

고1
공통국어1
천재(김수학)

2027 고1 공통국어1 천재(김수학) | 3(1) 땅끝 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



선생님, 이번 단원에서는 어떤 문제가 출제되나요?

이 단원에서는 서정 갈래의 특성과 작품인 「땅끝」의 시상 전개 과정을 묻는 문제가 핵심이다. 주로 출제되는 포인트는 다음과 같다.

- 서정 갈래의 형상화 방법: 화자, 운율, 심상, 비유와 상징 등 시의 구성 요소가 주제를 드러내는 데 어떻게 기여하는지 묻는 문제
- 화자의 인식 변화: 1~2연(절망)에서 3연(희망)으로 넘어가는 인식의 전환 과정을 이해하는지 묻는 문제
- 시어의 상징적 의미와 표현법: '땅끝'의 중의적 의미와 역설법을 파악하는 문제
- 연계 작품(1942 열차): 산문시의 특징과 운율 형성 요소를 비교하는 문제



그렇다면 이 단원을 공부할 때는 화자가 '땅끝'이라는 공간을 어떻게 바라보는지 그 태도의 변화를 잘 파악해두어야 하겠네요. 선생님, 그런데 1연과 2연의 내용이 조금 헛갈려요. 어린 시절 이야기와 현재 이야기가 어떻게 연결되는 건가요?

좋은 질문이야. 이 시는 과거(1연)와 현재(2연)를 교차하며 시상을 전개하고 있어. 1연 (과거)에서는 어린 시절, 꿈(노을)을 잡으려 그네를 탔지만 결국 실패하고 그넛줄이 삐걱대던(좌절) 경험을 회상해. 그리고 2연 (현재)은 어른이 된 지금, 삶의 파도에 밀려 더 이상 갈 곳 없는 '땅끝(절망의 공간)'에 서서 위태로움을 느끼고 있지.

시험에서는 '그네'(이상을 향한 도구)와 '파도'(시련과 고난)의 의미를 묻거나, 1연의 좌절감이 2연의 위태로움으로 이어지는 흐름을 묻는 문제가 자주 나온단다.



아, 그렇군요. 그런데 저는 이 부분이 제일 이해가 안 돼요. 3연에서 "위태로움 속에 아름다움이 스며 있다"고 하는데, 위태로운 게 어떻게 아름다울 수 있죠? 말이 안 되는 것 같아요.

그 부분이 바로 이 시의 가장 중요한 출제 포인트란다! 겉보기에는 모순되지만 그 속에 진리를 담고 있는 '역설법'이 쓰였기 때문이야. '땅끝'은 파도가 몰아치는 위태로운 절벽이야. 하지만 그곳은 육지의 끝인 동시에 바다가 시작되는 곳이고, 생명(물기)이 젖어 있는 곳이지. 화자는 극한의 절망(위태로움) 속에서 오히려 삶의 새로운 희망(아름다움)을 발견한 거야. 즉, '땅끝'은 절망의 공간이기도 하지만, 역설적으로 희망의 공간이기도 하다는 중의적 의미를 꼭 기억해야 해.



선생님이 알려 주신 의미를 대입해 보니 시의 내용이 더욱 잘 이해되었어요. 뒤에 나오는 「1942 열차」는 시인데 왜 즐겁처럼 써져 있나요?

그건 이 시가 '산문시'이기 때문이야. 행과 연의 구분은 없지만, 내재율(운율)이 있어서 시라고 부른다. '~지나', '~가네' 같은 시어의 반복, '~은 ~을 부르네'와 같은 통사 구조(문장 구조)의 반복을 통해 리듬감을 만들어 내고 있어. 시험에서는 「땅끝」과 「1942 열차」의 공통점(서정 갈래)과 차이점(형식)을 비교하는 문제가 나올 수 있으니 잘 봐두렴. 자, 정리가 좀 되었니? 특히 3연의 '역설적 표현'과 '땅끝'의 의미 변화는 서술형으로도 자주 나오니까 꼭 암기해 두어야 해.



네! 위태로움 속에서 아름다움을 발견한다는 역설법과 산문시의 특징은 꼭 기억할게요. 감사합니다!

AI 직전 보강 확인



선생님, 이번 단원에서는 어떤 문제가 출제되나요?

이 단원에서는 서정 갈래의 특성과 작품인 「땅끝」의 시상 전개 과정을 묻는 문제가 핵심이다. 주로 출제되는 포인트는 다음과 같다.

- 서정 갈래의 형상화 방법: 화자, 운율, 심상, 비유와 상징 등 시의 구성 요소가 주제를 드러내는 데 어떻게 기여하는지 묻는 문제
- 화자의 인식 변화: 1~2연(절망)에서 3연(희망)으로 넘어가는 인식의 전환 과정을 이해하는지 묻는 문제
- 시어의 상징적 의미와 표현법: 「땅끝」의 중의적 의미와 역설법을 파악하는 문제
- 연계 작품(1942 열차): 산문시의 특징과 운율 형성 요소를 비교하는 문제



그렇다면 이 단원을 공부할 때는 화자가 「땅끝」이라는 공간을 어떻게 바라보는지 그 태도의 변화를 잘 파악해두어야 하겠네요. 선생님, 그런데 1연과 2연의 내용이 조금 헛갈려요. 어린 시절 이야기와 현재 이야기가 어떻게 연결되는 건가요?

좋은 질문이야. 이 시는 과거(1연)와 현재(2연)를 ___ 하며 시상을 전개하고 있어. 1연 (___)에서는 어린 시절, 꿈(노을)을 잡으려 ___ 를 찾지만 결국 실패하고 그뻘줄이 삐걱대던(___) 경험을 ___ 해. 그리고 2연 (___)은 어른이 된 지금, 삶의 파도에 밀려 더 이상 갈 곳 없는 「땅끝(절망의 공간)」에 서서 ___ 을 느끼고 있지.

시험에서는 「그네」(이상을 향한 도구)와 「파도」(시련과 고난)의 의미를 묻거나, 1연의 좌절감이 2연의 위태로움으로 이어지는 흐름을 묻는 문제가 자주 나온단다.



아, 그렇군요. 그런데 저는 이 부분이 제일 이해가 안 돼요. 3연에서 “위태로움 속에 아름다움이 스며 있다”고 하는데, 위태로운 게 어떻게 아름다울 수 있죠? 말이 안 되는 것 같아요.

그 부분이 바로 이 시의 가장 중요한 출제 포인트란다! 겉보기에는 모순되지만 그 속에 진리를 담고 있는 「___」이 쓰였기 때문이야.

「땅끝」은 파도가 몰아치는 위태로운 절벽이야. 하지만 그곳은 육지의 끝인 동시에 바다가 시작되는 곳이고, 생명(물기)이 젖어 있는 곳이지. 화자는 극한의 ___ (___) 속에서 오히려 삶의 새로운 ___ (___) 을 발견한 거야. 즉, 「___」은 ___ 의 공간이기도 하지만, ___ 으로 ___ 의 공간이기도 하다는 ___ 의미를 꼭 기억해야 해.





선생님이 알려 주신 의미를 대입해 보니 시의 내용이 더욱 잘 이해되었어요. 뒤에 나오는 「1942 열차」는 시인데 왜 줄글처럼 써져 있나요?

그건 이 시가 '_____'이기 때문이야. 행과 연의 구분은 없지만, 내재율(운율)이 있어서 시라고 부른다. '~_____', '~_____' 같은 시어의_____, '~_~_____'와 같은_____(문장 구조)의_____을 통해 리듬감을 만들어 내고 있어. 시험에서는 「땅끝」과 「1942 열차」의 공통점(서정 갈래)과 차이점(형식)을 비교하는 문제가 나올 수 있으니 잘 봐두렴. 자, 정리가 좀 되었니? 특히 3연의 '_____' 표현'과 '_____'의_____' 변화는 서술형으로도 자주 나오니까 꼭 암기해 두어야 해.



네! 위태로움 속에서 아름다움을 발견한다는 역설법과 산문 시의 특징은 꼭 기억할게요. 감사합니다!

고1
공통국어1
천재(김수학)

2027 고1 공통국어1 천재(김수학) | 3(1) 땅끝 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

산 너머 고운 **노을**(어린 시절의 꿈, 이상, 아름다움의 상징)을 보려고

그네를 힘차게 차고 올라 발을 굴렀지(고운 노을을 보기 위한 화자의 노력 - 역동적 이미지)

노을은 끝내 **어둠에게 잡아먹혔지**(꿈과 이상의 좌절. '**노을**'(이상)과 '**어둠**'(절망)의 대조적인 의미를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

나를 태우고 날아가던 **그넷줄**(이상을 향해 갈 수 있도록 도와주는 도구)이

오랫동안 삐걱삐걱 떨고 있었어(꿈이 좌절된 모습을 음성 상징어를 활용하여 구체적으로 표현함. '삐걱삐걱'이라는 청각적 이미지와 '떨고'라는 시각적 이미지를 사용하여 어린 시절의 꿈과 이상이 좌절된 것을 삐걱대는 그네에 비유하여 표현함.)

▶1연: 꿈과 이상을 추구하다가 좌절했던 어린 시절

어릴 때는 나비를 쫓듯(순수했던 어린 시절을 비유함.)

아름다움에 취해 **땅끝**(어린 시절에 쫓던 이상적인 공간)을 찾아갔지

그건 아마도 끝이 아니었는지 몰라(성인이 된 후의 깨달음. 어린 시절 화자가 찾아가던 '**땅끝**'은 이상적인 공간이었으나, 그것이 진정한 끝(절망)이 아니었음을 깨닫는 화자의 인식을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

[**그러나**(인식의 전환) 살면서 몇 번은 **땅끝**(살면서 마주하게 되는 절망과 좌절의 공간)에 서게도 되지

파도(삶을 위협하는 존재)가 끊임없이 땅을 먹어 들어오는 막바지에서

이렇게 뒷걸음질치면서 말야(현재 화자가 땅끝, 즉 절망적 상황에 있음을 보여 줌.)]([]: 땅끝에 대한 화자의 인식이 바뀌어 시상이 전환되는 부분으로, 땅끝을 이상적 공간이라고 생각했던 어린 시절과 달리 절망적이고 위태로운 공간으로 인식함. '**그러나**'라는 접속어를 기점으로 화자의 인식이 이상적 공간에서 절망적 공간으로 전환됨을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

▶2연: 인생을 살면서 몇 번씩 만나게 되는 땅끝

[살기 위해서는 이제

뒷걸음질만이 허락된 것이라고]([]: 땅끝에서 느끼는 인식)

파도가 아가리를 쳐들고 달려드는 곳(살기 위해서는 뒷걸음쳐야 하는 극한의 상황 - 활유법을 활용하여 비유함. 시각적 심상을 사용해 파도의 거침을 효과적으로 나타냄. 부정적인 '**파도**'를 생명체처럼 표현(활유법)하여 화자가 처한 위협적인 상황을 생동감 있게 드러낸 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

찾아 나선 것도 아니었지만

끝내 발 디디며 서 있는 땅의 끝,

[**그런데**(인식의 전환) 이상하기도 하지

위태로운 속에 아름다움이 스며 있다는 **것이**([]: '-것이'를 반복해 운율을 형성하고 있음.)]([]: 땅끝에 대한 화자의 인식이 또다시 바뀌는 부분으로, 삶의 위태로움이라는 부정적 상황에서 아름다움이라는 긍정적 가치를 찾아내는 화자의 역설적 인식이 드러남. 이 구절에 쓰인 '역설적 표현'과 유사한 표현 방식을 다른 작품에서 찾는 문제가 출제되었습니다.)

땅끝(절망적이지만 그 안에 희망을 품고 있는 공간)은 늘 젖어 있다는 **것이**

그걸 보려고

또 몇 번은 여기에 이르리라는 것이(반복되는 절망의 순간에서 포기하지 않고 희망을 찾겠다는 화자의 긍정적인 태도가 드러남.)

▶3연: 절망 속에서 깨달은 삶의 희망

- 나희덕 《그 말이 입을 물들였다》 중 「**땅끝**」('땅끝'은 위태롭지만 희망을 품고 있는 공간을 뜻하며 시인은 이 시를 통해 절망의 순간에 발견한 삶의 희망을 말하고자 함을 추측할 수 있음.)

고1
공통국어1
천재(김수학)

2027 고1 공통국어1 천재(김수학) | 3(1) 땅끝 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

산 너머 고운 **노을**(어린 시절의 __, __, __의 상징)을 보려고
그네를 힘차게 차고 올라 발을 굴렀지(고운 노을을 보기 위한 화자의 __ - __ 이미지)
 노을은 끝내 **어둠에게 잡아먹혔지**(꿈과 이상의 __. '**노을**'(이상)과 '**어둠**'(절망)의 대조적인 의미를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

나를 태우고 날아가던 **그넛줄**(__을 향해 갈 수 있도록 도와주는 도구)이
오랫동안 삐걱삐걱 떨고 있었어(꿈이 __된 모습을 __를 활용하여 구체적으로 표현함. '삐걱삐걱'이라는 __적 이미지와 '떨고'라는 __적 이미지를 사용하여 어린 시절의 꿈과 이상이 __된 것을 삐걱대는 __에 비유하여 표현함.)

▶1연: __과 __을 추구하다가 __했던 __

어릴 때는 나비를 쫓듯(__했던 어린 시절을 비유함.)
 아름다움에 취해 **땅끝**(어린 시절에 쫓던 __적인 공간)을 찾아갔지
그건 아마도 끝이 아니었는지 몰라(__이 된 후의 깨달음. 어린 시절 화자가 찾아가던 '**땅끝**'은 이상적인 공간이었으나, 그것이 진정한 끝(절망)이 아니었음을 깨닫는 화자의 인식을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

[**그러나**(인식의 전환) 살면서 몇 번은 **땅끝**(살면서 마주하게 되는 __과 __의 공간)에 서게도 되지만
파도(삶을 위협하는 존재)가 끊임없이 땅을 먹어 들어오는 막바지에서
이렇게 뒷걸음질치면서 말야(현재 화자가 __, 즉 __적 상황에 있음을 보여 줌.)]([]: __에 대한 __의 __이 바뀌어 시상이 __되는 부분으로, 땅끝을 __적 공간이라고 생각했던 어린 시절과 달리 __적이고 __공간으로 인식함. '**그러나**'라는 접속어를 기점으로 화자의 인식이 이상적 공간에서 절망적 공간으로 전환됨을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

▶2연: __을 살면서 몇 번씩 만나게 되는 __

[살기 위해서는 이제
 뒷걸음질만이 허락된 것이라고]([]: 땅끝에서 느끼는 인식)
파도가 아가리를 쳐들고 달려드는 곳(살기 위해서는 뒷걸음쳐야 하는 극한의 상황 - __을 활용하여 비유함. 시각적 심상을 사용해 파도의 __을 효과적으로 나타냄. 무정물인 '**파도**'를 생명체처럼 표현(활유법)하여 화자가 처한 위협적인 상황을 생동감 있게 드러낸 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

찾아 나선 것도 아니었지만
 끝내 발 디디며 서 있는 땅의 끝,
 [**그런데**(인식의 __) 이상하기도 하지
 위태로움 속에 아름다움이 스며 있다는 **것이**([]: '- __'를 반복해 __을 형성하고 있음.)]([]: 땅끝에 대한 화자의 인식이 또다시 바뀌는 부분으로, 삶의 __이라는 __상황에서 __이라는 __가치를 찾아내는 화자의 __인식이 드러남. 이 구절에 쓰인 '**역설적 표현**'과 유사한 표현 방식을 다른 작품에서 찾는 문제가 출제되었습니다.)

땅끝(__적이지만 그 안에 __을 품고 있는 공간)은 늘 젖어 있다는 **것이**
 그걸 보려고
또 몇 번은 여기에 이르리라는 것이(반복되는 절망의 순간에서 __하지 않고 __을 찾겠다는 화자의 __인 태도가 드러남.)

▶3연: __속에서 깨달은 __의 희망

- 나희덕 《그 말이 있을 물들였다》 중 「**땅끝**」('땅끝'은 __을 품고 있는 공간을 뜻하며 시인은 이

시를 통해 _____의 순간에 발견한 삶의 _____을 말하고자 함을 _____할 수 있음.)

나무아카데미 배포포김씨

고1
공통국어1
천재(김수학)

2027 고1 공통국어1 천재(김수학) | 3(1) 땅끝 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「땅끝」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	관조적, 회상적, 사색적
제재	땅끝
주제	절망의 순간에서 발견한 삶의 희망
특징	① 과거와 현재를 교차하여 시상을 전개함. ② '땅끝'의 중의성을 통해 주제를 효과적으로 드러냄. ③ 역설적 인식을 통해 삶의 의미를 성찰함.

3. 시의 흐름에 나타난 '땅끝'의 의미

아름다움에 취해 땅끝을 찾아갔지	살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지	땅끝은 늘 젖어 있다는 것이
화자가 이상적으로 생각하는 공간 또는 동경하는 공간	위험하고 절망적인 공간, 인생의 고비 또는 삶의 위기	희망을 품고 있는 공간, 삶의 아름다움을 발견할 수 있는 공간

2. 시의 짜임

1연	2연
뼈격대는 그넷줄	파도에 뒷걸음쳐 땅끝에 서게 됨.
어린 시절의 체험	현재의 체험
3연	
인식의 전환	
위태로움 속에 아름다움이 스며 있음.	

4. 시어에 나타난 인식의 전환

2연의 '그러나'	어린 시절 아름다움을 쫓아 찾았던 땅끝이 진정한 의미의 땅끝이 아니었으며, 과거와 달리 화자는 땅끝에서 위태로움을 느끼고 있음을 보여 줌.
3연의 '그런데'	다시 한번 시상이 전환되는 부분으로, 땅끝이라는 삶의 절망적 상황 속에서도 희망을 찾아내는 화자의 인식과 삶에 대한 긍정적 태도를 보여 줌.

TEST 1단계

1. 「땅끝」 제재 개관

갈래	자□시, 서정시
성격	관조적, 회□적, 사색적
제재	땅□
주제	절□의 순간에서 발견한 삶의 □망
특징	① □거와 현재를 교차하여 시상을 전개함. ② '땅끝'의 중□성을 통해 주제를 효과적으로 드러냄. ③ 역□적 인식을 통해 삶의 의미를 성찰함.

2. 시의 짜임

1연	2연
삐걱대는 그□□	파□에 뒷걸음쳐 땅끝에 서게 됨.
어□ 시절의 체험	현□의 체험
3연	
인식의 전□	
위태로움 속에 아□□움이 스며 있음.	

3. 시의 흐름에 나타난 '땅끝'의 의미

아름다움에 취해 땅끝을 찾아갔지	살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지	땅끝은 늘 젖어 있다는 것이
화자가 이상적으로 생각하는 공간 또는 □경하는 공간	위험하고 절□적인 공간, 인생의 고비 또는 삶의 위기	희□을 품고 있는 공간, 삶의 아름다움을 발견할 수 있는 공간

4. 시어에 나타난 인식의 전환

2연의 '그러나'	어린 시절 아름다움을 쫓아 찾아가던 땅 끝이 진정한 의미의 땅끝이 아니었으 며, 과거와 달리 화자는 땅끝에서 위 태□□을 느끼고 있음을 보여 줌.
3연의 '그런데'	다시 한번 시상이 전환되는 부분으 로, 땅끝이라는 삶의 절망적 상황 속 에서도 희□을 찾아내는 화자의 인식 과 삶에 대한 긍정적 태도를 보여 줌.

TEST 2단계

1. 「땅끝」 제재 개관

갈래	조 오 시, 서정시
성격	관조적, 흥 사 적, 사색적
제재	땅 기
주제	조 기 의 순간에서 발견한 삶의 흥 기
특징	① 기 기 와 현재를 교차하여 시상을 전개함. ② '땅끝'의 조 오 시 을 통해 주제를 효과적으로 드러냄. ③ 오 사 조 인식을 통해 삶의 의미를 성찰함.

3. 시의 흐름에 나타난 '땅끝'의 의미

아름다움에 취해 땅끝을 찾아갔지	살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지	땅끝은 늘 젖어 있다는 것이
화자가 이상적으로 생각하는 공간 또는 기 기 하는 공간	위험하고 조 기 적인 공간, 인생의 고비 또는 삶의 위기	흥 기 을 품고 있는 공간, 삶의 아름다움을 발견할 수 있는 공간

2. 시의 짜임

1연	2연
삐걱대는 기 리 조	표 기 에 뒷걸음쳐 땅끝에 서게 됨.
오 리 시절의 체험	흥 조 의 체험
3연	
인식의 조 흥	
위태로움 속에 오 리 기 오 이 스며 있음.	

4. 시어에 나타난 인식의 전환

2연의 '그러나'	어린 시절 아름다움을 쫓아 찾아가던 땅끝이 진정한 의미의 땅끝이 아니었으며, 과거와 달리 화자는 땅끝에서 오 리 기 을 느끼고 있음을 보여줌.
3연의 '그런데'	다시 한번 시상이 전환되는 부분으로, 땅끝이라는 삶의 절망적 상황 속에서도 흥 기 을 찾아내는 화자의 인식과 삶에 대한 긍정적 태도를 보여줌.

TEST 3단계

1. 「땅끝」 제재 개관

갈래	□□시, 서정시
성격	관조적, □□적, 사색적
제재	□□
주제	□□의 순간에서 발견한 삶의 □□
특징	① □□와 현재를 교차하여 시상을 전개함. ② ‘땅끝’의 □□□□을 통해 주제를 효과적으로 드러냄. ③ □□□□ 인식을 통해 삶의 의미를 성찰함.

3. 시의 흐름에 나타난 ‘땅끝’의 의미

아름다움에 취해 땅끝을 찾아갔지	살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지	땅끝은 늘 젖어 있다는 것이
화자가 이상적으로 생각하는 공간 또는 □□하는 공간	위험하고 □□적인 공간, 인생의 고비 또는 삶의 위기	□□을 품고 있는 공간, 삶의 아름다움을 발견할 수 있는 공간

2. 시의 짜임

1연	2연
삐걱대는 □□□	□□에 뒷걸음쳐 땅끝에 서게 됨.
□□ 시절의 체험	□□의 체험
3연	
인식의 □□	
위태로움 속에 □□□□이 스며 있음.	

4. 시어에 나타난 인식의 전환

2연의 ‘그러나’	어린 시절 아름다움을 쫓아 찾아가던 땅 끝이 진정한 의미의 땅끝이 아니었으 며, 과거와 달리 화자는 땅끝에서 □ □□□□을 느끼고 있음을 보여 줌.
3연의 ‘그런데’	다시 한번 시상이 전환되는 부분으 로, 땅끝이라는 삶의 절망적 상황 속 에서도 □□□□을 찾아내는 화자의 인식 과 삶에 대한 긍정적 태도를 보여 줌.

TEST 4단계

1. 「땅끝」 제재 개관

갈래	___시, 서정시
성격	관조적, ___적, 사색적
제재	___
주제	___의 순간에서 발견한 삶의 ___
특징	① ___와 현재를 교차하여 시상을 전개함. ② ‘땅끝’의 ___을 통해 주제를 효과적으로 드러냄. ③ ___인식을 통해 삶의 의미를 성찰함.

2. 시의 짜임

1연	2연
뼈격대는 ___	___에 뒷걸음쳐 땅끝에 서게 됨.
___시절의 체험	___의 체험
3연	
인식의 ___	
위태로움 속에 ___이 스며 있음.	

3. 시의 흐름에 나타난 ‘땅끝’의 의미

아름다움에 취해 땅끝을 찾아갔지	살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지	땅끝은 늘 젖어 있다는 것이
화자가 이상적으로 생각하는 공간 또는 ___하는 공간	위험하고 ___적인 공간, 인생의 고비 또는 삶의 위기	___을 품고 있는 공간, 삶의 아름다움을 발견할 수 있는 공

4. 시어에 나타난 인식의 전환

2연의 ‘그러나’	어린 시절 아름다움을 쫓아 찾아가던 땅끝이 진정한 의미의 땅끝이 아니었으며, 과거와 달리 화자는 땅끝에서 ___을 느끼고 있음을 보여 줌.
3연의 ‘그런데’	다시 한번 시상이 전환되는 부분으로, 땅끝이라는 삶의 절망적 상황 속에서도 ___을 찾아내는 화자의 인식과 삶에 대한 긍정적 태도를 보여 줌.

O / X 문제

【1~8】 「땅끝」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 이 시에 제시된 ‘파도’는 어린 시절의 꿈과 이상을 의미한다. (O / X)

2. 이 시에는 과거와 현재의 교차가 나타난다. (O / X)

3. ‘그러나 살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지’에서 화자의 역설적 인식이 드러난다. (O / X)

4. ‘어릴 때는 나비를 쫓듯’은 순수했던 어린 시절을 비유한 표현이다. (O / X)

5. ‘삐걱삐걱’에는 청각적 심상과 촉각적 심상이 두 드러진다. (O / X)

6. 이 작품에는 인식의 전환이 두 번 나타난다. (O / X)

7. 이 시는 어미 ‘-지’의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다. (O / X)

8. 이 시는 회상적이며 사색적이다. (O / X)

【9~10】 「1942열차」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

9. 이 작품은 행과 연이 구분되어 있지 않은 사실시조이다. (O / X)

10. 이 작품에는 열차에서 바라본 열차 안팎의 평화로운 풍경이 나타난다. (O / X)

- | | | | | | | | |
|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| 1. X | 2. O | 3. X | 4. O | 5. X | 6. O | 7. O | 8. O |
| 9. X | 10. O | | | | | | |

고1
공통국어1
천재(김수학)

2027 고1 공통국어1 천재(김수학) | 3(1) 땅끝 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

산 너머 고운 노을을 보려고
그네를 힘차게 차고 올라 발을 굴렀지
노을은 끝내 어둠에게 잡아먹혔지
나를 태우고 날아가던 그넷줄이
오랫동안 삐걱삐걱 떨고 있었어

어릴 때는 나비를 쫓듯
아름다움에 취해 땅끝을 찾아갔지
그건 아마도 끝이 아니었는지 몰라
그러나 살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지
파도가 끊임없이 땅을 먹어 들어오는 막바지에서
이렇게 뒷걸음질치면서 말야

살기 위해서는 이제
뒷걸음질만이 허락된 것이라고
파도가 아가리를 쳐들고 달려드는 곳
찾아 나선 것도 아니었지만
끝내 발 디디며 서 있는 땅의 끝,
그런데 이상하기도 하지
위태로움 속에 아름다움이 스며 있다는 것이

땅끝은 늘 젖어 있다는 것이

그걸 보려고

또 몇 번은 여기에 이르리라는 것이(

- 나희덕 《그 말이 있을 물들였다》 중 「땅끝」

핵심 정리