

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 1(2)(1) 어부사시사 내신형 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

직전 보강 유형

표현상, 형식상의 특징을 묻는 문제와 화자의 정서 및 태도를 묻는 문제가 가장 많이 출제되었습니다. 표현과 화자의 정서 및 태도를 이분법적으로 파악하지 말고, 화자의 정서 및 태도를 어떤 표현을 통해 드러내고 있는지 연결 지어 정리해 두어야 합니다.

[1~5] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

압개에 안개 겹고 뽕희 희 비천다

㉠ 빈 떠라 빈 떠라

밤들은 거의 디고 날들이 미려 온다

지국총 지국총 어스와

강촌 온갖 고지 먼 빗치 더욱 묘타

<춘사(春詞) 1>

년넝희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라

달 드러라 달 드러라

㉡ 청약립은 씨 잇노라 녹사의 가져 오나

지국총 지국총 어스와

㉢ 무심흔 빙구논 내 좇논가 제 좇논가

<하사(夏詞) 2>

슈국의 ㄹ올히 드니 고기마다 솔져 일다

달 드러라 달 드러라

㉣ 만경당파의 슬꺾지 용여흐자

지국총 지국총 어스와

㉤ 인간을 도라보니 머도록 더욱 묘타

<추사(秋詞) 2>

간밤의 눈 갠 후에 경물이 달란고야

이어라 이어라

압희는 만경류리 뒤희는 천텃옥산

지국총 지국총 어스와

선계ㄴ가 불계ㄴ가 인간이 아니로다

<동사(冬詞) 4>

- 윤선도, 「어부사시사」

1. 이 작품에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 표현 기법으로 대구법과 은유법을 활용하고 있다.
- ② 원경에서 근경으로 시선이 이동하며 시상이 전개되고 있다.
- ③ 어부 생활의 흥취와 유유자적한 생활의 즐거움이 나타나고 있다.
- ④ 자연물을 의인화하여 대상에 대한 화자의 인식을 드러내고 있다.
- ⑤ 배의 출항과 정박의 과정이 나타나 있는 여음구가 반복되고 있다.

2. 이 작품을 영상으로 제작한다고 할 때 적절한 장면을 모두 고르면?(2개)

- ① 안개가 걷히고 해가 비치자 출항을 준비하는 화자의 모습
- ② 눈 덮인 겨울의 어촌을 바라보며 감탄하고 있는 화자의 모습
- ③ 고기잡이를 나가기 전에 맛있는 음식을 풍성하게 준비하는 화자의 모습
- ④ 한없이 넓은 바다에서 생계를 이어가기 위해 고기잡이에 힘쓰는 화자의 모습
- ⑤ 안개가 자욱이 낀 선경을 바라보며 지난날의 부귀영화를 생각하는 화자의 모습

3. <보기>를 바탕으로 ㉠~㉥에 대해 설명했을 때 적절하지 않은 것을 모두 고르면?(2개)

<보기>

「어부사시사」는 작가가 65세 때 보길도에서 한적한 나날을 보내며 지은 연시조로, 사계절의 흥취를 춘하추동 각 10수씩 모두 40수에 걸쳐 노래한 작품이다. 각 계절의 10수는 출항에서 귀항까지의 어부의 하루 일과를 시간 순서대로 읊으면서, 세속을 벗어나 자연 속에서 소박하게 살며 자연과 합일을 추구하는 삶의 경지를 그리고 있다.

- ① ㉠: 노 젓는 소리를 통해 하루 일과의 시작이 드러난다.
- ② ㉡: 한여름의 복장을 통해 어부의 소박한 삶이 드러난다.
- ③ ㉢: 욕심 없는 백구와의 관계를 통해 자연과의 합일을 추구하는 모습이 드러난다.
- ④ ㉣: 바다의 넓이에 대한 표현을 통해 한적한 나날을 대하는 자세가 드러난다.
- ⑤ ㉤: 세속과 자연과의 거리 비교를 통해 불안과 위기감이 드러난다.

5. 윗글의 각 수에 드러난 화자의 정서 및 태도에 대한 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 춘사 1에는 강촌을 떠나야 하는 안타까운 마음이 드러나 있다.
- ㄴ. 하사 2에서 화자는 자연 속에서 소박하게 살며 물아일체의 즐거움을 느끼고 있다.
- ㄷ. 추사 2에서 화자는 속세를 떠나 자연 속에서 한가롭게 지내며 만족감을 느끼고 있다.
- ㄹ. 동사 4에는 종교를 통해 삶의 안식을 얻고자 하는 구도적인 삶의 태도가 드러나 있다.
- ㅁ. 전체적으로 계절감을 나타내는 시어를 통해 시의 배경을 드러내고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ② ㄱ, ㄴ, ㅁ
- ③ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㅁ
- ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

4. 윗글에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 음성 상징어를 여음구에 사용하여 흥을 돋우고 있군.
- ② 사계절의 추이가 나타난다는 점에서 사시가의 요건을 갖추고 있군.
- ③ 여음구의 반복적 사용을 통해 시조의 단조로운 흐름에 변화를 주고 있군.
- ④ <추사 2>와 <동사 4>는 화자의 정서를 드러낸 후 자연을 묘사하는 선정후경으로 제시하였군.
- ⑤ 대구법, 반복법, 영탄법 등의 다양한 표현법과 우리말의 묘미를 잘 살려 계절마다 펼쳐지는 자연의 모습을 효과적으로 표현하고 있군.

신유형

표현상, 형식상의 특징을 묻는 문제와 화자의 정서 및 태도를 묻는 문제 이외에 여음구의 기능을 묻는 문제, 학습 활동에 제시된 「청노루」의 표현상 특징에 대해 묻는 문제 등이 출제되었습니다.

【6~10】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

압개에 안개 갸고 뿔뿔히 히 비천다

㉠ 뵤 떠라 뵤 떠라

밤들은 거의 디고 날들이 미리 온다

지국총 지국총 어스와

㉡ 강촌 온갓 고지 먼 빗치 더욱 뉘타

<춘사(春詞) 1>

년넝히 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라

달 드러라 달 드러라

청약립은 써 잇노라 녹사의 가져 오나

지국총 지국총 어스와

㉢ 무심흔 뵤구논 내 쫓논가 제 쫓논가

<하사(夏詞) 2>

슈국의 7올히 드니 고기마다 술져 일다

달 드러라 달 드러라

만경당파의 슬궤지 용여흐자

지국총 지국총 어스와

㉣ 인간을 도라보니 머도록 더욱 뉘타

<추사(秋詞) 2>

간밤의 눈 갠 후에 경물이 달랠고야

이어라 이어라

압히논 만경류리 뒤희논 천텃옥산

지국총 지국총 어스와

㉤ 선계ㄴ가 불계ㄴ가 인간이 아니로다

<동사(冬詞) 4>

- 윤선도, 「어부사시사」

6. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 초장에서 중장 사이의 여음구로 배의 출항에서 정박까지의 과정을 보여 주고 있다.
- ② ㉡: 아직 된소리되기와 구개음화 현상이 나타나

지 않았음을 알 수 있다.

- ③ ㉢: 자연과 화자가 하나가 된 ‘물아일체(物我一體)’의 경지를 나타내고 있다.
- ④ ㉣: 속세에 대한 화자의 긍정적 시각이 ‘뉘타’로 드러나고 있다.
- ⑤ ㉤: 맑고 깨끗한 겨울 바다와 눈 덮인 산의 모습을 표현하고 있다.

7. 윗글에 대한 감상으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자는 자연을 구체적 생활공간으로 인식하고 있군.
- ② 참신한 비유와 상징에 의한 표현을 주로 사용하였군.
- ③ 배경 변화와 시간의 추이에 따라 시상이 전개되었군.
- ④ 정적인 표현을 위주로 하여 어부 생활의 유유자적함을 잘 드러내었군.
- ⑤ <추사 2>에서 화자는 살진 고기를 보며 어촌의 신산(辛酸)한 삶의 모습을 떠올리는군.

8. 윗글의 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연과 하나 되어 물아일체를 사는 삶에 대한 화자의 회의감이 드러나 있다.
- ② 자신의 분수를 지키며 살아가는 삶에 대한 화자의 만족감이 드러나 있다.
- ③ 고기잡이를 생업으로 하는 자신의 삶에 대한 화자의 자부심이 드러나 있다.
- ④ 강촌의 사계절 풍경을 감상하며 과거를 그리워하는 화자의 모습이 드러나 있다.
- ⑤ 자연 속에 있으면서도 혼탁한 정치 현실과 한가로운 자연 사이에서 갈등하는 화자의 모습이 드러나 있다.

9. 윗글을 국악 뮤지컬로 공연하고자 할 때, 그에 대한 의견으로 적절하지 않은 것은?

- ① 계절감을 드러낼 수 있는 무대 배경을 준비해야겠군.
- ② 주인공이 어부로서 자신의 직업의식을 드러내는 독창이 필요하겠군.
- ③ 배 띄우는 장면이나 노 젓는 장면에서는 코러스가 뱃노래를 부르는 것도 좋겠군.
- ④ 무대 효과를 사용하여 안개가 점차 걷히는 어촌의 풍경을 보여 주어야겠군.
- ⑤ 탈속적인 분위기를 드러내기 위해 고요하면서도 평화로운 느낌의 음악이 필요하겠군.

10. '지국총 지국총 어스와'에 대한 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 평시조의 단조로운 흐름에 변화를 준다.
- ㄴ. 의성어를 사용하여 작품에 생동감을 부여한다.
- ㄷ. 각 수에서 반복하여 작품 전체에 통일성을 부여한다.
- ㄹ. 궁중음악으로 편입되어 연희되는 과정에서 삽입되었다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄴ, ㄹ
- ③ ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ④ ㄱ, ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

【11~13】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

압개에 안개 갓고 뿔뿔히 히 비친다
빅 떠라 빅 떠라

㉠ 밤물은 거의 디고 난물이 미러 온다
지국총 지국총 어스와
강촌 온갖 고지 먼 빗치 더욱 도타

<춘사(春詞) 1>

㉡ 년넝히 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라
달 드러라 달 드러라
청약립은 써 잇노라 녹사의 가져 오나
지국총 지국총 어스와
무심흔 빅구논 내 좇논가 제 좇논가

<하사(夏詞) 2>

㉢ 슈국의 ㄱ올히 드니 고기마다 솔져 일다
달 드러라 달 드러라
만경딩파의 슬ㄱ지 용여ㅎ자
지국총 지국총 어스와

㉣ 인간을 도라보니 머도록 더욱 도타

<추사(秋詞) 2>

간밤의 눈 갠 후에 경물이 달랑고야
이어라 이어라
압희논 만경류리 뒤희논 천텃옥산
지국총 지국총 어스와

㉤ 선계ㄴ가 불계ㄴ가 인간이 아니로다

<동사(冬詞) 4>

- 윤선도, 「어부사시사」

11. ㉠~㉤에 대한 설명이 적절한 것은?

- ① ㉠: 화자가 처한 부정적 현실이 점점 악화되어 감을 드러낸다.
- ② ㉡: 먹거리조차 변변하지 못한 화자의 가난한 현실을 드러낸다.
- ③ ㉢: 가을의 풍요로움을 드러낸 것으로 화자가 처한 가난한 현실과 대비가 된다.
- ④ ㉣: 속세를 멀리 떠나와 자연에 있는 화자의 현실에 만족감을 드러내고 있다.
- ⑤ ㉤: 종교적 삶으로도 해결되지 않는 인간의 삶에 대한 고뇌를 드러내고 있다.

12. 이 작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 계절의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있다.
- ② 우리말과 한자어를 세련되게 혼용하고 있다.
- ③ 통사 구조가 유사한 구절을 대응시켜 운율을 형성하고 있다.
- ④ 자연물과 화자의 대비를 통해 시적 화자의 어촌에서의 흥겨움을 부각하고 있다.
- ⑤ 시각적이고 동적인 이미지의 시어를 사용하여 어촌의 아름다움과 생동감을 드러내고 있다.

13. 이 작품에서 여음구의 배치로 얻게 되는 효과로 적절하지 않은 것은?

- ① 의성어를 통해 시적 화자의 흥취를 북돋운다.
- ② 평시조의 흐름에 변화를 주어 시적 분위기를 살린다.
- ③ 시상을 매듭지으며 각 단계의 의미에 긴밀히 대응한다.
- ④ 반복적인 사용으로 작품 전체의 구조적인 통일감을 형성한다.
- ⑤ 출항에서 정박까지의 과정이 순서대로 나타나 정연한 시상의 흐름을 보여 준다.

【14~16】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

압개에 안개 갓고 뽕뽕히 히 비친다
빅 떠라 빅 떠라
밤물은 거의 디고 난물이 미러 온다
지국총 지국총 어스와
강촌 온갓 고지 먼 빗치 더욱 도타

<춘사(春詞) 1>

년넝히 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라
달 드러라 달 드러라
청약립은 써 잇노라 ㉠ 녹사의 가져 오나
지국총 지국총 어스와
무심흔 빅구논 내 좇논가 제 좇논가

<하사(夏詞) 2>

슈국의 ㄱ올히 드니 고기마다 술저 이다
달 드러라 달 드러라
만경딩파의 ㉡ 슬꺇지 ㉢ 용여흐자
지국총 지국총 어스와
㉣ 인간을 도라보니 머도록 더욱 도타

<추사(秋詞) 2>

간밤의 눈 갠 후에 경물이 달랑고야
㉤ 이어라 이어라
압희논 만경류리 뒤희논 천텃옥산
지국총 지국총 어스와
선계ㄴ가 불계ㄴ가 인간이 아니로다

<동사(冬詞) 4>

- 윤선도, 「어부사시사」

14. ㉠~㉤의 어휘 풀이로 바르지 못한 것을 모두 고르면?(2개)

- ① ㉠: 도롱이
- ② ㉡: 술에 취하도록
- ③ ㉢: 여유 있게 놀자.
- ④ ㉣: 속세
- ⑤ ㉤: (밧줄을) 단단히 매어 붙여라.

15. 윗글에 대한 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 대구법, 역설법의 표현 방법을 사용하고 있다.
- ㄴ. 영탄적 어조를 통해 대상에 대한 예찬을 드러내고 있다.
- ㄷ. 다양한 이미지의 시어로 대상을 감각적으로 표현하고 있다.
- ㄹ. 자연 속에서 한가롭게 살아가는 농부의 흥취를 노래하고 있다.
- ㅁ. 작품 전체적으로 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ② ㄱ, ㄴ, ㄹ
- ③ ㄱ, ㄷ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄴ, ㄷ, ㅁ

정답 및 해설

1. 정답 ②

이 작품은 원경에서 근경으로 시선이 이동하고 있지 않다.

① ‘압개에 안개 갸고 뽕뽕히 히 비췌다’ 등에서 대구법을, ‘압희는 만경류리’에서 은유법을 확인할 수 있다.

③ 이 작품은 속세를 떠나 사는 어부의 흥취와 즐거움을 노래하고 있다.

④ ‘무심흔 뵙구는 내 좇느가 제 좇느가’에서 ‘뵙구’를 의인화하여 물아일체된 삶의 즐거움을 드러내고 있다.

⑤ 초장과 중장 사이의 여음구인 ‘뵙 떠라 뵙 떠라’, ‘달 드러라 달 드러라’, ‘이어라 이어라’는 배의 출항부터 귀향까지의 과정을 순서대로 보여 준다.

2. 정답 ①, ②

‘압개에 안개 갸고 뽕뽕히 히 비췌다 / 뵙 떠라 뵙 떠라’를 통해 안개가 걷히고 해가 비치자 출항을 준비하는 화자의 모습을 확인할 수 있고(①), ‘간밤의 눈 갸 후에 경물이 달란고야’, ‘선계느가 불계느가 인간이 아니로다’를 통해 눈 덮인 겨울의 어촌을 바라보며 감탄하고 있는 화자의 모습을 확인할 수 있다(②).

③ ‘년뽕히 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라’에서 소박한 음식을 확인할 수 있다.

④ ‘만경딩파의 슬긱지 용여흐자’에서 한없이 넓은 바다는 확인할 수 있지만, 이를 통해 화자의 여유로운 태도를 드러내고 있다. 이 작품에서 화자는 생계를 위해 고기를 잡는 어부가 아니라, 가어옹(假漁翁)이다.

⑤ ‘안개 갸고’는 안개가 걷혔다는 것이므로 화자가 안개가 자욱이 낀 선경을 바라보고 있다고 보기 어렵다. 또한 화자가 지난날의 부귀영화를 생각하고 있는 것도 아니다.

3. 정답 ①, ⑤

㉠가 출항이라는 하루 일과의 시작을 드러내는 것

은 맞지만, 노 젓는 소리인 것은 아니다. 노 젓는 소리는 ㉠가 아닌 ‘지국총 지국총 어스와’에서 확인할 수 있다(①). 한편 ㉡에서 세속과 자연과의 거리 비교를 확인할 수 있는 것은 맞지만, 이를 통해 불안과 위기감을 드러내는 것이 아니라 속세를 멀리하고 자연에 몰입하고자 하는 태도, 속세를 떠난 자연 속에서의 한가로운 삶에 대한 만족감을 드러내고 있다(⑤).

② ‘청약립’은 푸른 갈대로 만든 삿갓이고, ‘녹사의’는 도롱이, 즉 짚이나 풀 따위로 엮어 만든 재래식 비옷을 의미한다. 따라서 이러한 복장을 통해 여름이라는 계절적 배경이 드러나고 있으며, 어부의 소박한 삶의 모습이 드러나고 있다.

③ 자연과 시적 화자가 하나가 된 물아일체의 경지를 나타내고 있다.

④ ‘만경딩파’는 한없이 넓은 바다나 호수의 푸른 물결을 의미하며, ‘슬긱지 용여흐자’는 ‘실컷 느긋한 마음으로 여유 있게 놀자.’라는 뜻이다.

4. 정답 ④

<동사 4>는 눈이 내린 경치를 제시한 후 이에 대한 예찬적 태도를 보이고 있으므로 선경후정으로 시상을 전개하고 있다고 할 수 있지만, <추사 2>는 그렇지 않다.

① ‘지국총’은 닳을 감거나 노를 저을 때 찌그덩 하는 소리이고, ‘어스와’는 배를 저을 때 내는 의성어이다. 이러한 음성 상징어를 중장과 중장 사이에 여음구로 사용하여 흥을 돋우고 있다.

② 이 작품은 사계절의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있는 사시가(四時歌)에 해당한다.

③ 이 작품은 초장과 중장 사이의 여음구와 중장과 중장 사이의 여음구를 통해 평시조의 단조로운 흐름에 변화를 주고 있다.

⑤ 이 작품은 대구법, 반복법, 은유법, 영탄법과 같은 다양한 표현법을 사용하고 있으며, 우리말의 묘미를 잘 살려 계절의 흐름에 따른 자연의 아름다운 모습을 표현하고 있다.

5. 정답 ④

ㄴ. 하사 2에서 ‘년뽕’, ‘청약립’, ‘녹사의’는 화자의 소박한 삶의 태도를 보여 주는 소재이고, ‘무심흔 뵙구는 내 좇느가 제 좇느가’는 물아일체의 즐거움

을 드러내는 구절이다.

ㄷ. 추사 2의 '인간을 도라보니 머도록 더욱 묘타'에서 알 수 있듯이 화자는 속세를 떠나 자연 속에서 한가롭게 지내는 삶에 대한 만족감을 드러내고 있다.

ㄹ. '꽃', '년납', '청약립', '녹사의', 'ㄱ울', '술저임'은 '고기', '눈', '천텃옥산'과 같이 계절감을 나타내는 시어를 통해 계절적 배경을 효과적으로 드러내고 있다.

ㄴ. 추사 1에는 강촌의 아름다운 봄 풍경을 드러내고 있을 뿐, 강촌을 떠나야 하는 안타까운 마음을 드러내고 있지 않다.

ㄷ. 동사 4에서 종교와 관련된 어휘가 나타나지만, 종교를 통해 삶의 안식을 얻고자 하는 구도자적인 삶의 태도를 드러내고 있는 것은 아니다.

6. 정답 ④

속세가 아닌 속세에서 떨어진 자연에 대한 화자의 긍정적 시각이 '묘타'로 드러나고 있다.

① 이 작품에서 초장에서 중장 사이의 여음구는 배의 출항에서 정박까지의 과정을 순서대로 보여 준다.

② '고지'를 통해 된소리되기가 나타나지 않았음을, '묘타'를 통해 구개음화가 나타나지 않았음을 알 수 있다.

③ 자연과 시적 화자가 하나가 된 물아일체의 경지, 물아일체된 삶의 즐거움이 드러난다.

⑤ 맑고 깨끗한 겨울 바다와 눈 덮인 산의 모습을 속세를 초월한 듯하다며 감탄하고 있다.

7. 정답 ③

이 작품은 계절의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.

① 화자가 자연을 구체적 생활공간으로 인식하고 있는 모습은 확인할 수 없다.

② '만경류리'를 통해 은유법을 확인할 수 있지만, 작품 전체적으로 참신한 비유와 상징을 활용하고 있지는 않다.

④ 어부 생활의 유유자적함을 드러내고 있는 것은 맞지만, 정적인 표현을 주로 사용하고 있는 것은 아니다.

⑤ <추사 2>에서 화자가 살진 고기를 보고 있는 것

은 맞지만, 신선한 삶의 모습을 떠올리고 있는 것은 아니다. '신산'은 세상살이의 쓰라리고 고단한 일을 의미한다.

8. 정답 ②

'년납희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라'에서 안분지족(安分知足)의 태도를 확인할 수 있다.

① 자연과 하나 되어 물아일체를 사는 삶에 대한 화자의 만족감이 드러나 있다.

③ 삶에 대한 화자의 자부심이 드러나는 것은 맞지만, 화자는 고기잡이를 생업으로 하는 어부가 아니다.

④ 화자가 강촌의 사계절 풍경을 감상하고 있는 것은 맞지만, 과거를 그리워하고 있지는 않다.

⑤ 자연 속에서 현실과 자연 사이에서 갈등하는 화자의 모습은 확인할 수 없다.

9. 정답 ②

이 작품에서 화자의 직업이 어부인 것은 아니다. 화자는 생계를 위해 고기를 잡는 것이 아니라, 가어옹(假漁翁)이다. 가어옹은 진짜 어부는 아니지만 속세를 떠나 자연 속에서 어부처럼 사는 사람을 일컫는다.

① 이 작품은 계절의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있으며, '꽃', '년납', 'ㄱ울', '눈' 등과 같이 계절을 드러내는 소재를 활용하고 있다. 따라서 계절감을 드러낼 수 있는 무대 배경을 준비하는 것이 적절하다.

③ 배 띄우는 장면을 드러내는 '빅 떠라 빅 떠라'와 노 젓는 장면을 드러내는 '지국총 지국총 어스와'는 여음구에 해당하므로 코러스가 부르는 것은 적절하다.

④ '압개에 안개 갓고 뽕뽕히 히 비친다'에서 안개가 걷힌 모습을 나타내고 있기 때문에 무대 효과를 사용하여 안개가 점차 걷히는 어촌의 풍경을 보여 주는 것은 적절하다.

⑤ 이 작품은 전체적으로 속세를 떠나 자연 속에서 느끼는 한가로움과 흥취를 노래하고 있으므로 이러한 탈속적인 분위기를 드러내기 위해 고요하면서도 평화로운 느낌의 음악을 사용하는 것은 적절하다.

10. 정답 ③

ㄱ. '지국총 지국총 어스와'는 일반적인 평시조에는 없는 여음구로, 이 작품은 이러한 여음구를 반복함으로써 평시조의 단조로운 흐름에 변화를 주고 있다.

ㄴ. 닳을 감거나 노를 저을 때 찌그덩 하는 소리인 '지국총'과 배를 저을 때 내는 의성어인 '어스와'를 사용하여 작품에 생동감을 부여하고 있다.

ㄷ. '지국총 지국총 어스와'는 각 수의 중장과 종장 사이에 반복되고 있다. 이를 통해 작품 전체에 통일성을 부여하고 있다.

ㄹ. 이 작품의 여음구가 궁중음악으로 편입되어 연회되는 과정에서 삽입된 것은 아니다.

11. [정답] ④

㉔에는 인간 세상을 떠나 자연 속에 있는 화자의 만족감이 드러난다.

① ㉔에는 화자가 위치한 강촌의 아름다운 풍경이 드러난다.

② ㉔에는 화자의 소박한 태도, 안분지족의 태도가 드러난다.

③ ㉔에 가을의 풍요로움이 드러나는 것은 맞지만, 화자의 현실과 대비되는 것은 아니다.

⑤ ㉔에는 속세를 초월한 듯한 겨울 풍경에 대한 감탄이 드러난다.

12. [정답] ④

이 작품에서 화자가 위치한 자연과 화자가 멀리 떨어져 있는 속세가 대비되고 있기는 하지만, 자연물과 화자가 대비되고 있지는 않다.

① 이 작품은 계절의 흐름에 따른 자연의 아름다움을 표현하고 있다.

② 이 작품은 우리말과 한자어를 세련되게 혼용하여 자연의 아름다움을 효과적으로 표현하고 있다.

③ '압개에 안개 갓고 뽕뽕히 히 비친다' 등과 같이 대구법을 통해 운율을 형성하고 있다.

⑤ '압개에 안개 갓고 뽕뽕히 히 비친다', '달 드러라 달 드러라' 등과 같이 전체적으로 시각적 이미지와 동적인 이미지의 시어를 사용하여 어촌의 아름다움과 생동감을 드러내고 있다.

13. [정답] ③

이 작품에서는 초장과 중장 사이, 중장과 종장 사이

에 여음구가 반복되고 있는데, 이러한 여음구가 시상을 매듭지으며 각 단계의 의미에 긴밀히 대응하고 있는 것은 아니다. 초장과 중장 사이의 여음구는 출항에서 정박까지의 시상의 흐름을 정연하게 보여 주어 작품을 유기적으로 연결해 주는 역할을 하고, 중장과 종장 사이의 여음구는 시상 전개에 사실감을 부여하고 시적 화자의 흥취를 북돋고 있다.

① 중장과 종장 사이의 여음구에서 '지국총'은 닳을 감거나 노를 저을 때 찌그덩 하는 소리이고, '어스와'는 배를 저을 때 내는 의성어이다. 이러한 음성상징어를 중장과 종장 사이에 여음구로 사용하여 흥을 돋우고 있다.

② 이 작품은 평시조에서는 확인할 수 없는 여음구를 초장과 중장 사이, 중장과 종장 사이에 배치함으로써 평시조의 단조로운 흐름에 변화를 주어 시적 분위기를 살리고 있다.

④ 이 작품에서는 여음구를 각 수에 반복하여 작품 전체의 구조적인 통일감을 형성하고 있다.

⑤ 이 작품에서 초장과 중장 사이의 여음구는 출항에서 정박까지의 시상의 흐름을 정연하게 보여 주어 작품을 유기적으로 연결해 주고 있다.

14. [정답] ②, ⑤

㉔ '슬긱지'는 '실컷, 마음껏'을 의미하고, ㉔ '이어라'는 '노 저어라'라는 의미이다.

①, ③, ④ 나머지는 어휘의 풀이가 적절하다.

15. [정답] ⑤

ㄴ. '선계ㄴ가 불계ㄴ가 인간이 아니로다'와 같이 영탄적 어조를 통해 눈이 내린 후의 아름다운 경치에 대한 예찬적 태도를 드러내고 있다.

ㄷ. 이 작품은 시각적, 청각적 이미지의 시어들을 통해 자연의 아름다운 풍경을 감각적으로 묘사하고 있다.

ㄹ. 이 작품은 계절의 흐름, 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.

ㄱ. '압개에 안개 갓고 뽕뽕히 히 비친다'에서 대구법을 확인할 수 있지만 역설법은 윗글에서 확인할 수 없다.

ㄴ. 자연 속에서 한가롭게 살아가는 어부의 흥취를 노래하고 있다.