

고1
공통국어2
천재(김종철)

2026 고1 공통국어2 천재(김종철)
2(2) 협상으로 문제 해결하기 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 소극장 사용에 대한 오케스트라부와 연극부의 기본 입장과 대안 및 제안을 묻는 문제가 출제될 수 있다. 두 동아리의 협상 과정과 그 내용을 꼼꼼하게 살펴보는 것이 중요하겠지. 또한 양측의 제안이나 대안에 숨겨진 동기도 찾을 수 있어야 한단다.



협상은 개인이나 집단 사이에서 이익과 주장이 달라 갈등이 생겼을 때 필요한 의사소통이므로, 갈등의 원인을 파악하는 것이 중요할 것 같아요. 그래서 협상을 원활하게 진행하려면 서로의 이익이 부딪히는 지점인 쟁점을 파악해야 하고요.

맞아~ 그럼 두 동아리의 협상 과정을 살펴볼까?
두 동아리의 의제는 '소극장 사용'이고, 오케스트라부의 기본 입장은 '학교를 대표해 온 오케스트라가 소극장을 사용해야 한다.' 연극부의 기본 입장은 '첫 작품을 제대로 준비해야 하는 연극부가 소극장을 사용해야 한다.'란다.



맞아요. 양측의 기본 입장을 확인한 후에는 조정 단계를 거쳐야 하죠. 의제로 부각된 쟁점을 중심으로 의견을 조정하며 서로 양보할 수 있는 지점을 찾아 합의를 이끌어내야 해요.

그런데 제가 오케스트라부나 연극부라면 양보하기가 싫을 것 같아요. 어떻게 조정 단계를 걸쳐 협상을 하나요? 조금 이해가 안 되는데, 조정 방법을 알려주세요!

협상을 통해 서로의 이익을 극대화할 수도 있단다. 조정 단계에서는 먼저 문제를 확인하고 자신의 이익을 극대화할 수 있는 제안과 대안을 제시해야 해. 그리고 상대측의 제안과 대안을 정확히 파악하고 입장 차이를 좁힐 수 있도록 제안과 대안을 반복적으로 제시해야 하지. 이 과정에서 양보와 설득을 통해 양측이 모두 만족할 수 있는 구체적인 타협안이 만들어진단다.

조정 과정에서 오케스트라부와 연극부가 제시하고 검토한 제안과 대안을 꼭 확인해 두렴. 제안이나 대안에 숨겨진 동기도 파악해 두는 것이 좋을 거야.



아~ 이제 조금 알 것 같아요. 이후 해결 단계에서는 조정 단계에서 제시된 사항을 종합, 제시하여 서로 점검한 후, 합의서를 작성해야 해요.

맞아. 그리고 협상이 사회적 소통임을 인식하고, 발언에 책임감을 가져야 한다는 것을 잊으면 안 돼!

아래의 평가 기준을 바탕으로 협상의 내용을 평가해 볼까?

- 협상 목표를 분명하게 세웠는가?
- 서로의 입장과 요구 사항을 바르게 파악하고 문제 해결 가능성을 확인하였는가?
- 우리 측과 상대측 입장을 모두 고려하여 적절한 제안과 대안을 제시하였는가?
- 양측이 모두 만족할 수 있는 타협안을 마련하였는가?
- 문제를 해결하기 위해 협력적이고 책임감 있는 태도로 협상에 참여하였는가?
- 상대방을 배려하고 존중하는 태도로 듣고 말하였는가?



고1
공통국어2
천재(김종철)

2026 고1 공통국어2 천재(김종철)
2(2) 협상으로 문제 해결하기 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

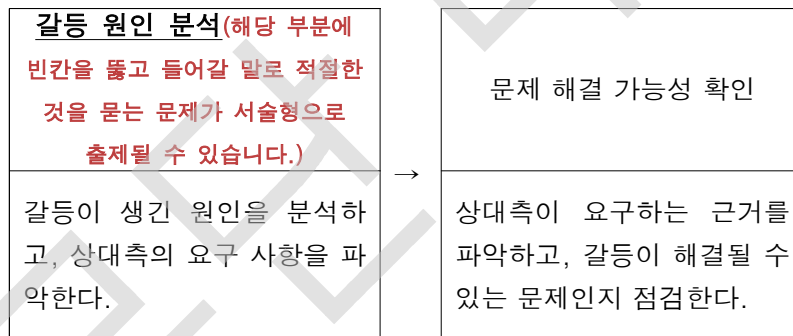
▶ **협상**(개인이나 집단 사이에서 이익과 주장이 달라 갈등이 생길 때, 문제를 해결하기 위해 서로 타협하고 조정하면서 해결 방법을 찾아가는 의사소통의 방식. **협상에 대한 설명으로 적절하지 않은 것을 묻는 문제에 협상의 개념이 선지로 구성되어 출제될 수 있습니다.**) 준비하기: 협상의 목적과 상황, 대상을 고려하여 말할 내용을 준비한다.

셋별 고등학교 신축 건물 3층에 공연 연습을 할 수 있는 소극장이 생겼다. 그러자 오케스트라부와 연극부가 모두 소극장을 자기 동아리의 연습 공간으로 사용하고 싶어 하며 의견이 충돌했다. 이에 두 동아리가 소극장 사용 문제를 두고 협상을 진행하게 되었다.

오케스트라부: 교내외 여러 행사 무대에 정기적으로 오르는 오케스트라부는 기존 연습실보다 넓고 쾌적한 연습 공간이 필요하므로 소극장을 꼭 사용해야 합니다.

연극부: 신설 동아리인 연극부는 제대로 된 연습실 없이 활동해 왔고, 지금 쓰고 있는 동아리방은 연극 연습을 하기에 적절하지 않으므로 소극장을 꼭 사용해야 합니다.

▶ 시작 단계: 양측의 기본 입장을 파악하고 문제 해결 가능성을 확인하기



협상을 원활하게 진행하려면 먼저 서로의 이익이 부딪히는 지점인 쟁점을 파악해야 해.



[**오케스트라부**: 저희는 각종 교내 행사의 개막 공연을 담당할 뿐만 아니라, 학교를 대표해 외부 행사에도 정기적으로 참여하고 있습니다. 그런데 기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 좁아서 부원들이 고생을 많이 했습니다.(오케스트라부 요구 사항의 근거) 합주를 하기에 적합한 소극장은 학교를 대표해 온 저희가 사용해야 한다고 생각합니다.(오케스트라부의 요구 사항)

연극부: 저희는 올해 신설된 동아리입니다. 저희 동아리방에는 공연에 필요한 무대 장치 등이 아무것도 없어서 지금껏 연기 연습을 제대로 할 수가 없었습니다.(연극부 요구 사항의 근거) 축제에 올릴 첫 작품을 제대로 준비해야 하는 저희가 공연 시설이 잘 갖추어진 소극장을 사용해야 한다고 생각합니다.(연극부의 요구 사항)]([]: 위 대화를 분석한 내용으로 적절하지 않은 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

(1) 두 동아리 사이에 갈등이 발생한 원인을 파악해 보자.

두 동아리가 모두 각자의 이익을 위해 소극장 사용을 원하기 때문이다.

[(2) 양측의 기본 입장을 정리하고, 문제 해결 가능성이 있는지 생각해 보자.

오케스트라부: 합주를 하기에 적합한 소극장은 학교를 대표하여 교내외 다양한 행사에 참여하는 오케스트라부가 사용해야 한다.

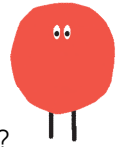
연극부: 기존 동아리방에서는 연극 연습을 제대로 할 수 없기 때문에 공연 시설이 갖추어진 소극장은 첫 무대를 준비하는 연극부가 사용해야 한다.]([]: 대화에 나타난 양측의 기본 입장을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

문제 해결 가능성: 두 동아리 모두 소극장을 독점적으로 사용해야만 한다는 입장은 아니기 때문에 소극장을 공동으로 사용할 방법을 찾는다면 문제를 해결할 수 있을 것이다.

▶ 조정 단계: 제안이나 대안을 상호 검토하며 입장 차이를 좁혀 나가기

- 1) 문제를 확인하고 자신의 **이익**(해당 부분에 빈칸을 뚫고 들어갈 말로 적절한 것을 묻는 문제가 서술형으로 출제될 수 있습니다.)을 극대화할 수 있는 제안과 대안을 제시한다.
- 2) 상대측의 제안과 대안을 정확히 파악하고 입장 차이를 좁힐 수 있도록 제안과 대안을 반복적으로 제시한다.

의제로 부각된 쟁점 중심으로 의견을 조정하며 서로 양보할 수 있는 지점을 찾아 합의를 이끌어내야 해.



[사회자: 두 동아리가 모두 소극장 사용을 양보할 수 없다면, 공동으로 사용하는 것은 어떤가요?

오케스트라부: 한 공간을 공동으로 사용하려면 사용 시간을 달리할 수밖에 없을 것 같습니다. 연극부도 동의하시나요?(‘사용 시간’을 쟁점으로 이야기를 나누는 것에 대해 동의를 구함.)

연극부: 동의합니다. 그럼 주중은 점심시간과 방과 후 시간으로 나누어 사용하고, 주말은 하루씩 나누어 사용하면 어떨까요?

오케스트라부: 음, 점심시간은 너무 짧습니다. 준비와 정리 시간까지 고려하면 점심시간에는 제대로 연습하기 어려울 듯하네요.(연극부 부장의 제안을 검토하고 반대 의견을 드러냄.) 차라리 소극장 사용 시간을 주중과 주말로 나누면 어떨까요?(연극부 부장의 제안에 대한 오케스트라 부장의 대안 제시)

연극부: 그럼 어느 한쪽은 주중 5일 동안 소극장을 아예 사용하지 못하는 것 아닌가요?

오케스트라부: 네, 맞습니다. 하지만 앞서 제안해 주신 대로라면 무거운 악기가 많고 연습을 준비하는 데 시간이 오래 걸리는 저희는 주중에 제대로 연습하기 어려울 것입니다. 저희는 소극장을 효율적으로 사용하고 싶습니다.

연극부: 음, 오케스트라부는 불필요한 이동을 줄이고 집중 연습을 할 수 있도록 소극장을 주말 이틀 모두 사용하고 싶다는 말이군요. 저희는 오히려 자주, 여러 번 모여서 연습하는 것이 좋습니다. 저희가 소극장을 주중에 사용한다면 주말은 오케스트라부에 양보할 수 있습니다.(검토한 상대의 대안이 자신들에게도 이익이므로 대안에 동의함.)

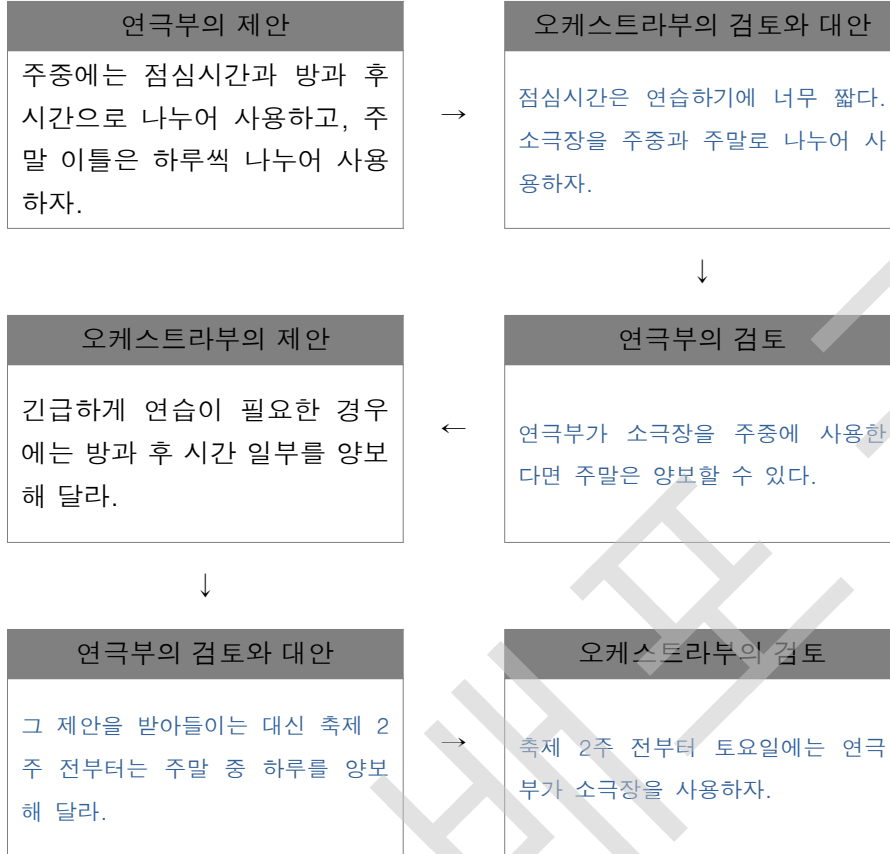
오케스트라부: 네, 좋습니다. 다만, 외부 공연이 임박하여 긴급하게 연습이 필요한 경우에는 예외적으로 방과 후 시간 일부를 양보해 주셨으면 합니다.

연극부: 방과 후 시간을 양보하면 저희의 연습 시간이 줄어들겠군요. 그럼 그 제안을 받아들이는 대신 축제 2주 전부터는 주말 중 하루를 저희에게 양보해 주시면 좋겠습니다.(상대 제안을 받아들이는 것을 조건으로 대안을 제시함.) 그 시기에는 공연의 완성도를 높이기 위해 평소보다 연습을 많이 하고 싶습니다. 축제에서 성공적인 첫 무대를 선보이는 것이 저희에게 얼마나 중요한 일인지 이해해 주셨으면 합니다.

오케스트라부: 연극부는 신설 동아리이니 축제에서 첫 무대를 성공적으로 올려 내년 동아리 홍보에 도움이 되기를 바라시는군요.(연극부 부장의 말에 담긴 동기를 파악함.) 충분히 공감입니다. 그렇다면 축제 2주 전부터는 토요일을 연극부가 사용하면 어떨까요?

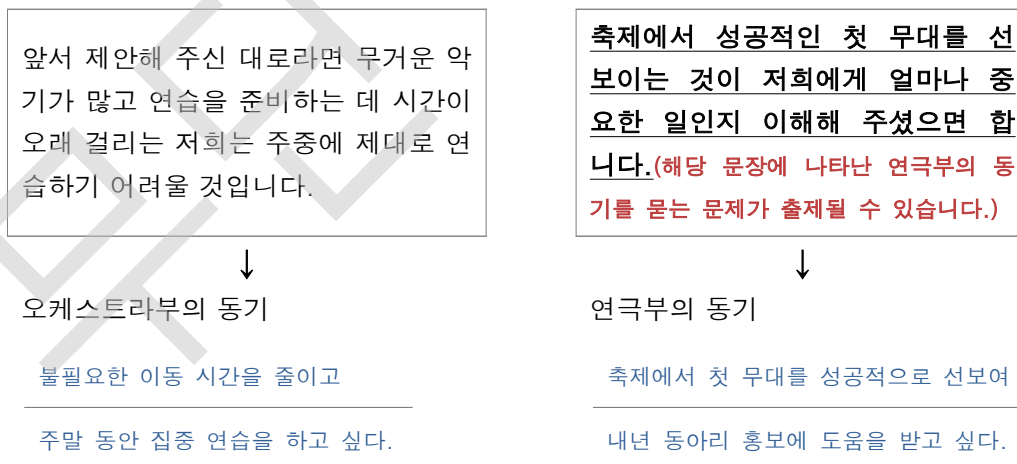
연극부: 아주 좋습니다. 저희 상황을 이해해 주셔서 감사합니다.]([]: 양측이 합의에 이르는 과정을 분석한 것으로 적절하지 않은 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

(3) 조정 과정에서 양측이 제시하고 검토한 제안과 대안을 정리해 보자.



(연극부의 제안과 대안에 대한 설명으로 적절하지 않은 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

(4) 양측의 제안이나 대안에 숨겨진 동기를 파악해 보자.



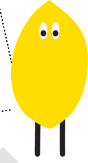
▶ 해결 단계: 대안들을 종합하고 합의하기

해결책 제시
조정 단계에서 제시된 대안들을 종합하여 최선의 해결책을 제시한다.

→

합의
최종으로 합의된 사항을 점검하고, 구체적인 이행 방안을 정한다.

협상의 최종 목표는 양보와 설득으로 양측이 모두 만족할 수 있는 구체적인 타협안을 마련하는 거야.



(말풍선의 '양보', '설득'에 빈칸을 뚫고 들어갈 단어를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

사회자: 지금까지 소극장 사용 시간을 중심으로 하여 의견을 조정하고 서로에게 이익이 되는 결과를 마련했습니다. 이제 두 동아리의 협상 결과를 정리해 볼까요?

오케스트라부: [첫째, 주중에는 연극부, 주말에는 오케스트라부가 소극장을 사용한다. 둘째, 축제 2주 전부터는 토요일에 소극장을 연극부가 사용하며, 오케스트라부가 긴급하게 사용해야 하는 경우에는 주중 방과 후 시간 일부를 연극부가 양보한다.] ([]: 조정 단계에서 제시된 사항을 종합, 제시하여 서로 점검하고자 함. **해당 부분에 빈칸을 뚫고 들어갈 말로 적절한 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 이 밖에 정리할 내용이 더 있을까요?

연극부: 없습니다. 제가 합의서를 작성하겠습니다. 이번 협상으로 모두가 만족할 만한 결과가 나온 것 같습니다. 감사합니다.

(5) 양측이 합의에 이르는 과정에서 양보한 것과 얻은 것을 정리해 보자.

오케스트라부	연극부
양보한 것 - 주중에 소극장을 사용할 권리 - 축제 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리	양보한 것 - 주말에 소극장을 사용할 권리 - 외부 공연 임박 시 방과 후 시간에 소극장을 사용할 권리
얻은 것 - 주말에 소극장을 사용할 권리 - 외부 공연 임박 시 방과 후 시간에 소극장을 사용할 권리	얻은 것 - 주중에 소극장을 사용할 권리 - 축제 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리

(6) **협상 과정에서 나타난 양측의 태도**(협상과 같은 사회적 소통 과정에서는 책임감 있게 듣고 말하는 태도가 중요하다. 적극적으로 협력하여 문제를 해결하고자 하면서, 동시에 개인의 말이 사회에 미치는 영향력을 고려하여 소통 윤리를 지켜야 함.)를 각각 평가해 보자.

- 오케스트라부

**고1
공통국어2
천재(김종철)**

**2026 고1 공통국어2 천재(김종철)
2(2) 협상으로 문제 해결하기 지문 확인**

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

도로 협상에 참여하였는가?	
상대방을 배려하고 존중하는 태도로 듣고 말하였는가?	☆☆☆☆☆

• 연극부

평가 기준	평가
문제를 해결하기 위해 협력적이고 책임감 있는 태도로 협상에 참여하였는가?	☆☆☆☆☆
상대방을 배려하고 존중하는 태도로 듣고 말하였는가?	☆☆☆☆☆

* 협상 평가

	평가 기준
협상 준비	협상 목표를 분명하게 세웠는가?
협상 내용	서로의 입장과 요구 사항을 바르게 파악하고 문제 해결 가능성을 확인하였는가?
	우리 측과 상대측 입장을 모두 고려하여 적절한 제안과 대안을 제시하였는가?
	양측이 모두 만족할 수 있는 타협안을 마련하였는가?
협상 태도	문제를 해결하기 위해 협력적이고 책임감 있는 태도로 협상에 참여하였는가?
	상대방을 배려하고 존중하는 태도로 듣고 말하였는가?

(협상과 같은 말하기에서 가져야 할 바람직한 소통 태도를 묻는 문제에 평가 기준의 내용이 선지로 구성되어 출제될 수 있습니다.)

고1
공통국어2
천재(김종철)

2026 고1 공통국어2 천재(김종철)
2(2) 협상으로 문제 해결하기 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 협상의 개념

개인이나 집단 사이에서 **이익**과 주장이 달라 갈등이 생길 때, 문제를 해결하기 위해 서로 **타협**하고 **조정**하면서 **해결 방법**을 찾아가는 의사소통의 방식

2. 협상의 절차

시작 단계
- 갈등 원인 분석 - 문제 해결 가능성 확인
↓
조정 단계
- 문제 확인 제안이나 대안 제시 및 검토
↓
해결 단계
해결책 제시 합의

3. **시작** 단계

의제	
소극장 사용	
오케스트라부의 요구 사항	연극부의 요구 사항
학교를 대표 해 온 오케스트라가 소극장을 사용 해야 한다.	첫 작품을 제대로 준비해야 하는 연극부가 소극장을 사용 해야 한다.
근거	근거
기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 좁아 서 부원들이 고생을 많이 했다.	동아리방에 공연에 필요한 무대 장치 등이 없어서 연기 연습을 제대로 할 수 없다.

4. [조정] 단계: 양측의 제안과 대안

① 연극부의 제안
주중에는 [점심시간]과 [방과 후] 시간으로 나누어 사용하고, 주말 이틀은 하루씩 나누어 사용하자.
② 오케스트라부의 검토와 대안
[점심시간]은 연습하기에 너무 짧다. 소극장을 주중과 [주말]로 나누어 사용하자.
③ 연극부의 검토
연극부가 소극장을 [주중]에 사용한다면 [주말]은 양보할 수 있다.
④ 오케스트라부의 제안
긴급하게 연습이 필요한 경우에는 [방과 후] 시간 일부를 양보해 달라.
⑤ 연극부의 검토와 대안
그 제안을 받아들이는 대신 [축제] 2주 전부터는 [주말] 중 하루를 양보해 달라.
⑥ 오케스트라부의 검토
[축제] 2주 전부터 토요일에는 연극부가 소극장을 사용하자.

5. [조정] 단계: 제안 및 대안에 숨겨진 양측의 동기

앞서 제안해 주신 대로라면 무거운 [악기]가 많고 연습을 준비하는 데 시간이 오래 걸리는 저희는 [주중]에 제대로 연습하기 어려울 것입니다.	
오케스트라부의 동기	불필요한 [이동] 시간을 줄이고 [주말] 동안 집중 연습을 하고 싶다.
축제에서 성공적인 [첫] 무대를 선보이는 것이 저희에게 얼마나 중요한 일인지 이해해 주셨으면 합니다.	
연극부의 동기	축제에서 [첫] 무대를 성공적으로 선보여 내년 [동아리] [홍보]에 도움을 받고 싶다.

6. [해결] 단계: 양측이 양보한 것과 얻은 것

오케스트라부	
양보한 것	• [주중]에 소극장을 사용할 권리 • [축제] 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리
얻은 것	• [주말]에 소극장을 사용할 권리 • 외부 공연 임박 시 [방과 후] 시간에 소극장을 사용할 권리

연극부	
양보한 것	• [주말]에 소극장을 사용할 권리 • 외부 공연 임박 시 [방과 후] 시간에 소극장을 사용할 권리
얻은 것	• [주중]에 소극장을 사용할 권리 • [축제] 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리

TEST 1단계

1. 협상의 개념

개인이나 집단 사이에서 ☐익과 주장이 달라 갈등이 생길 때, 문제를 해결하기 위해 서로 ☐협하고 ☐정하면서 ☐결 ☐법을 찾아가는 의사소통의 방식

2. 협상의 절차

☐ 작 단계
• 갈등 원☐ 분석 • 문제 ☐결 ☐성 확인
↓
☐ 정 단계
• 문제 확인 • ☐안이나 ☐안 제시 및 검토
↓
☐ 결 단계
• ☐결☐ 제시 • ☐의

3. ☐작 단계

의제	
☐ ☐ 장 ☐ 용	
오케스트라부의 요구 사항	연극부의 요구 사항
학교를 ☐ 표해 온 오케스트라가 소극장을 사 용해야 한다.	☐ 작품을 제대로 준비해야 하는 연극부가 소극장을 사용해야 한다.
근거	근거
기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 ☐ 아 ☐ 부원들이 고생을 많이 했다.	동아리방에 공연에 필요한 ☐ 대 ☐ 치 등이 없어서 연기 연습을 제대로 할 수 없다.

4. □정 단계: 양측의 제안과 대안

① 연극부의 제안
주중에는 □심□간과 □과 □ 시간으로 나누어 사용하고, 주말 이틀은 하루씩 나누어 사용하자.
② 오케스트라부의 검토와 대안
□심□간은 연습하기에 너무 짧다. 소극장을 주중과 □말로 나누어 사용하자.
③ 연극부의 검토
연극부가 소극장을 □중에 사용한다면 □말은 양보할 수 있다.
④ 오케스트라부의 제안
긴급하게 연습이 필요한 경우에는 □과 □ 시간 일부를 양보해 달라.
⑤ 연극부의 검토와 대안
그 제안을 받아들이는 대신 □제 2주 전부터는 □말 중 하루를 양보해 달라.
⑥ 오케스트라부의 검토
□제 2주 전부터 토요일에는 연극부가 소극장을 사용하자.

6. □결 단계: 양측이 양보한 것과 얻은 것

오케스트라부	
양보한 것	□중에 소극장을 사용할 권리 □제 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리
얻은 것	□말에 소극장을 사용할 권리 - 외부 공연 임박 시 □과 □ 시간에 소극장을 사용할 권리
연극부	
양보한 것	□말에 소극장을 사용할 권리 - 외부 공연 임박 시 □과 □ 시간에 소극장을 사용할 권리
얻은 것	□중에 소극장을 사용할 권리 □제 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리

5. □정 단계: 제안 및 대안에 숨겨진 양측의 동기

앞서 제안해 주신 대로라면 무거운 □기가 많고 연습을 준비하는 데 시간이 오래 걸리는 저희는 □중에 제대로 연습하기 어려울 것입니다.	
오케스트라부의 동기	불필요한 □동 시간을 줄이고 □말 동안 집중 연습을 하고 싶다.
축제에서 성공적인 □ 무대를 선보이는 것이 저희에게 얼마나 중요한 일인지 이해해 주셨으면 합니다.	
연극부의 동기	축제에서 □ 무대를 성공적으로 선보여 내년 □□리 □보에 도움을 받고 싶다.

TEST 2단계

1. 협상의 개념

개인이나 집단 사이에서 ○ ○ 과 주장이 달라 갈등이 생길 때, 문제를 해결하기 위해 서로 트 험 하고 쥌 쥌 하면서 험 ㄱ ㅂ ㅂ 을 찾아가는 의사소통의 방식

2. 협상의 절차

ㅅ ㅈ 단계
- 갈등 ○ ○ 분석 - 문제 험 ㄱ ㄱ ㄴ ㅅ 확인
↓
ㅈ ㅈ 단계
- 문제 확인 - ㅈ ○ 이나 ㄷ ○ 제시 및 검토
↓
험 ㄱ 단계
- 험 ㄱ ㅈ 제시 - 험 ○

3. ㅅ ㅈ 단계

의제	
ㅅ ㄱ ㅈ ㅅ ○	
오케스트라부의 요구 사항	연극부의 요구 사항
학교를 ㄷ 표 해 온 오케스트라가 소극장을 사용해야 한다.	ㅈ 작품을 제대로 준비해야 하는 연극부가 소극장을 사용해야 한다.
근거	근거
기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 ㅈ ○ ㅅ 부원들이 고생을 많이 했다.	동아리방에 공연에 필요한 ㅁ ㄷ ㅈ ㅈ 등이 없어서 연기 연습을 제대로 할 수 없다.

4. [ㄱ ㅈ] 단계: 양측의 제안과 대안

① 연극부의 제안	
주중에는 [ㄱ ㅈ ㅈ ㅈ] 과 [ㅅ ㅈ] [ㅎ]	
시간으로 나누어 사용하고, 주말 이틀은 하루씩 나누어 사용하자.	
② 오케스트라부의 검토와 대안	
[ㄱ ㅈ ㅈ ㅈ] 은 연습하기에 너무 짧다. 소극장을 주중과 [ㅈ ㅈ] 로 나누어 사용하자.	
③ 연극부의 검토	
연극부가 소극장을 [ㄱ ㅈ] 에 사용한다면 [ㅈ ㅈ] 은 양보할 수 있다.	
④ 오케스트라부의 제안	
긴급하게 연습이 필요한 경우에는 [ㅅ ㅈ] [ㅎ] 시간 일부를 양보해 달라.	
⑤ 연극부의 검토와 대안	
그 제안을 받아들이는 대신 [ㅈ ㅈ] 2주 전부터는 [ㅈ ㅈ] 중 하루를 양보해 달라.	
⑥ 오케스트라부의 검토	
[ㅈ ㅈ] 2주 전부터 토요일에는 연극부가 소극장을 사용하자.	

5. [ㄱ ㅈ] 단계: 제안 및 대안에 숨겨진 양측의 동기

앞서 제안해 주신 대로라면 무거운 [ㅇ ㅈ] 가 많고 연습을 준비하는 데 시간이 오래 걸리는 저희는 [ㄱ ㅈ] 에 제대로 연습하기 어려울 것입니다.	
오케스트라부의 동기	불필요한 [ㅇ ㅈ] 시간을 줄이고 [ㅈ ㅈ] 동안 집중 연습을 하고 싶다.
축제에서 성공적인 [ㅈ] 무대를 선보이는 것이 저희에게 얼마나 중요한 일인지 이해해 주셨으면 합니다.	
연극부의 동기	축제에서 [ㅈ] 무대를 성공적으로 선보여 내년 [ㄷ ㅇ ㄹ] [ㅎ ㅅ] 에 도움을 받고 싶다.

6. [ㅎ ㅈ] 단계: 양측이 양보한 것과 얻은 것

오케스트라부	
양보한 것	• [ㄱ ㅈ] 에 소극장을 사용할 권리 • [ㅈ ㅈ] 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리
얻은 것	• [ㅈ ㅈ] 에 소극장을 사용할 권리 • 외부 공연 임박 시 [ㅅ ㅈ] [ㅎ] 시간에 소극장을 사용할 권리

연극부	
양보한 것	• [ㅈ ㅈ] 에 소극장을 사용할 권리 • 외부 공연 임박 시 [ㅅ ㅈ] [ㅎ] 시간에 소극장을 사용할 권리
얻은 것	• [ㄱ ㅈ] 에 소극장을 사용할 권리 • [ㅈ ㅈ] 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리

O / X 문제

【1~10】 <협상으로 문제 해결하기>에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 상대 토론자의 발언을 검증하는 질문을 하여 상대방의 주장을 반박하는 것을 협상이라고 한다.

..... (O / X)

2. 협상은 시작 단계, 조정 단계, 해결 단계로 이루어진다. (O / X)

3. 오케스트라부는 지금까지 제대로 된 연습실 없이 활동해 왔음을 근거로 들면서, 소극장을 꼭 사용해야 한다고 주장한다. (O / X)

4. 시작 단계에서는 제안이나 대안을 상호 검토하며 입장 차이를 좁혀 나가야 한다. (O / X)

5. 협상을 원활하게 진행하려면 먼저 쟁점을 파악해야 하는데, 이때 쟁점은 서로의 이익이 부딪히는 지점을 의미한다. (O / X)

6. 두 동아리 모두 소극장을 독점적으로 사용해야만 한다는 입장은 아니다. (O / X)

7. 오케스트라부 부장은 외부 공연이 임박한, 특수한 경우에 대해 방과 후 시간 일부를 양보해 달라고 제안했다. (O / X)

8. 연극부는 불필요한 이동 시간을 줄이고 주말 동안 집중 연습을 하고 싶어 한다. (O / X)

9. 협상의 최종 목표는 양보와 설득으로 상대측으로부터 자신의 이익을 챙기는 것이다. (O / X)

10. 협상을 할 때는 문제를 해결하기 위해 협력적이고 책임감 있는 태도로 협상에 참여해야 한다.

..... (O / X)

1. X 2. O 3. X 4. X 5. O 6. O 7. O 8. X
9. X 10. O

고1
공통국어2
천재(김종철)

2026 고1 공통국어2 천재(김종철)
2(2) 협상으로 문제 해결하기 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

▶ 협상 준비하기: 협상의 목적과 상황, 대상을 고려하여 말할 내용을 준비한다.

셋별 고등학교 신축 건물 3층에 공연 연습을 할 수 있는 소극장이 생겼다. 그러자 오케스트라부와 연극부가 모두 소극장을 자기 동아리의 연습 공간으로 사용하고 싶어 하며 의견이 충돌했다. 이에 두 동아리가 소극장 사용 문제를 두고 협상을 진행하게 되었다.

오케스트라부: 교내외 여러 행사 무대에 정기적으로 오르는 오케스트라부는 기존 연습실보다 넓고 쾌적한 연습 공간이 필요하므로 소극장을 꼭 사용해야 합니다.

연극부: 신설 동아리인 연극부는 제대로 된 연습실 없이 활동해 왔고, 지금 쓰고 있는 동아리방은 연극 연습을 하기에 적절하지 않으므로 소극장을 꼭 사용해야 합니다.

▶ 시작 단계: 양측의 기본 입장을 파악하고 문제 해결 가능성을 확인하기

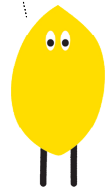
갈등 원인 분석
갈등이 생긴 원인을 분석하고, 상대측의 요구 사항을 파악한다.

→

문제 해결 가능성 확인
상대측이 요구하는 근거를 파악하고, 갈등이 해결될 수 있는 문제인지 점검한다.

협상을 원활하게 진행하려면

먼저 서로의 이익이 부딪히는 지점인 쟁점을 파악해야 해.



오케스트라부: 저희는 각종 교내 행사의 개막 공연을 담당할 뿐만 아니라, 학교를 대표해 외부 행사에도 정기적으로 참여하고 있습니다. 그런데 기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 좁아서 부원들이 고생을 많이

했습니다. 합주를 하기에 적합한 소극장은 학교를 대표해 온 저희가 사용해야 한다고 생각합니다.

연극부: 저희는 올해 신설된 동아리입니다. 저희 동아리방에는 공연에 필요한 무대 장치 등이 아무것도 없어서 지금껏 연기 연습을 제대로 할 수가 없었습니다. 축제에 올릴 첫 작품을 제대로 준비해야 하는 저희가 공연 시설이 잘 갖추어진 소극장을 사용해야 한다고 생각합니다.

(1) 두 동아리 사이에 갈등이 발생한 원인을 파악해 보자.

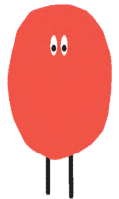
(2) 양측의 기본 입장을 정리하고, 문제 해결 가능성이 있는지 생각해 보자.

▶ 조정 단계: 제안이나 대안을 상호 검토하며 입장 차이를 좁혀 나가기

- 1) 문제를 확인하고 자신의 이익을 극대화할 수 있는 제안과 대안을 제시한다.

2) 상대측의 제안과 대안을 정확히 파악하고 입장 차이를 좁힐 수 있도록 제안과 대안을 반복적으로 제시한다.

의제로 부각된 쟁점 중심으로 의견을 조정하며 서로 양보할 수 있는 지점을 찾아 합의를 이끌어내야 해.



사회자: 두 동아리가 모두 소극장 사용을 양보할 수 없다면, 공동으로 사용하는 것은 어떤가요?

오케스트라부: 한 공간을 공동으로 사용하려면 사용 시간을 달리할 수밖에 없을 것 같습니다. 연극부도 동의하시나요?

연극부: 동의합니다. 그럼 주중은 점심시간과 방과 후 시간으로 나누어 사용하고, 주말은 하루씩 나누어 사용하면 어떨까요?

오케스트라부: 음, 점심시간은 너무 짧습니다. 준비와 정리 시간까지 고려하면 점심시간에는 제대로 연습하기 어려울 듯하네요. 차라리 소극장 사용 시간을 주중과 주말로 나누면 어떨까요?

연극부: 그럼 어느 한쪽은 주중 5일 동안 소극장을 아예 사용하지 못하는 것 아닌가요?

오케스트라부: 네, 맞습니다. 하지만 앞서 제안해 주신 대로라면 무거운 악기가 많고 연습을 준비하는 데 시간이 오래 걸리는 저희는 주중에 제대로 연습하기 어려울 것입니다. 저희는 소극장을 효율적으로 사용하고 싶습니다.

연극부: 음, 오케스트라부는 불필요한 이동을 줄이고 집중 연습을 할 수 있도록 소극장을 주말 이틀 모두 사용하고 싶다는 말이군요. 저희는 오히려 자주, 여러 번 모여서 연습하는 것이 좋습니다. 저희가 소극장을 주중에 사용한다면 주말은 오케스트라부에 양보할 수 있습니다.

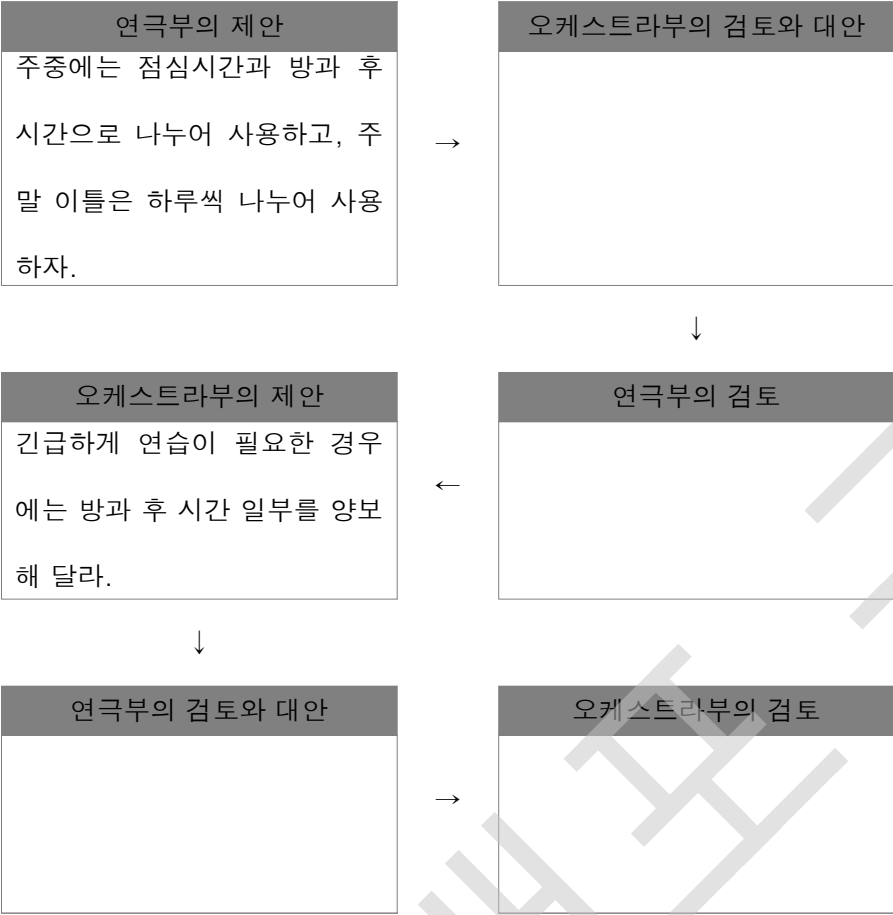
오케스트라부: 네, 좋습니다. 다만, 외부 공연이 임박하여 긴급하게 연습이 필요한 경우에는 예외적으로 방과 후 시간 일부를 양보해 주셨으면 합니다.

연극부: 방과 후 시간을 양보하면 저희의 연습 시간이 줄어들겠군요. 그럼 그 제안을 받아들이는 대신 축제 2주 전부터는 주말 중 하루를 저희에게 양보해 주시면 좋겠습니다. 그 시기에는 공연의 완성도를 높이기 위해 평소보다 연습을 많이 하고 싶습니다. 축제에서 성공적인 첫 무대를 선보이는 것이 저희에게 얼마나 중요한 일인지 이해해 주셨으면 합니다.

오케스트라부: 연극부는 신설 동아리이니 축제에서 첫 무대를 성공적으로 올려 내년 동아리 홍보에 도움이 되기를 바라시는군요. 충분히 공감이 갑니다. 그렇다면 축제 2주 전부터는 토요일을 연극부가 사용하면 어떨까요?

연극부: 아주 좋습니다. 저희 상황을 이해해 주셔서 감사합니다.

(3) 조정 과정에서 양측이 제시하고 검토한 제안과 대안을 정리해 보자.



(4) 양측의 제안이나 대안에 숨겨진 동기를 파악해 보자.

앞서 제안해 주신 대로라면 무거운 악기가 많고 연습을 준비하는 데 시간이 오래 걸리는 저희는 주중에 제대로 연습하기 어려울 것입니다.

↓

오케스트라부의 동기

축제에서 성공적인 첫 무대를 선보이는 것이 저희에게 얼마나 중요한 일인지 이해해 주셨으면 합니다.

↓

연극부의 동기

▶ 해결 단계: 대안들을 종합하고 합의하기

해결책 제시
조정 단계에서 제시된 대안들을 종합하여 최선의 해결책을 제시한다.

→

합의
최종으로 합의된 사항을 점검하고, 구체적인 이행 방안을 정한다.

협상의 최종 목표는 양보와 설득으로 양측이 모두 만족할 수 있는 구체적인 타협안을 마련하는 거야.



사회자: 지금까지 소극장 사용 시간을 중심으로 하여 의견을 조정하고 서로에게 이익이 되는 결과를 마련했습니다. 이제 두 동아리의 협상 결과를 정리해 볼까요?

오케스트라부: 첫째, 주중에는 연극부, 주말에는 오케스트라부가 소극장을 사용한다. 둘째, 축제 2주 전부터는 토요일에 소극장을 연극부가 사용하며, 오케스트라부가 긴급하게 사용해야 하는 경우에는 주중 방과 후 시간 일부를 연극부가 양보한다. 이 밖에 정리할 내용이 더 있을까요?

연극부: 없습니다. 제가 합의서를 작성하겠습니다. 이번 협상으로 모두가 만족할 만한 결과가 나온 것 같습니다. 감사합니다.

(5) 양측이 합의에 이르는 과정에서 양보한 것과 얻은 것을 정리해 보자.

오케스트라부	연극부
양보한 것	양보한 것
얻은 것	얻은 것

(6) 협상 과정에서 나타난 양측의 태도를 각각 평가해 보자.

- 오케스트라부

평가 기준	평가
문제를 해결하기 위해 협력적이고 책임감 있는 태도로 협상에 참여하였는가?	☆☆☆☆☆
상대방을 배려하고 존중하는 태도로 듣고 말하였는가?	☆☆☆☆☆

• 연극부

평가 기준	평가
문제를 해결하기 위해 협력적이고 책임감 있는 태도로 협상에 참여하였는가?	☆☆☆☆☆
상대방을 배려하고 존중하는 태도로 듣고 말하였는가?	☆☆☆☆☆