

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편



1. 고전시가 어떻게 읽어야 할까?

- 목적은 정보 파악
- '어떻게 짧은 시간 안에 작품을 이해할 것인가?' '3가지로!'
- BONE 독해:** 작품의 구조를 파악
- POINT독해:** 작품의 세부 정보를 파악
- 작품의 한정성:** 작품 분석 후 암기

2.BONE 독해법

- '교술'이냐 '서정'이 대부분인 고전 시가의 구조를 파악하는 법
- 작품이 **무엇에 관하여 이야기** 하는 지를 파악
- 작품에서 등장하는 **정서적 반응** 정리가 핵심!
- '**나, 대상, 반응**' 에 동그라미 치기
- 작가가 전달하고자 하는 메시지나 시적 화자의 정서적 반응을 정리하기 위함

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

CF) 교술

-가사문학이 대표적

-작품 밖에 실제로 존재하는 사물과 사건을 작품에 나타낸다. 경험을 통해 얻은 깨달음이나 감동, 교훈을 주는 것을 목표로 한다

-화자는 주로 글쓴이 자신이며 작품이 전달하고자 하는 메시지는 직접적으로 제시된다

CF) 서정

-시조가 대표적

-인간의 정서와 감정을 시적 화자의 입을 통해서 운율성 있는 언어로 전달한다. 주관성이 강하고 시적 화자의 정서적 반응이 잘 드러난다.

-비유를 활용해 대상을 드러내고 이런 비유적 표현은 심상(이미지)를 형성함

2-1BONE 독해법 적용

슬프나 즐거오나 옳다 하나 외다* 하나

내 몸의 해올 일만 닦고 닦을 뿐이언정

그 밖의 여남은 일이야 **분별할 줄 이시라**

화자 '나'는

그 밖에 일에 대해 별다른 반응을 보이고 있지 않군

내 일 망령된* 줄을 내라 하여 모를 것인가

이 마음 **어리석기도 임 위한** 탓이로세

아무가 아무리 일러도 **임이 생각하여 보소서**

화자 '나'는

'임'이라는 대상에 대해 '위하고 있고(충) 자신의 마음을 알아주길 바라'고 있군

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

추성(楸城)* 진호루(鎭胡樓) **밖에 울어** 예는 저 시내야

므음 호리라* 주야에 흐르는가

임 향한 **내 뜻을 조차 그칠 줄을 모르는가**

화자는

'임'이라는 대상에 대해

'계속해서 자신의 마음을 쓰고 있군(층)

외흔 길고 길고 물은 멀고 멀고

어버이 그린 뜻은 많고 많고 하고 하고

어디서 외기러기는 **울고 울고 가느니**

화자는

그립고 외로운 감정을 느끼고 있군

어버이 그릴 줄을 처음부터 알아마는

임금 향한 뜻도 하늘이 삼겨시니

진실로 **임금을 잊으면 그 불효인가 여기노라**

-윤선도, 「견회요(遣懷謠)」

화자는

'임금'이라는 대상에 대해

'잊지 않으려'는 즉 지속적인 마음을 가지고 있군

화자- 나

대상- 임

반응- 다른 것 고민 X(신념), 충성심 알아주길 바람, 지속적 층, 외로움과 그리움/ 이해 고을

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

3.POINT 독해법

- 고전 시가의 세부 정보를 파악하는 독해법
- 작품이 **구체적으로 무엇을 이야기** 했는지 파악
- 작품에서 등장하는 **표현법과 세부정보 정리**가 핵심!
- '비유/ 역설& 반어/의인&감정이입/ 반복&대구/시공간의 변화/ 심상/ 감정의 직접제시/의성어'**
- '자연/ 이별/ 충'**(고전만 추가) 밑줄
- 위에 있는 11개의 개념에 집착하지 말기
- 11개의 개념들을 찾겠다**는 생각으로 글을 읽기

CF) 세부정보를 꿰뚫는 표현법

비유

- 원관념 보조 관념이 핵심
- 처럼만 있다고 그게 비유냐!!!!
- 은유법 주의(A의 B, A는 B)
- EX) 내 마음은 호수요

역설&반어

- 역설은 말도 안 되는 것
- 주어 서술어, 앞 뒤 문장, 모순적 단어
- EX)부자는 가난하다
- 반어는 강조를 위해 반대로 말하는 것

의인&감정이입

- 동식물, 생각, 무생물 등에 인격을 부여
- 의인화된 대상이 화자의 정서과 일치한 다면 감정이입
- EX) 시냇가 운다+화자도 슬퍼-감정이입

반복&대구

- 시의 핵심 반복은 항상 리듬감
- 시구의 반복 종결어미의 반복 통사구조의 반복 등 다양
- 대구는 서로 대응되는 어구를 '나란히&연결해서 제시

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

시공간의 변화& 서술대상의 변화

- 서술하는 시간이 서술하는 공간이 변화하는 것
- 관동별곡에서 공간의 이동에 따라 서술이 진행되는 것을 통해 이해
- 한 시공간 안에서도 서술 대상 변화가능

의성어 의태어

- 의성어는 소리를 묘사
- 의태어는 모양, 행동을 묘사
- 들은 묶어서 이해, 감각적 표현이다
- EX) 후다닥

감정의 직접 제시

- '슬프다, 시름이 많다' 등의 정서가 직접 표현
- 서정문학이기에 정말 중요
- EX) 님을 생각하면 시름이 하도 할사

심상

- 시의 KEY POINT, 이미지
- 주로 시각&청각! 후각, 공감각, 촉각은 빈도가 낮다
- EX) 멀리서 반짝이는 등불

CF) 고전용 추가 POINT

자연/ 이별/ 충의 시어들

- 주제의 한정성을 고려해 자연 이별 충의 시어들을 체크하기(작품마다)
- 자연: 천석고황, 연하풍월, 낚시, 만경창파
- 이별: 님, 꿈에서나 님을 뵈 제, 두견새
- 충: 임금, 임, 속미인곡 사미인곡 같은 충신연주지사에서의 님

CF) 선경 후정. 추상적 관념의 구체화는 선지에 등장할 때 추가적으로 암기하기

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

3-1.POINT 독해법 적용

슬프나 즐거오나 옳다 하나 외다* 하나(반복, 대구)

내 몸의 해올 일만 닦고 닦을 뿐이언정

그 밖의 여남은 일이야 분별할 줄 이시랴(설의)

내 일 망령된* 줄을 내라 하여 모를 것인가

이 마음 어리석기도(정서) 임 위한 탓(충)이로세

아무가 아무리 일러도 임이 생각하여 보소서

추성(楸城)* 진호루(鎭胡樓)(공간) 밖에 울어 예는 저 시내야(의인+ 정서 일치- 감정이입)

므음 호리라* 주야에 흐르는가

임 향한 내 뜻을 조차 그칠 줄을 모르는가(비유)

외흔 길고 길고 물은 멀고 멀고(반복, 대구)

아버이 그린 뜻은 많고 많고 하고 하고(반복)

어디서 외기러기는 울고 울고 가느니(의인, 감정이입)

아버이 그릴 줄을 처음부터 알아마는

임금 향한 뜻도 하늘이 삼겨시니

진실로 임금을 잊으면 그 불효인가 여기노라(충)

핵심!

BONE이든 POINT이든 도구일 뿐

느껴질 때만 밀줄 치면서 글을 읽자

화자는 자신의 일이 망령된 일 일수 있다고 인정 했군/내용 일치

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

4. 문제 풀이

-핵심은 내용 일치

-사실 올바른 문학 이해는 시어와 그것이 나타내는 의미를 생각하는 것

EX)

'북산을 바라본다- 북쪽 산을 바라본다, 이상향을 추구한다, 임금을 그리워 한다'로 해석

만약 뒤에 임금을 잊지 않겠다는 서술이 등장한다면 '임금을 그리워 한다'가 제일 적합하다고 판단. 이후 이를 유배 가사적 성격과 연관시켜 그 의미를 심도 있게 이해

-그러나 이 과정 자체가 어렵고 학교 교육에서 경험해본 횟수도 적음 즉 시험에 못 냄

-만약 P→Q라고 하는 문제에서 확인해야 하는 건 **오직 P나와요? Q나와요?**

-나와 있다면 정답! 나와 있지 않다면 오답이다!

-만약 대우, 역, 이 등의 **논리적 관계를 고민하고 있다면 멈추고 내용 일치만!**

-오답도 문학 개념어 정리와 내용 일치 기반 문제 풀이 확인만!

CF)오답

-시상을 전개, 이미지를 제시 등 언제나 맞는 개념어 정리

-입체적 서술, 요약적 제시 등 문제에 따라 달라지는 개념어 정리

-내용 일치 풀이법 확인

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

4-1문제 풀이 적용

수능특강 P44 과연 개념들이 있는 지 없는 지 확인!

- ①(가)와 (나) 모두/ **특정 대상에 주목/ 새로운 가치를** 발견하고 있다
- ②(가)와 (나) 모두/ **경치를/ 먼저 묘사한/ 후 화자의 정서를** 제시하고 있다
- ③(가)는 **현실에 대한/ 비판적 태도를**, (나)는 **체념적 태도를/** 보이고 있다
- ④(가)에는 **상대방의 행동에 대한/ 화자의 반응이/** (나)에는 **상황에 따른/ 화자의 태도 변화가/** 나타나 있다
- ⑤(가)는 **과거에서/ 현재로의** 시간 흐름에 따라/, (나)는 **현재에서 /과거로** 시간을 거슬러 시상을 전개하고 있다.

4-2문학에서의 보기

- 문학에서의 보기는 반드시 **먼저 읽기**
- 문학적 언어와 그 의미는 일대일 대응이 아님
- 이 모호한 관계를 명확하게 정리해 주는 것이 보기**
- 보기를 읽고 그 내용을 **POINT독해에 추가**

5고전 작품의 특성(중요하다!)

- 한정성**
- 나온 놈이 나오고, 나온 표현이 나오고, 나온 주제가 나온다
- 고전은 작품상, 표현상, 주제상 한정적이다.**
- 작품: 도산십이곡, 속미인곡, 견회요, 선상탄, 규원가, 누항사등 제한적
- 표현: 귀 밑에 해묵은 서리(나이), 소부 허유&흥진(세속 싫어!), 천석고황(자연 좋아),임

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

-주제: 자연, 이별, 충, 자연 이별 충의 결합, 자연 이별 충과 함께 학문과 가난

-따라서 작품에 따라 주제 표현들을 요약해서 정리해야 한다.

5-1 고전 작품의 정리(EBS 수록)

서경별곡

주제:이별

표현

소성경 교외마른- 서경을 좋아하지만 님을 따라가겠다. 사랑강조

구슬이 바위에 떨어진들 끈 인들 끊어지겠습니까?- 입을 향한 변함 없는 사랑

샤공아-내포청자. 입을 건네주는 사람. 말을 건네는 어조

배 타들면 것고리이다- 입이 건너면 다른 여자를 취할 것이다. 입에 대한 완전한 믿음X

성안민가

주제:나라를 태평하게 만드는 방법. 충에 기반

표현

군.신.민- 대구법. 비유법

용비어천가

주제:조선 왕조의 정당성. 임금에 대한 권계. 충에 기반

표현

뿌리깊은 나무~: 대구. 왕조 굳건함 비유적 표현

천세전에~: 임금 사냥하지 말고 조상 공덕 믿지 말고 백성 살피라. 충언

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

한림별곡(해석은 한 번 봐두기)

주제: 자부심과 풍류

표현

1장-유명한 문인들과 그들의 장기 열거나열. 반복/ 나까지 포함- 자부심

2장-문인 들이 읽었던 서적 열거 나열

감군은

주제: 임금에 만수무강에 대한 기원. 총

표현

사해바다 깊이는-비교. 임금의 은혜 강조.설의

향복무강- 임금의 만수무강 기원

일간 명월-모든 건 임금님 은혜

태산-비교. 하늘에 비유한 임금 은덕 강조

일편단심- 임 향한 마음 요약적 제시.설의를 통한 임에 대한 총 강

높임말-어조문제!

어저 내일이야/ 압 못세 든 고기들아

주제: 이별

표현

제 구태- 보낸 뒤 그리워 하는 마음을 함축/그리는 정- 정서의 직접제시

든다-질문/다르냐- 설의를 통해 유사성 강조

복해 청소- 못과 대비. 자유로움

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

어부 단가

주제: 자연친화, 자연 좋다, 탈세속

표현

일엽편주-자연속, 세속일 잊음

천심녹수-자연, 시각적 심상

홍진-탈속/무심- 욕심 없음, 자연에서 은자로 삶

청하-시각적 이미지/산두 & 백구- 무욕, 자연을 나타내는 대상, 즐길 뿐

북궐-입금/ 잊지 않음- 기본적인 선비이기에 유교적 충

두어라- 탈속, 자연속에 있음

고산 구곡가

주제: 기본적 자연+ 학문!!!

학주자- 구체적인 지향점, 학습

관암- 아침이라는 시간적 배경, 관암이라는 공간, 경치 묘사, 비유, 아름 다음

이곡-화암의 봄,시각적, 공유하고자 함

삼곡-삼곡의 여름,시각 청각

사곡-담심암영은 물속 바위 그림자, 잡혀 있는 긍정 자연, 흥겨운 감정 직접제시

오곡-학문, 영풍음월은 풍류를 의미

육곡-대월귀는 달과 함께 온다는 시간의 변화, 물고기는 감정이입

칠곡-가을, 금수는 비단 빛으로 이는 아름다운 절벽 묘사, 자연에 흠뻑 빠짐

팔곡-달, 밤, 혼자 즐기는 것 슬픈 일 아님.

구곡-눈, 겨울,세모는 해저문다 , 마지막 말을 통해 아름다움 찾는 노력 필요함 서술

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

견회요

주제: 유배가사. 충

표현

슬프다- 다른 것 관심 없다. 신념

추성 진호루-공간. 시내는 감정 이입과 비유. 임금 향한 마음처럼 계속 흐름.

아버이- 충과 효가 같이 간다. 유교적 가치관

속미인곡(많이 봤다 그만큼 중요하다)

주제: 이별+충

표현

대화구성이 참 중요

여성화자.사실은 임금에게 쓰는 것- 충신 연주 지사

서럽다 -감정 직접 제시/자신의 잘못이라고 생각

대구. 과장

춘한~-임에 대한 걱정.변함 없는 사랑

구름 안개-방해물/ 사공. 빈배모첩. 반벽 천등(임기다리느라 밝힌 등).꿈- 외로움을 심화.
임이 없으니

계성-포기오.잠을 깬/ 구즌비- 상대방이 이야기함. 적극성

규원가

주제: 이별+원망(남!편)

표현

옛그제- 늙음의 서러움. 강조.과장

부모 모욕 신고-부모님이 날 키우실제

장안 유희 경박자- 비판 대상 명시적 제시.남편

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

천연여질-아름다웠던 모습VS 면목가증-보기 싫은 얼굴

연광 훌훌-시간 빨리 지나감& 조물주의 시기

백마금편-남편의 낭비

생각이야 없을 소나-남편에 대한 생각 있음

열두 때~-시간의 변화. 계절의 변화/실속-운다. 감정이입. 정서 지속적 제시

읽&읽음-잡을 방해.부정적 상황 해소 X 오히려 심화

선상탄

주제: 충+ 전쟁에 대한 혐오. 태평성대 희망

표현

바람조차 황윤은 원근에 사혀 있고-전쟁의 기운. 상황적 묘사

보천치하 만민원- 만백성의 원망. 전쟁의 고통을 간접적으로 표현

배가 아니 었다면 자연친화적인 어부의 삶을. 흥취가 가득한 어부의 삶을 어찌 살겠는가?- 배를 타고 풍류를 즐기고 싶은 마음

상시노루를~-나라를 걱정하는 화자의 마음. 충. 우국충정

해충 흉모-왜적에 대한 적대감. 현실에 대한 안타까운 인식.충 강조

한양가(유니크)

주제: 한양 풍물 소개와 감탄

표현

장할시고&측량 없다-다양한 물건에 감탄/물건들 열거 나열

광통교-공간. 시상전개

물건에 묘사된 이야기를 서술

개꿀팁과 함께하는 고전 시가 완성

서성수 개념편

유산가

주제: 자연 예찬

표현

화란춘성-봄/벗님들한테 경치 구경가자고 청유

죽장망혜-간단한 차림, 자연을 즐기는 화자의 자세

유상앵비~-아름다운 꼬꼬리와 나비를 묘사/시각적

연명오류- 무릉도원, 만족감&자부심 드러냄

슬피운다-의인화 but not 감정이입

의성어 의태어-감각적, 청각적

소부허유- 자연친화, 자연 엄청 좋음

일년풍- 풍년들 징조, 소쩍다의 전설!

경개 무궁 좋을 시고-정서의 집약, 요약

부벽루/고시7(유니크)

주제: 인생사의 무상함/백성들의 괴로움

텅빈 성-인간 역사의 유한함/바위는 늙었다-시각적 형상화.선경

천손은&휘파람-영웅을 회고

부평초-백성

변화합시다 승리합시다 서성수 국어

Q&A 010 2203 4813 교대 오르비