

PHILLIPS READERS
ACADEMY

필립스 리더스 아카데미

어법으로 세계를 고치는 자들의 이야기

제1부 · 문장의 뼈대

첫 번째 이야기 · 보충

문장의 다섯 얼굴

전체 100화 中 제1-2화

프롤로그

정식 입학은 아직이다

수일치 임프 두 마리를 물리친 도운과 정오가 숨을 고르고 있을 때, 문형이 지팡이로 바닥을 툭 두드리며 말했다.

「자, 임프는 물리쳤지만— 사실 너희 둘, 아직 이 아카데미의 정식 학생이 아니야.」

「네? 그게 무슨 말씀이세요?」 도운이 눈을 크게 떴다.

「이 학원에 들어오려면 누구나 로비에서 입학 테스트를 통과해야 해. 그동안 급한 불부터 끄느라 순서가 뒤바뀌었을 뿐이지.」

문형이 손짓하자 두 사람은 순식간에 거대한 원형 로비로 옮겨졌다. 천장 높이 다섯 개의 커다란 돌기둥이 둥글게 서 있었는데, 저마다 다른 모양의 문양이 새겨져 있었다.

「이 다섯 기둥이 바로 입학 테스트야.」 문형이 말했다. 「모든 영어 문장은— 아무리 복잡해 보여도— 결국 이 다섯 기둥 중 하나에 속해. 이걸 '문장의 5형식'이라고 부르지.」

「1화에서 빼대는 주어랑 동사라고 하셨잖아요.」 정오가 기억을 더듬으며 말했다.

「정확해. 그 뼈대에 무엇이 얼마나 붙느냐에 따라, 문장은 다섯 가지 모습
중 하나로 완성돼. 하나씩 기둥을 밝혀보자.」



제 1 장

혼자 서는 문장, 짝이 필요한 문장

첫 번째 기둥에는 사람 형상 하나가 홀로 우뚝 서 있는 그림이 새겨져 있었다. 두 번째 기둥에는 사람 형상 옆에 거울처럼 그 사람을 비추는 또 다른 형상이 나란히 새겨져 있었다.

「첫 번째 기둥은 1형식.」 문형이 말했다. 「주어와 동사, 딱 그 둘만으로 뜻이 완성되는 문장이야. 이런 동사를 완전자동사라고 불러.」

Birds fly. / The sun rises.

「fly나 rises 뒤에 아무것도 없어도 문장이 완성되네요.」 도윤이 말했다.

「맞아. 그런데 두 번째 기둥은 조금 달라.」 문형이 두 번째 기둥을 가리켰다. 「동사만으로는 뜻이 텅 비어서, 주어를 다시 한번 설명해주는 짝이 필요해. 이 짝을 '주격보어'라고 부르고, 이런 동사를 불완전자동사라고 해.」

She is happy. / He became a doctor.

「happy나 a doctor가 없으면 'She is', 'He became'만 남아서 뜻이 이상해지죠.」 정오가 확인했다.

「바로 그거야. 그리고 여기서 아주 중요한 시험 포인트가 하나 있어. look, sound, smell, taste, feel처럼 '감각'을 나타내는 동사도 이 두 번째 기동에 속해. 그런데 이 동사들 뒤에는 반드시—」

「형용사요?」 도운이 먼저 답했다.

「정확해. 부사가 아니라 형용사. She looks happy는 맞지만, ~~She looks happily~~는 틀려. 보어는 주어를 '설명'하는 자리지, 동사를 꾸미는 자리가 아니거든.」

1형식(완전자동사) — S+V만으로 완성. Birds **fly**.

2형식(불완전자동사) — S+V+주격보어(SC). She is **happy**. He became **a doctor**.

감각동사(look/sound/smell/taste/feel) 뒤 보어는 반드시 **형용사**
— She looks **happy**. (~~happily~~ 불가)

필 립 스 문 법 서 · 제 3 조 의 2 — 1형식과 2형식

「그럼 감각동사 뒤에 명사는 절대 못 오는 거예요?」 도운이 물었다.

「아니, 명사도 올 수 있어. 대신 명사 앞에 반드시 like를 붙여야 해.」

She looks like her mother. / It smells like rain. / This tastes like chicken.

정오가 눈을 크게 떴다. 「like요? '좋아하다' 할 때 그 like 아니에요?」

「좋은 질문이야. 여기서 like는 '좋아하다'는 동사가 전혀 아니야. '~처럼'이라는 뜻의 전치사거든. 전치사니까 당연히 뒤에 명사가 오는 거지— 보어 자리에 명사를 그냥 못 놓는 대신, like라는 전치사를 데려와서 '자격증'을 붙여주는 셈이야.」

「그럼 She looks her mother라고 하면요?」

「틀려. 명사가 보어로 바로 붙을 수 없으니까, 반드시 like를 꺼서 She looks like her mother라고 해야 해. 형용사면 like 없이 바로, 명사면 like를 데리고— 이 둘만 기억하면 돼.」

감각동사(look/sound/smell/taste/feel) + **형용사** — She looks happy.

감각동사 + **like** + **명사** — She looks like her mother. (like = '~처럼'의 전치사, '좋아하다' 동사 아님)

~~She looks her mother.~~ (명사를 like 없이 바로 쓰면 오류)

필 립 스 문 법 서 · 제 3 조의 2 부칙 A — 감각동사와
like

「그런데 2형식 동사가 be동사 하나만 있는 건 아니지?」 문형이 두 번째 기동 표면에 손을 얹자, 기동에 세 갈래 무늬가 떠올랐다.

「2형식 동사는 크게 세 가족으로 나뉘어. 첫째, remain·stay·keep처럼 '그 상태 그대로 머무는' 상태 유지 가족. 둘째, become·get·grow·turn·go·come·fall처럼 '변화하는' 가족. 셋째, 아까 배운 look·sound·smell·taste·feel 같은 감각 가족.」

She remained calm. / He grew old. / The milk went bad.

정오가 중얼거렸다. 「go bad, turn red, fall asleep... 다 뒤에 형용사가 오는 거네요.」

「맞아. 셋 다 결국 뒤에 형용사 보어가 와서 주어를 설명해준다는 점은 똑 같아.」

2형식 동사, 세 가족

상태 유지 — remain, stay, keep, stand + 형용사

변화 — become, get, grow, turn, go, come, fall + 형용사

감각 — look, sound, smell, taste, feel + 형용사

She remained **calm**. / He grew **old**. / The milk went **bad**.

필 립 스 문 법 서 · 제 3 조의 2 부칙 B — 2형식 동사
세 가족

첫 번째와 두 번째 기둥이 동시에 환하게 빛을 뿜었다. 도윤과 정오가 안도의 숨을 내쉬었다.



제 2 장

목적어가 하나, 둘, 그리고 꼬리표까지

세 번째 기둥에는 사람이 무언가를 향해 손을 뻗은 그림이, 네 번째 기둥에는 두 개의 물건을 양손에 든 그림이, 다섯 번째 기둥에는 손끝에 작은 꼬리표가 매달린 그림이 새겨져 있었다.

「이제부터는 목적어 이야기야.」 문형이 세 번째 기둥을 가리켰다. 「3형식은 목적어가 딱 하나. 이런 동사를 완전타동사라고 해.」

I love you.

「4형식은 목적어가 둘— '누구에게', '무엇을' 두 가지가 동시에 필요한 동사야. 6화에서 이미 자세히 배웠지?」

He gave me a book. (me=간접목적어, a book=직접목적어)

「그리고 마지막, 다섯 번째 기둥이 제일 까다로워.」 문형이 목소리를 낮췄다. 「5형식은 목적어 뒤에 그 목적어를 설명해주는 꼬리표, 즉 목적격보어가 붙어. 5화에서 봤던 것처럼.」

They made him happy. (him=목적어, happy=목적격보어)

도윤이 손가락을 꼽으며 정리했다. 「목적어가 0개면 1·2형식, 1개면 3형식, 2개면 4형식, 1개인데 꼬리표까지 있으면 5형식…」

「정확한 정리야. 그리고 3형식과 4형식을 헷갈리지 않는 방법은 간단해 — 목적어 두 개가 '누구에게'와 '무엇을'로 각각 다른 대상을 가리키는지 보면 돼. 목적어가 하나뿐인데 그 뒤에 전치사가 붙어 있다면, 그건 그냥 3형식이야.」

I gave a book to him. (3형식: gave의 목적어는 a book 하나, to him은 수식어)

3형식(완전타동사) — S+V+O. I love you.

4형식(수여동사) — S+V+IO+DO. He gave me a book.

5형식(불완전타동사) — S+V+O+목적격보어(OC). They made him happy.

구분법 — 목적어가 0개(1·2형식) / 1개(3형식) / 2개(4형식) / 1개 +꼬리표(5형식)

필 립 스 문 법 서 · 제 3 조 의 3 — 3·4·5형식

「그런데 세 번째 기둥 뒤편에, 다들 헷갈려 하는 함정이 하나 숨어 있어.」 문형이 기둥 뒷면을 돌아 보여주었다. 그곳엔 전치사 모양의 그림자들이 잔뜩 달라붙어 있었다.

「marry, resemble, reach, enter, approach, discuss, mention, attend, answer, obey— 이 동사들은 뜻 때문에 자꾸 전치사를 붙이고 싶어져. 하지만 전부 완전타동사라서, 목적어 앞에 전치사가 필요 없어.」

~~discuss about~~ the problem → discuss the problem

~~marry with~~ her → marry her

~~reach to~~ the airport → reach the airport

도윤이 놀란 얼굴로 말했다. 「'~에 대해 논의하다'니까 당연히 about이 붙어야 할 것 같은데…」

「그게 바로 함정이야. 뜻만 보고 전치사를 넣으면 이 기둥에서 걸려 넘어져. 이 동사들은 뜻과 상관없이 뒤에 목적어가 바로 와야 해.」

전치사 없이 목적어를 바로 취하는 완전타동사 (뜻 때문에 전치사를 붙이기 쉬운 함정)

marry, resemble, reach, enter, approach, discuss, mention,
attend, answer, obey, contact

~~discuss about~~ it → **discuss** it / ~~marry with~~ her → **marry** her

필 립 스 문 법 서 · 제 3 조 의 3 부 칙 — 전 치 사 없 는 타 동 사

세 개의 기둥이 차례로 빛을 뿜으며 로비 전체를 환하게 밝혔다. 다섯 기둥 모두가 빛나자, 천장에서 은은한 종소리가 울렸다.



제 3 장

보어의 얼굴은 다양하다

중 소리가 잦아들 무렵, 다섯 번째 기둥의 꼬리표 그림이 갑자기 여러 모양으로 계속 바뀌기 시작했다. 명사가 됐다가, 형용사가 됐다가, 작은 to가 붙었다가, 동사원형만 남았다가.

「이건 뭐예요?」 정오가 어지러운 듯 눈을 비볐다.

「목적격보어는 얼굴이 하나가 아니라는 뜻이야.」 문형이 웃으며 설명했다. 「명사, 형용사, to부정사, 원형부정사, 분사— 동사에 따라 완전히 다른 얼굴을 하고 나타나지. 이미 4화와 5화에서 여러 번 만났던 얼굴들이야.」

They elected her captain. (명사)

We found the movie boring. (형용사)

I want you to go. (to부정사)

I saw him cross the street. (원형부정사, 지각동사)

I saw him crying. (분사)

도윤이 감탄하듯 말했다. 「결국 다 5형식이었는데, 동사가 뭐냐에 따라 꼬리표 모양만 달라지는 거였네요.」

「바로 그거야. 형식을 안다는 건, 결국 이 다섯 기둥 중 어디에 해당하는 문장인지 빠르게 알아채는 능력이야. 그러면 동사 뒤에 뭐가 와야 하는지, 뭐가 오면 틀린 건지 저절로 보이게 되지.」

목적격보어의 다양한 얼굴 — 명사(captain) · 형용사(boring) ·
to부정사(to go) · 원형부정사(지각동사, cross) · 분사(crying)
동사가 무엇이냐에 따라 목적격보어의 형태가 결정된다.

필 립 스 문 법 서 · 제 3 조 의 4 — 목적격보어의 얼굴들

「그럼 어떤 동사가 어떤 얼굴을 쓰는지, 그것도 외워야 하는 거예요?」 정오가 걱정스레 물었다.

「동사를 종류별로 묶어두면 훨씬 쉬워.」 문형이 꼬리표 그림 옆에 다섯 무리를 그려 보였다.

5형식 동사, 목적격보어 형태별 정리

명사 보어 — call, name, elect, make, appoint (call him **Tom**)

형용사 보어 — make, find, keep, leave, consider (keep it
clean)

to부정사 보어 — want, ask, tell, allow, enable, force, expect,
order, cause, get (tell him **to wait**)

원형부정사 보어(사역동사) — make, have, let (let him **go**)

원형부정사·분사 보어(지각동사) — see, watch, notice, hear,
feel, observe (see him **cross / crossing**)

필 립 스 문 법 서 · 제 3 조 의 4 부 칙 — 목적격보어별
동사 모음

「사역동사랑 지각동사만 원형부정사를 쓰고, 나머지는 거의 다 to부정사 네요.」 도윤이 정리했다.

「정확해. get만 예외로 사역동사 같은 뜻이지만 to부정사를 써— get him **to go**처럼. 이것만 따로 기억해두면 돼.」

다섯 기둥이 동시에 눈부신 빛을 뿜으며 로비 전체를 감쌌다. 정문 위에 새겨져 있던 필립스 리더스 아카데미의 글자가 한층 더 선명해졌다.

「축하해.」 문형이 흐뭇하게 웃으며 말했다. 「이제 너희 둘은 정식 학생이야. 그리고 이 다섯 기둥은, 앞으로 만날 모든 문장의 지도가 되어줄 거다.」



부 록 · 통 과 의 례

1. The soup smells (delicious / deliciously).

정답 — delicious. smell은 2형식 감각동사, 주격보어 자리에는 부사가 아닌 형용사가 온다.

1-1. This fabric feels (soft / like soft) to the touch. / He looks (a doctor / like a doctor).

정답 — soft / like a doctor. 형용사는 감각동사 뒤에 바로, 명사는 반드시 like를 데리고 온다. 이때 like는 '~처럼'의 전치사.

2. 다음 문장의 형식을 쓰시오: She sent her mother flowers.

정답 — 4형식. her mother(간접목적어), flowers(직접목적어) — 목적어가 두 개이므로 4형식.

3. 다음 문장의 형식을 쓰시오: The news made everyone surprised.

정답 — 5형식. everyone(목적어), surprised(목적격보어, 형용사 역할의 과거분사) — 목적어를 설명하는 꼬리표가 있으므로 5형식.

4. I gave (my sister a gift / a gift to my sister). 이 두 문장은 각각 몇 형식인가?

정답 — 앞은 4형식, 뒤는 3형식. 목적어가 두 개 나란히 오면 4형식, 목적어 하나+전치사구(to my sister)면 3형식이다.

5. They discussed (about / -) the plan for hours.

정답 — -(생략). discuss는 완전타동사로 목적어를 바로 취한다. 뜻 때문에 about을 붙이기 쉬운 대표적 함정.

6. My mother let me (go / to go) to the concert.

정답 — go. let은 사역동사이므로 목적격보어로 원형부정사를 쓴다. (참고: get이라면 to go가 맞다)

7. This tea (turned / discussed) cold while we were talking.

정답 — turned. turn은 2형식 변화 동사로 뒤에 형용사 보어(cold)가 와서 '~하게 변화하다'라는 뜻을 완성한다.

형식	구조	동사 종류	예문
1형식	S+V	완전자동사	Birds fly.
2형식	S+V+SC	상태(remain)·변화(become)·감각(look)	She is happy. He grew old. She looks like her mother.

3 형 식	S+V+O	완전타동사 (전치사 없이 목적어 취하는 함정 동사 주의)	I love you. / discuss it (NOT about it)
4 형 식	S+V+IO+DO	수여동사 (to/for/of 그룹)	He gave me a book.
5 형 식	S+V+O+OC	명사·형용사·to V·원형 V(사역/지각)·분사	They made him happy. / let him go

모든 영어 문장은 결국 이 다섯 기둥 중 하나다. 목적어가 몇 개인지, 보어가 있는지 없는지만 확인하면, 동사 뒤에 무엇이 와야 하는지는 저절로 정해진다.

형식별 동사 요약 — 2형식은 상태/변화/감각 세 가족, 3형식엔 전치사 없이 쓰는 함정 동사(discuss·marry·reach 등)가 있고, 5형식은 사역(make/have/let=원형)·지각(see/hear=원형·분사)·나머지(대부분 to V)로 나뉜다.



다음 이야기 — 「부분표현 쯔비의 습격」

most of, part of, the rest of... 뒤에 오는 명사에 따라 통째로 바뀌는 수 일치.

정식 학생이 된 도윤과 정오, 이번엔 아카데미 깊은 곳 오래된 도서관에서 더 교활한 임프와 마주친다.