

고1
공통국어2
천재(김종철)

2026 고1 공통국어2 천재(김종철)
2(2) 협상으로 문제 해결하기 기출

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

예상 출제 유형

이번 단원에서는 협상의 특징을 묻는 문제와 협상에 임하는 적절한 태도를 묻는 문제가 출제됩니다. 협상의 단계와 협상의 목표를 이해해야 합니다. 특히 쟁점의 개념과 협상의 목표가 양보와 설득으로 양측이 모두 만족할 수 있는 합의를 이끌어 내는 것임을 알고 있어야 합니다. 교과서에 제시된 두 동아리의 협상 내용도 출제될 수 있으니, 두 동아리의 제안과 대안을 잘 정리해 두시기 바랍니다.

1. 협상에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 협상은 공동체의 문제를 해결하는 사회적 의사소통이다.
- ② 자신의 이익을 극대화하고 상대방의 이익은 최소화하는 것을 목표로 한다.
- ③ 협상을 할 때는 말의 영향력을 고려하여 협력적이고 책임감 있는 태도로 말해야 한다.
- ④ 개인이나 집단 사이에서 이익과 주장이 달라 갈등이 생길 때, 협상을 통해 문제를 해결할 수 있다.
- ⑤ 협상을 원활하게 진행하려면 문제의 원인과 쟁점을 먼저 파악해야 한다.

2. 성공적인 협상을 위해 고려해야 할 사항으로 적절한 것은?

- ① 쟁점 중심으로 의견을 조정해야 한다.
- ② 상대방의 주장과 근거는 조정 단계에서 확인한다.
- ③ 양측이 서로의 이익을 최대한 양보해야 한다.
- ④ 합의서를 상호 검토하며 입장 차이를 좁혀 나가기 위해 노력해야 한다.
- ⑤ 더 큰 이익을 원하는 쪽이 최선의 대안을 찾기 위해 더 많은 노력을 기울여야 한다.

【3~4】 다음 대화를 읽고, 물음에 답하십시오.

오케스트라부: 저희는 각종 교내 행사의 개막 공연을 담당할 뿐만 아니라, 학교를 대표해 외부 행사에도 정기적으로 참여하고 있습니다. 그런데 기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 좁아서 부원들이 고생을 많이 했습니다. 합주를 하기에 적합한 소극장은 학교를 대표해 온 저희가 사용해야 한다고 생각합니다.

연극부: 저희는 올해 신설된 동아리입니다. 저희 동아리방에는 공연에 필요한 무대 장치 등이 아무것도 없어서 지금껏 연기 연습을 제대로 할 수가 없었습니다. 축제에 올릴 첫 작품을 제대로 준비해야 하는 저희가 공연 시설이 잘 갖추어진 소극장을 사용해야 한다고 생각합니다.

3. <보기>를 참고하여 위 대화를 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

셋별 고등학교 신축 건물 3층에 공연 연습을 할 수 있는 소극장이 생겼다. 그러자 오케스트라부와 연극부가 모두 소극장을 자기 동아리의 연습 공간으로 사용하고 싶어 하며 의견이 충돌했다. 이에 두 동아리가 소극장 사용 문제를 두고 협상을 진행하게 되었다.

- ① 두 동아리 모두 소극장을 독점적으로 사용해야만 한다는 입장은 아니기 때문에 소극장을 공동으로 사용할 방법을 찾는다면 문제를 해결할 수 있을 것이다.
- ② 집단과 집단 사이에서 일어난 갈등을 해결하기 위해 협상을 진행하고 있다.
- ③ 양측이 기본 입장과 근거를 제시하고 있다.
- ④ 연극부의 기본 입장은 ‘소극장을 어느 동아리가 사용할 것인가’이다.
- ⑤ 양측 모두 소극장을 이용해야 하는 타당한 이유

를 제시하고 있다.

4. <보기>는 위 대화에 나타난 양측의 기본 입장을 정리한 것이다. 오케스트라부의 입장을 모두 고른 것은?

<보기>

- ㉠ 교내 행사의 개막 공연을 담당할 뿐만 아니라, 외부 행사에도 정기적으로 참여하고 있다.
- ㉡ 현재 동아리방에는 동아리 활동에 필요한 무대 장치가 거의 없다.
- ㉢ 기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 좁아서 부원들이 고생하고 있다.
- ㉣ 학교를 대표해 온 중요한 동아리이다.
- ㉤ 올해 신설된 동아리이기에 축제에 올릴 첫 작품을 제대로 준비하고 싶다.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉢, ㉤
④ ㉠, ㉢, ㉤ ⑤ ㉡, ㉣, ㉤

【5~8】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 사회자: 두 동아리가 모두 소극장 사용을 양보할 수 없다면, 공동으로 사용하는 것은 어떤가요?

오케스트라부: 한 공간을 공동으로 사용하려면 사용 시간을 달리할 수밖에 없을 것 같습니다. 연극부도 동의하시나요?

연극부: 동의합니다. 그럼 주중은 점심시간과 방과 후 시간으로 나누어 사용하고, 주말은 하루씩 나누어 사용하면 어떨까요?

오케스트라부: 음, 점심시간은 너무 짧습니다. 준비와 정리 시간까지 고려하면 점심시간에는 제대로 연습하기 어려울 듯하네요. 차라리 소극장 사용 시간을 주중과 주말로 나누면 어떨까요?

연극부: 그럼 어느 한쪽은 주중 5일 동안 소극장을 아예 사용하지 못하는 것 아닌가요?

오케스트라부: 네, 맞습니다. 하지만 앞서 제안해 주신 대로라면 무거운 악기가 많고 연습을 준비하는데 시간이 오래 걸리는 저희는 주중에 제대로 연습

하기 어려울 것입니다. 저희는 소극장을 효율적으로 사용하고 싶습니다.

연극부: 음, 오케스트라부는 불필요한 이동을 줄이고 집중 연습을 할 수 있도록 소극장을 주말 이틀 모두 사용하고 싶다는 말이군요. 저희는 오히려 자주, 여러 번 모여서 연습하는 것이 좋습니다. 저희가 소극장을 주중에 사용한다면 주말은 오케스트라부에 양보할 수 있습니다.

오케스트라부: 네, 좋습니다. 다만, 외부 공연이 임박하여 긴급하게 연습이 필요한 경우에는 예외적으로 방과 후 시간 일부를 양보해 주셨으면 합니다.

연극부: 방과 후 시간을 양보하면 저희의 연습 시간이 줄어들겠군요. 그럼 그 제안을 받아들이는 대신 축제 2주 전부터는 주말 중 하루를 저희에게 양보해 주시면 좋겠습니다. 그 시기에는 공연의 완성도를 높이기 위해 평소보다 연습을 많이 하고 싶습니다. 축제에서 성공적인 첫 무대를 선보이는 것이 저희에게 얼마나 중요한 일인지 이해해 주셨으면 합니다.

오케스트라부: 연극부는 신설 동아리이니 축제에서 첫 무대를 성공적으로 올려 내년 동아리 홍보에 도움이 되기를 바라시는군요. 충분히 공감입니다. 그렇다면 축제 2주 전부터는 토요일을 연극부가 사용하면 어떨까요?

연극부: 아주 좋습니다. 저희 상황을 이해해 주셔서 감사합니다.

(나) 사회자: 지금까지 소극장 사용 시간을 중심으로 하여 의견을 조정하고 서로에게 이익이 되는 결과를 마련했습니다. 이제 두 동아리의 협상 결과를 정리해 볼까요?

오케스트라부: ㉠

이 밖에 정리할 내용이 더 있을까요?

연극부: 없습니다. 제가 합의서를 작성하겠습니다. 이번 협상으로 모두가 만족할 만한 결과가 나온 것 같습니다. 감사합니다.

5. 윗글을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것을 모두 고른 것은?

<보기>

- ㉠ 양측은 서로의 대안을 지적하며 자신의 목표를 달성하고자 한다.
- ㉡ 사회자는 협상이 격해지는 것을 제지하고 있다.
- ㉢ 두 사람 모두 반복적으로 제안과 대안을 제시하고 그 속에 숨겨진 동기를 파악하고 있다.
- ㉣ 소극장 공동 사용을 결정한 후에도 서로의 입장을 드러내며 협상을 이어가고 있다.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣
- ④ ㉡, ㉣ ⑤ ㉢, ㉣

6. 연극부의 제안과 대안으로 적절한 것은?

- ① 주말 이틀은 하루씩 나누어 소극장을 사용한다.
- ② 주중에는 동아리 활동 시간과 방과 후 시간으로 나누어 소극장을 사용한다.
- ③ 오케스트라부가 주중에 소극장을 사용한다.
- ④ 주중과 주말로 나누어 소극장을 사용한다.
- ⑤ 축제 한 달 전부터는 연극부와 오케스트라부가 주말에 하루씩 나누어 소극장을 사용한다.

7. (나)의 ㉠에 들어갈 수 있는 내용으로 적절한 것은?

- ① 신설 동아리인 연극부가 소극장을 사용한다.
- ② 매주 토요일은 연극부가 소극장을 사용한다.
- ③ 오케스트라부가 긴급하게 사용해야 할 경우에는 주중 일부를 연극부가 양보한다.
- ④ 점심시간은 오케스트라부가, 방과 후는 연극부가 소극장을 사용한다.
- ⑤ 월~수요일 점심시간은 연극부가, 목~금요일 점심시간은 연극부가 소극장을 사용한다.

8. 양측이 합의에 이르는 과정을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것을 모두 고른 것은?

<보기>

- ㉠ 협상을 통해 특정 동아리에게 더 이익이 되는 방향으로 합의가 되었다.
- ㉡ 오케스트라부는 소극장을 주중 오후에 사용하지 못하는 것에 이의를 제기하였다.
- ㉢ 오케스트라부는 이익의 극대화를 위해 소극장 주말 사용을 요구하고 있다.
- ㉣ 연극부는 오케스트라부의 제안을 검토하는 동시에 또 하나의 대안을 제시하였다.
- ㉤ 소극장을 공동으로 사용하는 방법을 찾아 문제를 해결하였다.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉣ ③ ㉡, ㉤
- ④ ㉡, ㉢, ㉤ ⑤ ㉢, ㉣, ㉤

9. 협상과 같은 말하기에서 가져야 할 바람직한 소통 태도로 적절한 것은?

- ① 이익을 극대화하기 위한 전략으로 사실을 왜곡할 수도 있다.
- ② 문제를 해결하기 위해 나의 입장과 제안을 거듭해서 말해야 한다.
- ③ 상대방을 이길 수 있다는 태도로 듣고 말해야 한다.
- ④ 상대가 숨기고 있는 진실과 요구 사항을 바르게 파악해야 한다.
- ⑤ 문제 해결 가능성에 도달하기 위해서는 양측의 노력이 필요하다.

10. 협상에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 협상은 집단과 집단 사이의 의사소통으로, 개인 간에는 일어나지 않는다.
- ② 상대측의 요구를 들어주지 않는 것이 우리 측의 이익을 극대화하는 데 도움이 된다.
- ③ 협상은 시작 단계에서 쟁점을 파악해야 이후 과정을 원활하게 진행할 수 있다.

- ④ 수용할 수 없는 상대측의 제안이나 대안은 최대한 답변을 피하는 것이 좋다.
- ⑤ 이익을 쟁취하려는 의지적인 말투를 활용하면 성공적인 협상 결과를 얻을 가능성이 커진다.

11. 다음은 협상을 평가할 때 사용하는 평가기준표이다. 평가 항목 가운데 적절하지 않은 것은?

평가 기준	
협상 준비	㉠ 협상 목표를 분명하게 세웠는가?
협상 내용	㉡ 우리 측과 상대측 입장을 모두 고려하여 적절한 제안과 대안을 제시하였는가?
	㉢ 협상 전후를 비교하여 볼 때 상대측의 이익이 줄어들었는가?
협상 태도	㉣ 문제를 해결하기 위해 협력적이고 책임감 있는 태도로 협상에 참여하였는가?
	㉤ 상대방을 배려하고 존중하는 태도로 듣고 말하였는가?

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

【12~17】 다음 협상문을 읽고, 물음에 답하시오.

셋별 고등학교 신축 건물 3층에 공연 연습을 할 수 있는 소극장이 생겼다. 그러자 오케스트라부와 연극부가 모두 소극장을 자기 동아리의 연습 공간으로 사용하고 싶어 하며 의견이 충돌했다. 이에 두 동아리가 소극장 사용 문제를 두고 협상을 진행하게 되었다.

사회자: 두 동아리가 모두 소극장 사용을 양보할 수 없다면, 공동으로 사용하는 것은 어떤가요?

오케스트라부: 한 공간을 공동으로 사용하려면 사용 시간을 달리할 수밖에 없을 것 같습니다. 연극부

도 동의하시나요?

연극부: 동의합니다. 그럼 주중은 점심시간과 방과 후 시간으로 나누어 사용하고, 주말은 하루씩 나누어 사용하면 어떨까요?

오케스트라부: 음, 점심시간은 너무 짧습니다. 준비와 정리 시간까지 고려하면 점심시간에는 제대로 연습하기 어려울 듯하네요. 차라리 소극장 사용 시간을 주중과 주말로 나누면 어떨까요?

연극부: 그럼 어느 한쪽은 주중 5일 동안 소극장을 아예 사용하지 못하는 것 아닌가요?

오케스트라부: 네, 맞습니다. 하지만 앞서 제안해 주신 대로라면 무거운 악기가 많고 연습을 준비하는데 시간이 오래 걸리는 저희는 주중에 제대로 연습하기 어려울 것입니다. 저희는 소극장을 효율적으로 사용하고 싶습니다.

연극부: 음, 오케스트라부는 불필요한 이동을 줄이고 집중 연습을 할 수 있도록 소극장을 주말 이틀 모두 사용하고 싶다는 말이군요. 저희는 오히려 자주, 여러 번 모여서 연습하는 것이 좋습니다. 저희가 소극장을 주중에 사용한다면 주말은 오케스트라부에 양보할 수 있습니다.

오케스트라부: 네, 좋습니다. 다만, 외부 공연이 임박하여 긴급하게 연습이 필요한 경우에는 예외적으로 방과 후 시간 일부를 양보해 주셨으면 합니다.

연극부: 방과 후 시간을 양보하면 저희의 연습 시간이 줄어들겠군요. 그럼 그 제안을 받아들이는 대신 축제 2주 전부터는 주말 중 하루를 저희에게 양보해 주시면 좋겠습니다. 그 시기에는 공연의 완성도를 높이기 위해 평소보다 연습을 많이 하고 싶습니다. 축제에서 성공적인 첫 무대를 선보이는 것이 저희에게 얼마나 중요한 일인지 이해해 주셨으면 합니다.

오케스트라부: 연극부는 신설 동아리이니 축제에서 첫 무대를 성공적으로 올려 내년 동아리 홍보에 도움이 되기를 바라시는군요. 충분히 공감입니다. 그렇다면 축제 2주 전부터는 토요일을 연극부가 사용하면 어떨까요?

연극부: 아주 좋습니다. 저희 상황을 이해해 주셔서 감사합니다.

12. 윗글을 읽고 분석한 내용으로 적절한 것을 모두 고르면?

- ① 두 동아리는 각각 행사 일정을 고려하여 제안과 대안을 마련하고 있다.
- ② 사회자는 두 동아리가 입장 차이를 좁힐 수 있도록 제안과 대안을 요약·정리해 주고 있다.
- ③ 연극부는 오케스트라부의 제안을 거절하며 다른 제안을 제시하고 있다.
- ④ 연극부는 자신의 이익을 위해 주말에 소극장을 사용하지 않는 방향을 택했다.
- ⑤ 오케스트라부는 연습의 효율성보다 빈도를 중시하는 입장이다.

13. 위 협상 과정에서 양측이 고려했을 사항으로 적절한 것은?

- ① 상대측에서 원하는 협상의 보상은 무엇일까?
- ② 양측이 충분히 많은 제안과 대안을 제시하였는가?
- ③ 상대측 주장의 쟁점과 주장의 허점은 무엇일까?
- ④ 우리에게만 이익이 될 만한 제안이나 대안은 없을 까?
- ⑤ 상대측의 대안이 우리의 이익과 충돌하지는 않는가?

14. 위 협상 과정에서 ㉠~㉣ 중 연극부가 얻은 이익으로 적절한 것을 모두 고른 것은?

- <보기>
- ㉠ 소극장을 사용할 수 있게 된 것
 - ㉡ 아무도 사용하지 않는 주중에는 소극장을 이용할 수 있게 된 것
 - ㉢ 축제 2주 전부터 주말 중 하루를 소극장을 사용할 수 있게 된 것
 - ㉣ 외부 공연이 임박한 경우 소극장 사용 시간을 늘릴 수 있게 된 것

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉠, ㉡, ㉢
- ④ ㉡, ㉢ ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

15. 두 동아리 사이에 갈등이 발생한 원인으로 가장 적절한 것은?

- ① 소극장을 독점적으로 사용하고 싶어 하는 입장이 충돌했기 때문이다.
- ② 소극장 사용 및 관리 순서를 정하기 위해서이다.
- ③ 무대 장치 대여와 관련하여 대여 순서를 정하기 위해서이다.
- ④ 두 동아리 모두 각자의 이익을 위해 소극장 사용을 원하기 때문이다.
- ⑤ 두 동아리 간의 소통이 지속적으로 이루어지지 않았기 때문이다.

16. 윗글을 바탕으로, <보기>의 ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은?

연극부의 제안
주중에는 점심시간과 방과 후 시간으로 나누어 사용하고, 주말 이틀은 하루씩 나누어 사용하자.
↓
오케스트라부의 검토와 대안
㉠

- ① 긴급하게 연습이 필요한 경우에는 방과 후 시간 일부를 양보해 달라.
- ② 축제 2주 전부터 토요일에는 연극부가 소극장을 사용하자.
- ③ 소극장을 주중과 주말로 나누어 사용하자.
- ④ 소극장을 주중에 사용한다면 주말은 양보할 수 있다.
- ⑤ 불필요한 이동 시간을 줄이고 주말 동안 집중 연습을 하고 싶다.

17. 협상에 참여한 오케스트라부와 연극부의 부원들이 한 말 중, 적절한 것은?

- ① 오케스트라부: 주말에 소극장을 사용할 권리를 양보했지만, 주중에 소극장을 사용할 수 있게 되었으니 만족해.
- ② 오케스트라부: 외부 공연 임박 시 방과 후 시간에 소극장을 사용할 수 있게 되어서 다행이야.
- ③ 연극부: 축제 2주 전부터 일요일에 소극장을 사용할 수 있어서 다행이야. 첫 공연을 잘 준비해야겠어.
- ④ 연극부: 주중 점심시간과 방과 후 시간 중 우리가 방과 후 시간에 소극장을 사용할 수 있게 되어서 다행이야.
- ⑤ 연극부: 주말에 소극장을 사용할 권리를 양보했지만, 외부 공연 임박 시 방과 후 시간에 소극장을 사용할 수 있게 되어서 다행인 것 같아.

정답 및 해설

1. 정답 ②

협상의 최종 목표는 양보와 설득으로 양측이 모두 만족할 수 있는 구체적인 타협안을 마련하는 것이다. 따라서 협상이 자신의 이익을 극대화하고 상대방의 이익은 최소화하는 것을 목표로 한다는 설명은 적절하지 않다.

- ① 협상은 공동체의 문제를 해결하게 하는 사회적 의사소통이다.
- ③ 협상은 갈등 상황을 해결하기 위한 사회적 소통으로, 말의 영향력을 고려하여 협력적이고 책임감 있는 태도로 임해야 한다.
- ④ 협상은 개인이나 집단 사이에서 이익과 주장이 달라 갈등이 생길 때, 문제를 해결하기 위해 서로 타협하고 조정하면서 해결 방법을 찾아가는 의사소통의 방식이다.
- ⑤ 협상을 진행하기 위해서는 갈등의 원인을 분석하고, 서로의 이익이 부딪히는 지점인 쟁점을 파악해야 한다.

2. 정답 ①

성공적인 협상을 위해서는 서로의 이익이 부딪히는 지점인 쟁점을 바탕으로 의견을 조정해 나가야 한다.

- ② 상대방의 주장과 근거는 시작 단계에서 확인해야 한다.
- ③ 성공적인 협상을 위해서는 양측이 모두 만족할 수 있는 구체적인 타협안을 마련해야 한다. 서로 양보할 수 있는 지점을 찾아 합의를 이끌어 나가야 하는 것은 맞지만, 서로의 이익을 최대한 양보해야 한다는 것은 적절하지 않다.
- ④ 대안을 상호 검토하며 입장 차이를 좁혀 나가야 한다. 합의서는 해결 단계에서 작성한다.
- ⑤ 협상은 양보와 설득으로 양측이 모두 만족할 수 있는 합의를 얻는 것을 최종 목표로 하기 때문에, 더 큰 이익을 원하는 쪽이 더 많은 노력을 기울여야 한다는 설명은 적절하지 않다.

3. 정답 ④

위 대화에서 나타나는 연극부의 기본 입장은 '기존 동아리방에서는 연극 연습을 제대로 할 수 없기 때문에 공연 시설이 갖추어진 소극장은 첫 무대를 준비하는 연극부가 사용해야 한다.'이다. '소극장을 어느 동아리가 사용할 것인가'는 협상의 쟁점에 해당한다.

- ① 두 동아리 모두 소극장을 독점적으로 사용하는 것을 원하는 것은 아니기 때문에 문제 해결 가능성을 찾을 수 있다.
- ② 오케스트라부와 연극부 사이에서 일어난 갈등이기 때문에 집단과 집단 사이에서 일어난 갈등이라고 할 수 있으며, 두 동아리는 이 갈등을 해결하기 위해 협상을 진행하고자 한다.
- ③ 협상의 시작 단계로, 양측이 주장과 근거를 제시하고 있다. 오케스트라부의 주장은 '학교를 대표해 온 오케스트라가 소극장을 사용해야 한다.', 이에 대한 근거는 '기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 좁아서 부원들이 고생을 많이 했다.'이다. 연극부의 주장은 '첫 작품을 제대로 준비해야 하는 연극부가 소극장을 사용해야 한다.', 이에 대한 근거는 '동아리방에 공연에 필요한 무대 장치 등이 없어서 연기 연습을 제대로 할 수 없다.'이다.
- ⑤ 양측 모두 타당한 근거를 들어 요구 사항을 제시하고 있다.

4. 정답 ④

- ㉠, ㉡ 교내 행사의 개막 공연과 학교를 대표해 외부 행사에 정기적으로 참여하는 것은 오케스트라부이다.
- ㉢ 오케스트라부는 '그런데 기존 연습실은 합주 연습을 하기에 너무 좁아서~'라는 근거를 들고 있다.
- ㉣ 현재 동아리방에는 동아리 활동에 필요한 무대 장치가 거의 없다고 이야기를 하는 것은 연극부의 입장이다.
- ㉤ 올해 신설된 동아리이기에 축제에 올릴 첫 작품을 제대로 준비하고 싶다고 이야기하는 것은 연극부의 입장이다.

5. 정답 ①

- ㉠ 두 사람 모두 반복적으로 대안을 제시하고 검토하며 입장 차이를 좁혀 가고 있다. 서로의 대안을

지적하는 부분은 확인할 수 없다.

㉠ 사회자는 타협안을 제시하고 협상 내용을 정리하는 역할을 하고 있다.

㉡ ‘오케스트라부는 불필요한 이동을 줄이고 집중 연습을 할 수 있도록 소극장을 주말 이틀 모두 사용하고 싶다는 말이군요.’, ‘연극부는 신설 동아리이니 축제에서 첫 무대를 성공적으로 올려 내년 동아리 홍보에 도움이 되기를 바라는군요.’에서 양측 모두 상대의 제안이나 대안에 숨겨진 동기를 파악하고 있음을 알 수 있다.

㉢ 소극장 공동 사용을 결정한 후에 소극장 사용 시간을 두고 협상을 이어가고 있는 모습을 확인할 수 있다.

6. [정답] ①

협상 초반부에 연극부는 주말은 하루씩 나누어 소극장을 사용할 것을 제안했다.

② 협상 초반부에 연극부는 주중은 점심시간과 방과 후 시간으로 나누어 사용할 것을 제안했다.

③ 연극부는 연극부가 소극장을 주중에 사용한다면 주말은 양보할 수 있다는 입장이다.

④ 극장 사용 시간을 주중과 주말로 나누어 사용하는 대안을 제시한 쪽은 오케스트라부이다.

⑤ 연극부는 축제 2주 전부터는 연극부와 오케스트라부가 주말에 하루씩 나누어 소극장을 사용할 것을 대안으로 제시했다.

7. [정답] ③

협상 결과는 다음과 같이 정리할 수 있다. 우선 주중에는 연극부, 주말에는 오케스트라부가 소극장을 사용한다. 다만 축제 2주 전부터는 토요일에 연극부가 소극장을 사용하며, 오케스트라부가 긴급하게 소극장을 사용해야 하는 경우에는 주중 방과 후 시간 일부를 연극부가 양보한다.

①, ②, ④, ⑤ ㉠에 들어갈 내용으로 적절하지 않다.

8. [정답] ①

㉠ 연극부와 오케스트라부 양측 모두에게 이익이 되는 방향으로 합의되었다.

㉡ 오케스트라부는 효율적인 소극장 사용을 위하여 연극부는 주중에, 오케스트라부는 주말에 소극장을

사용하는 방안에 동의하였다. 주중 오후에 소극장을 사용하지 못하는 것에 이의를 제기한 부분은 확인할 수 없다.

㉢ 오케스트라부는 불필요한 이동을 줄이고 집중 연습을 하기 위해 소극장을 주말에 사용하고 싶다는 의사를 드러냈다.

㉣ 연극부는 긴급하게 연습이 필요한 경우에는 주중 방과 후 시간 일부를 양보해 달라는 오케스트라부의 제안을 검토하면서 축제 2주 전부터는 주말 중 하루를 연극부에게 양보해 달라는 대안을 제시하였다.

㉤ 두 동아리가 소극장을 공동으로 사용할 방법(주중과 주말로 나누어 사용하는 것)을 찾아 문제를 해결하였다.

9. [정답] ⑤

문제 해결 가능성에 도달하기 위해서는 양측의 노력과 협력적인 태도가 필요하다.

① 협상은 사회적인 의사소통이므로 그 과정에서 소통 윤리를 준수하는 것이 중요하다. 거짓된 내용이나 왜곡된 사실을 전달하는 것은 소통 윤리에 위배된다.

② 문제를 해결하기 위해 협력적인 태도로 협상에 참여해야 한다. 나의 입장과 제안을 거듭해서 말하는 것은 적절하지 않다.

③ 협상을 할 때는 상대방을 존중하는 태도로 듣고 말해야 한다.

④ 협상을 할 때는 말하기에 책임감을 가져야 한다. 따라서 거짓된 내용이나 왜곡된 사실을 전달하지 않아야 하므로, 상대가 진실을 숨기고 있다는 설명은 적절하지 않다. 더불어 요구 사항은 시작 단계에서 정확히 밝혀야 한다.

10. [정답] ③

서로의 이익이 부딪치는 지점인 쟁점을 시작 단계에서 파악하여야 이를 중심으로 하여 의견을 조정하며 서로 양보할 수 있는 지점을 찾아내어 결과적으로 협상을 원활하게 진행할 수 있다.

① 협상은 개인 간에도 진행될 수 있는 의사소통이다.

② 협상을 통해 양측 모두가 만족할 수 있는 이익을 얻어야 하기 때문에, 상대측의 요구를 들어주지 않

는 것이 적절한 협상 방법은 아니다. 상대의 요구를 검토하고 대안을 제시하여 우리 측의 이익을 얻을 수도 있기 때문에 무조건적으로 요구를 들어주지 않는 것이 이익 극대화의 방법이 될 수는 없다.

④ 수용할 수 없는 상대측의 제안이나 대안은 답을 회피하기보다 수용할 수 없는 이유를 명확히 밝히는 것이 좋다.

⑤ 협상은 양보와 설득을 통해 양측이 만족할 수 있는 결과를 이루는 과정이므로, 이익을 쟁취하려는 의지적인 말투가 협상에 도움이 된다는 설명은 적절하지 않다.

11. [정답] ③

협상은 양측 모두에게 이익이 될 수 있는 대안을 찾는 것을 목표로 진행되므로, 협상 후 상대측 이익이 줄어들었는지를 평가하는 것은 바람직하지 않다.

①, ②, ④, ⑤ 협상의 평가 기준으로 적절하다.

12. [정답] ①, ④

① 오케스트라부는 외부 공연을, 연극부는 축제를 고려하고 있다.

④ 연극부는 자주, 여러 번 모여서 연습하는 것을 선호하므로 주중에 소극장을 사용하는 대신, 주말은 오케스트라부에 양보하였다.

② 사회자가 양측의 제안과 대안을 요약 정리하는 부분은 확인할 수 없다.

③ 연극부는 오케스트라부의 제안을 일부 수용하면서 다른 제안을 제시하고 있다.

⑤ 오케스트라부는 자신들은 '주중에 제대로 연습하기 어려울 것'이고, '소극장을 효율적으로 사용하고 싶'다고 말하면서 주중에 자주 여러 번 짧게 연습하기보다는 주말에 길게 연습하고 싶다는 의사를 내비쳤다.

13. [정답] ⑤

협상을 할 때는 상대측의 대안이 우리의 이익과 충돌하지 않는지 검토해야 한다.

① 위 협상 과정에서 협상의 보상에 대한 내용은 확인할 수 없다. 또한, 협상은 그 자체로 양측 모두 이익을 얻는 과정이기 때문에 협상의 보상을 고려하는 것은 적절하지 않다.

② 협상은 양측에게 모두 이익이 될 수 있는 타협안

을 마련하는 것을 목표로 하며, 제안과 대안의 가질 수는 중요하지 않다.

③ 협상에서의 쟁점이란, 서로의 이익이 부딪히는 지점이다. 토론이 아니기 때문에 쟁점에 따른 주장이나 주장의 허점을 고려한다는 설명은 적절하지 않다.

④ 양측에게 모두 이익이 될 만한 대안을 고려해야 한다.

14. [정답] ②

㉠ 연극부는 협상을 통해 오케스트라부와 소극장을 공동으로 사용할 수 있게 되었다.

㉡ 연극부는 협상을 통해 축제 2주 전부터 토요일을 오케스트라부로부터 양보받아 사용할 수 있게 되었다.

㉢ 연극부는 다른 동아리의 사용 여부에 상관없이 주중에 소극장을 사용할 수 있게 되었다.

㉣ 오케스트라부가 얻은 이익에 대한 설명이다.

15. [정답] ④

두 동아리 모두 각자의 이익을 위해 소극장 사용을 원하고 있다.

① 두 동아리 모두 소극장을 독점적으로 사용해야만 한다는 입장은 아니다.

②, ③, ⑤ 두 동아리 사이에 갈등이 발생한 원인으로 적절하지 않다.

16. [정답] ③

주중에는 점심시간과 방과 후 시간으로 나누어 사용하자는 연극부의 제안에 오케스트라부는 점심시간이 연습하기에 너무 짧다고 판단하고, 소극장을 주중과 주말로 나누어 사용할 것을 제안하였다.

① <보기> 속 연극부의 제안에 대한 대안이 아니다.

② 연극부의 대안이자 오케스트라부가 검토하는 사안이다.

④ 연극부가 검토하는 사안이다.

⑤ 오케스트라부의 동기에 해당한다.

17. [정답] ②

오케스트라부는 협상을 통해 외부 공연 임박 시 방과 후 시간에 소극장을 사용할 권리를 얻었다.

① 오케스트라부는 주중에 소극장을 사용할 권리를

양보하고, 주말에 소극장을 사용할 권리를 얻었다.

③ 연극부는 축제 2주 전부터 토요일에 소극장을 사용할 권리를 얻었다.

④ 두 동아리는 협상을 통해 소극장 사용 시간을 주중과 주말로 나누기로 했다.

⑤ 연극부는 주말에 소극장을 사용할 권리와 외부 공연 임박 시 방과 후 시간에 소극장을 사용할 권리를 양보하였다.