

중3-2
국어
천재(노)

2025 중3-2 국어 천재(노) | 3(2) 문장의 짜임과 양상 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 문장 성분에 대해 묻는 문제, 홑문장과 겹문장에 대해 묻는 문제가 출제될 거야. 하나의 개념만 단순히 묻기보다는 여러 개념을 복합적으로 활용해야 풀 수 있는 문제들이 많이 출제되니, 어려워도 꼼꼼하게 공부해 두렴!

또한 어색한 문장들을 자연스럽게 고친 것을 묻는 문제도 매년 출제되고 있단다. 중의적 의미가 있는 문장이나 문장 성분이 빠진 문장들을 보완할 수 있어야 해.



넵! 문장을 이루는 각 요소를 문장 성분이라고 하고, 이 중에서 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주어, 서술어, 목적어, 보어를 주성분이라고 해요. 그런데, 보어가 잘 이해가 안 돼요~ 주어랑 너무 헷갈려요. 알려주실 수 있나요?

보어는 서술어 '되다/아니다' 앞에서 의미를 보충하는 말을 의미한단다. '아영이는 학생이 아니다.'에서 주어는 '아영이'가 되겠지? 그럼 '학생이'는 무엇일까?



보어군요! 이제 확실하게 이해가 되었어요. 이러한 주성분은 문장에서 생략할 수 없다던데, 생략이 가능한 문장 성분도 있나요?

응. 관형어와 부사어를 부속 성분이라고 하는데, 부속 성분은 주성분과 달리 문장에서 필수적인 요소는 아니란다. 독립 성분도 마찬가지야.

이번에는 홑문장과 겹문장에 대해 공부해 볼까? 각각의 개념은 알고 있지?





네. 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장을 **출문장**, 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장을 **겹문장**이라고 해요! 겹문장은 또 이어진문장과 안은문장/안긴문장으로 나눌 수 있고요.

맞아~ 이어진문장도 앞뒤 문장이 대등하게 이어졌느냐, **종속적으로 이어졌느냐**에 따라 구분할 수 있단다. 의미 관계와 사용된 연결 어미를 잘 파악해 보아야 해.

안은문장에서 **안긴문장**은 주어나 목적어, 관형어, 부사어, 서술어 등의 역할을 해.



그 역할에 따라 명사절, 관형절, 부사절, 서술절 등으로 나뉜다는 것도 공부해 두었답니다.

그나저나 **출문장**은 문장이 간결하고 명료해요. **겹문장**은 문장 간의 연결 관계가 잘 드러나 글의 흐름을 파악하기가 쉽고 논리적인 느낌을 주는 것 같고요.

정확해. 따라서 표현 의도를 고려하여 적절한 문장을 활용하는 것이 중요하지.



중3-2
국어
천재(노)

2025 중3-2 국어 천재(노) | 3(1) 보고하는 글 쓰기 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

○ 문장 성분 이해하기

1. 문장의 **주성분**(문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분. 주어, 서술어, 목적어, 보어가 이에 해당함. **문장을 <보기>로 제시하고, 주성분의 개수를 묻는 문제가 출제되었습니다.**)을 알아보자.

❶ 다음 문장에서 주어와 서술어를 각각 찾아 써 보자.

하늘이(주어) 파랗다(서술어). 지후가(주어) 달린다(서술어).

• **주어**(대체로 주격 조사 ‘이’, ‘가’ 보조사 ‘은/는’이 붙는 경우가 많음. **문장 내 주어의 개수를 묻는 문제가 출제되었습니다.**): 하늘이, 지후가

• **서술어**(주어의 상태나 움직임을 설명함.): 파랗다, 달린다

❷ 다음 빈칸을 채워서 문장을 완성하고, 빈칸에 들어갈 성분이 문장에서 어떤 역할을 하는지 알아보자.

(1) 우리는 밥을(목적어, 목적격 조사 ‘을/를’이 붙음.) 먹는다. → 서술어 ‘먹는다’가 나타내는 동작이나 행위의 대상이 됨.

(2) 하은이는 회장이(보어, 서술어 ‘되다, 아니다’ 앞에 오는 ‘이’, ‘가’는 보격 조사임.) 되었다. → 서술어 ‘되었다’의 뜻을 보충해 줌.

❸ ❷에서 완성한 문장의 성분을 하나씩 생략해 보고 문장이 온전한지 살펴보자.

• 문장의 성분을 생략하면 문장이 온전하지 않다.

• 문장의 성분을 생략하면 의미가 분명하지 않다.

(주성분은 생략하면 문장이 불완전하거나 의미가 분명하지 않게 됨.)

문장을 이루는 각 요소(문장 성분의 의미)를 문장 성분이라고 하고, 이 중에서 **문장을 이루는 데 꼭 필요한 주어, 서술어, 목적어, 보어**(주성분의 의미)를 주성분이라고 한다.

[• 주어: **문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질**(문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질을 풀이하는 말은 서술어임.)의 **주체가 되는 말**(즉, 서술어의 주체가 되는 말: 주어).

• 서술어: 문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질 등을 풀이하는 말.

• 목적어: 서술어가 나타내는 **행위의 대상**(서술어의 대상이 되는 말: 목적어)이 되는 말.

• 보어: **서술어 ‘되다/아니다’ 앞에서 의미를 보충하는 말**(서술어 ‘되다/아니다’ 앞에 사용된 격조사 ‘이’, ‘가’는 보격 조사임.).]([]: 여러 문장을 선지로 제시하고, 문장의 밑줄 친 단어의 문장 성분을 묻는 문제가 출제되었습니다. 문장 성분과 관련된 문제는 매년 출제되고 있습니다. 올해는 단독 문제로 출제되었지만, 작년에는 선지로 출제되었습니다.)

2. 문장의 **부속 성분**(문장들을 선지로 제시하고, 부속 성분이 포함되지 않은 문장을 묻는 문제가 출제되었습니다.)과

독립 성분을 알아보자.

- ㉠ 까만(관형어) 모자가(주어) 정말(부사어) 멋있다(서술어).
 ㉡ 와(독립어), 무지개가(주어) 났다(서술어).

❶ ㉠에서 ‘까만’과 ‘정말’이 각각 어떤 역할을 하는지 적어 보자.

- 까만: 체언인 ‘모자’를 꾸며 주는 역할을 한다.
- 정말: 용언인 ‘멋있다’를 꾸며 주는 역할을 한다.

(‘까만’과 ‘정말’의 공통점: 다른 단어를 꾸며 줌. / 차이점: 꾸며 주는 단어의 품사가 다름. ‘까만’과 ‘정말’의 공통점과 차이점을 묻는 문제가 올해는 출제되지 않았지만, 작년에는 출제되었습니다.)

❷ ㉠에서 ‘까만’과 ‘정말’을 생략해도 문장이 온전한지 말해 보자.

- 생략해도 의미가 이해된다.
- 생략해도 문장의 의미가 온전하다.

(부속 성분은 주성분과 달리 생략해도 문장이 온전함. 문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분은 아님.)

❸ ㉡의 ‘와’ 대신 넣을 수 있는 말을 떠올려 보고, 그 말이 다른 성분들과 어떤 관계인지 생각해 보자.

‘앗, 응, 현수야’ 등의 말을 대신 넣을 수 있으며, 이러한 말들은 문장에서 다른 문장 성분과 직접적인 관계를 맺지 않고(독립 성분의 특징) 독립적으로 쓰인다.

(다른 문장 성분들과 관계를 맺지 않기 때문에 생략해도 무방함.)

문장 성분에는 주성분 외에도 다른 성분을 꾸며 주는 부속 성분(관형어, 부사어)과 어느 문장 성분과도 직접적인 관련이 없는 독립 성분(독립어)(여러 문장을 선지로 제시하고 문장의 밑줄 친 부분 중 주성분이 아닌 것을 묻는 문제가 출제되었습니다.)이 있다.

- 관형어: 체언 앞에서 체언(명사, 대명사, 수사)의 뜻을 꾸며 주는 말(체언을 꾸미는 것은 ‘관형어’).
- 부사어: 주로 용언(동사, 형용사)의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 말(주로 용언을 꾸미는 것은 ‘부사어’).
- 독립어: 문장의 다른 성분과 밀접한 관계없이 독립적으로 쓰이는 말. 부름(경식아, 영미야 등), 응답(네, 응 등), 감탄(우와, 우아, 와 등) 등을 나타내는 말이 이에 속함.

○ 문장의 짜임과 양상 탐구하기

1. 문장의 짜임을 알아보자.

❶ 다음 문장에서 주어와 서술어를 찾아 표시해 보자.

- ㉠ 화단에 국화가(주어) 활짝 피었다.(서술어)
 ㉡ 화단에 국화가(주어) 활짝 피어서(서술어), 벌들이(주어) 많이 날아왔다.(서술어)
 ㉢ 내년에 내 동생은(주어) 중학생이 된다.(서술어)
 ㉣ 내년에 나는(주어) 고등학생이 되고(서술어), 내 동생은(주어) 중학생이 된다.(서술어)

❷ ❶의 문장들을 다음 기준에 따라 나누어 보자.

주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장(홀문장)	주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장(겹문장)
㉠, ㉡	㉢, ㉣

③ ②를 고려하여 다음 두 문장의 차이를 탐구해 보자.

㉠ 아이들이(주어) 운동장에서 종이비행기를 날리는구나(서술어).

→ 주어와 서술어의 관계가 한 번 나타나는 홀문장임.

㉡ 바람이(주어) 많이 불지만(서술어), 날씨는(주어) 아직 따뜻하다(서술어).

→ 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 겹문장임.

㉠은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장(홀문장)이고, ㉡는 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장(겹문장)이다.

[주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장을 홀문장, 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장을 겹문장이라고 한다.]([]: 홀문장을 찾으라는 문제나 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장을 찾으라는 문제가 출제되었습니다. 홀문장과 겹문장에 대한 문제는 매년 출제되고 있습니다. 교과서 외 다양한 문장의 짜임을 분석할 수 있어야 합니다.)

2. 문장의 확대 방식(겹문장을 <보기>로 제시하고 <보기>의 문장과 문장의 확대 방식이 다른 문장을 묻는 문제가 출제되었습니다.)을 탐구해 보자.

① ㉠, ㉡ 각각에 사용된 문장 확대 방식을 연결해 보자.

㉠ 준수가 노래한다. + 세인이가 춤춘다.

→ [준수가(주어) 노래하고(서술어)]([]: 문장

①) [세인이가(주어) 춤춘다.(서술어)]([]: 문장

②)

㉡ 우리는 (무엇)을 바란다. + 민서가 돌아오다.

→ < 우리는(주어) [민서가(주어) 돌아오기(서술어)]([]: 문장 ①)를 바란다.(서술어) >(< >: 문장

②)

둘 이상의 홀문장을 나란히 이음.(이어진문장)

한 홀문장이 다른 홀문장을 하나의 문장 성분처럼 안음.(안은문장)

② ①의 문장 확대 방식을 활용하여 겹문장을 만들어 보자.

(1) 너는 배를 좋아한다. + 나는 배를 싫어한다.

→ 너는 배를 좋아하지만(대조의 의미를 가지고 있는 연결 어미), 나는 배를 싫어한다.

(2) 나는 (어떤) 사실을 알았다. + 삼촌이 여행을 떠났다.

→ 나는 삼촌이 여행을 떠났다는(관형사형 전성어미 '는'이 붙은 관형절 / '사실'이라는 체언을 수식함.) 사실을 알았다.

겹문장에는 **둘 이상의 홑문장이 나란히 이어져서 이루어진(이어진문장)** 이어진문장과 **한 홑문장이 다른 홑문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는(안은문장)** 안은문장이 있다. 안은문장 속에 들어가 하나의 문장 성분처럼 쓰이는 홑문장을 **안긴문장(하나의 문장 성분처럼 쓰이는 홑문장: 안긴문장)**이라고 한다.

3. 이어진문장의 다양한 양상을 살펴보자.

❶ 다음 의미 관계를 고려하여 **이어진문장(이어진문장을 이루는 홑문장들의 의미 관계를 분석한 것으로 알맞지 않은 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)**을 만들어 보자.



나열

㉠ 비가 왔다. + 바람이 불었다.

→ 비가 **오고**(나열의 의미를 가지고 있는 연결 어미 / 대등적으로 이어진문장. 겹문장) 바람이 불었다.



원인과
결과

㉡ 비가 왔다. + 우리는 소풍을 연기했다.

→ 비가 **와서**(‘-아서/어서’: 원인의 의미를 가지고 있는 연결 어미 / 종속적으로 이어진문장. 겹문장. **겹문장과 관련된 문제에 ‘와서’에 대한 내용이 선지로 구성되어 출제되었습니다. ‘원인’의 의미를 가지고 있다는 것을 알고 있어야 합니다. 연결 어미에 대한 문제가 작년에는 출제되지 않았지만, 올해는 출제되었습니다.**) 우리는 소풍을 연기했다.



대조

㉢ 동생은 김밥을 먹었다. + 언니는 김밥을 먹지 않았다.

→ 동생은 김밥을 먹었**지만**(대조의 의미를 가지고 있는 연결 어미 / 대등적으로 이어진문장. 겹문장), 언니는 김밥을 먹지 않았다.



조건

㉠ 비가 그치다. + 지수는 외출할 것이다.

→ 비가 그치면(조건 의미 가지고 있는 연결 어미 / 종속적으로 이어진문장. 겹문장) 지수는 외출할 것이다.

② ①에서 만든 이어진문장들을 다음과 같이 나누어 보자.

앞뒤 문장이 대등하게 이어진문장	앞뒤 문장이 종속적으로 이어진문장(한 출문장이 다른 출문장의 영향을 받는지)
㉠, ㉡	㉢, ㉣

4. 안은문장의 다양한 양상을 살펴보자.

① 다음 두 출문장을 결합하여 안은문장을 만들어 보자.(안긴문장이 안은문장 안에서 하나의 문장 성분 역할을 함. 안은문장들을 제시하고, 안긴문장이 문장 속에서 하는 역할을 바르게 짚지은 것을 묻는 문제가 출제되었습니다. 안긴문장의 역할은 매년 출제되고 있습니다.)

㉠ 마지막 회에서 무엇이(주어) 밝혀지겠지? + 주인공이 범인이다.

→ 마지막 회에서 주인공이 범인임이 밝혀지겠지?(문장에서 안긴문장이 주어의 역할을 하는 안은문장)

㉡ 나는 무엇을(목적어) 기다렸다. + 드라마가 시작한다.

→ [나는 드라마가 시작하기(명사절을 만드는 명사형 전성어미 '기') 을/를 기다렸다.]([]: 문장에서 안긴문장이 목적어의 역할을 하는 안은문장)

㉢ 민호는 어떤(관형어) 꽃다발을 들었다. + 그녀가 꽃다발을 만들었다.

→ [민호는 그녀가 만든(관형절을 만드는 관형사형 전성어미 '-(으)ㄴ') 꽃다발을 들었다.]([]: 문장에서 안긴문장이 관형어의 역할을 하는 안은문장. 안긴문장을 분석하는 문제에 '서술어의 어간에 어미 '-ㄴ는'이 붙어서 만들어진 절이다.'라는 내용이 선지로 구성되어 출제되었습니다.)

㉣ 누군가 어떻게(부사어) 그녀에게 다가왔다. + 소리도 없다.

→ [누군가 소리도 없이(부사절을 만드는 '이') 그녀에게 다가왔다.]([]: 문장에서 안긴문장이 부사어의 역할을 하는 안은문장)

㉤ 민호는 어떠하다(서술어). + 키가 크다.

→ [민호는 키가 크다.]([]: 문장에서 안긴문장이 서술어의 역할을 하는 안은문장. '나는 코스모스가 좋다.'를 <보기>로 제시하고, '코스모스가 좋다.'의 문장의 종류를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

② ①에서 만든 안은문장에서 안긴문장이 하는 역할을 다음과 같이 분류해 보자.

- 주어 역할: ㉠
- 목적어 역할: ㉡
- 관형어 역할: ㉢
- 부사어 역할: ㉣
- 서술어 역할: ㉤

• **이어진문장**(연결 어미를 활용해 만들.)에는 **대등하게 이어진문장**(나열, 대조, 선택 등의 의미 관계를 가짐. 문장 순서가 의미에 크게 영향을 끼치지 않음.)과 **종속적으로 이어진문장**(원인, 조건, 의도 등의 의미 관계를 가짐.)이 있다.

• 안은문장에서 안긴문장은 주어나 목적어, 관형어, 부사어, 서술어 등의 역할을 한다.

○ 표현 의도에 따라 문장을 효과적으로 활용하기

1. **문장의 짜임에 유의하여 정확하고 자연스러운 문장을 만들어 보자.** (정확하고 자연스러운 문장을 찾으라는 문제나 정확하고 자연스러운 문장으로 수정하라는 문제가 출제되었습니다. 여러 문장을 선지로 제시하고, 문장의 호응이 어색하지 않은 것을 묻는 문제가 출제되었습니다. 자연스러운 문장에 대한 문제는 매년 출제되고 있습니다.)

❶ 다음 문장이 어색한 이유를 찾고, 정확하고 자연스러운 문장으로 고쳐 보자.

(1) 물은 섭씨 100도 이상에서는 기체가 되고, 섭씨 100도 이하에서는 **된다**(서술어 '되다' 앞의 문장 성분이 빠진 경우이므로 '주어'가 아니라 '보어'가 빠진 경우에 해당함. 보어는 주성분이기 때문에 생략될 경우, 문장의 의미가 완전하지 않음.).

- '(물은) 섭씨 100도 이하에서는 된다.' 부분에 보어 이/가 빠져 있다.
- 물은 섭씨 100도 이상에서는 기체가 되고, 섭씨 100도 이하에서는 액체가 된다.

(2) [그 일을 **결코**(부정하는 말과 함께 쓰여) 어떤 경우에도 절대로. **문장을 자연스럽게 고치는 문제에서 '결코'와 관련된 내용이 선지로 구성되어 출제되었습니다.**] 오늘까지 하겠다. [(] : 문장의 의미가 어색함.)

- [부사어 '결코'와/과 서술어 '하겠다.'의 호응이 이루어지지 않는다. [(] : 부사어 '결코'는 부정의 의미를 나타내는 서술어와 호응하므로 '하겠다'와 호응하지 않는다.)
- 그 일은 반드시 오늘까지 해야 한다.

(3) 많은 사람이 **춤과 노래를 부르며**(노래는 부르는 것이 맞으나 춤은 부르는 것이 아니므로 적절하지 않음.) 축제를 즐기고 있다.

- 목적어 '춤(을)'과 호응하는 서술어가 빠져 있다. / 목적어 '춤(을)'과 서술어 '부르며'의 호응이 이루어지지 않는다.
- 많은 사람이 춤을 추고 노래를 부르며 축제를 즐기고 있다.

(4) 나의 꿈은 올림픽에 나가서 금메달을 따기를 바랐다.

- 주어 '나의 꿈은'과 서술어 '바랐다.'의 호응이 이루어지지 않는다.
- 나의 꿈은 올림픽에 나가서 금메달을 따는 것이다. / 나는 올림픽에 나가서 금메달을 따기를 바랐다.

❷ 다음 그림을 보고, 의미가 명확하게 전달되도록 문장을 고쳐 써 보자.

* **중의적 표현**: 하나의 문장이 둘 이상의 의미로 해석되는 표현. 문장 성분이 영향을 미치는 범위가 정확하지 않아서 두 가지 이상의 의미로 해석됨. (여러 문장을 선지로 제시하고, 두 가지 이상의 의미로 해석되지 않는 문장을 고르는 문제가 출제되었습니다. 중의적 문장과 중의성을 해소한 문장이 바르게 연결되지 않은 것을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

슬기가 **보고 싶은**(‘보고 싶다’의 주어가 ‘슬기’로도 해석되고 ‘친구’로도 해석됨. 중의적 의미를 띰.) 친구가 많다.



→ 슬기를 보고 싶어 하는 친구가 많다.



→ 슬기가 보고 싶은 친구가 많다.

(1) 윤경이는 **혜성이와**(‘혜성이와’는 윤경이와 함께 영주를 부른 주체로도 해석되고, 윤경이가 부른 두 대상 중 하나로도 해석될 수 있음.) 영주를 불렀다.



→ 윤경이는 혜성이와 둘이서 영주를 불렀다.
(‘둘이서’라는 표현을 추가하여 중의성을 해소함.)



→ 윤경이는 혼자서 혜성이와 영주를 불렀다.
(‘혼자서’라는 표현을 추가하여 중의성을 해소함.)

(2) 종현이는 **어제**(‘어제’가 ‘(고향에서) 온’을 꾸며 주는 것으로도 해석되고, ‘만났다’를 꾸며 주는 것으로도 해석될 수 있음.) 고향에서 온 헤리를 만났다.



→ 종현이는 고향에서 어제 온 헤리를 만났다.



→ 종현이는 고향에서 온 헤리를 어제 만났다.

2. 문장의 짜임에 따른 표현 효과를 탐구해 보자.

❶ ㉠과 ㉡를 비교하여 **문장이 주는 느낌이 어떻게 다른지(출문장과 겹문장이 주는 느낌을 묻는 문제가 출제되었습니다. 출문장과 겹문장이 주는 느낌을 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.)** 생각해 보자.

㉞ [복도로(부사어) 나선다(서술어). 복도에도(부사어) 인기척은(주어) 없다(서술어). 선장실로(부사어) 올라간다(서술어). 선장은(주어) 없다(서술어). 벽장문을(목적어) 연다(서술어). 총이(주어) 제자리에(부사어) 세워져 있다(서술어). 벽장문을(목적어) 닫는다(서술어).]([]: 주어와 서술어의 관계가 한 번 나타나는 홑문장으로 이뤄짐.)

- 최인훈, <광장>

㉟ [복도로(부사어) 나서는데(서술어) 복도에도(부사어) 인기척은(주어) 없고(서술어), 선장실로(부사어) 올라가도(서술어) 선장은(주어) 없다(서술어). 벽장문을(목적어) 여니(서술어) 총이(주어) 제자리에(부사어) 세워져 있어서(서술어) 벽장문을(목적어) 닫는다(서술어).]([]: 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 겹문장으로 이뤄짐.)

- ㉞는 홑문장을 활용하여 표현이 간결하고 명료하며, 긴장감과 강렬한 인상을 느낄 수 있다. 속도감을 느끼게 한다.
- ㉟는 겹문장(이어진문장)을 활용하여 문장들의 연결 관계가 잘 드러나 사건의 흐름을 파악하기 쉽고 논리적인 느낌을 준다.

⇒ 표현 의도에 따라 다양한 짜임의 문장을 효과적으로 활용하는 것이 좋음.]([]: ㉞와 ㉟를 <보기>로 제시하고, 이에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제가 출제되었습니다. 해당 지문이 작년에는 출제되지 않았지만, 올해는 출제되었습니다.)

㉡ 다음 광고 문구를 홑문장으로 바꾸어 보고, 원래의 문장과 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 보자.

스마트폰을(목적어) 손에서(부사어) 놓고(서술어) 주변을(목적어) 돌아보세요(서술어).
친구들과(부사어) 대화를(목적어) 나누고(서술어) 가족들과(부사어) 눈을(목적어) 맞춰 보세요(서술어).
스마트폰 속(관형어 / 관형격 조사 '의' 생략) 세상에서(부사어) 벗어나면(서술어)
진짜 세상을(목적어) 만날 수 있습니다(서술어).

- 홑문장으로 바꾼 것: 스마트폰을 손에서 놓으세요. 주변을 돌아보세요. 친구들과 대화를 나누세요. 가족들과 눈을 맞춰 보세요. 스마트폰 속 세상에서 벗어나세요. 진짜 세상을 만날 수 있습니다.
- 느낌의 차이: 원래의 표현은 겹문장으로 이루어져 있어 내용 사이의 연결 관계가 잘 드러나고 “……세요.”의 반복을 피할 수 있어서 내용이 집중력 있게 전달되는데, 홑문장으로 바꾼 표현은 문장이 짧고 단순하여 내용이 간결하고 명쾌하게 전달된다.

3. 다양한 짜임의 문장을 활용하여 효과적인 표현을 만들어 보자.

㉢ 최근에 구입한 상품의 특성을 다양한 짜임의 문장으로 표현해 보자.

	홑문장	이어진문장	안은문장
운동화	<ul style="list-style-type: none"> • 운동화가 비싸다. • 운동화가 가볍다. 	바닥이 <u>푹신해서</u> (‘-아서/어서’: 원인의 의미를 가지고 있는 연결 어미 / 종속적으로 이어진문장) 편안하다.	<u>하얀</u> (관형절을 만드는 관형사형 전성어미 ‘-(으)ㄴ’) 운동화가 청바지와 잘 어울린다.
가방	<ul style="list-style-type: none"> • 가방이 저렴하다. • 가방에 책이 많이 들어간다. 	가방이 <u>튼튼하고</u> (나열의 의미를 가지고 있는 연결 어미 / 대등하게 이어진문장) 방수도 된다.	<u>귀여운</u> (관형절을 만드는 관형사형 전성어미 ‘-(으)ㄴ’) 무늬가 눈에 잘 띈다.

㉣ ㉢을 활용하여 표현 의도가 잘 드러나도록 상품 평을 작성해 보자.

어제 운동화가 도착했습니다. 운동화의 가격은 비싸지만 정말 가벼워요. 그리고 바닥이 폭신해서 편안합니다. 하얀 운동화가 청바지와 잘 어울리네요. 잘 신겠습니다.

[가방이 저렴해서 질이 좋지 않을까 봐 걱정했는데 튼튼하고 방수도 됩니다. 책이 많이 들어가요. 무게도 적당한 편입니다. 학교에 들고 다니기 딱 좋습니다. 귀여운 무늬가 눈에 잘 띄네요. 싸고 튼튼한 책가방을 찾는 분에게 추천합니다.

⇒“책이 많이 들어가요. 무게도 적당한 편입니다.”는 흘문장으로 간결하게 표현하여 전달하려는 의도를 명확하게 전달했다. 두 번째, 세 번째, 네 번째 문장은 ‘책도 많이 들어가고 무게도 적당한 편이라서 학교에 들고 다니기 딱 좋습니다.’와 같이 이어진문장으로 표현하면 문장 사이의 관계가 더 잘 드러나 책가방으로 추천하는 이유를 효과적으로 설명할 수 있다.]

[[]: ‘가방이 저렴하다. 가방이 튼튼하다. 무늬가 귀엽다. 눈에 잘 띈다.’를 (가)로, ‘가방이 저렴해서 질이 좋지 않을까 걱정했는데 튼튼합니다. 귀여운 무늬가 눈에 잘 띄네요.’를 (나)로 제시하고, 두 지문을 비교하여 설명한 내용으로 적절하지 않은 것을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

중3-2
국어
천재(노)

2025 중3-2 국어 천재(노) | 3(2) 문장의 짜임과 양상 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 주성분

문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분	
주어	문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질의 주체 가 되는 말
서술어	문장에서 동작 이나 작용, 상태 나 성질 등을 풀이하는 말
목적어	서술어가 나타내는 행위의 대상 이 되는 말
보어	서술어 '되다/아니다' 앞에서 의미를 보충하는 말

2. 부속 성분

다른 성분을 꾸며 주는 성분	
관형어	체언 앞에서 체언(명사, 대명사, 수사)의 뜻을 꾸며 주는 말
부사어	주로 용언(동사 , 형용사)의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 말

3. 독립 성분

다른 성분과 직접적인 관계 를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 성분	
독립어	부름 , 응답, 감탄 등을 나타내는 말

4. 문장의 짜임

흘문장	주어와 서술어의 관계가 한 번 만 나타나는 문장
겹문장	주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장(이어진문장 과 안은문장 이 있음.)

5. 겹문장

이어진문장	
둘 이상의 흘문장이 나란히 이어져서 이루어진 문장	
대등하게 이어진문장 : 이어지는 흘문장의 의미 관계가 대등한 문장	종속적 으로 이어진문장 : 이어지는 흘문장의 의미 관계가 종속적인 문장
연결 어미: 용언의 어간 에 붙어 다음 말에 연결 하는 역할을 하는 어미를 말함.	
① 대등적 연결 어미 • 나열 : -고, -(으)며 등 • 대조 : -지만, -(으)나 등 • 선택 : -거나, -든지 등	② 종속적 연결 어미 • 원인 : -아서/어서, -(으)니 등 • 조건 : -(으)면, -거든 등 • 목적·의도 : -(으)러, -(으)려고 등 • 양보 : -(아)도, -더라도, -(으)ㄴ들, -(으)ㄴ지라도, -(으)ㄴ망정 • 배경 : -는데, -진대 • 동시 : -며, -면서, -(아)서, -고서, -자, -자마자

안은문장
한 홀문장 이 다른 홀문장 을 문장 성분 처럼 안고 있는 문장
전성 어미: 용언의 어간 에 붙어 절이 다른 품사 의 기능을 하게 하는 어미를 말한다.
① 명사형 어미: -(으)ㄴ, -기 등
② 관형사형 어미: -(으)ㄴ, -는 등
③ 부사형 어미: -게, -도록 등

6. 안은문장에서 안긴문장이 하는 역할

마지막 회에서 주인공 이 범인임이 밝혀지겠지? ⇒ 주어 역할
나는 드라마 가 시작하기를 기다렸다. ⇒ 목적어 역할
민호는 그녀 가 만든 꽃다발을 들었다. ⇒ 관형어 역할
누군가 소리도 없이 그녀에게 다가왔다. ⇒ 부사어 역할
민호는 키 가 크다. ⇒ 서술어 역할

7. 안은문장의 종류

명사절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 문장에서 명사 역할을 하는 명사절을 안고 있는 문장 절이 명사처럼 주어, 목적어 등의 기능을 함. 명사형 어미를 붙여서 만듦.
관형절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 문장에서 관형어 기능을 하는 관형절을 안고 있는 문장 관형어처럼 체언(명사, 대명사, 수사)을 수식함. 관형사형 어미를 붙여서 만듦.
부사절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 문장에서 부사절을 안고 있는 문장 부사어처럼 용언(동사, 형용사)를 수식함. 부사형 어미를 붙여 만듦.
서술절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 문장에서 서술절을 안고 있는 문장 안긴문장이 서술어 기능을 함. 별다른 표지가 없음.
인용절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 다른 사람의 말을 옮긴 인용절을 안고 있는 문장 직접 인용은 조사 '라고', 간접 인용은 '고'를 붙여 만듦.

8. 문장의 짜임에 따른 표현 효과와 유의할 점

홀문장	<ul style="list-style-type: none"> 겹문장보다 의미를 간결하고 명확하게 전달할 수 있고, 짧은 호흡으로 속도감을 줌. 반복되면 글이 단순해지는 느낌을 줄 수 있음.
겹문장	<ul style="list-style-type: none"> 복잡한 의미를 잘 전달할 수 있으며, 사건들의 논리적인 관계가 잘 드러남. 지나치게 활용하면 글이 복잡해질 수 있고 비문이 될 가능성이 높음.

9. 중의적 표현

개념	하나의 문장이 둘 이상의 의미 로 해석되는 표현
특징	문장 성분이 영향을 미치는 범위가 정확하지 않아서 두 가지 이상의 의미 로 해석됨.

10. 의미가 정확하고 자연스러운 문장을 만드는 방법

- 필요한 **문장 성분**은 잘 갖추고 있는지 살펴봐야 함.
- 문장 성분의 **호응**이 어색한 부분은 없는지 살펴봐야 함.

TEST 1단계

1. 주성분

문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분	
주어	문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질의 주 ^ㅁ 가 되는 말
서술어	문장에서 ^ㅁ 작이나 작용, ^ㅁ 태나 성질 등을 풀이하는 말
목적어	서술어가 나타내는 행위의 ^ㅁ 상이 되는 말
보어	서술어 ' ^ㅁ 다/ ^ㅁ 니 ^ㅁ ' 앞에서 의미를 보충하는 말

2. 부속 성분

다른 성분을 꾸며 주는 성분	
관형어	^ㅁ 언 앞에서 체언(명사, 대명사, 수사)의 뜻을 꾸며 주는 말
부사어	주로 용언(^ㅁ 사, ^ㅁ ㅁ사)의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 말

3. 독립 성분

다른 성분과 직접적인 ^ㅁ 계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 성분	
독립어	^ㅁ 름, 응답, 감탄 등을 나타내는 말

4. 문장의 짜임

흘문장	주어와 서술어의 관계가 ^ㅁ ^ㅁ 만 나타나는 문장
겹문장	주어와 서술어의 관계가 ^ㅁ ^ㅁ ^ㅁ 상 나타나는 문장(^ㅁ 진 ^ㅁ 장과 ^ㅁ ㅁ장 ^ㅁ 이 있음.)

5. 겹문장

이어진문장	
둘 이상의 흘문장이 ^ㅁ 란히 ^ㅁ 어져서 이루어진 문장	
^ㅁ 등하게 이어진문장 : 이어지는 흘문장의 의미 관계가 ^ㅁ 등한 문장	^ㅁ 속적으로 이어진문장 : 이어지는 흘문장의 의미 관계가 ^ㅁ 속적인 문장
^ㅁ 결 어미: 용언의 ^ㅁ 간에 붙어 다음 말에 ^ㅁ 결하는 역할을 하는 어미를 말함.	
① ^ㅁ 등적 연결 어미 • ^ㅁ 열: -고, -(으)며 등 • ^ㅁ 조: -지만, -(으)나 등 • ^ㅁ 택: -거나, -든지 등	② ^ㅁ 속적 연결 어미 • ^ㅁ 인: -아서/어서, -(으)니 등 • ^ㅁ 건: -(으)면, -거든 등 • 목적· ^ㅁ 도: -(으)러, -(으)려고 등 • ^ㅁ 보: -(아)도, -더라도, -(으)ㄴ들, -(으)ㄴ지라도, -(으)ㄴ망정 • 배경: -는데, -진대 • ^ㅁ 시: -며, -면서, -(아서, -고서, -자, -자마자

안은문장
한 <u>출문장</u> 이 다른 <u>출문장</u> 을 □장 □분처럼 안고 있는 문장
전성 어미: 용언의 어□에 붙어 절이 다른 □사의 기능을 하게 하는 어미를 말한다. ① □사형 어미: -(으)ㅁ, -기 등 ② □□사형 어미: -(으)ㄴ, -는 등 ③ □사형 어미: -게, -도록 등

6. 안은문장에서 안긴문장이 하는 역할

마지막 회에서 <u>주인공</u> 이 <u>범인</u> 임이 밝혀지겠지? ⇒ □어 역할
나는 <u>드라마</u> 가 시작하기를 기다렸다. ⇒ □□어 역할
민호는 <u>그녀</u> 가 <u>만든</u> 꽃다발을 들었다. ⇒ □□어 역할
누군가 <u>소리</u> 도 없이 그녀에게 다가왔다. ⇒ □□어 역할
민호는 <u>키</u> 가 크다. ⇒ □□어 역할

7. 안은문장의 종류

명사절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 문장에서 □사 역할을 하는 명사절을 안고 있는 문장 절이 명사처럼 □어, □적□ 등의 기능을 함. 명사형 □미를 붙여서 만듦.
관형절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 문장에서 □□어 기능을 하는 관형절을 안고 있는 문장 관형어처럼 □언(명사, 대명사, 수사)을 수식함. □□사□ 어미를 붙여서 만듦.
부사절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 문장에서 □□절을 안고 있는 문장 부사어처럼 □언(동사, 형용사)를 수식함. 부사형 □미를 붙여 만듦.
서술절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> 문장에서 □술□을 안고 있는 문장 안긴문장이 □□어 기능을 함. 별다른 표지가 □음.
인용절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> □른 사람의 말을 옮긴 인용절을 안고 있는 문장 □접 인용은 조사 '라고', □접인용은 '고'를 붙여 만듦.

8. 문장의 짜임에 따른 표현 효과와 유의할 점

출문장	<ul style="list-style-type: none"> 겹문장보다 의미를 □결하고 □확하게 전달할 수 있고, 짧은 호흡으로 □□감을 줌. 반복되면 글이 □순해지는 느낌을 줄 수 있음.
겹문장	<ul style="list-style-type: none"> □잡한 의미를 잘 전달할 수 있으며, 사건들의 □리적인 관계가 잘 드러남. 지나치게 활용하면 글이 □잡해질 수 있고 □문이 될 가능성이 높음.

9. 중의적 표현

개념	하나의 문장이 □ 이상의 □미로 해석되는 표현
특징	문장 성분이 영향을 미치는 범위가 정확하지 않아서 □ 가지 이상의 □미로 해석됨.

10. 의미가 정확하고 자연스러운 문장을 만드는 방법

- 필요한 □장 □분은 잘 갖추고 있는지 살펴봐야 함.
- 문장 성분의 □응이 어색한 부분은 없는지 살펴봐야 함.

나무아카데미 배포포김씨

TEST 4단계

1. 주성분

문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분	
주어	문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질의 ___가 되는 말
서술어	문장에서 ___이나 작용, ___나 성질 등을 풀이하는 말
목적어	서술어가 나타내는 행위의 ___이 되는 말
보어	서술어 ‘___/___’ 앞에서 의미를 보충하는 말

2. 부속 성분

다른 성분을 꾸며 주는 성분	
관형어	___ 앞에서 체언(명사, 대명사, 수사)의 뜻을 꾸며 주는 말
부사어	주로 용언(____, _____)의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 말

3. 독립 성분

다른 성분과 직접적인 ___를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 성분	
독립어	___, 응답, 감탄 등을 나타내는 말

4. 문장의 짜임

흘문장	주어와 서술어의 관계가 ___만 나타나는 문장
겹문장	주어와 서술어의 관계가 ___ ___ 나타나는 문장(____과 ___이 있음.)

5. 겹문장

이어진문장	
둘 이상의 흘문장이 ___히 ___져서 이루어진 문장	
___하게 이어진문장 : 이어지는 흘문장의 의미 관계가 ___한 문장	___적으로 이어진문장 : 이어지는 흘문장의 의미 관계가 ___적인 문장
___ 어미: 용언의 ___에 붙어 다음 말에 ___하는 역할을 하는 어미를 말함.	
① ___적 연결 어미 • ___: -고, -(으)며 등 • ___: -지만, -(으)나 등 • ___: -거나, -든지 등	② ___적 연결 어미 • ___: -아서/어서, -(으)니 등 • ___: -(으)면, -거든 등 • 목적. ___: -(으)러, -(으)려고 등 • ___: -(아)도, -더라도, -(으)ㄴ들, -(으)ㄴ지라도, -(으)ㄴ망정 • 배경: -는데, -진대 • ___: -며, -면서, -(아서, -고서, -자, -자마자

안은문장
한 <u>출문장</u> 이 다른 <u>출문장</u> 을 ____ ____처럼 안고 있는 문장
전성 어미: 용언의 ____에 붙어 절이 다른 ____의 기능을 하게 하는 어미를 말한다. ① ____형 어미: -(으)ㅁ, -기 등 ② ____형 어미: -(으)ㄴ, -는 등 ③ ____형 어미: -게, -도록 등

6. 안은문장에서 안긴문장이 하는 역할

마지막 회에서 <u>주인공이 범인임</u> 이 밝혀지겠지? ⇒ ____ 역할
나는 <u>드라마가 시작하기</u> 를 기다렸다. ⇒ ____ 역할
민호는 <u>그녀가 만든 꽃다발</u> 을 들었다. ⇒ ____ 역할
누군가 <u>소리도 없이</u> 그녀에게 다가왔다. ⇒ ____ 역할
민호는 <u>키가 크다</u> . ⇒ ____ 역할

7. 안은문장의 종류

명사절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> • 문장에서 ____ 역할을 하는 명사절을 안고 있는 문장 • 절이 명사처럼 ____, ____ 등의 기능을 함. • 명사형 ____를 붙여서 만듦.
관형절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> • 문장에서 ____ 기능을 하는 관형절을 안고 있는 문장 • 관형어처럼 ____ (명사, 대명사, 수사)을 수식함. • ____ 어미를 붙여서 만듦.
부사절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> • 문장에서 ____ 을 안고 있는 문장 • 부사어처럼 ____ (동사, 형용사)를 수식함. • 부사형 ____를 붙여 만듦.
서술절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> • 문장에서 ____ 을 안고 있는 문장 • 안긴문장이 ____ 기능을 함. • 별다른 표지가 ____.
인용절을 가진 안은문장
<ul style="list-style-type: none"> • ____ 사람의 말을 옮긴 인용절을 안고 있는 문장 • ____ 인용은 조사 '라고', ____ 인용은 '고'를 붙여 만듦.

8. 문장의 짜임에 따른 표현 효과와 유의할 점

출문장	<ul style="list-style-type: none"> • 겹문장보다 의미를 ____하고 ____하게 전달할 수 있고, 짧은 호흡으로 ____을 줌. • 반복되면 글이 ____해지는 느낌을 줄 수 있음.
겹문장	<ul style="list-style-type: none"> • ____한 의미를 잘 전달할 수 있으며, 사건들의 ____적인 관계가 잘 드러남. • 지나치게 활용하면 글이 ____해질 수 있고 ____이 될 가능성이 높음.

9. 중의적 표현

개념	하나의 문장이 __ 이상의 ____로 해석되는 표현
특징	문장 성분이 영향을 미치는 범위가 정확하지 않아서 __ 가지 이상의 ____로 해석됨.

10. 의미가 정확하고 자연스러운 문장을 만드는 방법

- 필요한 ____ ____은 잘 갖추고 있는지 살펴봐야 함.
- 문장 성분의 ____이 어색한 부분은 없는지 살펴봐야 함.

O / X 문제

1. X 2. O 3. O 4. X 5. X 6. X 7. O 8. O
9. X 10. O

[1~20] <문장의 짜임과 양상>에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. '현명이는 노무사가 되었다.'는 부속 성분이 포함된 문장이다. (O / X)

2. '도희가 시킨 커피는 오렌지 향이 정말 강하다.'는 부속 성분이 포함된 문장이다. (O / X)

3. '그가 소리도 없이 그녀에게 다가갔다.'의 안긴문장은 부사어 역할을 한다. (O / X)

4. '농부들은 올해도 농사가 잘되기를 바랐다.'의 안긴문장은 주어 역할을 한다. (O / X)

5. '숲속에는 다람쥐와 새가 지저귀고 있었다.'는 문장의 호응이 어색하지 않다. (O / X)

6. '내가 말하고 싶은 것은 아직 늦지 않았으니 새로 시작하길 바란다.'는 문장의 호응이 어색하지 않다. (O / X)

7. '형은 나보다 책을 더 좋아한다.'는 두 가지 이상의 의미로 해석된다. (O / X)

8. '용감한 그의 아버지는 불길을 향해 돌진했다.'는 중의적 의미를 지닌 문장이다. (O / X)

9. '죽을 때까지 나는 너를 못 잊을 것이다.'에서 '너를'은 주어이다. (O / X)

10. '어머나. 빨간 원피스가 너에게 참 잘 어울린다.'에서 '너에게'는 부사어이다. (O / X)

중3-2
국어
천재(노)

2025 중3-2 국어 천재(노) | 3(2) 문장의 짜임과 양상 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

○ 문장 성분 이해하기

1. 문장의 주성분을 알아보자.

❶ 다음 문장에서 주어와 서술어를 각각 찾아 써 보자.

하늘이 파랗다. 지후가 달린다.

• 주어:

• 서술어:

❷ 다음 빈칸을 채워서 문장을 완성하고, 빈칸에 들어갈 성분이 문장에서 어떤 역할을 하는지 알아보자.

(1) 우리는 먹는다. →

(2) 하은이는 되었다. →

❸ ❷에서 완성한 문장의 성분을 하나씩 생략해 보고 문장이 온전한지 살펴보자.

문장을 이루는 각 요소를 문장 성분이라고 하고, 이 중에서 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주어, 서술어, 목적어, 보어를 주성분이라고 한다.

- 주어: 문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질의 주체가 되는 말.
- 서술어: 문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질 등을 풀이하는 말.
- 목적어: 서술어가 나타내는 행위의 대상이 되는 말.
- 보어: 서술어 '되다/아니다' 앞에서 의미를 보충하는 말.

2. 문장의 부속 성분과 독립 성분을 알아보자.

㉮ 까만 모자가 정말 멋있다.

㉯ 와, 무지개가 떴다.

- ① ㉮에서 '까만'과 '정말'이 각각 어떤 역할을 하는지 적어 보자.
- ② ㉮에서 '까만'과 '정말'을 생략해도 문장이 온전한지 말해 보자.
- ③ ㉯의 '와' 대신 넣을 수 있는 말을 떠올려 보고, 그 말이 다른 성분들과 어떤 관계인지 생각해 보자.

문장 성분에는 주성분 외에도 다른 성분을 꾸며 주는 부속 성분(관형어, 부사어)과 어느 문장 성분과도 직접적인 관련이 없는 독립 성분(독립어)이 있다.

- 관형어: 체언 앞에서 체언(명사, 대명사, 수사)의 뜻을 꾸며 주는 말.
- 부사어: 주로 용언(동사, 형용사)의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 말.
- 독립어: 문장의 다른 성분과 밀접한 관계없이 독립적으로 쓰이는 말. 부름, 응답, 감탄등을 나타내는 말이 이에 속함.

○ 문장의 짜임과 양상 탐구하기

1. 문장의 짜임을 알아보자.

❶ 다음 문장에서 주어와 서술어를 찾아 표시해 보자.

- ㉠ 화단에 국화가 활짝 피었다.
- ㉡ 화단에 국화가 활짝 피어서, 벌들이 많이 날아왔다.
- ㉢ 내년엔 내 동생은 중학생이 된다.
- ㉣ 내년엔 나는 고등학생이 되고, 내 동생은 중학생이 된다.

❷ ❶의 문장들을 다음 기준에 따라 나누어 보자.

주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장	주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장
㉠,	

❸ ❷를 고려하여 다음 두 문장의 차이를 탐구해 보자.

- ㉠ 아이들이 운동장에서 종이비행기를 날리는구나.
- ㉡ 바람이 많이 불지만, 날씨는 아직 따뜻하다.

주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장을 홑문장, 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장을 겹문장이라고 한다.

2. 문장의 확대 방식을 탐구해 보자.

❶ ㉠, ㉡ 각각에 사용된 문장 확대 방식을 연결해 보자.

㉠ 준수가 노래한다. + 세인이가 춤춘다. → 준수가 노래하고 세인이가 춤춘다.	둘 이상의 홑문장을 나란히 이음.
㉡ 우리는 (무엇)을 바란다. + 민서가 돌아오 다. → 우리는 민서가 돌아오기를 바란다.	한 홑문장이 다른 홑문장을 하나의 문장 성분 처럼 안음.

② ①의 문장 확대 방식을 활용하여 겹문장을 만들어 보자.

(1) 너는 배를 좋아한다. + 나는 배를 싫어한다.

→

(2) 나는 (어떤) 사실을 알았다. + 삼촌이 여행을 떠났다.

→

겹문장에는 둘 이상의 홑문장이 나란히 이어져서 이루어진 이어진문장과 한 홑문장이 다른 홑문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는 안은문장이 있다. 안은문장 속에 들어가 하나의 문장 성분처럼 쓰이는 홑문장을 안긴문장이라고 한다.

3. 이어진문장의 다양한 양상을 살펴보자.

① 다음 의미 관계를 고려하여 이어진문장을 만들어 보자.



㉠ 비가 왔다. + 바람이 불었다.

→



㉡ 비가 왔다. + 우리는 소풍을 연기했다.

→



대조

㉔ 동생은 김밥을 먹었다. + 언니는 김밥을 먹지 않았다.

→



조건

㉕ 비가 그치다. + 지수는 외출할 것이다.

→

② ①에서 만든 이어진문장들을 다음과 같이 나누어 보자.

앞뒤 문장이 대등하게 이어진문장	앞뒤 문장이 종속적으로 이어진문장

4. 안은문장의 다양한 양상을 살펴보자.

① 다음 두 홑문장을 결합하여 안은문장을 만들어 보자.

㉖ 마지막 회에서 무엇이 밝혀지겠지? + 주인공이 범인이다.

→

㉗ 나는 무엇을 기다렸다. + 드라마가 시작한다.

→

㉔ 민호는 어떤 꽃다발을 들었다. + 그녀가 꽃다발을 만들었다.

→

㉕ 누군가 어떻게 그녀에게 다가왔다. + 소리도 없다.

→

㉖ 민호는 어떠하다. + 키가 크다.

→

② ①에서 만든 안은문장에서 안긴문장이 하는 역할을 다음과 같이 분류해 보자.

- 주어 역할: ㉔ • 목적어 역할: • 관형어 역할:
- 부사어 역할: • 서술어 역할:

• 이어진문장(에는 대등하게 이어진문장과 종속적으로 이어진문장이 있다.)
 • 안은문장에서 안긴문장은 주어나 목적어, 관형어, 부사어, 서술어 등의 역할을 한다.

○ 표현 의도에 따라 문장을 효과적으로 활용하기

1. 문장의 짜임에 유의하여 정확하고 자연스러운 문장을 만들어 보자.

① 다음 문장이 어색한 이유를 찾고, 정확하고 자연스러운 문장으로 고쳐 보자.

(1) 물은 섭씨 100도 이상에서는 기체가 되고, 섭씨 100도 이하에서는 된다.

- ‘(물은) 섭씨 100도 이하에서는 된다.’ 부분에 이/가 빠져 있다.

→

(2) 그 일을 결코 오늘까지 하겠다.

- 부사어 ‘ ’와/과 서술어 ‘하겠다.’의 호응이 이루어지지 않는다.

→

(3) 많은 사람이 춤과 노래를 부르며 축제를 즐기고 있다.

•

→

(4) 나의 꿈은 올림픽에 나가서 금메달을 따기를 바랐다.

•

→ 나

② 다음 그림을 보고, 의미가 명확하게 전달되도록 문장을 고쳐 써 보자.

슬기가 보고 싶은 친구가 많다.



→ 슬기를 보고 싶어 하는 친구가 많다.



→ 슬기가 보고 싶은 친구가 많다.

(1) 윤경이는 혜성아와 영주를 불렀다.



→



→

(2) 종현이는 어제 고향에서 온 헤리를 만났다.



→



→

2. 문장의 짜임에 따른 표현 효과를 탐구해 보자.

❶ ㉠과 ㉡를 비교하여 문장이 주는 느낌이 어떻게 다른지 생각해 보자.

<p>㉠ 복도로 나선다. 복도에도 인기척은 없다. 선장실로 올라간다. 선장은 없다. 벽장문을 연다. 총이 제자리에 세워져 있다. 벽장문을 닫는다.</p> <p>- 최인훈, <광장></p>	<p>㉡ 복도로 나서는데 복도에도 인기척은 없고, 선장실로 올라가도 선장은 없다. 벽장문을 여니 총이 제자리에 세워져 있어서 벽장문을 닫는다.</p>
--	---

❷ 다음 광고 문구를 흘문장으로 바꾸어 보고, 원래의 문장과 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 보자.

스마트폰을 손에서 놓고 주변을 돌아보세요.
친구들과 대화를 나누고 가족들과 눈을 맞춰 보세요.
스마트폰 속 세상에서 벗어나면 진짜 세상을 만날 수 있습니다.

3. 다양한 짜임의 문장을 활용하여 효과적인 표현을 만들어 보자.

❶ 최근에 구입한 상품의 특성을 다양한 짜임의 문장으로 표현해 보자.

	흘문장	이어진문장	안은문장
운동화	<ul style="list-style-type: none"> 운동화가 비싸다. 운동화가 가볍다. 	바닥이 폭신해서 편안하다.	하얀 운동화가 청바지와 잘 어울린다.
가방	<ul style="list-style-type: none"> 		귀여운

② ①을 활용하여 표현 의도가 잘 드러나도록 상품 평을 작성해 보자.

어제 운동화가 도착했습니다. 운동화의 가격은 비싸지만 정말 가벼워요. 그리고 바닥이 폭신해서 편안합니다. 하얀 운동화가 청바지와 잘 어울리네요. 잘 신겠습니다.