

2027학년도 대학수학능력시험
6월 모의평가 · 영어 영역

구문

수능 영어의 정답, 김지훈 | @huni.ssam

2026.06

2027학년도 6월 모의평가 영어영역 - 구문 분석

변별력 구문 35선 (㉠ 수능 빈출 구문 패턴, ㉡ 길어서 어려웠던 문장)

■ 19-20번 : 심경, 주장 지문

1. [19] ㉠ 수능 빈출 - 가정법 과거 완료 + wonder

He couldn't believe how marvelous nature could be and wondered what he would have missed if he hadn't come.

그는 믿을 수 없었다 / 자연이 얼마나 경이로울 수 있는지를 / 그리고 궁금해했다 / 자신이 무엇을 놓쳤을지 / 만약 오지 않았다면

→ 오지 않을 뻔했는데 결국 왔고, 그래서 정말 다행이라는 후회 없는 감탄을 표현

구문 포인트 wondered 뒤 간접의문문(what he would have missed) + 가정법 과거완료(if he hadn't come)가 한 문장에 중첩 - 시제 파악이 까다로움

2. [20] ㉠ 수능 빈출 - however + 역접 전환

However, participants' minds determine their attitudes and level of effort toward physical development.

그러나 / 참여자들의 마음이 / 결정한다 / 그들의 태도와 / 신체 발달을 향한 노력의 수준을

→ 몸을 훈련하는 것이 마음과 무관하다는 통념을 뒤집는 글의 핵심 주장 문장

구문 포인트 주어(participants' minds)와 목적어(their attitudes and level of effort toward physical development)가 길어 구조 파악이 늦어짐

3. ㉡ 길어서 어려웠던 문장

However, it is not sufficient for instructors to expect participants to blindly follow their directions in physical activities.

그러나 / 충분하지 않다 / 강사들이 / 기대하는 것은 / 참여자들이 지시를 맹목적으로 따르기를 / 체육 활동에서

→ 강사가 참가자에게 그냥 따르라고만 해서는 안 된다는 주장의 근거 문장

구문 포인트 it ~ for A to V(진주어) 구조 + expect A to V 복합 - 진주어 범위가 길어서 주어로 착각하기 쉬움

■ 21번 - 함축의미(the ghost)

4. [21] ㉔ 수능 빈출 - 부정어 도치(nor)

After all, despite the flourishing of neuroscience, no one had yet found any part of the brain unique to humans that might be responsible for this hallowed "consciousness."

결국 / 신경과학의 번성에도 불구하고 / 아무도 아직 찾지 못했다 / 인간에게만 고유한 뇌의 어떤 부위도 / 이 신성한 '의식'을 담당할 수 있을

→ 의식이 인간만의 것이라는 근거가 뇌과학적으로도 없다는 역설적 논거

구문 포인트 unique to humans가 part of the brain을 후치 수식하고, that절이 다시 그 전체를 수식하는 3중 수식 구조

5. [21] ㉕ 수능 빈출 - 수사적 의문문(함축)

Wasn't it time to give up the ghost?

이제 / 그 ghost를 / 포기할 때가 / 되지 않았는가?

→ '의식은 인간만의 것'이라는 믿음을 이제 버려야 할 때라고 주장하는 수사적 의문문

구문 포인트 the ghost가 관용적 표현(give up the ghost = 죽다)이 아니라 앞 논의를 받는 상징적 표현임을 문맥으로 파악해야 함

■ 22번 - 요지(자동차 디자인)

6. [22] ㉖ 길어서 어려웠던 문장

designers are focusing on faces as part of a broader effort to design cars that appeal to buyers -tapping psychologists, anthropologists and other experts in human behavior, and even monitoring the brain waves of focus-group participants

디자이너들은 / 집중하고 있다 / 차 앞면에 / 더 넓은 노력의 일환으로서 / 구매자에게 어필하는 차를 디자인하려는 / - 심리학자, 인류학자, 행동 전문가들을 활용하고 / 심지어 포커스 그룹 참가자의 뇌파까지 모니터링하면서

→ 자동차 업계가 얼굴 디자인을 위해 다학제적 전문가를 총동원한다는 내용

구문 포인트 대시(-) 뒤 분사구문(tapping, monitoring)이 주절 전체를 수식 - 대시가 삽입인지 부연인지 파악이 지체됨

■ 23번 - 주제(동물 크기와 시간 인식)

7. [23] ㉔ 수능 빈출 - 병렬 구조(can afford to V)

Large animals, in comparison, can get by with rather slower reflexes, can afford to vary their mating and food-searching behaviors in an effort to better optimize their behaviors, and may have a considerable opportunity to learn by observation and trial and error.

큰 동물들은 / 그에 비해 / 다소 느린 반사 신경으로도 버틸 수 있고 / 짹짹·먹이 탐색 행동을 다양화 할 여유가 있고 / 관찰과 시행착오로 배울 상당한 기회를 가질 수 있다

→ 수명이 긴 큰 동물은 유연한 행동과 학습이 가능하다는 대조 논점

구문 포인트 can get by / can afford to / may have 세 술어가 병렬 - 마지막 술어까지 읽어야 주어 (Large animals)의 전체 특성이 파악됨

8. [23] ㉕ 길어서 어려웠던 문장

As a result, being short-lived puts a premium on the effectiveness of preprogrammed behavior patterns that require little in the way of environmental fine-tuning.

그 결과 / 단명(短命)한다는 것은 / 특히 중시하게 만든다 / 사전 프로그래밍된 행동 패턴의 효과성을 / 환경적 미세 조정을 거의 필요로 하지 않는

→ 짧게 사는 동물일수록 본능적·자동화된 행동에 의존해야 한다는 핵심 논지

구문 포인트 동명사 주어(being short-lived) + put a premium on + 관계절 중첩 - little in the way of가 '거의 필요 없는'의 뜻을 모르면 해석 오류

■ 29번 - 어법(유럽 의복의 역사)

9. [29] ㉔ 수능 빈출 - 관계대명사 what vs. which(정답 포인트)

fashion began moving toward styles ㉔ what were more elaborate and form-fitting.

패션은 / 방향을 틀기 시작했다 / 스타일들 쪽으로 / 더 정교하고 몸에 꼭 맞는

→ ㉔what → which가 정답 - styles라는 선행사가 있으므로 관계대명사 which가 맞음. what은 선행사 포함 관계대명사

구문 포인트 what과 which의 구분 - what은 선행사 없이 쓰임. styles라는 명사가 앞에 있으므로 which가 필수

10. [29] ㉔ 수능 빈출 - so ~ that 구문

The connection between clothing and social status was so pronounced that laws were enacted ㉔ to limit the wearing of certain luxury items.

의복과 사회적 지위 사이의 연결은 / 너무나 뚜렷했다 / 그래서 법이 제정되었다 / 특정 사치품의 착용을 제한하기 위해

→ 의복이 신분 표시로 너무 강해져서 법으로 규제했다는 역사적 사실

구문 포인트 to limit이 목적(~하기 위해)인지 결과(~할 만큼)인지 혼동 가능 - 여기서 enacted의 목적어 역할 to부정사

11. [29] ㉓ 수능 빈출 - 분사구문(Allowed only for ...)

④Allowed only for higher social classes, luxurious styles and decorations such as feathers, silk, or velvet were used as a means of demonstrating one's standing in society.

상위 계층에게만 허용되어 / 깃털·비단·벨벳 같은 호화로운 스타일과 장식이 / 사용되었다 / 사회적 지위를 과시하는 수단으로

→ 사치품은 상류층 전용이었고, 그것 자체가 신분 과시 도구였다는 내용

구문 포인트 Allowed는 과거분사 분사구문 - 주절의 주어(styles and decorations)와 논리적 관계(수동: 허용된)를 빠르게 연결해야 함

12. [29] ㉓ 수능 빈출 - so ~ that 구문 + 수동태

This was further reinforced as upperclass styles came to be explicitly incorporated into cultural ceremonies so that ⑤their wearers' roles could be identified clearly.

이것은 / 더욱 강화되었다 / 상류층 스타일이 / 문화적 의식에 명시적으로 통합되면서 / 그것을 입는 자들의 역할이 / 분명히 식별될 수 있도록

→ 의복이 사회적 역할 표지로 제도화되었다는 마무리 논점

구문 포인트 their의 지시 대상이 upperclass styles인지 cultural ceremonies인지 혼동 - 문맥상 styles를 입는 사람(wearers)의 소유격

■ 30번 - 어휘(뮤지컬 독본의 특성)

13. [30] ㉓ 길어서 어려웠던 문장

The reader must be mindful not to let the poetic form or archaic word usage get in the way of getting meaningful information about the story, but instead see the form itself as a ① revealing stylistic technique.

독자는 / 조심해야 한다 / 시적 형식이나 고어 사용이 / 이야기에 관한 유의미한 정보를 얻는 것을 / 방해하도록 두지 않도록 / 오히려 형식 자체를 / 드러내는 문체적 기법으로 봐야 한다

→ 낯선 형식에 막히지 말고 형식 자체를 분석 도구로 활용하라는 조언

구문 포인트 let + O + V 사역 구조 + not to let ~ get in the way of ~ing 이중 부정 의미 구조 - 의미 방향 혼동 유발

14. [30] ㉓ 수능 빈출 - there id an emphasis on A that can be B (정답 포인트)

There is an emphasis on dance, movement, or action in musical theater that can be ⑤ time-consuming when actually performed on stage, but can take very little space when typed into a play script.

뮤지컬 극에서 / 춤·동작·행동에 대한 강조가 있는데 / 실제로 무대에서 공연될 때는 / 시간이 많이 걸릴 수 있지만 / 대본에 타이핑될 때는 / 아주 작은 공간만 차지할 수 있다

→ 무대에서 길게 걸리는 장면도 대본상에는 짧게 기술된다 → 대본만으로는 뮤지컬 시각화가 어렵다는 논지

구문 포인트 ⑤ time-consuming이 정답(오답)인지 판단 - 문맥상 무대에선 시간이 '많이' 걸리는 게 맞으므로 time-consuming이 적절함. 오히려 ④thick이 오답 포인트

■ 31번 - 빈칸(보존 vs 복원)

15. [30] ㉠ 수능 빈출 - insofar as 구문

their meaning is to maintain an object or system insofar as possible in its present state, to protect it from change, usually for contemplation, research, display, and perhaps for use.

그 의미는 / 대상이나 체계를 / 가능한 한 / 현재 상태로 유지하는 것이다 / 변화로부터 보호하기 위해 / 보통 전시·연구·전시 / 그리고 아마도 사용을 위해

→ 보존(preservation)과 보전(conservation)의 공통 목표: 현 상태 최대한 유지

구문 포인트 insofar as possible = as much as possible - 낱선 표현으로 해석 지체 유발

16. [31] ㉡ 길어서 어려웠던 문장

They sometimes criticize conservationists for setting an additional priority on yield or harvest or use, rather than interfering as minimally as possible in order to preserve the original object or system, as they would do.

그들(보존론자)은 때때로 / 복원론자들을 비판한다 / 수익·수확·사용에 추가 우선순위를 두는 것에 대해 / 가능한 한 최소한으로 개입하는 것 대신 / 원래 대상이나 체계를 보존하기 위해 / 자신들이 그렇게 할 것처럼

→ 보존론자(preservationist)는 복원론자(conservationist)가 지나치게 개입한다고 비판한다는 대립 구도

구문 포인트 rather than 이하 비교 대상이 길고, as they would do가 as절인지 비교절인지 파악이 늦어짐

■ 32번 - 빈칸(비언어적 소통)

17. [32] ㉠ 수능 빈출 - 인용 삽입 + No wonder 구문

No wonder it is difficult for most people to _____ in a face-to-face group discussion.

어쩐지 / 어렵다 / 대부분의 사람들이 / _____ 하는 것이 / 대면 집단 토론에서

→ No wonder = It is no wonder that = '~하는 것은 당연하다' - 빈칸은 비언어 신호가 숨길 수 없다는 전 논지를 근거로 '속마음을 숨기는 것'이 어렵다는 내용

구문 포인트 No wonder 뒤 that 생략 구조 + it ~ for A to V 진주어 - 빈칸 답(㉠conceal what they mean and feel)을 전체 논지에서 역추론해야 함

■ 33번 - 빈칸(감정과 지각 편향)

18. [33] ㉠ 수능 빈출 - the 비교급, the 비교급

The more affected one is, _____. While the central organ of sense normally functions by comparing similarities and differences, emotions dispose one to discern objects inaccurately.

영향을 더 많이 받을수록 / _____ / 감각의 중심 기관은 / 보통 유사점과 차이점을 비교함으로써 작동하는 반면 / 감정은 대상을 부정확하게 분별하도록 이끈다

→ 감정이 클수록 지각이 더 왜곡됨 → 빈칸: 사물이 기대와 달라도 더 쉽게 동일시(the less similarity is required for the thing to appear)

구문 포인트 the 비교급 the 비교급 패턴인데 빈칸이 뒤 절 전체 - 논리 방향(클수록 → 덜 필요함)을 반대로 읽으면 오답 선택

19. [33] ㉡ 길어서 어려웠던 문장

In such cases, a small similarity between a perceived object and the thing one expects to see can lead to the misidentification of the perceived object as that thing.

그런 경우에 / 지각된 대상과 / 자신이 보기를 기대하는 것 사이의 / 작은 유사성이 / 이어질 수 있다 / 지각된 대상을 / 그 것으로 오인하는 것으로

→ 살짝 비슷하기만 해도 기대 대상으로 착각하게 된다는 핵심 근거

구문 포인트 lead to + the misidentification of A as B 구조 - of A as B를 '비교'로 오독하기 쉬움. A를 B로 잘못 동일시하는 것

■ 34번 - 빈칸(예술 수집가의 확신)

19. [34] ㉡ 길어서 어려웠던 문장

The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, is uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.

예술 가치의 / 의존적이고 변화하는 본질이 / 시장뿐 아니라 본질적으로도 / 오늘날 예술 수집가의 마음 속에서 / 가장 중요하게 자리한다 / 자신을 위해 구매하든 / 기관을 대표해서 구매하든

→ 예술 가치는 본래부터 불확실하며, 수집가는 항상 그 불확실성을 안고 산다는 도입부

구문 포인트 주어(The dependent and shifting nature of art values)가 길고, not only A but B 삽입구가 끼어 있어 술어(is uppermost)에 도달하는 데 시간이 걸림

21. [33] ㉠ 수능 빈출 - at best + 양보절

History, however, is open to anything and the merit of the chosen painting or sculpture has - at best - only the validation of a present-day consensus.

그러나 역사는 / 무엇에도 열려 있고 / 선택된 그림이나 조각의 가치는 / 기껏해야 / 현재 합의의 인정만을 가질 뿐이다

→ 어떤 작품도 현재 시점의 평가는 최선에 불과하며 언젠든 뒤집힐 수 있다는 논지

구문 포인트 at best가 대시(-)로 삽입 - 문장 골격(has only the validation)을 먼저 파악해야 함

■ 36번 - 순서(식물의 방어 기제)

22. [36] ㉞ 길어서 어려웠던 문장

New plant defenses unintentionally select for insects with ways to get around them, which in turn help bring about more resilient and resistant plant species.

새로운 식물 방어는 / 의도치 않게 / 그것을 우회하는 방법을 가진 곤충을 선택한다 / 그것이 결국 / 더 회복력 있고 저항력 있는 식물 종을 만들어내는 것을 돕는다

→ 식물 방어 → 내성 곤충 출현 → 더 강한 식물 진화의 공진화 순환 구조

구문 포인트 which in turn의 선행사가 앞 절 전체 - which를 insects로 오독하면 의미 왜곡

23. [36] ㉟ 수능 빈출 - Nor + 도치

Nor are individual plants entirely on their own while under attack.

개별 식물들이 / 공격받는 동안 / 완전히 혼자인 것도 / 아니다

→ 앞에서 구조적 방어(왁스 등) 언급 후, 식물은 혼자가 아니라 화학 신호로 이웃에 도움 요청도 한다는 전환 역할

구문 포인트 Nor + be동사 + 주어 도치 - Nor가 부정의 연속임을 인식하지 못하면 전환 흐름 파악 실패

■ 37번 - 순서(스펙터클의 문화적 속성)

24. [37] ㉞ 길어서 어려웠던 문장

The task of creating spectacle has been likened to creating new works of literature, where writers normally feel bound by the rules and traditions of their genre yet need to show sufficient originality to impress their audiences.

스펙터클 창출의 과제는 / 비유되어 왔다 / 새로운 문학 작품 창작에 / 작가들이 / 장르의 규칙·전통에 구속감을 느끼면서도 / 청중에게 인상을 주기 위해 / 충분한 독창성을 보여야 하는

→ 스펙터클 제작자도 문학가처럼 전통을 따르되 독창성이 있어야 한다는 비유

구문 포인트 has been likened to V-ing 비유 구조 + where 관계절이 문학 작품 창작의 특성을 설명 - where의 선행사(new works of literature)를 놓치기 쉬움

■ 38번 - 문장 삽입(초고층 건물과 바람)

25. [36] ㉠ 수능 빈출 - 삽입 문장의 논리 연결 (to부정사 목적)

To minimize vortex shedding, skyscraper designers do everything in their powers to confuse the wind.

와류 현상을 최소화하기 위해 / 초고층 건물 설계자들은 / 모든 것을 다한다 / 바람을 교란하기 위해

→ 삽입 문장: 앞에서 vortex의 위험성을 설명한 뒤, 이에 대한 대응책으로 넘어가는 전환점

구문 포인트 do everything in their powers to V - in their powers가 '능력 안에서'라는 속어임을 모르면 해석 불가

26. [38] ㉡ 길어서 어려웠던 문장

The vortices pull and push the building in a direction perpendicular to the wind at frequencies that can become dangerously self-sustaining.

와류는 / 건물을 당기고 민다 / 바람에 수직인 방향으로 / 위험하게 자기 지속적이 될 수 있는 / 주파수로

→ 와류가 일으키는 진동이 건물에 반복적으로 가해져 공명 현상처럼 위험해진다는 핵심 내용

구문 포인트 in a direction perpendicular to the wind + at frequencies that절이 연달아 수식 - 수식어구 두 개가 겹쳐 주동사(pull and push) 범위 파악이 늦어짐

■ 39번 - 문장 삽입(색채의 역사 : 빨강)

27. [39] ㉠ 수능 빈출 - It was ~ that 강조 구문

It was with red that humans did their first color experiments, achieved their first successes, and then constructed a chromatic universe.

바로 빨강으로 / 인간은 / 최초의 색 실험을 했고 / 최초의 성과를 거뒀으며 / 그리고 색채 세계를 구성했다

→ 모든 색 실험의 시발점이 빨강이었음을 강조하는 It ~ that 강조 구문

구문 포인트 It was + 강조 대상(with red) + that + 나머지 절 - 강조되는 것이 주어가 아닌 전치사구(with red)임을 인식해야 함

28. [39] ㉡ 길어서 어려웠던 문장 (삽입 문장)

It was also within the range of reds that they learned early on to diversify the palette and to produce varied tones and shades, as the oldest known color terms demonstrate.

또한 빨강의 범주 안에서 / 그들은 / 일찍이 배웠다 / 팔레트를 다양화하고 / 다양한 색조와 음영을 만들어내는 것을 / 가장 오래된 색 용어들이 보여주듯

→ 가장 오래된 어휘 증거로도 빨강 안에서 먼저 색 다양화가 이루어졌음을 뒷받침

구문 포인트 It was ~ that 강조 구문 + as절(부사절) 동시에 - 삽입 문장 위치 판단 시 앞뒤 '빨강 실험' 맥락과 연결해야 함

■ 40번 - 요약문 완성(AI와 제약 산업)

29. [40] ㉞ 길어서 어려웠던 문장

By lowering the cost of data collection, mining, and analysis in drug development and clinical trials, AI can help offset imbalances in the pharmaceutical industry that direct attention to diseases that "pay."

데이터 수집·마이닝·분석 비용을 낮춤으로써 / 신약 개발과 임상 시험에서 / AI는 / 도울 수 있다 / 불균형을 상쇄하는 것을 / 제약 산업에서 / '돈이 되는' 질병으로 주의를 돌리는

→ AI의 비용 절감이 수익성 없는 질병 연구의 기회를 늘린다는 핵심 주장

구문 포인트 that절(that direct attention...)의 선행사가 imbalances인지 pharmaceutical industry인지 혼동 - 문맥상imbalances 수식

■ 41~42번 - 장문(유리의 본질)

30. [41~42] ㉠ 수능 빈출 - though 양보절 + 대조

In theory it's both liquid and solid, though, given the way it behaves, in practice it's really the latter.

이론상 / 유리는 / 액체이기도 하고 고체이기도 하다 / 그러나 / 행동 방식을 고려하면 / 실제로는 / 정말로 후자이다

→ 유리는 이론상 두 가지이나 실제로 고체로 행동한다 - 이것이 glass의 역설적 특성의 출발점

구문 포인트 the latter가 앞에 나온 solid를 받는다는 것을 former/latter 개념으로 빠르게 파악해야 함

31. [41~42] ㉞ 길어서 어려웠던 문장

Those misshapen sheets of glass you sometimes see in old stained-glass windows, thicker at the bottom than the top, are generally not that way because the glass is slowly sinking over time.

오래된 스테인드글라스 창문에서 / 가끔 보이는 / 일그러진 유리판들은 / 아래가 위보다 두꺼운 / 그런 식인 것이 아니다 일반적으로 / 유리가 천천히 가라앉아서

→ 오래된 창문의 불균등한 두께는 자연적 흐름이 아니라 제조 방식 때문임

구문 포인트 Those ~ sheets of glass가 주어인데 you sometimes see가 삽입 관계절, thicker at the bottom이 삽입 분사구로 주어와 술어 사이를 멀게 만들

■ 43~45번 - 장문 서사(Sally와 노부인)

32. [43~45] ㉓ 수능 빈출 - while 대조 분사구문

While (a) her music wasn't perfect, there was something warm and welcoming about it.

그녀의 음악이 / 완벽하지 않았지만 / 그것에는 / 따뜻하고 친근한 무언가가 있었다

→ 불완전함에도 매력이 있었다는 Sally의 첫 인상 - (a)의 her가 노부인을 가리킴을 대명사 추적으로 확인

구문 포인트 (a) her의 지시 대상 - 앞 문장에 Sally와 old woman 둘 다 등장하므로 문맥 파악으로 노부인임을 확인해야 함 (44번 정답 무관)

33. [43~45] ㉓ 수능 빈출 - 대명사 지시 추적(44번 핵심)

(b) She showed the young woman how to place her fingers on the strings.

그녀가 / 그 젊은 여성에게 / 가르쳐 주었다 / 어떻게 손가락을 현 위에 놓는지를

→ (b) She = 노부인. 직전 문장에서 노부인이 Sally에게 바이올린을 건네며 '첫 레슨'이라고 했으므로 노부인이 가르치는 주체.

구문 포인트 44번 정답은 ㉓(e). (a)(b)(c)(d)는 모두 노부인을 가리킴. (e) She = Sally - (D) 단락에서 지나가다 멈춘 상황의 주어이므로 나머지 넷과 다른 인물. 실제 정답은 ㉓(e).

34. [43~45] ㉓ 길어서 어려웠던 문장

Even though she loved listening to music, she could not play any instruments well.

비록 그녀가 / 음악을 듣는 것을 좋아했지만 / 그녀는 / 어떤 악기도 / 잘 연주할 수 없었다

→ Sally의 감상자로서의 열정과 연주 능력 부재 사이의 간극 - 노부인과 만남의 동기를 강화하는 복선

구문 포인트 she가 Sally를 가리키는지 노부인을 가리키는지 - (D) 단락 맥락상 Sally의 감상이므로 Sally임을 확인해야 함

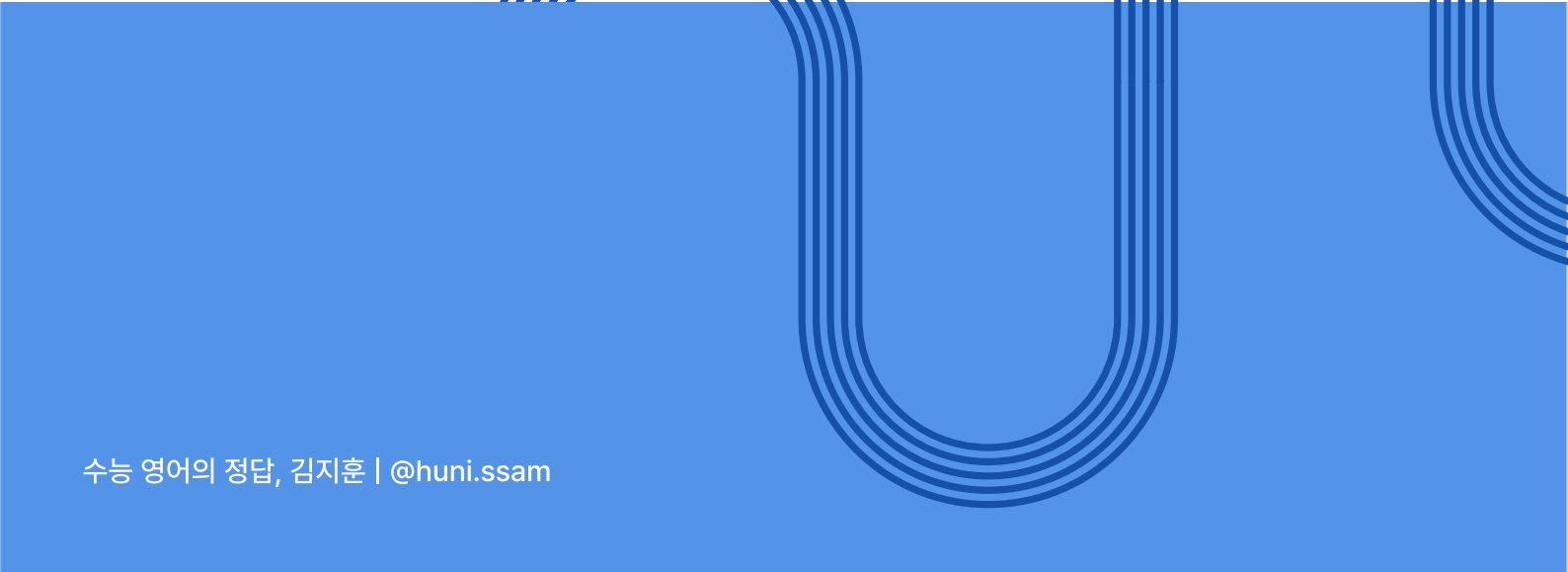
32. [43~45] ㉓ 수능 빈출 - 간접화법 + 과거 속 과거(had said)

Beatrice had said, "You just have no musical talent."

Beatrice는 / 말했었다 / "너는 / 그냥 음악적 재능이 없어"

→ 과거완료(had said) - Sally가 노부인에게 얘기를 꺼내는 현재 시점보다 이전에 Beatrice가 한 말. 45번 ㉓ 오답 확인 근거 ('칭찬'이 아니라 '재능 없다'고 했음)

구문 포인트 45번 ㉓ "Beatrice는 Sally의 음악적 재능을 칭찬했다" → 명백한 오답. 지문 인용이 직접 반증 - 단순해 보이거나 장문에서 세부 내용 추적이 중요



수능 영어의 정답, 김지훈 | @huni.ssam