

이 시험의 끝을 다시 써보려 해

믿고 따라라 결과로 답한다/9평 분석/문학편



1. 전체 피드백

'독해 개념과 문제풀이를 제대로 암기했는지 & 제대로 적용했는지 확인

'서정과 서사에 대해 이해했는가? & 그 의미와 수능적인 독해법을 이해했는가?

'교술과 극문학의 독해법을 암기했는가?

'문학 독해법

가장 중요한 건 서정과 서사에 대한 이해

서정- '대상+상황←인식'/세계의 자아화 ⇒ 화자 대상상황 **인식(주관)** 동그라미. 인식 변화 꿈기

교술- '대상+상황→인식'/자아의 세계화 ⇒ 화자 대상상황 **인식(주관&객관)** 동그라미. 인식 변화 꿈기

서사- '사건의 연속'/ 자아와 세계의 갈등 ⇒ 인물 **사건(갈등 과정에서 등장, 긴장감 변화)** 배경. 인물 사건 배경 변화 꿈기

극 - '사건의 연속'/ 자아와 세계의 갈등 ⇒ 인물 **사건(갈등 과정에서 등장, 긴장감 변화)** 배경. 인물 사건 배경 변화 꿈기

고전의 한정성을 정리했는가?

고전은 한정성을 추가로 정리

고전 서정- 인식 구조의 한정성/ 표현의 한정성/ 작품의 한정성 ⇒ 자연에 대한 만족감과 세속에 대한 부정인식, 떠나간 님에 대한 그리움, 임금에 대한 걱정과 절대적인 사랑/ 천석 고향, 십장홍진, 백구, 복성/ EBS+ 기출 자료

고전 서사- 서사 구조의 한정성/ 이분법적 구조 ⇒ 전기소설(애정소설), 영웅서사소설, 영웅 군

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어

이 시험의 끝을 다시 써보려 해

믿고 따라라 결과로 답한다/9평 분석/문학편

담 소설, 적강 구조& 인물의 이분법적 구조(유교적 선인 VS 반유교적 악인), 배경의 이분법적 구조(천상계, 현실, 이승 VS 지상계, 꿈, 저승)

고전 교술- 설.기 즉 고전 수필은 자연의 이지, 세상에 대한 깨달음이 중심

'문학 언어의 특징과 그와 관련한 문제 풀이의 특징을 이해했는가?

'P-Q라는 선지구조에서 P/Q로 끊고 나오는 지에만 집중했는가?

'보기없이 시어의 명확한 의미를 묻지 않고 문제 풀 때 자신만의 논리구조를 만들지 않았는가?

'내용 일치의 기준점을 '보기+글'로 확장 시켰는가?&비교대조를 잘 했는가?

'각주 보기, 서술어는 그냥 넘어가기 같은 부수적인 풀이 스킬을 암기했는가?

'문학 문제 풀이 법

'문학 언어는 기본적으로 함축적 언어로 표현과 의미가 1 대 多

EX)물- 생명력, 순수, 죽음...

따라서 보기가 없다면 의미를 물을 수 없음

EX)/보기 없이/ 물은 모성애다 X

'그렇다면 문제로 등장하는 것은 무조건표현 즉 PQ!

따라서 선지를 'P→Q' 형식으로 끊고 나오는 지만 확인

'특히 이때 자신만의 논리적 구조를 만들어 나와있지도 않은 내용을 나와있다고 판단해서는 안 됨

EX)의인화된 청자에게// 말을 건네는 방식을 사용하고 있다

의인화된 청자가 있는지& 말을 건넸는 지만 확인하기!

EX)화자는 가문에 대해 관심을 보이고 있군

가문이 등장하는 지 관심이 등장하는지 고민해야함. 자식에 대한 고민이 등장한 것을 가지고 자식은 미래와 가문과 연관되어 있다고 생각하고 맞다고 생각해서는 안됨.

논리구조가 만 만들어지기 시작하면 틀렸다고 생각

'그럼 나와있다고 무조건 정답? NO

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어

이 시험의 끝을 다시 써보려 해

믿고 따라라 결과로 답한다/9평 분석/문학편

만약 보기에서 비교 대조 혹은 자연과 속세, 천상계와 지상계, 현실과 꿈 같은 이분법적 구조가 나오면

독서 문제처럼 범주를 건드릴 수 있음

EX) 달(자연물)은 화자의 정치적 삶(세속)을 의미하는군

이때는 나와도 틀림! 따라서 이런 구조에서는 범주까지 고민!

'제일 어려운 부분은 보기에도 없는데 정답인 경우!

보기에 나와 있지 않은 이야기를 이야기하기 시작함

EX) 보기- 김영랑은 순수한 시세계, 현실의 명리를 따르지 않고 순수함을 지킴

선지- 부정적 시대현실에 김영랑은 분개했군, 현실에 대한 대결의지를 가지고 있군.

이럴 경우 대부분은 글에 그 내용이 있음! 요령 참 트루임!

즉 판단의 기준점을 '보기OR 글'로 확장하자!

'주석은 꼭 보기!

주석 특히 고전에서의 주석은 빼박 내용일지

EX) 비가 - 세자와의 이별을 주로 주석을 통해 파악, 여기서 그리움의 정서 느낄 수 있음

'서술어의 시제나 표현들이 거슬러도 그냥 넘어가기!

화자가 할 수도 있고 안 할 수도 있다는 것을 한다 라고 표현할 때 대부분의 학생들의 깊은 시름에 빠짐

특히 공부를 잘하는 학생들이 많이 빠지는 실수

이렇게 서술어나 시제의 문제가 생긴다면 맞다고 생각하고 넘어가기!

EX) 화자는 대상에 대한 가치를 인식한다.

대상에 대한 가치가 나와 있는 지만 확인, 시적 상황에서 인식을 막 하려고 하더라도 참인 서술

'보기 독해는 독서처럼

의미를 설명하는 보기는 먼저 읽기, 독서 지문처럼 읽기, 비교 대조 중요

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어

이 시험의 끝을 다시 써보려 해

믿고 따라라 결과로 답한다/9평 분석/문학편

'시간은 서정- 5분. 서사- 6분

'순서는 의미를 알려주는 보기- 관련지문- 보기 문제-나머지 지문- 나머지 문제 순

'15-18(예시)

'전형성을 보여준 고전 서정 지문. 주제적인 측면에서 '이별'과 '자연'을 결합한 전형성을 보여줌. 표현적인 측면 역시 '일편명월'과 '수간모옥' 처럼 전형적인 표현을 사용. 독해의 어려움은 크지 않음

'서정구조의 핵심인 '대상& 상황←인식' 즉 화자가 자신을 둘러싸고 있는 세계의 자신의 주관적 인식을 집어 넣는 것. 가장 중요한건 주관적 인식

'이런 인식이 쉽게 드러나는 의문문은 항상 중요함. 명령문은 항상 인식이 등장하지는 않음

EX)저 님은 어찌 오지 않는고?//님이라는 대상에 대해 그리움 인식

'적용

한식(寒食) 비 온 밤에 봄빛치 다 퍼졌대(상황)

무정(無情) 화류(花柳)도 때를 아라 피엿거든(상황)

엇더타 우리의 님(대상)은 가고 아니 오는고(인식)//

님에 대한 그리움& 꽃은 그리움을 대비를 통해 님에 대한 그리움을 심화시키는 대상

제일 중요한 건 인식이 있는지 없는지 고민하면서 동그라미 쳐야 한다는 것!

2. 문제풀이 피드백

문제 풀이 적용

17번

만약 문제를 조금 더 어렵게 내고 싶다면 명시적이지만 더욱 숨겨져 있는 세부정보를 활용하면 됨. 핵심은 내용일치라는 사실. 여기서는 사후. 선왕 등 이전 왕에 대한 그리움과 연모를 활용했다면 더욱 어려운 문제가 만들어짐. 그러니까 제발 끊어서 나오는 지만 제대로 보자.

18번

4번은 비판이 없음-틀린 서술 5번은 평가와 조소가 나와있으니 참인 서술

이 시험의 끝을 다시 써보려 해

믿고 따라라 결과로 답한다/9평 분석/문학편

20번

먼저 보기 독해법- 서술어(결론)에 집중& 한번 쪽 이어주기

인식. 성찰. 공감. 여자. 아픔에 주목해 성찰. 회복을 희망. 나무. 나무를 통한 성찰. 나무 모습에 드러나는 정서 공감. 동질성

3번- 늙은 의사에 대한 원망이 없음- 틀린 서술. 제발 내용일치

TIP! 적절하지 않은 것은 글을 통한 내용일치!

21-24번 매우 중요!!!!!!!!!!

21번

보기 문제 보기 독해. 중요한 건 적절하지 않은 것!-보기+글의 내용일치 둘 중 한 곳에 라도 그 내용이 나와 있어야 함!

장인- 실용&미적 가치. 갈등 극복. 예술가적 집념과 경지

1- 둘 다 나눔/예술가 적 집념- 참인 서술

3- 석현과 송영감. 석현과 뽕손이의 갈등이 등장- 참인 서술

- 나의 첫 부분에 조수와 아내의 환영을 보면 마구 때림- 고뇌 확인

CF) 갈등의 핵심은 긴장감의 상승. 대립이 일어나야 함. 깨자VS시로!

4- 예술가의 집념이 좌절되었다는 서술은 어디에도 등장하지 않음- 틀린 서술

- 능력의 한계 역시 드러나지 않음- 굳이 찾자면 (나)의 처음 정도. 이 역시 한계로 인식하기는 어려움. 아예 관련 서술이 없음

22번

7-ㄱ풀이의 팁!- 판단의 근거는 대부분 글에 있음. 그래서 지금까지 요런 문제는 앞뒤를 보고 풀라고 배워왔음 BUT!!! 이 과정에서 놓치는 부분은 그 밑줄 자체의 정보. 앞 뒤만 보다가 밑줄을 놓치지 말자

3- 안 됩니다. 성한 것도 있어요. /뒤/ 이걸 부정을 탓어- 나와 있음- 참인 서술

1- 약 줌- 독에 대한 관심이 우선한다는 내용은 아예 없음. 오히려 영감을 더 생각

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어

이 시험의 끝을 다시 써보려 해

믿고 따라라 결과로 답한다/9평 분석/문학편

23번

아름다운 문제. 극문학과 서사 문학의 차이는 무엇일까?

바로 외부 서술자의 개입 그게 딱! 문제로 등장

A는 극문학에서는 어려운 전지적 작가가 서술하는 내용

3- 대립구도 없음- 틀린 서술

4- 내면 직접제시. 전지적 작가- 참인 서술

평가원 자낭해!

24번

보기 독해+ 적절하지 않은 것이기에 보기+ 글에서 내용일치 하기!

인물의 관점, 행동과 대사를 통한 성격, 개연성, 현실감

1- 개연성- 보기에 있음- 참인 서술

5- 시각적 묘사가 없음- 틀린 서술

CF)시각적 묘사나 감각적 표현은 항상 헛갈림. 시각적 청각적 묘사를 이야기 하고 싶으면 눈앞에 감각적으로 보이고 느껴져야 한다. 붉게 타는 햇빛, 은은하게 퍼지는 종소리가 대표적. 태양 그 자체는 관념적일 뿐 이게 붉게 타는 것처럼 감각의 차원으로 이동해야 한다.

40-45번

앞에 있는 글을 긴 보기라고 생각. 이런 유형이야 말고 보기+ 글의 내용일치가 핵심. 즉 가+나/다의 내용만 봐야 함!. 제발 해석하거나 논리구조를 만들지 말라

41번(여기도 그냥 P/Q 내용일치!)

5- 텍스트에 개인과 사회의 갈등으로 제시- 틀린 서술/ 개인간의 갈등 구조가 사건을 이끌지 못하고 있음. 전쟁 같은 문제가 이 서사를 만듦

42번

1- 나와 있음/ 참인 서술

2- 범을 어긴 대가- 나와있지 않음/ 틀린 서술

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어

이 시험의 끝을 다시 써보려 해

믿고 따라라 결과로 답한다/9평 분석/문학편

43번

ㄱ문제 같은 경우- 독서 지문에서 ㄱ이 있는 문단의 서술어를 다 연결하기- 3초 그리고 풀기

전설의 성격.현실의 문제.인간의 힘으로 해결 불가. 부처의 전능함

4- 임금의 인지가 등장하지 않음- 틀린 서술

5- 모두 증장. 참인 서술

44번

4- 저승에서 완성 같은 내영 없음- 틀린 서술

45번

ㄴ문제 같은 경우- 독서 지문에서 ㄴ이 있는 문단의 서술어를 다 연결하기- 3초 그리고 풀기

구체적 사회. 구체적 현실 문제. 인간과 세계는 같음.기이할 수 있음.개인과 세계의 같음 관계.이
계. 이원적 공간 구도.적강. 애정

1-이계를 체험하고 돌아옴- 등장하지 않음. 혼백을 만난 것. 다른 세계를 체험하고 또 자신의
세계로 돌아오는 내용은 나와 있지 않음- 틀린 서술

3. 해야할 것

피드백 결과 부족한 부분을 확인

'독해법을 완벽하게 정리했나?- IF NOT.독해 개념 암기. 특히 서정 서사 구조를 중심

'문제 풀이 개념을 완벽하게 정리했나?- 가장 중요. PQ를 내용 일치로만 푸는 연습을 하기. 여
기서 의미를 묻거나 논리적인 구조를 만들지 않는 연습하기. 판단의 근거를 보기+글로 확장 시
키기. 보기문제에서 비교대조 잘하기. 자잘한 풀이 스킬 암기하기

CF) 자잘한 풀이 스킬

각주 보기// ㄱ-a은 앞뒤를 보기// 올바른지 않은 것- 글 중심 올바른 것- 보기 중심// PQ구
조에서 서술어는 크게 고민하지 말기

'고전의 한정성은 잘 정리했는가?- 고전의 한정성 암기

'문제 풀이 순서는 잘 지켰는가?- 반복 적용

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어