

2027
고2 문학
해냄

2027 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 수묵 정원 9-번짐 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 「수묵 정원 9-번짐」의 핵심 시어인 ‘번짐’의 다의적 의미와, 「수묵 정원 9-번짐」, 「사과를 먹으며」 두 작품의 공통된 형식적 특징이 주제를 어떻게 강화하는지 묻는 문제가 주로 출제된다. 특히 ‘사과를 먹으며’의 역설적 인식도 중요하게 다뤄지지.



그렇다면 이 단원을 공부할 때는 작품들의 형식상 특징, 시어의 상징적 의미, 주제 등을 잘 파악해두어야 하겠네요!

맞아. 중요한 내용들을 위주로 간단하게 설명해 줄게. 먼저 「수묵 정원 9-번짐」부터 볼까?



네, 이 시에서는 ‘번짐’이라는 단어가 계속 나오더라고요. 정확히 어떤 의미인가요?

아주 중요한 질문이야. 이 시에서 ‘번짐’은 단순하게 잉크가 번지는 현상이 아니란다.

- 경계 허물기: 존재와 존재 사이의 구분을 없애는 것
 - 교감과 조화: 서로에게 스며들어 하나가 되는 것
 - 사랑과 삶: 생명을 유지하고 사랑을 이루는 수단
- 이렇게 세 가지 깊은 의미를 지니고 있지.





아하, 그럼 시의 내용에 따라 번짐의 대상도 계속 변하겠네요?

그렇지. 시의 흐름에 따라 번짐의 양상과 상징적 의미가 확장된단다.

- 1~6행: 목련꽃→여름, 나→너 (연결, 소통, 교감)
- 7~10행: 꽃→열매, 여름→가을 (결실, 생산, 연속성)
- 11~16행: 음악→그림, 삶→죽음 (순환, 순리, 융합)
- 17~20행: 산기슭 오두막→봄 나비 (인간과 자연의 조화)

그리고 이 시는 “~은 번져 ~이 된다”라는 유사한 문장 구조를 계속 반복하고 있어. 이런 반복은 시의 운율을 형성할 뿐만 아니라, ‘세상 만물이 서로 영향을 주고받는 공존의 관계’라는 주제를 강하게 강조해 준다는 점도 기억해야 해.



그렇군요! 그럼 「사과를 먹으며」는 어떤 점을 주의해서 봐야 하나요? 이 작품도 반복이 많이 쓰였던데요.

아주 예리하네! 「사과를 먹으며」는 사과를 먹는 일상적 행위에서 출발해 ‘우주적 생명 순환의 원리’를 깨닫는 과정을 담고 있어. 여기서도 “~을(를) 먹는다”라는 문장을 반복해서 생명 순환의 의미를 강조하지.



그런데 선생님, 마지막 구절인 ‘사과가 나를 먹는다’라는 말이 이해가 잘 안돼요. 사과는 사람이 먹는 거잖아요!

그게 바로 이 시의 핵심인 역설적 인식이란단다. 사람이 사과를 먹고 에너지를 얻어 살아가지만, 결국 그 사람도 죽으면 흙이 되어 사과나무의 거름이 되겠지? 즉, 나 역시 자연의 일부로서 끝없이 순환한다는 생명 순환의 원리를 표현한 거야.



2027
고2 문학
해냄

2027 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 수목 정원 9-번집 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

번짐, (핵심어인 ‘번짐’의 반복을 통해 운율을 형성하고 다양한 번짐의 양상과 속성을 강조함. ‘다의적인 의미를 지닌 시어를 사용하여 시적 의미를 풍부하게 만들고 있다.’와 같은 **옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

[**목련꽃**(‘봄’의 상징)은 **번져**([] : 유사한 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 다양한 번짐의 양상을 제시하여 주제를 효과적으로 보여 줌.) 사라지고

여름이 되고]([] : 계절의 순환)

[너는 내게로

번져 어느덧 내가 되고

나는 다시 네게로 **번진다**]([] : 교감하여 조화를 이루는 인간관계. ‘**개별적 존재들이 서로 스며들어 교감하는 융합의 관계를 드러내고 있다.**’와 같은 **옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

▶ 1~6행: 번짐의 양상 1 - 목련꽃(봄)과 여름, 나와 너

번짐,

번져야 살지(‘번짐’은 경계를 넘어 서로에게 스며들면서 생명을 유지하게 함.)

꽃은 **번져 열매**(꽃이 이루어 낸 결과물)가 되고

여름은 번져 가을이 된다(계절의 연속성. ‘**앞선 존재의 끝이 단절로 이어지는 것이 아니라, 새로운 결실로 이어지는 생산적 연속성을 나타낸다.**’와 같은 **옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

▶ 7~10행: 번짐의 양상 2 - 꽃과 열매, 여름과 가을

번짐,

음악은 번져 그림이 되고(음악과 그림도 삶의 본질을 표현한다는 점에서 서로 연결되어 있음.)

[**삶은 번져 죽음이 된다**

죽음은 그러므로 **번져서**

이 삶을 다 환히 밝힌다]([] : 삶과 죽음도 단절된 것이 아니라 서로 이어져 삶을 아름답게 만들. ‘**유한한 생명을 지닌 존재의 근원적인 허무함과 비극적 운명을 강조하고 있다.**’라는 적절하지 않은 선지가 출제될 수 있습니다.)

또 한번 - **저녁은 번져 밤이 된다**(시간의 연속성)

▶ 11~16행: 번짐의 양상 3 - 음악과 그림, 삶과 죽음, 저녁과 밤

번짐,

번져야 사랑이지(‘번짐’은 세상의 존재를 이어 주는 수단이 됨.)

[**산기슭의 오두막 한 채**(인간 세상) **번져서**

봄 나비 한 마리(자연) 날아온다]([] : 자연과 인간이 하나가 됨. 앞서 제시된 세상 만물의 다양한 번짐이 마침내 인간과 자연의 동화로까지 나아가고 있음을 보여 줌.)

▶ 17~20행: 번짐의 양상 4 - 산기슭의 오두막과 봄 나비 - 「수목 정원 9-번집」

2027
고2 문학
해냄

2027 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 수목 정원 9-번집 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

번짐, (핵심어인 ‘___’의 반복을 통해 ___을 형성하고 다양한 ___의 ___과 ___을 강조함. ‘다의적인 의미를 지닌 시어를 사용하여 시적 의미를 풍부하게 만들고 있다.’와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

[**목련꽃**(‘___’의 상징)은 **번져**(: 유사한 문장 구조의 ___을 통해 ___을 형성하고 다양한 ___의 ___을 제시하여 ___를 효과적으로 보여 줌.) 사라지고

여름이 되고]([]: 계절의 ___)

[**너는 내게로**

번져 어느덧 **내가 되고**

나는 다시 네게로 번진다]([]: ___하여 ___를 이루는 인간관계. ‘**개별적 존재들이 서로 스며들어 교감하는 융합의 관계를 드러내고 있다.**’와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 1~6행: 번짐의 양상 1 - ___()과 ___, ___와 ___

번짐,

번져야 살지(‘번짐’은 ___를 넘어 서로에게 스며들면서 ___을 유지하게 함.)

꽃은 번져 열매(꽃이 이루어 낸 ___)가 되고

여름은 번져 가을이 된다(계절의 ___상. ‘**앞선 존재의 끝이 단절로 이어지는 것이 아니라, 새로운 결실로 이어지는 생산적 연속성을 나타낸다.**’와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 7~10행: 번짐의 양상 2 - ___과 ___, ___과 ___

번짐,

음악은 번져 그림이 되고(음악과 그림도 ___의 ___을 표현한다는 점에서 서로 ___되어 있음.)

[**삶은 번져 죽음이 된다**

죽음은 그러므로 **번져서**

이 삶을 다 환히 밝힌다]([]: 삶과 죽음도 ___된 것이 아니라 서로 ___ 삶을 아름답게 만들. ‘**유한한 생명을 지닌 존재의 근원적인 허무함과 비극적 운명을 강조하고 있다.**’라는 적절하지 않은 선지가 출제될 수 있습니다.)

또 한번 - **저녁은 번져 밤이 된다**(시간의 ___)

▶ 11~16행: 번짐의 양상 3 - ___과 ___, ___과 ___, ___과 ___

번짐,

번져야 사랑이지(‘번짐’은 세상의 존재를 ___ 수단이 됨.)

[**산기슭의 오두막 한 채**(인간 세상) **번져서**

봄 나비 한 마리(자연) **날아온다**]([]: 자연과 인간이 ___가 됨. 앞서 제시된 세상 만물의 다양한 ___이 마침내 인간과 자연의 ___로까지 나아가고 있음을 보여 줌.)

▶ 17~20행: 번짐의 양상 4 - 산기슭의 ___과 봄 ___

- 「수목 정원 9-번집」

2027
고2 문학
해냄

2027 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 수묵 정원 9-번짐 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「수묵 정원 9-번짐」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, 사색적 , 상징적
제재	존재와 존재 사이의 번짐
주제	모든 경계 와 차이 가 사라지는 평화롭고 아름다운 세상에 대한 염원
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연의 순환과 연속성을 통해 삶의 이치를 발견하고 있음. • 상징적 시어를 통해 주제 의식을 드러내고 있음. • 동일한 시어와 유사한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 시적 의미를 강화하고 있음.

3. 「수묵 정원 9-번짐」에서 나타나는 '번짐'의 양상과 의미

1~6행	'번짐'의 양상	목련꽃(봄)과 여름 , 내와 너
	'번짐'의 의미	연결 , 소통 , 교감
7~10행	'번짐'의 양상	꽃과 열매 , 여름과 가을
	'번짐'의 의미	결실 , 생산 , 연속성
11~16행	'번짐'의 양상	음악과 그림 , 삶과 죽음 , 저녁과 땀
	'번짐'의 의미	순환 , 순리 , 희망 , 융합
17~20행	'번짐'의 양상	산기슭 의 오두막 과 봄 나비
	'번짐'의 의미	조화 , 동화

2. 「수묵 정원 9-번짐」에서 '번짐'의 의미

'번짐'
↓
<ul style="list-style-type: none"> • 존재와 존재가 경계와 차이를 허물고 서로에게 스며들어 동화되어 가는 것, 또는 서로 다른 존재가 교감하고 포용하는 것을 의미함. • '삶'과 '사랑'의 전제 조건이 됨.

TEST 1단계

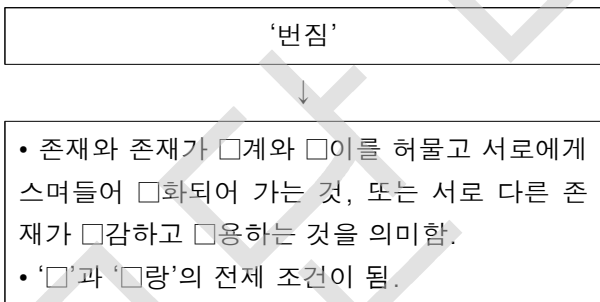
1. 「수목 정원 9-번짐」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, 사□적, 상□적
제재	존재와 존재 사이의 □짐
주제	모든 □계와 □이가 사라지는 □화롭고 □름다운 세상에 대한 □원
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연의 □환과 □속성을 통해 삶의 □치를 발견하고 있음. • □징적 시어를 통해 □제 □식을 드러내고 있음. • 동일한 □어와 유사한 □장 □조를 □복하여 □율을 형성하고 시적 □미를 □화하고 있음.

3. 「수목 정원 9-번짐」에서 나타나는 ‘번짐’의 양상과 의미

1~6행	‘번짐’의 양상	□련꽃(□)과 □름, □와 □
	‘번짐’의 의미	□결, □통, □감
7~10행	‘번짐’의 양상	□과 □매, □름과 □을
	‘번짐’의 의미	□실, □산, □속성
11~16행	‘번짐’의 양상	□약과 □림, □과 □음, □벽과 □
	‘번짐’의 의미	□환, □리, □망, □합
17~20행	‘번짐’의 양상	□기슭의 □두막과 □□비
	‘번짐’의 의미	□화, □화

2. 「수목 정원 9-번짐」에서 ‘번짐’의 의미



TEST 2단계

1. 「수목 정원 9-번짐」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, <input type="text"/> <input type="text"/> 적, <input type="text"/> <input type="text"/> 적
제재	존재와 존재 사이의 <input type="text"/> <input type="text"/>
주제	모든 <input type="text"/> <input type="text"/> 와 <input type="text"/> <input type="text"/> 가 사라지는 <input type="text"/> <input type="text"/> 록고 <input type="text"/> <input type="text"/> 다운 세상에 대한 <input type="text"/> <input type="text"/>
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연의 <input type="text"/> <input type="text"/> 과 <input type="text"/> <input type="text"/> 을 통해 삶의 <input type="text"/> <input type="text"/> 를 발견하고 있음. • <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 시어를 통해 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 을 드러내고 있음. • 동일한 <input type="text"/> <input type="text"/> 와 유사한 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 를 <input type="text"/> <input type="text"/> 하여 <input type="text"/> <input type="text"/> 을 형성하고 시적 <input type="text"/> <input type="text"/> 를 <input type="text"/> <input type="text"/> 하고 있음.

2. 「수목 정원 9-번짐」에서 ‘번짐’의 의미

‘번짐’

↓

- 존재와 존재가 와 를 허물고 서로에게 스며들어 되어 가는 것, 또는 서로 다른 존재가 하고 하는 것을 의미함.
- ‘’과 ‘ ’의 전제 조건이 됨.

3. 「수목 정원 9-번짐」에서 나타나는 ‘번짐’의 양상과 의미

1~6행	‘번짐’의 양상	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (<input type="text"/>) 과 <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> 와 <input type="text"/>
	‘번짐’의 의미	<input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/>
7~10행	‘번짐’의 양상	<input type="text"/> 과 <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/> 과 <input type="text"/> <input type="text"/>
	‘번짐’의 의미	<input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
11~16 행	‘번짐’의 양상	<input type="text"/> <input type="text"/> 과 <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> 과 <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/> 과 <input type="text"/>
	‘번짐’의 의미	<input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/>
17~20 행	‘번짐’의 양상	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 의 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 과 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	‘번짐’의 의미	<input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/>

TEST 3단계

1. 「수목 정원 9-번짐」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, ___적, ___적
제재	존재와 존재 사이의 ___
주제	모든 ___와 ___가 사라지는 ___롭고 ___다운 세상에 대한 ___
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연의 ___과 ___을 통해 삶의 ___를 발견하고 있음. • ___시어를 통해 ___을 드러내고 있음. • 동일한 ___와 유사한 ___를 ___하여 ___을 형성하고 시적 ___를 ___하고 있음.

2. 「수목 정원 9-번짐」에서 ‘번짐’의 의미

‘번짐’
↓
<ul style="list-style-type: none"> • 존재와 존재가 ___와 ___를 허물고 서로에게 스며들어 ___되어 가는 것, 또는 서로 다른 존재가 ___하고 ___하는 것을 의미함. • ‘___과 ___’의 전제 조건이 됨.

3. 「수목 정원 9-번짐」에서 나타나는 ‘번짐’의 양상과 의미

1~6행	‘번짐’의 양상	___()과 ___, ___와 ___
	‘번짐’의 의미	___, ___, ___
7~10행	‘번짐’의 양상	___과 ___, ___과 ___
	‘번짐’의 의미	___, ___, ___
11~16행	‘번짐’의 양상	___과 ___, ___과 ___ ___, ___과 ___
	‘번짐’의 의미	___, ___, ___, ___
17~20행	‘번짐’의 양상	___의 ___과 ___
	‘번짐’의 의미	___, ___

O / X 문제

【1~5】 「수목 정원 9-번집」, 「사과를 먹으며」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 「수목 정원 9-번집」은 동일한 시어와 유사한 문장 구조를 반복적으로 사용하여 운율을 형성하고, 시적 의미를 강화하고 있다. (O / X)

2. 「수목 정원 9-번집」에서 ‘산기슭의 오두막 한 채’가 번져서 ‘봄 나비 한 마리’가 날아온다는 표현은 자연과 동화되지 못하고 곁도는 인간의 소외된 모습을 상징한다. (O / X)

3. 「수목 정원 9-번집」에서 핵심 시어인 ‘번짐’은 존재와 존재가 경계를 허물고 서로 교감하며 스며드는 긍정적인 과정을 의미한다. (O / X)

4. 「수목 정원 9-번집」의 화자는 ‘삶은 번져 죽음이 된다’고 표현하며, 삶과 죽음을 철저히 단절되고 대립적인 세계로 인식하고 있다. (O / X)

5. 「수목 정원 9-번집」은 명확하게 연을 구분하는 형식을 취하여 번짐의 다양한 양상을 시각적으로 분리하여 제시하고 있다. (O / X)

1. O 2. X 3. O 4. X 5. X

2027
고2 문학
해냄

2027 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 수목 정원 9-번집 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

번짐,
목련꽃은 번져 사라지고
여름이 되고
너는 내게로
번져 어느덧 내가 되고
나는 다시 네게로 번진다
번짐,
번져야 살지
꽃은 번져 열매가 되고
여름은 번져 가을이 된다
번짐,
음악은 번져 그림이 되고
삶은 번져 죽음이 된다
죽음은 그러므로 번져서
이 삶을 다 환히 밝힌다
또 한번 - 저녁은 번져 밤이 된다
번짐,
번져야 사랑이지
산기슭의 오두막 한 채 번져서
봄 나비 한 마리 날아온다

- 「수목 정원 9-번집」

핵심 정리

수목정원 9-번집