

고1
공통국어1
해냄

2027 고1 공통국어1 해냄 | 2(1) 별 헤는 밤 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



선생님, 이번 「별 헤는 밤」 단원에서는 어떤 문제들이 주로 출제되나요?

이번 단원에서는 작품의 **표현상 특징과 시어의 상징적 의미**를 묻는 문제가 가장 기본적으로 출제된단다. 특히 과거-현재-미래로 이어지는 **시간의 흐름에 따른 화자의 정서와 태도 변화**를 정확히 파악하는 것이 중요해.



그렇다면 시어의 의미를 꼼꼼히 봐줘야겠네요.

맞아. 핵심 시어들을 정리해 줄게.

- 별: 추억, 사랑, 동경 같은 아름다운 과거의 가치이자 화자가 지향하는 이상적 세계야.
- 밤/겨울: 화자가 처한 암담한 식민지 현실과 시련을 상징하지.
- 봄/파란 잔디: 조국 광복, 즉 희망과 부활을 의미한단다.
- 이름: 자신의 이름을 쓰고 흠으로 덮는 행위는 창씨개명을 강요받는 현실에 대한 부끄러움과 자기 성찰을 보여주는 거야.



네, 알겠습니다. 그런데 5연에서 갑자기 줄글처럼 길게 쓰인 부분은 문제에 어떻게 나오나요?

아주 중요한 포인트야. 5연은 산문적 리듬을 사용하여 시의 호흡을 빠르게 하고, 그리움의 대상들을 열거함으로써 화자의 정서를 고조시키는 효과가 있다는 점이 자주 출제된단다.



그리고 '밤을 새워 우는 벌레'가 감정 이입이라고 하는데, 정확히 무슨 뜻인가요?

화자는 지금 부끄러움을 느끼고 있지? 그래서 객관적 상관물인 '벌레'가 우는 것을 보고, 자신처럼 부끄러운 이름을 슬퍼해서 운다고 표현한 거야. 즉, 화자의 부끄러움과 슬픔의 감정이 투영(이입)된 대상이라고 보면 돼.



아, 화자의 감정을 벌레에 빗대어 표현한 거군요! 마지막으로 다른 시랑 비교하는 문제도 나오겠죠?

응, 특히 이용약의 <하나씩의 별>과 비교하는 문제가 많이 나와. 두 시 모두 '별'을 통해 그리움과 희망을 이야기하지만, 이용약의 시는 유랑민들의 고달픈 삶을 다루고 있다는 점에서 차이가 있어. 또, 윤동주의 <참회록>과 비교해서 '거울'이나 '유물' 같은 시어가 이 시의 '이름'과 같이 자아 성찰의 매개체로 쓰였다는 점도 꼭 알아둬야 한단다.



고1
공통국어1
해냄

2027 고1 공통국어1 해냄 | 2(1) 별 헤는 밤 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

계절이 지나가는 하늘에는

가을(쓸쓸함의 정서를 일으키는 계절)로 가득 차 있습니다.

▶1연: 계절적 배경 제시

나(시적 화자)는 아무 걱정도 없이

가을 속의 별(아름다움, 순수와 이상, 희상의 매개체. 그리움의 대상)들을 다 헤일 듯합니다.

▶2연: 별을 바라보는 화자

가슴속에 하나 둘 새겨지는 별(소중한 것들, 그리움의 대상(사랑, 이상 등))을

이제 다 못 헤는 것은

[쉬이 아침이 오는 까닭이요, (현실적 제약)

내일 밤이 남은 까닭이요, (여유)

아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다. (미래에 대한 희망)] ([]: 대구법)

▶3연: 별을 다 세지 못하는 이유(현재)

[별 하나에 추억과

별 하나에 사랑과

별 하나에 쓸쓸함과

별 하나에 동경과

별 하나에 시와

별 하나에 어머니, 어머니,] ([]: 반복과 열거를 통한 운율 형성. 별을 하나씩 세며 그리움의 대상들을 떠올림.)

▶4연: 별을 보며 떠올리는 것들

[어머니, 나는 별 하나에 아름다운 말 한 마디씩 불러 봅니다. 소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과, 패(佩), 경(鏡), 옥(玉) 이런 이국 소녀들의 이름과, 벌써 아기 어머니 된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, '프랑시스 잠'(자연을 순박하게 노래한 프랑스 시인), '라이너 마리아 릴케'(인간 존재를 성찰하는 시를 쓴 독일어권 시인), 이런 시인의 이름을 불러 봅니다.] ([]: 빠른 호흡이 느껴지는 산문시 형태. 4연에 나타난 그리움의 대상을 구체화하여 열거함. 5연에 제시된 대상들은 시공간적으로 현재의 화자와는 거리가 너무도 먼 존재들임. '5연은 산문적 리듬을 가진 연을 삽입하여 운율의 변화와 그리움의 정서를 고조시키고 있다'는 내용이 출제되었습니다.)

▶5연: 아름다운 과거에 대한 그리움

이네들은 너무나 멀리 있습니다. (추억(이상)과 현실 사이의 거리감)

별이 아슬히 멀듯이

▶6연: 너무나 멀리 있는 추억 속의 존재들

어머님,

그리고 당신은 멀리 북간도(과거 희상의 구체적 공간(고향))에 계십니다.

▶7연: 어머니에 대한 그리움(과거)

나는 무엇(화자가 지향하는 이상적 가치. 아름다움과 순수. 어머니, 고향 친구, 잃어버린 조국 등으로 해석이 가능함.)인지 그리워

이 많은 **별빛**(아름다움, 순수)이 내린 언덕 위에

내 이름자를 써 보고, (자아 성찰의 행위)

흙으로 덮어 버렸습니다. (아름답지 못하기 때문 → 자신의 삶에 대한 반성의 행위(부끄러움). '자기 이름을 써 보고 흙으로 덮는 화자의 모습은 부끄러움을 통해 자신을 성찰하는 태도를 보여준다'는 내용이 출제되었습니다.)

▶8연: 부끄러운 삶에 대한 반성

딴은 **밤**(부정적 이미지, 어두운 현실)을 새워 우는 **벌레**(화자(감정 이입)). '화자는 벌레에 감정을 이입하여 자신에 대한 자책과 시대적 현실 속에서 느끼는 괴로움을 드러낸 것 같다'는 내용이 출제되었습니다.)는

부끄러운 이름(무기력한 자아에 대한 반성)을 슬퍼하는 까닭입니다.

▶9연: 부끄러운 현재 모습(현재)

[**그러나**(시상 전환. 갈등의 현실에서 희망의 미래로 시상을 극적으로 전환시키는 역할) **겨울**(고난, 시련. 일제 강점하의 암담한 상황)이 지나고 **나의 별**(화자가 지향하는 내적 세계, 조국)에도 **봄**(희망, 광복)이 오면

무덤(죽음, 절망) 위에 **파란 잔디**(부활, 재생)가 피어나듯이

내 이름자 묻힌 언덕 위에도

자랑처럼 **풀**(부활, 재생)이 무성할 게외다.] []: 조국 광복에 대한 신념과 염원. 미래에 대한 희망과 확신. '10연은 시상 전환이 일어나면서 미래에 대한 희망과 의지를 다짐하는 화자의 모습이 드러나 있다'는 내용이 출제되었습니다.)

▶10연: 미래에 대한 희망과 확신(미래)

- 윤동주 《하늘과 바람과 별과 詩》 중, 「별 헤는 밤」

지문 확인

계절이 지나가는 하늘에는
가을(_____의 정서를 일으키는 계절)로 가득 차 있습니다.

▶1연: _____ 배경 제시

나(_____)는 아무 걱정도 없이
가을 속의 별(_____, _____와 _____, _____의 매개체, _____의 대상)들을 다 헤일 듯합니다.

▶2연: _____을 바라보는 화자

가슴속에 하나 둘 새겨지는 별(_____ 것들, _____의 대상(사랑, 이상 등))을
이제 다 못 헤는 것은

[쉬이 아침이 오는 까닭이요, (_____ 제약)

내일 밤이 남은 까닭이요, (_____)

아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다. (_____에 대한 희망)] ([: _____)

▶3연: 별을 다 세지 _____는 이유(_____)

[별 하나에 추억과

별 하나에 사랑과

별 하나에 쓸쓸함과

별 하나에 동경과

별 하나에 시와

별 하나에 어머니, 어머니,] ([: _____과 _____를 통한 _____형성. 별을 하나씩 세며 _____의 대상들을 떠올림.)

▶4연: _____을 보며 떠올리는 것들

[어머니, 나는 별 하나에 아름다운 말 한 마디씩 불러 봅니다. 소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과, 패(佩), 경(鏡), 옥(玉) 이런 이국 소녀들의 이름과, 벌써 애기 어머니 된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, ‘프랑시스 잠’(_____을 순박하게 노래한 프랑스 시인), ‘라이너 마리아 릴케’(인간 존재를 _____하는 시를 쓴 독일어권 시인), 이런 시인의 이름을 불러 봅니다.] ([: _____호흡이 느껴지는 _____형태. 4연에 나타난 _____의 대상을 _____하여 열거함. 5연에 제시된 대상들은 시공간적으로 현재의 _____와는 _____가 너무도 _____ 존재들임. ‘5연은 산문적 리듬을 가진 연을 삽입하여 운율의 변화와 그리움의 정서를 고조시키고 있다’는 내용이 출제되었습니다.)

▶5연: 아름다운 _____에 대한 _____

이네들은 너무나 멀리 있습니다. (추억(이상)과 현실 사이의 _____)

별이 아슬히 멀듯이

▶6연: 너무나 _____ 있는 _____속의 존재들

어머님,

그리고 당신은 멀리 북간도(_____의 구체적 공간(고향))에 계십니다.

▶7연: _____에 대한 그리움(_____)

나는 무엇(화자가 지향하는 _____가치. _____과 _____. _____, _____친구, 잃어버린 _____등으로 해석이 가능함.)

인지 그리워

이 많은 별빛(_____. _____)이 내린 언덕 위에

내 이름자를 써 보고, (자아 _____의 행위)

흙으로 덮어 버렸습니다. (_____지 못하기 때문 → 자신의 삶에 대한 _____의 행위(_____)). ‘자기 이름을 써 보고

흙으로 덮는 화자의 모습은 부끄러움을 통해 자신을 성찰하는 태도를 보여준다’는 내용이 출제되었습니다.)

▶8연: _____삶에 대한 반성

딴은 밤(____ 이미지, ____ 현실)을 새워 우는 별레(화자(____)). '화자는 별레에 감정을 이입하여 자신에 대한 자책과 시대적 현실 속에서 느끼는 괴로움을 드러낸 것 같다'는 내용이 출제되었습니다.)는

부끄러운 이름(____한 자아에 대한 ____)을 슬퍼하는 까닭입니다.

▶9연: _____운 _____ 모습(____)

[그러나(시상 전환. ____의 현실에서 ____의 미래로 시상을 극적으로 전환시키는 역할) 겨울(____, ____ 일제 강점하의 ____ 상황)이 지나고 나의 별(화자가 ____하는 ____ 세계, ____)에도 봄(____, ____)이 오면

무덤(____, ____) 위에 파란 잔디(____, ____)가 피어나듯이

내 이름자 묻힌 언덕 위에도

자랑처럼 풀(____, ____)이 무성할 게외다.] [: 조국 ____에 대한 신념과 염원. 미래에 대한 ____ 과 ____ . '10연은 시상 전환이 일어나면서 미래에 대한 희망과 의지를 다짐하는 화자의 모습이 드러나 있다'는 내용이 출제되었습니다.)

▶10연: _____에 대한 _____ 과 _____ (____)

- 운동주 《하늘과 바람과 별과 詩》 중, 「별 헤는 밤」

고1
공통국어1
해냄

2027 고1 공통국어1 해냄 | 2(1) 별 헤는 밤 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「별 헤는 밤」 핵심 정리

갈래	자유시, 서정시
성격	회상적, 성찰적 , 의지적, 사색적
제재	별
주제	아름다운 과거에 대한 그리움 과 자기 성찰
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘현재 - 과거 - 현재 - 미래’의 시간적 흐름에 따라 시상을 전개함. • 산문적 리듬을 가진 연을 삽입하여 운율의 변화를 줌. • 상징적 시어와 감정 이입을 활용하고, 가을밤을 배경으로 하여 시적 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.

2. 「별 헤는 밤」 시어의 상징적 의미

별	과거 회상의 매개체 , 화자가 지향 하는 내적 세계, 그리움의 대상
밤, 겨울	고난과 시련, 어두운 현실, 암담한 현실(일제 강점기)
봄	희망, 재생과 부활, 조국의 광복
파란 잔디, 풀	부활 과 재생

3. 운율 형성 요소

작품 내 운율 형성 요소
<ul style="list-style-type: none"> • ‘별 하나에 ○○과/와’ 문장 구조의 반복 • 그리움의 대상 다열 • ‘-은/는 까닭이요, 까닭입니다’ 등 대구법 활용 • ‘-습니다’ 문장 구조의 반복

4. 시대적 상황을 고려한 시구 해석

작품이 창작된 시대 상황	
	창씨개명 은 조선인을 일본에 동화시키려는 한편 차별과 규제의 명분으로 삼으려는 목적으로 실시되었다. 일제는 1939년 11월에 창씨개명령을 공포하고 1940년 2월부터 시행에 들어간다. 운동주의 동생 윤일주는 그가 작성한 <운동주 연보>에서, “1941년 말, 고향 집에서는 일제의 탄압에 못 이기고 동주의 일본 유학 수속을 위하여 성씨를 ‘히라누마(平沼)’로 창씨하였다.”라고 기록하였다.
시구	내 이름재 를 써 보고, 흠으로 덮어버렸습니다.
의미	일본의 창씨개명 정책에 의해 ‘히라누마’라는 일본어 성으로 바꾼 것에 대한 투고 리움 을 담고 있다.

TEST 1단계

1. 「별 헤는 밤」 핵심 정리

갈래	자□시, 서정시
성격	회상적, 성□적, 의지적, 사색적
제재	□
주제	아름다운 과거에 대한 그□움과 자기 성□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘현재 - 과□ - 현재 - 미래’의 시간적 흐름에 따라 시상을 전개함. • □문적 리듬을 가진 연을 삽입하여 운율의 변□를 줌. • 상징적 시어와 감□ 이입을 활용하고, 가을밤을 배경으로 하여 시적 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.

2. 「별 헤는 밤」 시어의 상징적 의미

별	과거 회상의 매□체, 화자가 지□하는 내적 세계, 그리움의 대상
밤, 겨울	고난과 시련, 어두운 현실, 암담한 현실(일□강점기)
봄	희망, 재생과 부활, 조국의 광□
파란 잔디, □	부□과 재생

3. 운율 형성 요소

작품 내 운율 형성 요소
<ul style="list-style-type: none"> • ‘별 하나에 ○○과/와’ 문장 구조의 반□ • 그리움의 대상 나□ • ‘-은/는 까닭이요, 까닭입니다’ 등 대□법 활용 • ‘-습니다’ 문장 구조의 반복

4. 시대적 상황을 고려한 시구 해석

작품이 창작된 시대 상황	
<p>□□개명은 조선인을 일본에 동화시키려는 한편 차별과 규제의 명분으로 삼으려는 목적으로 실시되었다. 일제는 1939년 11월에 창씨개명령을 공포하고 1940년 2월부터 시행에 들어간다. 운동주의 동생 윤일주는 그가 작성한 <운동주 연보>에서, “1941년 말, 고향 집에서는 일제의 탄압에 못 이기고 동주의 일본 유학 수속을 위하여 성씨를 ‘히라누마(平沼)’로 창씨하였다.”라고 기록하였다.</p>	
시구	내 □□자를 써 보고, 흠으로 덮어버리었습니다.
의미	일본의 창씨개명 정책에 의해 ‘히라누마’라는 일본어 성으로 바꾼 것에 대한 □□러움을 담고 있다.

TEST 2단계

1. 「별 헤는 밤」 핵심 정리

갈래	조 오 시, 서정시
성격	회상적, 사 초 적, 의지적, 사색적
제재	별
주제	아름다운 과거에 대한 가 르 오 과 자기 사 초
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘현재 - 가 가 - 현재 - 미래’의 시간적 흐름에 따라 시상을 전개함. • 사 모 조 리듬을 가진 연을 삽입하여 운율의 별 흥 를 줌. • 상징적 시어와 가 조 이입을 활용하고, 가을밤을 배경으로 하여 시적 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.

2. 「별 헤는 밤」 시어의 상징적 의미

별	과거 회상의 모 가 초, 화자가 조 흥 하는 내적 세계, 그리움의 대상
밤, 겨울	고난과 시련, 어두운 현실, 암담한 현실(오 조 강점기)
봄	희망, 재생과 부활, 조국의 가 별
파란 잔디, 표	별 흥 과 재생

3. 운율 형성 요소

작품 내 운율 형성 요소
• ‘별 하나에 ○○과/와’ 문장 구조의 별 별
• 그리움의 대상 리 오
• ‘-은/는 까닭이요, 까닭입니다’ 등 드 가 별 활용
• ‘-습니다’ 문장 구조의 반복

4. 시대적 상황을 고려한 시구 해석

작품이 창작된 시대 상황	
<p>조 씨 가 모 은 조선인을 일본에 동화시키려는 한편 차별과 규제의 명분으로 삼으려는 목적으로 실시되었다. 일제는 1939년 11월에 창씨개명령을 공포하고 1940년 2월부터 시행에 들어간다. 운동주의 동생 윤일주는 그가 작성한 <운동주 연보>에서, “1941년 말, 고향 집에서는 일제의 탄압에 못 이기고 동주의 일본 유학 수속을 위하여 성씨를 ‘히라누마(平沼)’로 창씨하였다.”라고 기록하였다.</p>	
시구	내 오 르 조 를 써 보고, 흙으로 덮어 버렸습니다.
의미	일본의 창씨개명 정책에 의해 ‘히라누마’라는 일본어 성으로 바꾼 것에 대한 별 가 르 오 을 담고 있다.

TEST 3단계

1. 「별 헤는 밤」 핵심 정리

갈래	□□시, 서정시
성격	회상적, □□적, 의지적, 사색적
제재	□
주제	아름다운 과거에 대한 □□□□과 자기 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘현재 - □□ - 현재 - 미래’의 시간적 흐름에 따라 시상을 전개함. • □□□ 리듬을 가진 연을 삽입하여 운율의 □□를 줌. • 상징적 시어와 □□ 이입을 활용하고, 가을밤을 배경으로 하여 시적 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.

2. 「별 헤는 밤」 시어의 상징적 의미

별	과거 회상의 □□□, 화자가 □□하는 내적 세계, 그리움의 대상
밤, 겨울	고난과 시련, 어두운 현실, 암담한 현실(□□ 강점기)
봄	희망, 재생과 부활, 조국의 □□
파란 잔디, □	□□□□과 재생

3. 운율 형성 요소

작품 내 운율 형성 요소
<ul style="list-style-type: none"> • ‘별 하나에 ○○과/와’ 문장 구조의 □□ • 그리움의 대상 □□ • ‘-은/는 까닭이요, 까닭입니다’ 등 □□□ 활용 • ‘-버니다’ 문장 구조의 반복

4. 시대적 상황을 고려한 시구 해석

작품이 창작된 시대 상황	
□□□□은 조선인을 일본에 동화시키려는 한편 차별과 규제의 명분으로 삼으려는 목적으로 실시되었다. 일제는 1939년 11월에 창씨개명령을 공포하고 1940년 2월부터 시행에 들어간다. 운동주의 동생 윤일주는 그가 작성한 <운동주 연보>에서, “1941년 말, 고향 집에서는 일제의 탄압에 못 이기고 동주의 일본 유학 수속을 위하여 성씨를 ‘히라누마(平沼)’로 창씨하였다.”라고 기록하였다.	
시구	내 □□□를 써 보고, 흠으로 덮어버리었습니다.
의미	일본의 창씨개명 정책에 의해 ‘히라누마’라는 일본어 성으로 바꾼 것에 대한 □□□□을 담고 있다.

TEST 4단계

1. 「별 헤는 밤」 핵심 정리

갈래	___ 시, 서정시
성격	회상적, ___ 적, 의지적, 사색적
제재	__
주제	아름다운 과거에 대한 ___ 과 자기 ___
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘현재 - ___ - 현재 - 미래’의 시간적 흐름에 따라 시상을 전개함. • ___ 리듬을 가진 연을 삽입하여 운율의 ___ 를 줌. • 상징적 시어와 ___ 이입을 활용하고, 가을밤을 배경으로 하여 시적 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.

2. 「별 헤는 밤」 시어의 상징적 의미

별	과거 회상의 ____, 화자가 ___ 하는 내적 세계, 그리움의 대상
밤, 겨울	고난과 시련, 어두운 현실, 암담한 현실(___ 강점기)
봄	희망, 재생과 부활, 조국의 ___
파란 잔디, ___	___ 과 재생

3. 운율 형성 요소

작품 내 운율 형성 요소
<ul style="list-style-type: none"> • ‘별 하나에 ○○과/와’ 문장 구조의 ___ • 그리움의 대상 ___ • ‘-은/는 까닭이요, 까닭입니다’ 등 ___ 활용 • ‘-습니다’ 문장 구조의 반복

4. 시대적 상황을 고려한 시구 해석

작품이 창작된 시대 상황	
<p>___은 조선인을 일본에 동화시키려는 한편 차별과 규제의 명분으로 삼으려는 목적으로 실시되었다. 일제는 1939년 11월에 창씨개명령을 공포하고 1940년 2월부터 시행에 들어간다. 운동주의 동생 윤일주는 그가 작성한 <운동주 연보>에서, “1941년 말, 고향 집에서는 일제의 탄압에 못 이기고 동주의 일본 유학 수속을 위하여 성씨를 ‘히라누마(平沼)’로 창씨하였다.”라고 기록하였다.</p>	
시구	내 ___를 써 보고, 흙으로 덮어버렸습니다.
의미	일본의 창씨개명 정책에 의해 ‘히라누마’라는 일본어 성으로 바꾼 것에 대한 ___을 담고 있다.

O / X 문제

【1~8】 「별 헤는 밤」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 「별 헤는 밤」은 산문적 리듬을 가진 연을 삽입하여 시의 호흡을 빠르게 만들고 있다. (O / X)
2. 「별 헤는 밤」은 겨울밤을 배경으로 하여 화자의 쓸쓸함과 그리움의 정서를 효과적으로 드러내고 있다. (O / X)
3. 「별 헤는 밤」에는 ‘현재 - 과거 - 미래 - 현재’의 시상 전개가 나타난다. (O / X)
4. 「별 헤는 밤」의 화자는 별을 하나씩 세며 그리움의 대상들을 떠올리고 있다. (O / X)
5. 「별 헤는 밤」의 화자가 별을 바라보는 것은 자신의 삶에 대한 반성의 행위이다. (O / X)
6. 「별 헤는 밤」에는 시상 전환이 나타난다. (O / X)
7. 「별 헤는 밤」의 ‘플’은 부활과 재생의 이미지이다. (O / X)
8. 「별 헤는 밤」에는 시각적 심상과 후각적 심상이 두드러진다. (O / X)

【9~10】 「하나씩의 별」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

9. 「하나씩의 별」의 ‘별’은 저마다 품고 있는 희망 혹은 그리움을 의미한다. (O / X)
10. 「하나씩의 별」은 빛과 어둠의 감각적 대비가 두드러진다. (O / X)

1. O	2. X	3. X	4. O	5. X	6. O	7. O	8. X
9. O	10. O						

고1
공통국어1
해냄

2027 고1 공통국어1 해냄 | 2(1) 별 헤는 밤 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

계절이 지나가는 하늘에는
가을로 가득 차 있습니다.

나는 아무 걱정도 없이
가을 속의 별들을 다 헤일 듯합니다.

가슴속에 하나 둘 새겨지는 별을
이제 다 못 헤는 것은
쉬이 아침이 오는 까닭이요,
내일 밤이 남은 까닭이요,
아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다.

별 하나에 추억과

별 하나에 사랑과

별 하나에 쓸쓸함과

별 하나에 동경과

별 하나에 시와

별 하나에 어머니, 어머니,

어머님, 나는 별 하나에 아름다운 말 한 마디씩 불러 봅니다. 소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과,

패(佩), 경(鏡), 옥(玉) 이런 이국 소녀들의 이름과, 벌써 애기 어머니 된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃 사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, '프랑시스 잠', '라이너 마리아 릴케', 이런 시인의 이름을 불러 봅니다.

이네들은 너무나 멀리 있습니다.

별이 아슬히 멀듯이

어머님,

그리고 당신은 멀리 북간도에 계십니다.

나는 무엇인지 그리워

이 많은 별빛이 내린 언덕 위에

내 이름자를 써 보고,

흙으로 덮어 버렸습니다.

딴은 밤을 새워 우는 벌레는

부끄러운 이름을 슬퍼하는 까닭입니다.

그러나 겨울이 지나고 나의 별에도 봄이 오면

무덤 위에 파란 잔디가 피어나듯이

내 이름자 묻힌 언덕 위에도

자랑처럼 풀이 무성할 게외다.

— 윤동주, 《하늘과 바람과 별과 詩》 중 「별 헤는 밤」

핵심 정리

