

2027
고2 문학
천재

2027 고2 문학 천재 | 4(1)(1) 공무도하가 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



선생님, 이번 단원에서 중요한 걸 알려주세요!

우선 「공무도하가」의 특징부터 짚어볼까?



네! 「공무도하가」는 남편을 잃은 부인의 절절한 슬픔이라는 개인의 정서를 노래한 서정시라고 배웠어요.

아주 잘 기억하고 있네. 이 작품은 집단 활동이나 제의에서 불렀던 집단의 노래에서 개인적인 서정시로 넘어가는 과도기적 작품이라는 점에서 문학사적 가치가 커. 또한 고조선 시대의 노래로 우리나라 최고(最古)의 서정시에 해당하지.



아하, 집단 가요에서 개인적 서정시로 변해가는 증거라고 볼 수 있군요. 그런데 시에 반복해서 등장하는 '물'의 의미가 이해가 안 돼요.

좋은 질문이야. 이 시에서 '물'은 행마다 상징적인 의미가 변한다. 1행에서는 화자의 충만한 사랑을, 2행에서는 임과의 이별을, 3행에서는 임의 죽음을 의미하지.



아, 시어의 상징적 의미가 전개에 따라 달라지는군요! 그럼 「강우」는 어떤 점을 중심으로 봐야 하나요?

「강우」 역시 아내를 잃은 슬픔을 다룬 애상적이고 감각적인 성격의 서정시야. 감각적 이미지와 '비'라는 객관적 상관물을 활용해서 화자의 정서를 드러내고 있지.



두 작품 모두 배우자의 죽음으로 인한 슬픔과 절망감을 다루고 있다는 공통점이 있네요!

맞아. 시공간을 초월해서 누구나 공감할 수 있는 보편적인 정서를 다루고 있지. 또한 화자의 상황을 구체적으로 보면, 「강우」는 아내의 죽음을 받아들이기 힘들어하는 모습을 보이고, 「공무도하가」는 남편의 죽음을 막으려 했으나 막지 못해 절박해하는 모습을 보인다는 것도 체크해두는 것이 좋단다.



상황과 정서를 잘 비교해 줘야겠어요. 「공무도하가」의 배경 설화도 중요한가요?

그럼. 배경 설화를 보면 이 노래가 입에서 입으로 전해지는 구비 전승의 과정이 잘 나타나 있거든. 이처럼 「공무도하가」의 문학사적 의의와 각 행에 나타난 '물'의 상징적 의미, 그리고 「강우」와의 화자 상황 및 정서 비교, 배경 설화를 통한 구비 전승의 특징 파악 등과 같은 문제가 출제될 수 있으니 꼼꼼히 공부해 두렴.



네, 오늘도 감사합니다!

AI 직전 보강 확인



선생님, 이번 단원에서 중요한 걸 알려주세요!

우선 「공무도하가」의 특징부터 짚어볼까?



네! 「공무도하가」는 _____을 잃은 _____의 절절한 _____이라는 _____를 노래한 서정시라고 배웠어요.

아주 잘 기억하고 있네. 이 작품은 _____이나 _____에서 불렀던 집단의 노래에서 _____로 넘어가는 _____적 작품이라는 점에서 문학사적 가치가 커. 또한 _____시대의 노래로 우리나라 _____(最古)의 서정시에 해당하지.



아하, 집단 가요에서 개인적 서정시로 변해가는 증거라고 볼 수 있군요. 그런데 시에 반복해서 등장하는 '물'의 의미가 이해가 안 돼요.

좋은 질문이야. 이 시에서 '물'은 행마다 상징적인 의미가 변한다. 1행에서는 _____을, 2행에서는 _____을, 3행에서는 _____을 의미하지.



아, 시어의 상징적 의미가 전개에 따라 달라지는군요! 그럼 「강우」는 어떤 점을 중심으로 봐야 하나요?

「강우」 역시 아내를 잃은 슬픔을 다룬 _____적이고 _____적인 성격의 서정시야. 감각적 이미지와 '비'라는 _____을 활용해서 화자의 정서를 드러내고 있지.



두 작품 모두 _____으로 인한 _____과 _____을 다루고 있다는 공통점이 있네요!

맞아. _____을 초월해서 누구나 _____할 수 있는 _____적인 정서를 다루고 있지. 또한 화자의 상황을 구체적으로 보면, 「강우」는 아내의 죽음을 받아들이기 힘들어하는 모습을 보이고, 「공무도하가」는 남편의 죽음을 막으려 했으나 막지 못해 절박해하는 모습을 보인다는 것도 체크해두는 것이 좋단다.





상황과 정서를 잘 비교해 줘야겠어요. 「공무도하가」의 배경 설화도 중요한가요?

그럼. 배경 설화를 보면 이 노래가 입에서 입으로 전해지는 _____의 과정이 잘 나타나 있거든. 이처럼 「공무도하가」의 문학사적 의의와 각 행에 나타난 ‘물’의 상징적 의미, 그리고 「강우」와의 화자 상황 및 정서 비교, 배경 설화를 통한 구비 전승의 특징 파악 등과 같은 문제가 출제될 수 있으니 꼼꼼히 공부해 두렴.



네, 오늘도 감사합니다!

2027
고2 문학
천재

2027 고2 문학 천재 4(1)(1) 공무도하가 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

임(시적 대상(백수광부))이여, **물**(화자의 총명한 사랑. 시어의 상징적 의미와 시상 전개를 묻는 문제에서 “물”은 각 행의 전개에 따라 사랑, 이별, 죽음이라는 이미지로 변화한다.”와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)을 건너지 마오

▶ 1행: 물을 건너려는 임을 말리는 아내

[임은 그에 **물**(임과의 이별)을 건너시네]([: 시적 상황이 갖는 의미를 파악하는 문제에서 “임이 강물에 뛰어드는 상황은 화자와 임 사이의 영원한 이별을 예고하는 복선이 된다.”와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 2행: 물을 건너는 임

물(임의 죽음)에 휩쓸려 돌아가시니

▶ 3행: 물에 빠져 죽은 임

가신 입을 어이할꼬(화자의 심정 집약 - 슬픔과 탄식, 체념적 태도. 시어 및 구절에 대한 화자의 정서를 묻는 문제에서 “4행의 ‘가신 입’은 화자가 원망과 분노를 터뜨리는 직접적인 대상이다.”와 같은 옳지 않은 선지가 출제될 수 있습니다. 이 구절은 입을 잃은 화자의 극심한 슬픔과 탄식, 그리고 어쩔 수 없는 체념적 태도가 집약된 부분이지 원망이나 분노를 터뜨리는 것이 아닙니다.)

▶ 4행: 입을 잃은 아내의 슬픔과 체념

公無渡河(공무도하)

公竟渡河(공경도하)

墮河而死(타하이사)

當奈公何(당내공하)

- 「공무도하가」

배경 설화

<공후인(箜篌引)>은 조선(朝鮮)의 진졸(津卒) 광리자고의 아내 여옥이 지은 것이다. 광리자고가 새벽에 일어나 배를 끌어내 노를 젓고 있었는데 그때 머리가 허연 한 미친 사내[白首狂夫]가 머리를 풀어 헤친 채 술병을 들고 다짜고짜 강물에 뛰어들어 건너려 하자 그의 부인이 쫓아가서 말렸지만 미치지 못해서 결국 강물에 빠져 죽고 말았다. 그래서 그의 아내가 공후를 들고 연주해 <공무도하>라는 곡을 지었는데, 그 소리가 몹시 처량하고 구슬펄다. 그녀는 곡을 마치고 스스로 강에 몸을 던져 죽었다. 광리자고가 집으로 돌아와서 그 노랫소리를 아내 여옥에게 말해 주었더니, 여옥이 슬퍼하며 이내 공후를 끌어당겨 그 노랫소리를 따라 연주했는데, **듣는 사람 중에 눈물을 떨구고 울음을 삼키지 않는 자가 없었다.**(시공간을 초월하여 누구나 공감할 수 있는 보편적 정서를 다루었기 때문) 여옥은 그 곡을 이웃 여자 여용에게 전해 주고 이름하여 <공후인>이라 했다.

2027
고2 문학
천재

2027 고2 문학 천재 | 4(1)(1) 공무도하가 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

입(시적 대상(____))이여, 물(화자의____. 시어의 상징적 의미와 시상 전개를 묻는 문제에서 “‘물’은 각 행의 전개에 따라 사랑, 이별, 죽음이라는 이미지로 변화한다.”와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)을 건너지 마오

▶ 1행: ____을 건너려는 입을 ____ 아내

[입은 그에 물(임과의____)을 건너시네]([]: 시적 상황이 갖는 의미를 파악하는 문제에서 “입이 강물에 뛰어드는 상황은 화자와 입 사이의 영원한 이별을 예고하는 복선이 된다.”와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 2행: _____ 임

물(임의____)에 휩쓸려 돌아가시니

▶ 3행: 물에 _____ 임

가신 입을 어이할꼬(화자의____ - ____과____적 태도. 시어 및 구절에 대한 화자의 정서를 묻는 문제에서 “4행의 ‘가신 입’은 화자가 원망과 분노를 터뜨리는 직접적인 대상이다.”와 같은 옳지 않은 선지가 출제될 수 있습니다. 이 구절은 입을 잃은 화자의 극심한 슬픔과 탄식, 그리고 어쩔 수 없는 체념적 태도가 집약된 부분이지 원망이나 분노를 터뜨리는 것이 아닙니다.)

▶ 4행: _____ 아내의 ____과 ____

公無渡河(공무도하)

公竟渡河(공경도하)

墮河而死(타하이사)

當奈公何(당내공하)

- 「공무도하가」

배경 설화

<공후인(箜篌引)>은 조선(朝鮮)의 진졸(津卒) 광리자고의 아내 여옥이 지은 것이다. 광리자고가 새벽에 일어나 배를 끌어내 노를 젓고 있었는데 그때 머리가 허연 한 미친 사내[白首狂夫]가 머리를 풀어 헤친 채 술병을 들고 다짜고짜 강물에 뛰어들어 건너려 하자 그의 부인이 쫓아가서 말렸지만 미치지 못해서 결국 강물에 빠져 죽고 말았다. 그래서 그의 아내가 공후를 들고 연주해 <공무도하>라는 곡을 지었는데, 그 소리가 몹시 처량하고 구슬뿜었다. 그녀는 곡을 마치고 스스로 강에 몸을 던져 죽었다. 광리자고가 집으로 돌아와서 그 노랫소리를 아내 여옥에게 말해 주었더니, 여옥이 슬퍼하며 이내 공후를 끌어당겨 그 노랫소리를 따라 연주했는데, 듣는 사람 중에 눈물을 떨구고 울음을 삼키지 않는 자가 없었다.(____을 초월하여 누구나 ____할 수 있는 ____적 정서를 다루었기 때문) 여옥은 그 곡을 이웃 여자 여용에게 전해 주고 이름하여 <공후인>이라 했다.

2027
고2 문학
천재

2027 고2 문학 천재 | 4(1)(1) 공무도하가 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「공무도하가」 제재 개관

갈래	고대 가요, 한역 시가
성격	개인적, 서정적, 체념적, 애상적
제재	물을 건너는 임
주제	임을 여인 슬픔(이별의 한)
특징	① 집단 가요에서 개인적 서정시로 넘어가는 과도기적 작품임. ② 고조선 시대의 노래로 우리나라 최고(最古)의 서정시에 해당함.

3. 「공무도하가」의 문학사적 가치

<ul style="list-style-type: none"> • 남편을 잃은 무인의 절절한 슬픔이라는 개인의 정서를 노래한 서정시 • 시공간을 초월하여 누구나 공감할 수 있는 보편적인 정서를 다룬 노래 	<ul style="list-style-type: none"> • 집단 활동이나 제의에서 불렀던 집단의 노래 • 고대인들의 삶과 세계관을 반영한 특수한 노래
↓	
<ul style="list-style-type: none"> • 오늘날까지 전해지는 한국 문학 작품 중에서 가장 먼저 문헌에 기록된 작품임. • 명확하게 밝혀지지 않은 의문점들이 많아 상상력을 동원하여 감상할 수 있음. 	

2. 고대 가요의 개념과 특징

고대부터 삼국 시대 초기까지의 노래	<ul style="list-style-type: none"> • 구비 전승되다가 후대에 한문으로 기록되어 전함. • 대부분 배경 실화와 함께 전함. • 주로 집단 활동이나 제의와 관련된 노래가 창작되다가, 점차 개인의 서정을 담은 노래가 창작되었음.
---------------------	---

TEST 1단계

1. 「공무도하가」 제재 개관

갈래	□대 □요, □역 □가
성격	□인적, 서정적, 체념적, 애상적
제재	□을 건너는 □
주제	임을 여윈 □품(□별의 □)
특징	① □단 가요에서 □인적 서정시로 넘어가는 □도기적 작품임. ② □조선 시대의 노래로 우리나라 □고(最古)의 서정시에 해당함.

3. 「공무도하가」의 문학사적 가치

<ul style="list-style-type: none"> □편을 잃은 □인의 절절한 □품이라는 □인의 □서를 노래한 서정시 □공간을 초월하여 누구나 □감할 수 있는 □편적인 □서를 다룬 노래 	<ul style="list-style-type: none"> □단 활동이나 □의에서 불렸던 □단의 노래 □대인들의 □과 □계관을 반영한 특수한 노래
---	---

<ul style="list-style-type: none"> 오늘날까지 전해지는 한국 문학 작품 중에서 가장 먼저 □현에 □록된 작품임. 명확하게 밝혀지지 않은 의문점들이 많아 □상력을 동원하여 감상할 수 있음.

2. 고대 가요의 개념과 특징

고대부터 □국 시대 초기까지의 노래	<ul style="list-style-type: none"> □비 전승되다가 후대에 □문으로 기록되어 전함. 대부분 □경 □화와 함께 전함. 주로 □단 활동이나 □사 의식과 관련된 노래가 창작되다가, 점차 □인의 □정을 담은 노래가 창작되었음.
---------------------	--

TEST 2단계

1. 「공무도하가」 제재 개관

갈래	ㄱ ㄷ, ㄱ ㅅ, ㅎ ㅅ ㄱ
성격	ㄱ ㅅ 적, 서정적, 체념적, 애상적
제재	ㅁ 을 건너는 ㅅ
주제	임을 여인 ㅅ ㅅ (ㅅ ㅅ 의 ㅎ)
특징	① ㅅ ㅅ 가요에서 ㄱ ㅅ 적 서정시로 넘어가는 ㄱ ㄷ ㄱ 적 작품임. ② ㄱ ㅅ ㅅ 시대의 노래로 우리나라 ㅅ ㅅ (最古)의 서정시에 해당함.

2. 고대 가요의 개념과 특징

고대부터 ㅅ ㅅ 시대 초기까지의 노래	<ul style="list-style-type: none"> • ㄱ ㅅ 전승되다가 후대에 ㅎ ㅁ 으로 기록되어 전함. • 대부분 ㅅ ㄱ ㅅ ㅎ 와 함께 전함. • 주로 ㅅ ㅅ 활동이나 ㅅ ㅅ 의식과 관련된 노래가 창작되다가, 점차 ㄱ ㅅ 의 ㅅ ㅅ 을 담은 노래가 창작되었음.
----------------------	--

3. 「공무도하가」의 문학사적 가치

<ul style="list-style-type: none"> • ㄴ ㅅ 을 잃은 ㅅ ㅅ 의 절절한 ㅅ ㅅ 이라는 ㄱ ㅅ 의 ㅅ ㅅ 를 노래한 서정시 • ㅅ ㄱ ㄱ 을 초월하여 누구나 ㄱ ㄱ 할 수 있는 ㅅ ㅅ 적인 ㅅ ㅅ 를 다룬 노래 	<ul style="list-style-type: none"> • ㅅ ㅅ 활동이나 ㅅ ㅅ 에서 불렸던 ㅅ ㅅ 의 노래 • ㄱ ㅅ ㅅ 들의 ㅅ ㅅ 과 ㅅ ㄱ ㄱ 을 반영한 특수한 노래
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • 오늘날까지 전해지는 한국 문학 작품 중에서 가장 먼저 ㅅ ㅎ 에 ㄱ ㄴ 된 작품임. • 명확하게 밝혀지지 않은 의문점들이 많아 ㅅ ㅅ 을 동원하여 감상할 수 있음.
--

TEST 3단계

1. 「공무도하가」 제재 개관

갈래	____, ____
성격	____적, 서정적, 체념적, 애상적
제재	____을 건너는 ____
주제	임을 여인 ____ (____의 ____)
특징	① ____ 가요에서 ____적 서정시로 넘어가는 ____적 작품임. ② ____ 시대의 노래로 우리나라 ____ (最古)의 서정시에 해당함.

3. 「공무도하가」의 문학사적 가치

<ul style="list-style-type: none"> • ____을 잃은 ____의 절절한 ____이라는 ____의 ____를 노래한 서정시 • ____을 초월하여 누구나 ____할 수 있는 ____적인 ____를 다룬 노래 	<ul style="list-style-type: none"> • ____ 활동이나 ____에서 불렸던 ____의 노래 • ____들의 ____과 ____을 반영한 특수한 노래
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • 오늘날까지 전해지는 한국 문학 작품 중에서 가장 먼저 ____에 ____된 작품임. • 명확하게 밝혀지지 않은 의문점들이 많아 ____을 동원하여 감상할 수 있음.
--

2. 고대 가요의 개념과 특징

고대부터 ____ 시대 초기까지의 노래	<ul style="list-style-type: none"> • ____ 전승되다가 후대에 ____으로 기록되어 전함. • 대부분 ____와 함께 전함. • 주로 ____ 활동이나 ____ 의식과 관련된 노래가 창작되다가, 점차 ____의 ____을 담은 노래가 창작되었음.
-----------------------	---

O / X 문제

【1~5】 「공무도하가」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 「공무도하가」는 집단 가요에서 개인적 서정시로 넘어가는 과도기적 작품이다. (O / X)

2. 고대 가요는 구비 전승되다가 후대에 한문으로 기록되어 전한다. (O / X)

3. 「공무도하가」는 고조선 시대의 노래로 우리나라 최고(最古)의 서사시에 해당한다. (O / X)

4. 고대 가요는 대부분 배경 설화와 함께 전한다.
..... (O / X)

5. 「공무도하가」의 3행은 물을 건너려는 임을 말리는 아내의 모습을 나타낸다. (O / X)

1. O 2. O 3. X 4. O 5. X

2027
고2 문학
천재

2027 고2 문학 천재 | 4(1)(1) 공무도하가 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

임이여, 물을 건너지 마오

임은 그에 물을 건너시네

물에 휩쓸려 돌아가시니

가신 임을 어이할꼬

公無渡河(공무도하)

公竟渡河(공경도하)

墮河而死(타하이사)

當奈公何(당내공하)

- 「공무도하가」

배경 설화

<공후인(箜篌引)>은 조선(朝鮮)의 진졸(津卒) 광리자고의 아내 여옥이 지은 것이다. 광리자고가 새벽에 일어나 배를 끌어내 노를 젓고 있었는데 그때 머리가 허연 한 미친 사내[白首狂夫]가 머리를 풀어 헤친 채 술병을 들고 다짜고짜 강물에 뛰어들어 건너려 하자 그의 부인이 쫓아가서 말렸지만 미치지 못해서 결국 강물에 빠져 죽고 말았다. 그래서 그의 아내가 공후를 들고 연주해 <공무도하>라는 곡을 지었는데, 그 소리가 몹시 처량하고 구슬뿔다. 그녀는 곡을 마치고 스스로 강에 몸을 던져 죽었다. 광리자고가 집으로 돌아와서 그 노랫소리를 아내 여옥에게 말해 주었더니, 여옥이 슬퍼하며 이내 공후를 끌어당겨 그 노랫소리를 따라 연주했는데, 듣는 사람 중에 눈물을 떨구고 울음을 삼키지 않는 자가 없었다. 여옥은 그 곡을 이웃 여자 여용에게 전해 주고 이름하여 <공후인>이라 했다.

핵심 정리

문단 배포금지