중1-1
국어
천재(정)

2026 중1-1 국어 천재(정호웅) | 2(1) 요약하며 읽기 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강

이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원 「요약하며 읽기」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.
1. 요약하기의 방법에 대해 묻는 문제
2. 각 지문의 내용을 요약하거나, 올바른 내용을 확인하는 문제
3. 설명문의 구조에 대해 묻는 문제

요약하는 건 너무 어려워요!

그럴 수 있어. 하지만 아래의 **요약 방법**을 잘 익히고 적용해 본다면 금방 익숙해질 거야~

선택	**중심 내용**이 분명하게 드러난 문장을 **선택**.
삭제	**덜 중요**하거나 **반복**되는 내용을 **삭제**.
일반화	세부 정보를 나타내는 단어가 여러 개라면, 그 단어들을 **포괄**하는 **상위 개념**으로 묶음.
재구성	중심 문장이 뚜렷하게 나타나 있지 않으면, **주요 내용**을 바탕으로 하여 **중심 문장**을 **새롭게** 만듦.

그럼 이 지문에서는 요약하기의 방법을 이용해 요약하는 문제가 나오는 건가요?

맞아. 지문의 각 문단별로 어떤 **요약 방법**을 선택해야 하는지, 또 요약된 문장은 무엇인지 묻는 문제가 출제될 거야. 서술형 문제에서는 **읽기 목적**에 따라 **직접 요약**해야 하는 경우가 있을 수도 있어. 그러니 각 문단의 중심 문장이나 주요 내용을 파악하고, 올바른 요약 방법을 선택할 줄 알아야겠지! 예를 들어, 「오랜 세월 보물을 지킨 장경판전」의 3문단과 5문단은 **뚜렷한 중심 문장이 드러나지 않으므로 '재구성'을 통해 요약**해야 한단다.

무단배포금지

지문을 전체적으로 꼼꼼하게 살펴봐야겠네요!

맞아. **일치**하는 내용을 찾는 문제도 출제될 수 있으니 꼭 꼼꼼하게 내용을 파악하도록 해! 예를 들어, **살창의 크기**가 다른 이유, **진흙 기와**의 역할 등을 물어볼 수도 있겠지?

설명하는 내용이 너무 많아서 다 공부하는 데 오래 걸릴 것 같아요.

이 지문이 **설명문**이라서 그래. 설명문은 **처음-중간-끝**으로 이루어져 있는데, **'처음'**에서는 **설명할 대상**을 **소개**하고, **'중간'**에서는 **대상을 구체적으로 설명**하며, **'끝'**에서는 앞에서 설명한 내용을 **정리**해 주지. 그렇기 때문에 **내용 구조도**를 만들어서 정리한다면, 더 쉽게 내용을 기억할 수 있을 거야.

외울 게 많아 보이지만 열심히 공부해 볼게요!

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

중1-1
국어
천재(정)

2026 중1-1 국어 천재(정호웅) | 2(1) 요약하며 읽기 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, **빨간색 설명**은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

요약하기는 **중요한 내용을 중심으로 하여 글을 간략하게 정리하는 것**(요약하기의 개념)을 말합니다. 요약할 때 어떤 **방법**(**요약하기 방법의 종류를 묻는 문제나, 전체 문장과 요약한 문장을 주고 어떤 요약 방법이 쓰였는지 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)을 활용할 수 있을까요?

중심 내용이 분명하게 드러난 문장을 선택(중심 문장은 주로 문단의 처음이나 끝부분에 위치함.)합니다.(선택)

예)	지우는 성실하다. 평소 준비물을 잘 챙기고 숙제를 미리 해 둔다. 그리고 맡은 일을 꼭 해낸다.	→	지우는 성실하다.

덜 중요하거나 반복되는 내용을 삭제(삭제하고 남은 내용을 다듬어 요약함.)합니다.(삭제)

예)	동생이 엄마의 손을 잡고 있다. **동생이**(삭제) 학교에 가고 있다.	→	동생이 엄마의 손을 잡고 학교에 가고 있다.

세부 정보를 나타내는 단어(개별적이고 구체적인 단어)가 여러 개라면, 그 단어들을 **포괄하는 말**(상위 개념)로 묶습니다.(일반화)

예)	아빠는 장미를 좋아하신다. 진달래와 개나리도 좋아하신다. 해바라기도 좋아하신다.	→	아빠는 **꽃**(세부 정보를 포괄하는 말)을 좋아하신다.

만약 중심 문장이 뚜렷하게 나타나 있지 않으면, 주요 내용을 바탕으로 하여 중심 문장을 새롭게 만듭니다.(**재구성**(**중심 문장이 드러나 있지 않은 문단을 재구성의 방법으로 올바르게 요약하는 문제가 출제될 수 있습니다.**))

예)	나는 아침에 일어나 씻고 밥을 먹었다. 이를 닦은 뒤 교복을 입었다. 가방을 메고 운동화를 신었다.	→	나는 학교에 갈 준비를 했다.

그리고 중요한 점! 글을 효과적으로 요약하려면 **읽기 목적과 글의 구조를 고려**(**'글을 효과적으로 요약하기 위해서는 읽기 목적과 글의 구조를 고려해야 한다.'라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.**)해야 합니다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

지문 분석

[처음](설명문의 구조에 따라, 각 구조에서 어떤 내용이 나와야 하는지 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 팔만대장경은 고려 시대에 조상들이 남긴 보물로, 천 년 가까운 시간이 흐른 오늘날까지 무사히 전해지고 있다. **팔만대장경 경판은 나무로 만들었는데**(팔만대장경 경판의 소재), **일반적으로 나무는 습기에 약해 썩거나 뒤틀리기 쉽다.**(나무의 특성) 그렇다면 **팔만대장경 경판은 어떻게 오늘날까지 무사히 전해질 수 있었던 걸까?**(질문을 던져 독자의 흥미를 유발함.) 경판을 보관하고 있는 해인사 장경판전에 답이 있다. **장경판전의 이모저모를 살펴 오랜 시간 팔만대장경 경판을 잘 보존할 수 있었던 비결을 알아보자.**(1문단의 중심 문장. 앞으로 설명할 내용을 밝힘. 어떤 요약 방법을 사용할 수 있는지 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 팔만대장경 경판을 온전하게 보존한 장경판전

▲ 장경판전은 네 채의 건물로 이루어져 있다.
사진은 네 채의 건물 중 법보전의 모습이다.

[중간 1] 첫 번째 비결은 무엇일까? **장경판전을 바람이 잘 통하는 높은 곳에 지어 환기가 잘되게 하였다.**(2문단의 중심 문장) 장경판전은 해인사 가장 높은 곳에 자리하고 있는데, 이곳은 바람이 잘 통하는 경사지이다. 나무로 만든 팔만대장경 경판을 뒤틀리거나 썩지 않게 보관하려면 환기가 중요하다. **이를 고려하여 바람이 잘 통하는 위치에 장경판전을 지은 것이다.**(그 결과, 환기가 잘되어 경판이 뒤틀리거나 썩지 않게 됨.)

▶ 장경판전에서 팔만대장경 경판이 잘 보존될 수 있었던 비결 ① – 위치

[중간 2] 바람이 잘 통하는 곳이어도 그 바람이 습기를 머금고 있으면 팔만대장경 경판을 온전하게 보관하기 어려웠을 것이다. **그렇다면 우리 조상들은 바람 속 습기 문제를 어떻게 해결하였을까?**(주요 내용 1. 질문을 던져 문제 해결에 대한 독자의 궁금증을 유발함.) **장경판전을 서남향으로 지어 해결하였다.**(주요 내용 2) 건물을 서남향으로 지으면 하루 동안 햇빛이 들어오는 시간이 길다. 햇빛이 들어오는 시간이 길면 공기 중의 습기를 줄일 수 있다. 이것이 팔만대장경 경판을 잘 보존할 수 있었던 두 번째 비결이다.

▶ 장경판전에서 팔만대장경 경판이 잘 보존될 수 있었던 비결 ② – 방향. 이 문단의 요약을 위해 '재구성'을 사용해야 함을 확인하는 문제가 출제될 수 있습니다.

▲ 해인사 가장 높은 곳에 자리한 장경판전

[중간 3] 세 번째 비결은 무엇일까? **장경판전의 지붕에 진흙 기와를 올렸는데, 이 장경판전의 진흙 기와**

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

가 내부 온도를 거의 일정하게 유지하는 역할을 하였다.(4문단의 중심 문장. 진흙 기와의 역할) 어째서 진흙 기와가 이러한 역할을 할 수 있는 것일까? 열전도율이 낮아서 바깥 날씨에 따른 내부 온도의 변화가 작기 때문이다.(진흙 기와가 내부 온도를 거의 일정하게 유지할 수 있는 까닭) 진흙 기와의 장점을 보여 주는 이야기가 있다. 1955년에 장경판전을 수리하면서 구리 기와를 얹었더니, 구리의 열전도율이 높아서 내부 온도의 변화가 커진 것(구리 기와의 문제점)이다. 그래서 다시 진흙 기와로 바꾸었다고 한다. 그러자 장경판전의 내부 온도는 전처럼 유지될 수 있었다.

▶ 장경판전에서 팔만대장경 경판이 잘 보존될 수 있었던 비결 ③ – 건축 자재

[중간 4] 장경판전의 살창에서도 비결을 찾을 수 있다. 앞쪽 벽과 뒤쪽 벽의 살창 크기는 위아래가 서로 다르다.(살창에 관한 주요 내용 1. 살창의 크기가 다른 이유를 알고 싶다는 것을 읽기의 목적으로 삼아 요약할 경우, 어떻게 요약해야 하는지 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 앞쪽 벽은 위 창보다 아래 창이 4배 정도 크다. 한편 뒤쪽 벽은 위 창이 아래 창보다 약 1.5배 크다.(앞쪽 벽과 뒤쪽 벽의 살창 크기의 차이를 구체적으로 설명함.) 이 덕분에 건물 안으로 들어온 공기는 곧바로 나가지 않고 안에서 돌다가 나간다. 차가운 공기가 아래 창으로 들어와서 건물 안을 돌다가 데워지면, 데워진 공기가 위로 떠서 반대편 벽의 위 창으로 나가는 것이다. 이렇게 해서 장경판전 안 구석구석에 공기가 통하게 되어, 나무로 된 경판이 상하지 않고 잘 보관될 수 있었다.(주요 내용 2)

▶ 장경판전에서 팔만대장경 경판이 잘 보존될 수 있었던 비결 ④ – 살창의 크기

▲ 앞쪽 벽의 살창

▲ 뒤쪽 벽의 살창

[중간 5] 마지막으로, 경판을 꽂아 두는 책꽂이인 판가에도 비결이 숨어 있다. 일반적인 책꽂이는 책을 꽂는 앞쪽을 제외하고는 모두 막혀 있다. 하지만 장경판전의 판가는 그렇지 않다. 굵은 나무를 세로로 세우고 가로로 나무 기둥을 끼워서 만들었기 때문에, 막힌 데가 없다. 앞과 뒤, 위와 아래, 양옆이 막히지 않은 구조로 판가를 만들어 경판 사이로도 공기가 통할 수 있게 하였다.(6문단의 중심 문장. 이 문단을 요약하기 위해 '일반화'를 사용해야 함을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 장경판전에서 팔만대장경 경판이 잘 보존될 수 있었던 비결 ⑤ – 판가의 구조

[끝] 지금까지 장경판전에서 팔만대장경 경판을 잘 보존할 수 있었던 비결이 무엇인지 알아보았다.(이 글에서 설명한 중심 내용) [장경판전은 처음 지을 때부터 위치, 방향, 구조와 건축 자재 등을 세심하게 살펴서 지었기 때문에 효과적으로 온도와 습도를 조절할 수 있었다.]([ ]: 본문에서 설명한 내용을 요약하여 정리함.) 장경판전에는 자연을 해치지 않으면서도 잘 이용한 우리 조상들의 지혜가 숨어 있는 것이다.(7문단의 중심 문장. 장경판전에 담긴 의미(글쓴이의 의견)를 제시한 부분) 단순해 보이는 건물이 품고 있는 비결이 놀랍지 않은가?

▶ 자연을 잘 이용한 조상들의 지혜가 숨어 있는 장경판전

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

▲ 경판을 보관하는 판가의 모습

▲ 판가 앞에서 본 경판(위)과 옆에서 본 경판(아래)

– 「오랜 세월 보물을 지킨 장경판전」(각 문단을 요약하는 방법과, 요약한 내용을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 내용 일치 문제가 출제될 수 있습니다. 설명문의 특징을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

중1-1 국어 천재(정)

2026 중1-1 국어 천재(정호웅) | 2(1) 요약하며 읽기 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「오랜 세월 보물을 지킨 장경판전」 제재 개관

갈래	설명문
제재	해인사 장경판전
주제	해인사 장경판전에서 오랜 시간 팔만대장경 경판을 보존할 수 있었던 비결
특징	① '처음' 부분에서 질문을 던짐으로써 독자의 흥미를 유발함. ② 장경판전에서 팔만대장경 경판을 잘 보존할 수 있었던 비결을 다섯 가지로 나누어 설명함. ③ 사진 자료를 제시하여 독자의 이해를 도움.

2. 설명문의 구성 단계

처음	설명할 대상을 소개함.
중간	대상을 구체적으로 설명함.
끝	앞에서 설명한 내용을 정리함.

3. 요약하기의 개념과 효과

개념	중요한 내용을 중심으로 하여 글을 간략하게 정리하는 것.
효과	▪ 글의 내용을 정확하게 이해하는 데에 도움을 줌. ▪ 글의 내용을 체계적으로 기억하는 데에 도움을 줌. ▪ 글의 구조를 이해하는 데에 도움을 줌.
고려할 점	읽기 목적, 글의 구조

4. 요약하기의 방법

선택	중심 내용이 분명하게 드러난 문장을 선택.
삭제	덜 중요하거나 반복되는 내용을 삭제.
일반화	세부 정보를 나타내는 단어가 여러 개라면, 그 단어들을 포괄하는 상위 개념으로 묶음.
재구성	중심 문장이 뚜렷하게 나타나 있지 않으면, 주요 내용을 바탕으로 하여 중심 문장을 새롭게 만듦.

5. 내용 구조도

처음 (1문단)	중간(2~6문단)	끝(7문단)
팔만대장경 경판을 온전하게 보존한 장경판전	장경판전에서 팔만대장경 경판이 잘 보존될 수 있었던 비결	자연을 잘 이용한 조상들의 지혜가 숨어 있는 장경판전

↓

비결1	바람이 잘 통하는 높은 곳에 지어 환기가 잘되게 함.
비결2	서남향으로 지어 바람 속 습기 문제를 해결함.
비결3	지붕에 진흙 기와를 올려 내부 온도를 거의 일정하게 유지함.
비결4	앞쪽 벽과 뒤쪽 벽의 위아래 실창 크기를 서로 다르게 하여 공기가 잘 통하게 함.
비결5	어느 쪽도 막히지 않은 구조로 판가를 만들어 경판 사이로도 공기가 통할 수 있게 함.

6. 글 전체 내용을 요약하는 방법

1. 문단별로 중심 내용을 정리한다.
2. 서로 관련이 있는 문단끼리 묶는다.
3. 문단별 요약 내용을 종합하여 글 전체 내용을 요약한다.
4. 요약한 내용을 검토하고 다듬는다.

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 1단계

1. 「오랜 세월 보물을 지킨 장경판전」 제재 개관

갈래	설□문
제재	해□사 □경판전
주제	해□사 □경판전에서 오랜 시간 팔만대□경 경판을 보존할 수 있었던 비결
특징	① '처음' 부분에서 □문을 던짐으로써 독자의 흥미를 유발함. ② 장경판전에서 팔만대장경 경판을 잘 보□할 수 있었던 비□을 다섯 가지로 나누어 설명함. ③ 사□ 자료를 제시하여 독자의 이해를 도움.

2. 설명문의 구성 단계

처음	설명할 대상을 소□함.
중간	대상을 구체적으로 설□함.
끝	앞에서 설명한 내용을 정□함.

3. 요약하기의 개념과 효과

개념	중□한 내용을 중심으로 하여 글을 간□하게 정□하는 것.
효과	▪ 글의 내용을 정□하게 이□하는 데에 도움을 줌. ▪ 글의 내용을 체□적으로 기□하는 데에 도움을 줌. ▪ 글의 □조를 이해하는 데에 도움을 줌.
고려할 점	읽기 목□, 글의 구□

4. 요약하기의 방법

선□	중□ 내용이 분명하게 드러난 문장을 선택.
□제	덜 중요하거나 반□되는 내용을 삭제.
일□화	세부 정보를 나타내는 단어가 여러 개라면, 그 단어들을 포□하는 □위 개념으로 묶음.
재구□	중심 문장이 뚜렷하게 나타나 있지 않으면, 주요 내용을 바탕으로 하여 중심 문장을 □롭게 만듦.

5. 내용 구조도

처음 (1문단)	중간(2~6문단)	끝(7문단)
팔만대장경 경판을 온전하게 보□한 장□판전	장경판전에서 팔만대장경 경판이 잘 보□될 수 있었던 비결	자연을 잘 이용한 조상들의 지□가 숨어 있는 장경판전

↓

비결1	바람이 잘 통하는 높은 곳에 지어 □기가 잘되게 함.
비결2	서남향으로 지어 바람 속 □기 문제를 해결함.
비결3	지붕에 진흙 기와를 올려 내부 □도를 거의 일정하게 유지함.
비결4	앞쪽 벽과 뒤쪽 벽의 위아래 실□ 크기를 서로 다르게 하여 공기가 잘 통하게 함.
비결5	어느 쪽도 막히지 않은 구조로 □가를 만들어 경판 사이로도 공기가 통할 수 있게 함.

6. 글 전체 내용을 요약하는 방법

1. 문단별로 중□ 내용을 정리한다.
2. 서로 관□이 있는 문단끼리 묶는다.
3. 문□별 요약 내용을 종합하여 글 전□ 내용을 요약한다.
4. 요약한 내용을 □토하고 다듬는다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 2단계

1. 「오랜 세월 보물을 지킨 장경판전」 제재 개관

갈래	ㅅ ㅁ 문
제재	ㅎ ㅇ ㅅ ㅈ ㄱ ㅍ ㅈ
주제	ㅎ ㅇ ㅅ ㅈ ㄱ ㅍ ㅈ 에서 오랜 시간 ㅍ ㅁ ㄷ ㅈ ㄱ 경판을 보존할 수 있었던 비결
특징	① '처음' 부분에서 ㅈ ㅁ 을 던짐으로써 독자의 흥미를 유발함. ② 장경판전에서 팔만대장경 경판을 잘 ㅂ ㅈ 할 수 있었던 ㅂ ㄱ 을 다섯 가지로 나누어 설명함. ③ ㅅ ㅈ 자료를 제시하여 독자의 이해를 도움.

2. 설명문의 구성 단계

처음	설명할 대상을 ㅅ ㄱ 함.
중간	대상을 구체적으로 ㅅ ㅁ 함.
끝	앞에서 설명한 내용을 ㅈ ㄹ 함.

3. 요약하기의 개념과 효과

개념	ㅈ ㅇ 한 내용을 중심으로 하여 글을 ㄱ ㄹ 하게 ㅈ ㄹ 하는 것.
효과	▪ 글의 내용을 ㅈ ㅎ 하게 ㅇ ㅎ 하는 데에 도움을 줌. ▪ 글의 내용을 ㅊ ㄱ ㅈ 으로 ㄱ ㅇ 하는 데에 도움을 줌. ▪ 글의 ㄱ ㅈ 를 이해하는 데에 도움을 줌.
고려할 점	읽기 ㅁ ㅈ, 글의 ㄱ ㅈ

4. 요약하기의 방법

ㅅ ㅌ	ㅈ ㅅ ㄴ ㅇ 이 분명하게 드러난 문장을 선택.
ㅅ ㅈ	덜 중요하거나 ㅂ ㅂ 되는 내용을 삭제.
ㅇ ㅂ ㅎ	세부 정보를 나타내는 단어가 여러 개라면, 그 단어들을 ㅍ ㄱ 하는 ㅅ ㅇ ㄱ ㄴ 으로 묶음.
ㅈ ㄱ ㅅ	중심 문장이 뚜렷하게 나타나 있지 않으면, 주요 내용을 바탕으로 하여 중심 문장을 ㅅ ㄹ ㄱ 만듦.

5. 내용 구조도

처음 (1문단)	중간(2~6문단)	끝(7문단)
팔만대장경 경판을 온전하게 ㅂ ㅈ 한 ㅈ ㄱ ㅍ ㅈ	장경판전에서 팔만대장경 경판이 잘 ㅂ ㅈ 될 수 있었던 비결	자연을 잘 이용한 조상들의 ㅈ ㅎ 가 숨어 있는 장경판전

↓

비결1	바람이 잘 통하는 높은 곳에 지어 ㅎ ㄱ 가 잘되게 함.
비결2	서남향으로 지어 바람 속 ㅅ ㄱ 문제를 해결함.
비결3	지붕에 진흙 기와를 올려 내부 ㅇ ㄷ 를 거의 일정하게 유지함.
비결4	앞쪽 벽과 뒤쪽 벽의 위아래 ㅅ ㅊ 크기를 서로 다르게 하여 공기가 잘 통하게 함.
비결5	어느 쪽도 막히지 않은 구조로 ㅍ ㄱ 를 만들어 경판 사이로도 공기가 통할 수 있게 함.

6. 글 전체 내용을 요약하는 방법

1. 문단별로 ㅈ ㅅ ㄴ ㅇ 을 정리한다.
2. 서로 ㄱ ㄹ 이 있는 문단끼리 묶는다.
3. ㅁ ㄷ ㅂ 요약 내용을 종합하여 글 ㅈ ㅊ 내용을 요약한다.
4. 요약한 내용을 ㄱ ㅌ 하고 다듬는다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

O / X 문제

【1~10】 「요약하며 읽기」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 장경판전은 모든 살창의 크기가 같아서 공기가 잘 통한다. ····· (O / X)

2. 세부 정보를 나타내는 단어를 포괄하는 말로 묶어서 요약하는 방법을 '재구성'이라고 한다.
····· (O / X)

3. 장경판전은 바람이 잘 통하는 낮은 곳에 지어 환기가 잘된다. ····· (O / X)

4. 장경판전은 진흙 기와를 통해 내부 온도를 거의 일정하게 유지하고 있다. ····· (O / X)

5. 문장 속에 중심 문장이 드러날 경우, '선택'의 요약 방법을 사용하면 된다. ····· (O / X)

무단배포금지

1. X 2. X 3. X 4. O 5. O

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

중1-1
국어
천재(정)

2026 중1-1 국어 천재(정호웅) | 2(1) 요약하며 읽기 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

요약하기는 중요한 내용을 중심으로 하여 글을 간략하게 정리하는 것을 말합니다. 요약할 때 어떤 방법을 활용할 수 있을까요?

중심 내용이 분명하게 드러난 문장을 선택합니다.(선택)

예)	지우는 성실하다. 평소 준비물을 잘 챙기고 숙제를 미리 해 둔다. 그리고 맡은 일을 꼭 해낸다.	→	지우는 성실하다.

덜 중요하거나 반복되는 내용을 삭제합니다.(삭제)

예)	동생이 엄마의 손을 잡고 있다. 동생이 학교에 가고 있다.	→	동생이 엄마의 손을 잡고 학교에 가고 있다.

세부 정보를 나타내는 단어가 여러 개라면, 그 단어들을 포괄하는 말로 묶습니다.(일반화)

예)	아빠는 장미를 좋아하신다. 진달래와 개나리도 좋아하신다. 해바라기도 좋아하신다.	→	아빠는 꽃을 좋아하신다.

만약 중심 문장이 뚜렷하게 나타나 있지 않으면, 주요 내용을 바탕으로 하여 중심 문장을 새롭게 만듭니다.(재구성)

무단배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

예)	나는 아침에 일어나 씻고 밥을 먹었다. 이를 닦은 뒤 교복을 입었다. 가방을 메고 운동화를 신었다.	→	나는 학교에 갈 준비를 했다.

그리고 중요한 점! 글을 효과적으로 요약하려면 읽기 목적과 글의 구조를 고려해야 합니다.

핵심 정리

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

지문

팔만대장경은 고려 시대에 조상들이 남긴 보물로, 천 년 가까운 시간이 흐른 오늘날까지 무사히 전해지고 있다. 팔만대장경 경판은 나무로 만들었는데, 일반적으로 나무는 습기에 약해 썩거나 뒤틀리기 쉽다. 그렇다면 팔만대장경 경판은 어떻게 오늘날까지 무사히 전해질 수 있었던 걸까? 경판을 보관하고 있는 해인사 장경판전에 답이 있다. 장경판전의 이모저모를 살펴 오랜 시간 팔만대장경 경판을 잘 보존할 수 있었던 비결을 알아보자.

▲ 장경판전은 네 채의 건물로 이루어져 있다.
사진은 네 채의 건물 중 법보전의 모습이다.

첫 번째 비결은 무엇일까? 장경판전을 바람이 잘 통하는 높은 곳에 지어 환기가 잘되게 하였다. 장경판전은 해인사 가장 높은 곳에 자리하고 있는데, 이곳은 바람이 잘 통하는 경사지이다. 나무로 만든 팔만대장경 경판을 뒤틀리거나 썩지 않게 보관하려면 환기가 중요하다. 이를 고려하여 바람이 잘 통하는 위치에 장경판전을 지은 것이다.

바람이 잘 통하는 곳이어도 그 바람이 습기를 머금고 있으면 팔만대장경 경판을 온전하게 보관하기 어려웠을 것이다. 그렇다면 우리 조상들은 바람 속 습기 문제를 어떻게 해결하였을까? 장경판전을 서남향으로 지어 해결하였다. 건물을 서남향으로 지으면 하루 동안 햇빛이 들어오는 시간이 길다. 햇빛이 들어오는 시간이 길면 공기 중의 습기를 줄일 수 있다. 이것이 팔만대장경 경판을 잘 보존할 수 있었던 두 번째 비결이다.

▲ 해인사 가장 높은 곳에 자리한 장경판전

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

세 번째 비결은 무엇일까? 장경판전의 지붕에 진흙 기와를 올렸는데, 이 장경판전의 진흙 기와가 내부 온도를 거의 일정하게 유지하는 역할을 하였다. 어째서 진흙 기와가 이러한 역할을 할 수 있는 것일까? 열전도율이 낮아서 바깥 날씨에 따른 내부 온도의 변화가 작기 때문이다. 진흙 기와의 장점을 보여 주는 이야기가 있다. 1955년에 장경판전을 수리하면서 구리 기와를 얹었더니, 구리의 열전도율이 높아서 내부 온도의 변화가 커진 것이다. 그래서 다시 진흙 기와로 바꾸었다고 한다. 그러자 장경판전의 내부 온도는 전처럼 유지될 수 있었다.

장경판전의 살창에서도 비결을 찾을 수 있다. 앞쪽 벽과 뒤쪽 벽의 살창 크기는 위아래가 서로 다르다. 앞쪽 벽은 위 창보다 아래 창이 4배 정도 크다. 한편 뒤쪽 벽은 위 창이 아래 창보다 약 1.5배 크다. 이 덕분에 건물 안으로 들어온 공기는 곧바로 나가지 않고 안에서 돌다가 나간다. 차가운 공기가 아래 창으로 들어와서 건물 안을 돌다가 데워지면, 데워진 공기가 위로 떠서 반대편 벽의 위 창으로 나가는 것이다. 이렇게 해서 장경판전 안 구석구석에 공기가 통하게 되어, 나무로 된 경판이 상하지 않고 잘 보관될 수 있었다.

▲ 앞쪽 벽의 살창

▲ 뒤쪽 벽의 살창

마지막으로, 경판을 꽂아 두는 책꽂이인 판가에도 비결이 숨어 있다. 일반적인 책꽂이는 책을 꽂는 앞쪽을 제외하고는 모두 막혀 있다. 하지만 장경판전의 판가는 그렇지 않다. 굵은 나무를 세로로 세우고 가로로 나무 기둥을 끼워서 만들었기 때문에, 막힌 데가 없다. 앞과 뒤, 위와 아래, 양옆이 막히지 않은 구조로 판가를 만들어 경판 사이로도 공기가 통할 수 있게 하였다.

지금까지 장경판전에서 팔만대장경 경판을 잘 보존할 수 있었던 비결이 무엇인지 알아보았다. 장경판전은 처음 지을 때부터 위치, 방향, 구조와 건축 자재 등을 세심하게 살펴서 지었기 때문에 효과적으로 온도와 습도를 조절할 수 있었다. 장경판전에는 자연을 해치지 않으면서도 잘 이용한 우리 조상들의 지혜가 숨어 있는 것이다. 단순해 보이는 건물이 품고 있는 비결이 놀랍지 않은가?

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

▲ 경판을 보관하는 판가의 모습

▲ 판가 앞에서 본 경판(위)과 옆에서 본 경판(아래)

– 「오랜 세월 보물을 지킨 장경판전」

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com