

제 1 교시

# 언어 영역

|    |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|
| 성명 |  | 수험 번호 |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|

**홀수형**

- 문제지의 해당란에 성명과 수험 번호를 정확히 쓰시오.
- 답안지의 해당란에 성명과 수험 번호를 쓰고, 또 수험 번호, 문형 (홀수/짝수), 답을 정확히 표시하시오.
- 문항에 따라 배점이 다르니, 각 물음의 끝에 표시된 배점을 참고하시오. 1점과 3점 문항에만 점수가 표시되어 있습니다. 점수 표시가 없는 문항은 모두 2점입니다.

1번부터 5번까지는 듣고 답하는 문제입니다. 방송을 잘 듣고 답을 하기 바랍니다. 듣는 내용은 한 번만 방송됩니다.

1. (물음) 이 이야기에서 얻을 수 있는 교훈으로 가장 적절한 것은?

- ① 새로운 세계에 대한 열망을 가져야 한다.
- ② 주어진 기회를 능동적으로 활용해야 한다.
- ③ 큰 것을 얻으려면 작은 것은 버려야 한다.
- ④ 물질적 가치보다 정신적 가치를 중시해야 한다.
- ⑤ 소망하는 바를 성취하기 위해서는 노력을 해야 한다.

2. (물음) 대화 내용으로 보아 음악 감상회를 알리는 포스터의 표제와 부제로 가장 적절한 것은?

- ① 악보로 쓴 한 편의 희곡  
- 선율의 고조와 이완이 즐거리가 된 드뷔시의 화성
- ② 소리로 빛은 색채의 향연  
- 화성을 철학으로 승화시킨 드뷔시의 음악 세계
- ③ 분명한 맺음과 끊음의 미학  
- 현대 음악의 새 지평을 제시한 드뷔시의 메시지
- ④ 전통 음악의 굳건한 수호자  
- 가장 독일적인 소리로 만들어 낸 드뷔시의 역작
- ⑤ 익숙함 너머의 새로운 상상력  
- 자유로움으로 옛 틀을 벗어 버린 드뷔시의 선율

3. (물음) ‘대일조’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 우주 탐사선에 의해 처음으로 발견되었다.
- ② 밝은 별들 사이에서는 잘 볼 수가 없다.
- ③ 햇빛의 산란 현상 때문에 일어난다.
- ④ 봄과 가을에 잘 볼 수 있다.
- ⑤ 타원 모양으로 보인다.

[4~5] 들려주는 내용을 잘 듣고 4번과 5번의 두 물음에 답하시오.

4. (물음) 여성 토론자의 발언으로 볼 때, 정책 담당자가 이전에 말했을 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 민영화를 통해 수돗물의 가격을 안정시킬 수 있다.
- ② 수돗물 사업의 전문성을 위해 기술 교육을 강화해야 한다.
- ③ 종합적인 대책 마련으로 수돗물을 효율적으로 공급하고 있다.
- ④ 효율성을 높이기 위해 수돗물 사업을 민간 기업에 맡겨야 한다.
- ⑤ 거대한 규모의 사업을 민간 기업이 맡는 것은 쉬운 일이 아니다.

5. (물음) 여성 토론자의 말하기에 대한 평가로 가장 적절한 것은?

- ① 전문가의 말을 인용하여 자신의 견해를 뒷받침하고 있다.
- ② 구체적인 정보를 활용하여 상대방의 주장을 비판하고 있다.
- ③ 예상되는 반론에 대해 사회적 통념을 근거로 논박하고 있다.
- ④ 이해가 되지 않는 부분에 대해서 타당한 근거 자료를 요구하고 있다.
- ⑤ 상대방의 반론을 일부 인정하면서도 자신의 주장을 굽히지 않고 있다.

이제 듣기 문제가 끝났습니다. 6번부터는 문제지의 지시에 따라 답을 하기 바랍니다.

