

16분 모의고사 10회

정답과 해설

1

1. ②

[해석]

1874년 2월 9일에 태어난 Amy Lowell은 매사추세츠주, 브루클린에 있는 10에이커에 달하는 사유지의 저택에 살았던 Augustus와 Katherine Bigelow Lawrence Lowell의 다섯 자녀 중 막내였다. 17살이 될 때까지 보스턴에서 사립학교 교육을 받은 Lowell은 정규교육을 받는 동안에 문학에 대해 거의 배우지 못했다. 그녀는 집에 있는 넓은 서재와 보스턴 도서관에서 책을 읽으며 문학적인 흥미를 키웠다. Lowell은 이른 나이부터 운문을 조금 써 보았지만, 시에 대한 그녀의 진지한 관심을 불러 일으켜 준 것은 바로 자기 아버지의 소장품에 들어 있던 Leigh Hunt의 <상상과 공상(Imagination and Fancy)>을 우연히 접하게 된 일이었다. 이와 같은 시기 동안에 그녀는 John Keats의 시를 알게 되었는데, John Keats의 작품은 그녀의 미적 가치관에 깊은 영향을 주게 되었다. Lowell의 평생에 걸친 Keats의 작품에 대한, 특히 그것의 미와 인간의 갈망 사이의 상관관계에 대한 평가는 그 시인에 대한 2권짜리 연구로 집대성되었는데, 이것은 그녀의 생의 마지막 해에 출간되었다.

[해설]

- ② 문맥상 문학에 대해서 거의 배운 것이 없다는 것이므로 little을 써야 한다. few는 셀 수 있는 명사[복수 명사]와 함께 쓰인다.
- ① 과거분사 schooled를 수식해야 하므로 부사 Privately는 적절하다.
- ③ 'It was ~ that ...' 강조구문이다.
- ④ 선행사가 John Keats이며, 뒤에 오는 명사 work을 수식해야 하므로 소유격 관계대명사 whose는 적절하다.
- ⑤ and it was published를 분사구문으로 고친 것이다.

2. ③

[해석]

문화는 무엇이 옳고, 무엇이 자연스럽고, 무엇이 작동하는지에 대한 일련의 상식적인 믿음을 규정하는 연관된 생각의 축적으로 구성되어 있다. 이 상식적인 믿음은 유동적이며, 일반적으로 공간뿐 아니라 시간에 의해 제한되어 있다. 오늘의 정설이 어제의 그리고 내일의 이설이 될지도 모른다. 대개는 문화적 변화를 매일 인지할 수 없지만, 더 긴 기간에 걸쳐 살펴보면 도덕성과 삶의 질을 평가해야 하는 기준에 대한 가장 근본적인 전제조차도 변할 수 있다는 것이 명확해진다. 1972년 논문에서 Anthony Downs는 문화적 변화의 정도에 대한 생생한 실례를 자신의 다음과 같은 의견으로 보여 주고 있다. “백 년 전, 백인들은 아무렇지도 않게 전체 인디언 부족들을 말살시키고 있었습니다. 오늘날, 많은 진지한 생각을 가진 시민들은 미국흰두루미와 얼룩이리와 다른 외래 생물들이 사라질 수도 있다는 것을 크게 문제삼기 위해 노력합니다.”

[해설]

- ③ 선행사가 the standards이며 그 뒤에 완전한 형태의 문장이 이어지므로 관계대명사 앞에 전치사가 필요하다. 문맥상 by which가 되어야 한다.
- ① consist는 자동사로 언제나 능동태로 쓴다.
- ② 과거분사 bounded를 수식해야 하므로 부사 typically는 적절하다.
- ④ that은 his observation과 동격을 이루는 동격절을 이끄는 접속사이다.
- ⑤ seek은 목적어로 to 부정사를 취할 수 있다.

3. ⑤

[해석]

아주 어릴 때부터 유아들은 자기 어머니의 목소리와 냄새를 구별하지만, 어떤 특정한 돌보미에 대해 명확한 선호를 드러내지는 않는다. 유아들은 태어났을 때 자신의 돌보미에게 애착을 갖지 않는다. 그들의 요구에 반응하는 어떤 돌보미든지 마찬가지로 효과적일 것이어서 유아들은 자신이 보내는 신호를 보살피거나 자신과 상호작용하는 어떤 사람에게든 비슷하게 반응하는 경향이 있다. 그러나 처음부터 아기들은 다른 사람과의 상호작용과 교류에 기여한다. 특정 자극으로 향하고, 그것을 보고, 그것을 듣는 타고난 편향은 아기와 정기적으로 상호작용하면서 돌봄을 제공하는 사람들에게 주의를 기울이고 마침내 그들에 대한 선호가 생기게 하는 데 기여할 것이다. 유아는 다른 사람과 상호작용할 때, 자신의 행동 목록에 있는 특징적인 반사 반응(예를 들어, 울기, 고개돌리기, 손 뺐기, 움켜쥐기)을 사용한다. 이러한 행동은 결과로서 일반적으로 아기가 주변에 있는 사람들과 가까이 있는 시간을 증가시킨다.

[해설]

유아가 특징적인 우는 것과 같은 반사 반응을 보이면 돌보는 사람과 더 많은 시간을 보내게 될 것임을 추론할 수 있다. 따라서 ⑤ ‘감소시킨다’를 ‘increase(증가시킨다)’로 고쳐야 한다.

4. ④

[해석]

비합리적인 행동이 우리를 방해만 하는 것은 아니다. 그것은 우리를 영웅, 연인, 그리고 관대한 조력자로 만들어 줄 수도 있다. 우리가 다른 사람에게서 가장 감탄하는 자질은 그들의 지적자질이 아니라 정서적 자질이다. 지적 능력만으로는 낭만적인 행동이나 영웅적인 행동을 좀처럼 고무하지 못한다. 텔레비전 미니 시리즈인 *Lonesome Dove*는 1980년대에 큰 인기를 얻은 작품이었다. 다부지게 생긴 두 명의 텍사스 기마 경관들이 결국 텍사스로부터 몬태나로 그들을 가게 한 삶을 같이 했는데, 그들은 거기(몬태나)에서 소몰이로 재산을 모았다. 한 동료가 죽었고 남은 사람은 시신을 직접 텍사스로 송환하겠다고 약속했는데, 그것은 대단한 희생이었다. 합리적인 관점에서 볼 때, 죽은 동료는 이미 죽었기 때문에 자신이 어디에 묻히는지를 알지 못했을 것이다. 살아남은 동료의 친구들은 그의 약속이 어리석다고 생각했다. 그들은 시신을 기차 편으로 텍사스로 수송하라고 압박했다. 어떤 합리적인 주장도 결코 이 싸움에서 승리하지 못했을 것인데, 만약 그랬더라면, 그 영화는 매력을 잃었을 것이다.

[해설]

죽은 동료를 약속대로 힘들게 송환하려고 하는 것에 대해서 다른 동료들이 쉬운 선택을 하도록 압박했고, 만일 그렇게 되었다더라면 재미없는 영화가 되었을 것이라는 내용을 통해서 다른 동료들이 약속을 지키려는 동료를 비합리적으로 생각했음을 추론할 수 있다. 따라서 ④를 ‘foolish(어리석은)’ 정도로 고쳐야 한다.

5. ⑤

[해석]

대규모 경제활동의 집중은 다국적 기업의 형성이라는 결과를 초래했다. 이것[다국적 기업]은 어느 한 국가에 본사를 두지만, 그것의 상업 활동은 전 세계에 걸쳐 행해진다. 그것[다국적 기업]이 이렇게 하는 동기에는 원자재 이용과 (제3세계에서 사업을 시작하는 회사의 경우에) 값싼 노동력의 이용 가능성이 포함된다. 그러한 다국적 기업은 그것이 투자하는 국가의 정부 운영에 상당한 영향력을 지니고, 그렇게 함으로써 그러한 국가의 경제적, 그리고 정치적 독립 기반을 약화시킨다. 일자리와 그것[다국적 기업]의 운영에 세금을 부과하는 것에서 (국가가) 얻은 수익에 대한 보답으로, 다국적 기업은 그 국가에 그것이 투자한 것에 대한 대가로서 정부로부터 이권을 요구할지도 모른다. 그것[다국적 기업]은 정부 정책이 그 회사의 필요와 반드시 합치하도록 어떤 국가의 정치 체계에 대한 직접적이거나 간접적인 통제력을 추구할 수도 있다. 이것들이 충돌하게 되면, 그 정부는 고통을 겪게 될 수도 있는데, 예를 들면, 파테말라에서, Jacobo Arbenz 대통령의 미국 United Fruit Company와의 싸움은 1954년에 미국의 지원을 받은 군사 정부에 의해 그가 교체되는 결과를 낳았다.

[해설]

다국적 기업은 자신이 투자하는 국가의 정부 운영에 관여하고 영향력을 끼치고 심지어는 정부를 무너뜨리기도 하는데, 이러한 다국적 기업은 정부 정책이 자신들의 필요에 부합하도록 할 것임을 추론할 수 있다. 따라서 빈칸에 들어가기에 가장 적절한 것은 ⑤ ‘양립하는, 합치하는’이다.

- ① 가득한
- ② 친숙한
- ③ 부과된
- ④ 비교되는

6. ④

[해석]

여러분은 그저 여러분이 이룩한 성취의 목록보다 훨씬 큰 존재이다. 여러분 인생의 진정한 득점 기록부에서 중요한 것은 바로 여러분이 ‘무엇’을 하는가뿐만 아니라 그것을 ‘어떻게’ 하는가이기도 하다. 멋진 다이빙 캐치를 하는 것은 득점 기록부에 기록되는 ‘아웃’ 보다 여러분에 대해 더 많은 것을 말해 준다. 그것은 여러분이 수준 높은 경기력을 가졌다는 것을 말해 준다. 그것은 여러분이 110%를 발휘함을 말해 준다. 여러분 인생에서의 모든 (경기) 수행은 여러분이 행하는 선택이 된다. 안타가 되도록 공이 여러분 앞에 떨어지게 하여 그저 그럭저럭 살아가기에 족할 정도로 할 것인가? 아니면 올스타전에 나오는 선수처럼, 여러분이 될 수 있다는 것을 알고 있는 전설적인 선수처럼 경기하도록 자신을 밀어붙여 공을 잡으러 다이빙할 것인가? 여러분의 특별한 노력은 다른 사람들의 마음과 기억에 기록될 것이다. 더 중요한 것은 여러분이 결국 그 공을 잡지 못한다 할지라도 스스로에게 정말로 최선을 다했다는 것을 아는 데서 오는 마음의 평화와 자존감을 갖게 된다는 것이다. 그것이 전설을 이루는 것이다.

[해설]

공을 잡지 못한다고 하더라도 멋진 다이빙 캐치를 시도해야 한다는 내용을 통해서 중요한 것은 결과가 아니라 최선을 다하는 것임을 추론할 수 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘여러분이 ‘무엇’을 하는가뿐만 아니라 그것을 ‘어떻게’ 하는가’이다.

- ① ‘오늘’이 아니라 ‘내일’
- ② ‘매’ 순간 그리고 ‘매’일
- ③ ‘당신의 재능’이 아니라 ‘당신의 훈련’
- ④ ‘당신의 능력’뿐만 아니라 ‘당신의 의지’

7. ⑤

[해석]

우리가 바꾸지 않는 곳, 그리고 그곳에서 우리가 위협하다고 인지하는 동물들도 살게 하는 곳인 야생 구역의 존속은 필요하다. (C) 우리의 온전한 정신은 아마 그것을 필요로 할 것이다. 그러한 장소에 우리가 가든 가지 않든, 우리는 그것들이 존재한다는 것을 알 필요가 있다. 그리고 우리가 단지 규모가 큰 공공의 야생 구역만을 필요로 하는 것이 아니라 수많은 소규모의 사적(私的)인 또는 반사적(半私的)인 야생 구역 또한 필요로 한다고 나는 주장하는 바이다. (B) 모든 농장에 하나씩 있어야 하고, 야생 구역은 공장 부지와 도시용지의 구석들을 차지할 수 있는데, 이곳들은 자연에 자유재량이 주어지고, 인간의 아무런 작업이 행해지지 않으며, 사람들이 오직 손님으로만 가는 장소인 것이다. (A) 이 장소들은 내가 생각하기에 우리가 그것들이 그러하기를 의도하든 안 하든 간에 성스러운 숲으로서의 역할을 하는데, 그곳은 우리가 거기에서 무슨 일이 일어나는지 잘 이해하기 때문이 아니라 그러지 않기 때문에 우리가 존중하고 가만 놓아두는 장소인 것이다.

[해설]

(C) 첫 문장의 it은 주어진 문장의 wilderness를 지칭하므로 가장 먼저 와야 한다. (C)의 마지막 문장에서는 사적인 또는 반사적인 구역이 필요하다고 했는데, (B)의 첫 문장에서 그러한 구역의 예가 제시되어 있으므로 (C) 뒤에 (B)가 와야 한다. (A)의 These places는 (B)와 (C)에서 언급된 장소들을 지칭하며, (A)에서는 그것들의 역할을 설명하는 내용이 나오므로 가장 마지막에 위치해야 한다. 따라서 전체적인 순서는 (C)-(B)-(A)가 되어야 한다.

8. ⑤

[해석]

‘genius(천재성)’라는 용어의 기원은 타고난 재능을 뜻하는 라틴어 단어 ‘ingenium’으로 거슬러 올라갈 수 있다. 이 재능의 핵심은 독창적인 생산성이라고 여겨지는데, 이것은 창의성이라는 새로운 영역에 접근하기 위해 대담한 직관을 이용한다. genius(천재성), 즉 뛰어난 창의력을 가진 사람도 또한 genius(천재)라고 알려져 있다. 사람들이 예술적인 창의적 잠재력 또는 영감의 원천을 genius(천재성)라고 묘사하기 시작한 것은 비로소 르네상스 시대에 이르러서였다. 창의력의 핵심적인 의미는 소위 천재라고 불리는 사람이 예전에 아무도 가져본 적이 없는 생각을 발전시키는 것이고, Immanuel Kant의 말을 빌리자면, ‘천재성은 모방정신의 정반대로 간주되어야 한다’는 것이다. 더욱이, 천재성은 ‘그것이 만든 결과물을 어떻게 이끌어내는지를 과학적으로 보여줄 수 없지만 (결과물이 나오게 되는) 그 규칙을 자연적인[자연스러운] 것으로 제시한다. 따라서, 작가가 자신의 천재성 덕분에 어떤 결과물을 낸 경우, 그는 어떻게 그 아이디어들을 품게 되었는지 자신은 알지 못하고 또한 그의 능력 안에서 하고 싶은 대로든 체계적으로든 유사한 것을 만들어 낼 수 있지도 않으며, 다른 사람들이 비슷한 결과물을 만드는 위치에 놓일 수 있게 하는 지침으로 동일한 것(결과물)에 대해 전달해 주지도 못한다.’라고 Kant는 밝혔다.

[해설]

⑤ 뒤의 Hence의 원인에 해당하는 내용이 주어진 문장이다. 따라서 정답은 ⑤이다. 또한 주어진 문장의 In addition에 Kant의 말이 추가 제시되고 있으므로 Kant의 말이 처음 언급된 문장의 뒤인 ⑤가 정답이다.