고1 공통국어1 창비

2027 고1 공통국어1 창비 | 2(1) 음운 변동 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강

<음운 변동>에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원 <음운 변동>에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.
1. 각각의 교체 현상이 일어나는 **음운 환경**에 대해 묻는 문제
2. **연음**과 **음운의 변동** 현상을 구분하는 문제
3. 탈락과 축약 현상의 구체적인 사례를 묻는 문제
4. 2개 이상의 음운의 변동 현상이 일어나는 사례를 제시하고, 음운 변동 현상의 종류와 순서에 대해 묻는 문제
5. **자음군 단순화** 규칙의 **예외 사례**에 대해 묻는 문제
6. 음운 변동 현상이 **표기에 반영**된 사례와 **표기에 반영되지 않은** 사례에 대해 묻는 문제

<음운 변동>은 어떤 내용을 다루고 있나요?

이 단원에서는 **음운의 개념**과 **음운 변동 현상**의 원인, 구체적인 음운 변동 현상의 내용, 이를 적용한 **표준 발음법**에 대해서 다루고 있단다.

음운은 **뜻을 구별해 주는 가장 작은 단위**라고 배웠어요. 그런데, 음운 변동 규칙은 너무 많아서 헷갈려요~

그럼 샘과 함께 천천히 정리해 보도록 하자! 먼저 음운 변동이란 어떤 음운이 환경에 따라 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 현상이란다. 우리말에는 **교체, 탈락, 첨가, 축약**이 있지.

교체는 **어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상**이고, **탈락**은 **원래 있던 음운이 없어지는 현상**이고, **첨가**는 **없던 음운이 새로 더해지는 현상**이고, **축약**은 **두 음운이 합쳐져 하나의 음운으로 발음**되는 현상이지요!

무단배포금지

아주 잘 알고 있구나. 교체에는 '**음절의 끝소리 규칙**', '**비음화**', '**유음화**', '**구개음화**', '**된소리되기**', '**반모음화**'가 있고, '탈락'에는 '**모음 탈락**', '**자음군 단순화**'가, '첨가'에는 "**ㄴ' 첨가**'가, '축약'에는 '**거센소리되기**'가 있단다.
먼저 음절의 끝소리 규칙은 음절 끝에 위치한 자음이 '**ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ**' 중 하나로 발음되는 현상이고, 비음화는 '**ㄱ, ㄷ, ㅂ**'이 비음 'ㄴ, ㅁ' 앞에서 각각 비음 '**ㅇ, ㄴ, ㅁ**'으로 발음되는 현상, 유음화는 '**ㄴ**'이 유음 'ㄹ'을 만나 유음 '**ㄹ**'로 발음되는 현상, 된소리되기는 예사소리 '**ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ**'이 일정한 음운 환경에서 된소리 '**ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ**'으로 발음되는 현상이란다.

모두 하나의 자음이 다른 자음으로 바뀌는 현상이군요. 모두 **같은 조음 위치**에서 일어나고요. 그런데, 구개음화랑 반음모화는 좀 다른 것 같아요.

맞아. 구개음화는 **끝소리가 'ㄷ, ㅌ'인 형태소**가 **모음 'ㅣ'나 반모음 'j'로 시작하는 형식 형태소**를 만나 **구개음 'ㅈ, ㅊ'으로 발음**되는 현상으로, 조음 위치가 치조음에서 경구개음으로 바뀌지. 반모음화는 모음으로 끝나는 어간 뒤에 주로 '-아/-어'로 시작하는 어미가 올 때 **어간의 단모음이 반모음으로 바뀌는 현상**이란다. 반모음화는 음운의 개수에는 변화가 없기 때문에 **교체에 해당한다**는 점을 꼭 기억해야 한단다.

샘과 함께 정리하니, 이해가 되네요. 이제 탈락, 첨가, 축약이 남았군요.

탈락에는 '두 모음이 이어질 때 그중 한 모음이 탈락하는 현상'인 **모음 탈락**과, '음절 끝에 겹받침이 올 때 그중 하나의 자음이 탈락하는 현상'인 **자음군 단순화**가 있단다. 자음군 단순화의 경우, **'ㄺ'과 'ㄼ'의 예외**가 시험에 잘 나오니 꼭 확인해 두도록 해라!
마지막으로 '첨가'에는 '**합성어나 파생어에서 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말이 'ㅣ'나 반모음 'j'로 시작할 때 앞말과 뒷말 사이에 'ㄴ' 소리가 첨가되는 현상**'인 'ㄴ' 첨가가 있고, 축약에는 "**ㅎ'과 예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'이 결합하여 거센소리 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'으로 발음되는 현상**'인 거센소리되기가 있단다. 'ㄴ' 첨가는 **합성어와 파생어**에서 일어난다는 점을 기억하고, 거센소리되기는 **겹받침**에서도 일어난다는 사실을 기억해 두도록 해라!

감사합니다. 이번에도 열심히 공부해서 꼭 100점을 맞도록 하겠습니다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

고1 공통국어1 창비

2027 고1 공통국어1 창비 | 2(1) 음운 변동 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

알고 가기 지문 분석

음운 변동

음운(분절 음운(자음, 모음)과 비분절 음운(소리의 길이)으로 나뉨.): **말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위**
(음운의 개념을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

㉠ 물, 불, 풀 / 물, 말, 밀 / 물, 묵, 문

• **자음**(발음할 때 공기의 흐름이 목, 입, 혀 등의 발음 기관에 의해 방해를 받으면서 나는 소리) 체계

조음 방법 \ 조음 위치		입술소리 (양순음)	잇몸소리 (치조음)	센입천장소리 (경구개음)	여린입천장소리 (연구개음)	목청소리 (후음)
파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
	된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
파찰음	예사소리			ㅈ		
	된소리			ㅉ		
	거센소리			ㅊ		
마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
	된소리		ㅆ			
비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유음			ㄹ			

조음 위치(**'거센소리되기'와 '비음화'의 경우, 조음 위치가 변하는지 변하지 않는지를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 조음 위치는 변하지 않습니다.**): 자음이 만들어질 때 공기의 흐름이 방해를 받는 위치

조음 방법: 자음이 만들어질 때 공기의 흐름이 방해를 받는 방법

파열음: 공기의 흐름을 완전히 막았다가 막은 자리를 터뜨리면서 나는 소리(ㄱ/ㄲ/ㅋ, ㄷ/ㄸ/ㅌ, ㅂ/ㅃ/ㅍ)

파찰음: 공기의 흐름을 완전히 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리(ㅈ/ㅉ/ㅊ)

마찰음: 공기가 지나가는 통로를 좁히고 공기를 그 틈으로 내보내 마찰을 일으켜 내는 소리(ㅅ/ㅆ, ㅎ)

비음(**'비음'에 속하는 '자음'을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 'ㅁ', 'ㄴ', 'ㅇ'입니다.**): 코로 공기를 내보내면서 내는 소리(ㅁ, ㄴ, ㅇ)

유음(**'유음'에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 유음은 'ㄹ'뿐입니다.**): 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려보내면서 내는 소리(ㄹ)

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

• **단모음**(발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 고정되어 변화하지 않는 모음. **단모음과 이중모음을 구분하는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 체계

혀의 위치	전설 모음		후설 모음	
입술 모양 / 혀의 높이	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음	ㅣ	ㅟ	ㅡ	ㅜ
중모음	ㅔ	ㅚ	ㅓ	ㅗ
저모음	ㅐ		ㅏ	

전설 모음과 후설 모음: 혀의 위치가 입천장의 중간보다 앞쪽에 있는지 뒤쪽에 있는지

평순 모음과 원순 모음: 입술을 동그랗게 오므리는지 아닌지

학습 활동 1 지문 분석

음운 변동의 이해

음운이 환경에 따라 달리 실현되는 현상을 음운 변동이라고 한다. 음운 변동에는 **교체, 탈락, 첨가, 축약**(**다양한 음운 변동 현상이 일어나는 단어들을 선지로 제시하고, 해당하는 음운 변동이 '교체, 탈락, 첨가, 축약' 중 어디에 해당하는지를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)이 있다.

◇ 교체: **어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상**(교체의 개념)이다.

• 음절의 끝소리 규칙: **[음절 끝에 위치한 자음이 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 중 하나로 발음되는 현상**(음절의 끝소리 규칙의 개념)이다. 이때 **'ㄱ, ㄷ, ㅂ'**(파열음)이 아닌 자음이 음절 끝에서 각각 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'으로 바뀌어 소리 나는 경우]([ ]: **음절의 끝소리 규칙이 일어나는 음운 환경을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)가 **교체에 해당**(**교체에 해당하는 음운 변동 규칙을 묻는 문제에 음절의 끝소리 규칙에 해당하는 예가 선지로 출제될 수 있습니다. 음절의 끝소리 규칙은 교체에 해당합니다.**)한다.

자음으로 끝나거나 자음 뒤에 자음이 오는 경우	밖[박]	숲길[숩낄]
자음 뒤에 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우	옆얼굴[여벌굴]	꽃 위[꼬뒤]

※ **자음 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 올 때**(**연음이 일어나는 음운 환경을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)는 연음된다. ㉠ 밭에[바테]

연음: 음절의 끝소리가 다음 음절의 첫소리로 이어져 발음되는 현상으로 음운 변동에 해당하지 않는다.

㉠ 깎아[까까], 앞으로[아프로]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

▶ 실질 형태소와 형식 형태소

실질 형태소는 어휘적인 의미를 가지는 형태소이다. 형식 형태소는 문법적 의미만 나타내는 형태소로 조사, 어미, 접사가 이에 속한다.

꽃이 예쁘다			
꽃	이	예쁘-	-다
실질	형식	실질	형식

▶ **연음**(음운 변동 현상에 해당하지 않는 것을 묻는 문제에 '연음'의 예가 선지로 출제될 수 있습니다. 연음은 음운 변동에 해당하지 않습니다.)

음절의 끝소리가 다음 음절의 첫소리로 이어져 발음되는 현상으로 음운 변동에 해당하지 않는다.

예 깎아[까까], 앞으로[아프로]

1. [음절의 끝소리 규칙] **다음 단어들**(해당 단어들의 올바른 발음이 선지로 활용되어 출제될 수 있습니다.)의 발음을 써 보자.

① 부엌[부억]　② 앞뜰[압뜰]　③ 겉옷[거돋]　④ 깊이[기피]

(부엌'은 자음으로 끝나는 경우, '앞뜰'은 자음 뒤 자음이 오는 경우, '겉옷'은 자음 뒤 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우이므로 음절의 끝소리 규칙이 일어남. 이에 반해 '깊이'는 자음 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 오므로 연음됨.)

2. [비음화] 다음 단어들의 발음을 써 보고, 해당하는 음운 변동 양상과 연결해 보자.

비음 앞 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 발음	작문[장문]
비음 앞 'ㄷ'이 'ㄴ'으로 발음	굳는[군는]
비음 앞 'ㅂ'이 'ㅁ'으로 발음	잡목[잠목]
비음 뒤 'ㄹ'이 'ㄴ'으로 발음	심리[심니]
'ㄱ' 뒤 'ㄹ'이 'ㄴ', 비음 앞 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 발음	독립[동닙]

('독립'의 경우 [독닙 → 동닙]의 두 단계를 거침.)

• 비음화: **'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 비음 'ㅁ, ㄴ' 앞에서 각각 비음 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 발음되는 현상**(비음화의 개념)이다.

국내[궁내]	식물[싱물]	닫는[단는]	업무[엄무]
(ㄱ+ㄴ→ㅇ+ㄴ)	(ㄱ+ㅁ→ㅇ+ㅁ)	(ㄷ+ㄴ→ㄴ+ㄴ)	(ㅂ+ㅁ→ㅁ+ㅁ)

※ **'ㄹ'은 'ㄹ'을 제외한 다른 자음 뒤에서 비음 'ㄴ'으로 바뀐다.**('ㄹ'의 비음화) 예 종로[종노], 협력[협녁 → 혐녁]

(국내[궁내], 식물[싱물], 닫는[단는], 업무[엄무]는 각각 뒤에 오는 비음의 영향으로 앞의 자음이 비음으로 교체되는 역행 동화가 드러남. 종로[종노]는 앞의 비음의 영향으로 뒤에 오는 자음이 비음으로 교체되는 순행 동화가 드러남. 협력[협녁 → 혐녁]은 'ㅂ'과 'ㄹ'이 모두 비음인 'ㅁ'과 'ㄴ'으로 바뀐 사례임.)

• 유음화: **'ㄴ'이 유음인 'ㄹ'을 만나 유음 'ㄹ'로 발음되는 현상**(유음화의 개념)이다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 앞에 오는 경우(유음화를 묻는 문제에 해당 경우에 해당하는 단어들이 선지로 활용되어 출제될 수 있습니다.)	칼날[칼랄]	실내화[실래화]
‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 뒤에 오는 경우	권리[궐리]	산림[살림]

• 구개음화: [끝소리가 ‘ㄷ, ㅌ’인 형태소가 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘j’로 시작하는 형식 형태소를 만나(구개음화가 일어나는 음운 환경을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 구개음인 ‘ㅈ, ㅊ’으로 발음되는 현상]([ ]: 구개음화의 개념)이다.

반모음: 모음과 같이 발음하지만 음절을 이루지 못하는 음운으로 단모음과 결합하여 이중 모음이 된다.

예 ‘ㅑ[ja]’에서의 ‘[j]’나 ‘ㅘ[wa]’에서의 ‘[w]’ 등

굳이[구지]	해돋이[해도지]	같이[가치]	붙여[부처]
(ㄷ+모음 ‘ㅣ’→ㅈ+모음 ‘ㅣ’)	(ㄷ+모음 ‘ㅣ’→ㅈ+모음 ‘ㅣ’)	(ㅌ+모음 ‘ㅣ’→ㅊ+모음 ‘ㅣ’)	(ㅌ+반모음 ‘j’→ㅊ+반모음 ‘j’ [부처(구개음화)→부처(반모음 ‘j’ 탈락)])

▶ 음절의 끝소리 규칙과 비음화(‘음절의 끝소리 규칙’과 ‘비음화’가 함께 일어난 경우와, 일어난 교체 현상의 횟수를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)
음절의 끝소리 규칙에 의해 받침소리가 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’으로 교체된 뒤에 비음화가 일어나기도 한다. 예 덧문[덛문 → 던문]

▶ 유음화의 예외(‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 않는 경우를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 해당 예시를 외워둬야 합니다.)
‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 않는 경우도 있다. 예 생산량[생산냥]

3. [유음화] 다음 단어들의 발음을 쓰고, ‘ㄴ’이 어떻게 변했는지 적어 보자.

진리[질리]	신라[실라]	불나방[불라방]	물난리[물랄리]
ㄴ+ㄹ → ㄹ+ㄹ	ㄴ+ㄹ → ㄹ+ㄹ	ㄹ+ㄴ → ㄹ+ㄹ	ㄹ+ㄴ → ㄹ+ㄹ ㄴ+ㄹ → ㄹ+ㄹ

(‘신라’는 ‘신’의 ‘ㄴ’이 ‘라’의 ‘ㄹ’과 만나 [실라]로 발음하고, ‘불나방’은 ‘나’의 ‘ㄴ’이 ‘불’의 ‘ㄹ’을 만나 [불라방]으로 발음함. ‘물난리’는 ‘난’의 ‘ㄴ’이 앞뒤에 있는 ‘ㄹ’을 만나 [물랄리]로 발음함.)

4. [구개음화] 다음 단어들의 표준 발음으로 적절한 것에 ○ 표시를 해 보자.

	곧이[고지]	밭을[바틀]	끝인사[끄딘사]
① 받침에 ‘ㄷ’이나 ‘ㅌ’이 있는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
② ‘ㄷ’이나 ‘ㅌ’ 뒤에 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘j’로 시작하는 말이 왔는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
③ 모음 ‘ㅣ’로 시작하는 말이 형식 형태소인가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
구개음화가 일어났는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)

▶ 알 수 있는 점: ①~③ 중 하나라도 충족되지 않으면 구개음화은/는 일어나지 않는다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

• **된소리되기**('음절의 끝소리 규칙'과 '된소리되기'가 함께 일어난 것을 찾는 문제가 출제될 수 있습니다. '숲길[숩낄]'이 그 예입니다.): **예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 일정한 음운 환경에서 된소리인 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'으로 발음되는 현상**(된소리되기의 개념)이다.

'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우	국밥[국빱]	닫다[닫따]
용언의 어간 받침 'ㄴ, ㅁ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ'으로 시작하는 어미가 오는 경우('된소리되기'에서는 해당 경우의 예시가 선지로 활용되어 출제될 가능성이 큽니다. 해당 예시들을 외워둬야 합니다.)	신다[신 : 따]	담고[담 : 꼬]
한자어에서 'ㄹ' 받침 뒤에 'ㄷ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우	갈등(葛藤)[갈뜽]	실수(失手)[실쑤]
관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우('된소리되기'는 해당 경우가 선지로 출제될 가능성이 큽니다.)	갈 곳[갈꼳]	만날 사람 [만날싸람]

• 반모음화: **모음으로 끝나는 어간 뒤에 주로 '-아/-어'로 시작하는 어미가 올 때 어간의 단모음이 반모음으로 바뀌는 현상으로 표기에 반영한다.**(반모음화의 개념. 해당 부분을 선지로 활용한 문제가 출제될 수 있습니다. '반모음화'는 음절 수는 줄어들지만, 음운 수는 줄어들지 않음을 기억해둬야 합니다.)

단모음 'ㅣ'가 반모음 'j'로 바뀌는 경우	게시-+- 어야 → 계셔야[계 : 셔야]
단모음 'ㅗ'나 'ㅜ'가 반모음 'w'로 바뀌는 경우	보-+- 아라 → 봐라[봐 : 라]

※ 음절 수가 줄어들지만 **음운 수는 줄어들지 않으므로**(반모음도 음운의 하나이므로 음운의 개수를 셀 때 포함함.) 축약으로 보지 않는다.

▶ 용언
문장에서 서술어의 기능을 하는 동사, 형용사를 이른다. 용언이 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분을 어간, 형태가 변하는 부분을 어미라고 한다.

예쁘다	
예쁘-	-다
어간	어미

1. [된소리되기] 다음의 발음 및 음운 변동이 일어난 환경을 써 보자.

발전(發展)[발쩐]	각도[각또]	할 수[할쑤]	담다[담 : 따]
한자어에서 'ㄹ' 받침 뒤에 'ㅈ'이 온다.	'ㄱ' 뒤에 'ㄷ'이 온다.	관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에 'ㅅ'이 온다.	용언의 어간 받침 'ㅁ' 뒤에 'ㄷ'으로 시작하는 어미가 온다.

(동일한 형태이더라도 음운 환경에 따라 된소리되기가 일어나지 않는 경우도 있음.
예 '신발을 신고 밖에 나갔다.'에서 '신고'는 [신 : 꼬]로 된소리되기가 일어나지만 '경찰에 신고했다.'에서 '신고'는 [신고]로 된소리되기가 일어나지 않음.)

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

2. [반모음화] 다음 단어들의 발음을 써 보고, ‘ㅣ’와 ‘ㅜ’ 음운이 어떻게 변했는지 살펴보자.

기-+- 어라 → 겨라[겨 : 라]	올리-+- 어 → 올려[올려]	나누-+- 어도 → 나눠도[나눠도]
ㅣ + ㅓ → 반모음 j+ ㅓ → ㅕ	ㅣ + ㅓ → 반모음 j+ ㅓ → ㅕ	ㅜ + ㅓ → 반모음 w+ ㅓ → ㅝ

(교과서의 예시처럼 ‘계시-+-어야’가 ‘계셔야’가 되는 경우 어간 ‘계시-’의 마지막 음운인 ‘ㅣ’가 뒤의 어미 ‘-어야’와 결합하여 ‘-여야’가 되는 것으로, 단모음인 ‘ㅣ’가 반모음인 ‘j’로 교체되었으므로 이를 반모음화라고 함. 과거 학교 문법에서는 ‘계시어야’가 ‘계셔야’로 될 때 음절 수가 줄었으므로 이를 모음 축약으로 보기도 했음. 하지만 음운의 개수에는 변화가 없으므로 이를 교체로 보는 것이 합당하다는 견해가 다수가 되었음. ‘보-+-아라’가 ‘봐라’가 되는 경우도 마찬가지임. 어간 ‘보-’의 단모음 ‘ㅗ’가 반모음 ‘w’로 교체되어 뒤의 어미 ‘-아라’와 결합하면서 ‘ㅘ라’가 되었으므로 이는 모음 축약이 아닌 교체로 보는 것이 타당함. **반모음화는 표기에 반영하므로, 발음과 함께 표기를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

고1 공통국어1 창비

2027 고1 공통국어 창비 | 2(1) 음운 변동 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

알고 가기 지문 확인

음운 변동

음운(____ 음운(자음, 모음)과 _____ 음운(소리의 길이)으로 나뉨.): **말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위**(음운의 개념을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

㉠ 물, 불, 풀 / 물, 말, 밀 / 물, 묵, 문

• **자음**(발음할 때 공기의 흐름이 목, 입, 혀 등의 발음 기관에 의해 ____를 받으면서 나는 소리) 체계

조음 방법 \ 조음 위치		입술소리 (양순음)	잇몸소리 (치조음)	센입천장소리 (경구개음)	여린입천장소리 (연구개음)	목청소리 (후음)
파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
	된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
파찰음	예사소리			ㅈ		
	된소리			ㅉ		
	거센소리			ㅊ		
마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
	된소리		ㅆ			
비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유음			ㄹ			

조음 위치('거센소리되기'와 '비음화'의 경우, 조음 위치가 변하는지 변하지 않는지를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 조음 위치는 변하지 않습니다.): 자음이 만들어질 때 공기의 흐름이 ____를 받는 ____

조음 방법: 자음이 만들어질 때 공기의 흐름이 방해를 받는 ____

파열음: 공기의 흐름을 완전히 막았다가 막은 자리를 터뜨리면서 나는 소리(ㄱ/ㄲ/ㅋ, ㄷ/ㄸ/ㅌ, ㅂ/ㅃ/ㅍ)

파찰음: 공기의 흐름을 완전히 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리(ㅈ/ㅉ/ㅊ)

마찰음: 공기가 지나가는 통로를 좁히고 공기를 그 틈으로 내보내 마찰을 일으켜 내는 소리(ㅅ/ㅆ, ㅎ)

비음('비음'에 속하는 '자음'을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 'ㅁ', 'ㄴ', 'ㅇ'입니다.): __로 공기를 내보내면서 내는 소리(ㅁ, ㄴ, ㅇ)

유음('유음'에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 유음은 'ㄹ'뿐입니다.): 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 잇몸에 댄 채 공기를 그 ____으로 흘려보내면서 내는 소리(ㄹ)

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

• **단모음**(발음할 때 입술의 ____이나 혀의 ____가 고정되어 변화하지 않는 모음. **단모음과 이중모음을 구분하는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 체계

혀의 위치	전설 모음		후설 모음	
입술 모양 / 혀의 높이	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음	ㅣ	ㅟ	ㅡ	ㅜ
중모음	ㅔ	ㅚ	ㅓ	ㅗ
저모음	ㅐ		ㅏ	

전설 모음과 후설 모음: 혀의 위치가 입천장의 중간보다 앞쪽에 있는지 뒤쪽에 있는지

평순 모음과 원순 모음: 입술을 동그랗게 오므리는지 아닌지

학습 활동 1 지문 확인

음운 변동의 이해

음운이 환경에 따라 달리 실현되는 현상을 음운 변동이라고 한다. 음운 변동에는 **교체, 탈락, 첨가, 축약**(**다양한 음운 변동 현상이 일어나는 단어들을 선지로 제시하고, 해당하는 음운 변동이 '교체, 탈락, 첨가, 축약' 중 어디에 해당하는지를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)이 있다.

◇ 교체: **어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상**(교체의 개념)이다.

• 음절의 끝소리 규칙: **[음절 끝에 위치한 자음이 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 중 하나로 발음되는 현상**(음절의 끝소리 규칙의 개념)이다. 이때 **'ㄱ, ㄷ, ㅂ'**(파열음)이 아닌 자음이 음절 끝에서 각각 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'으로 바뀌어 소리 나는 경우]([ ]: **음절의 끝소리 규칙이 일어나는 음운 환경을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)가 **교체에 해당**(**교체에 해당하는 음운 변동 규칙을 묻는 문제에 음절의 끝소리 규칙에 해당하는 예가 선지로 출제될 수 있습니다. 음절의 끝소리 규칙은 교체에 해당합니다.**)한다.

자음으로 끝나거나 자음 뒤에 자음이 오는 경우	밖[박]	숲길[숩낄]
자음 뒤에 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우	옆얼굴[여벌굴]	꽃 위[꼬뒤]

※ **자음 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 올 때**(**연음이 일어나는 음운 환경을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)는 연음된다. ㉠ 밭에[바테]

연음: 음절의 끝소리가 다음 음절의 첫소리로 이어져 발음되는 현상으로 음운 변동에 해당하지 않는다.

㉠ 깎아[까까], 앞으로[아프로]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

▶ 실질 형태소와 형식 형태소

실질 형태소는 어휘적인 의미를 가지는 형태소이다. 형식 형태소는 문법적 의미만 나타내는 형태소로 조사, 어미, 접사가 이에 속한다.

꽃이 예쁘다			
꽃	이	예쁘-	-다
실질	형식	실질	형식

▶ **연음**(음운 변동 현상에 해당하지 않는 것을 묻는 문제에 '연음'의 예가 선지로 출제될 수 있습니다. 연음은 음운 변동에 해당하지 않습니다.)

음절의 끝소리가 다음 음절의 첫소리로 이어져 발음되는 현상으로 음운 변동에 해당하지 않는다.

예 깎아[까까], 앞으로[아프로]

1. [음절의 끝소리 규칙] **다음 단어들**(해당 단어들의 올바른 발음이 선지로 활용되어 출제될 수 있습니다.)의 발음을 써 보자.

① 부엌[부억]　② 앞뜰[____]　③ 겉옷[____]　④ 깊이[____]

(부엌'은 자음으로 끝나는 경우, '앞뜰'은 자음 뒤 자음이 오는 경우, '겉옷'은 자음 뒤 모음으로 시작하는 ____ _____가 오는 경우이므로 음절의 끝소리 규칙이 일어남. 이에 반해 '깊이'는 자음 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 오므로 ____됨.)

2. [비음화] 다음 단어들의 발음을 써 보고, 해당하는 음운 변동 양상과 연결해 보자.

비음 앞 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 발음	작문[장문]
비음 앞 'ㄷ'이 'ㄴ'으로 발음	굳는[____]
비음 앞 'ㅂ'이 'ㅁ'으로 발음	잡목[____]
비음 뒤 'ㄹ'이 'ㄴ'으로 발음	심리[____]
'ㄱ' 뒤 'ㄹ'이 'ㄴ', 비음 앞 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 발음	독립[____]

('독립'의 경우 [독__ → __닙]의 두 단계를 거침.)

• 비음화: **'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 비음 'ㅁ, ㄴ' 앞에서 각각 비음 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 발음되는 현상**(비음화의 개념)이다.

국내[궁내]	식물[싱물]	닫는[단는]	업무[엄무]
(ㄱ+ㄴ→ㅇ+ㄴ)	(ㄱ+ㅁ→ㅇ+ㅁ)	(ㄷ+ㄴ→ㄴ+ㄴ)	(ㅂ+ㅁ→ㅁ+ㅁ)

※ **'ㄹ'은 'ㄹ'을 제외한 다른 자음 뒤에서 비음 'ㄴ'으로 바뀐다.**('ㄹ'의 비음화) 예 종로[종노], 협력[협녁 → 혐녁]

(국내[____], 식물[____], 닫는[____], 업무[____]는 각각 뒤에 오는 비음의 영향으로 앞의 자음이 비음으로 교체되는 역행 동화가 드러남. 종로[____]는 앞의 비음의 영향으로 뒤에 오는 자음이 비음으로 교체되는 순행 동화가 드러남. 협력[협녁 → 혐녁]은 'ㅂ'과 'ㄹ'이 모두 비음인 '__'과 '__'으로 바뀐 사례임.)

• 유음화: **'ㄴ'이 유음인 'ㄹ'을 만나 유음 'ㄹ'로 발음되는 현상**(유음화의 개념)이다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 앞에 오는 경우(유음화를 묻는 문제에 해당 경우에 해당하는 단어들이 선지로 활용되어 출제될 수 있습니다.)	칼날[칼랄]	실내화[실래화]
‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 뒤에 오는 경우	권리[궐리]	산림[살림]

• 구개음화: [끝소리가 ‘ㄷ, ㅌ’인 형태소가 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘j’로 시작하는 형식 형태소를 만나(구개음화가 일어나는 음운 환경을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 구개음인 ‘ㅈ, ㅊ’으로 발음되는 현상]([ ]: 구개음화의 개념) 이다.

반모음: 모음과 같이 발음하지만 음절을 이루지 못하는 음운으로 단모음과 결합하여 이중 모음이 된다.

예 ‘ㅑ[ja]’에서의 ‘[j]’나 ‘ㅘ[wa]’에서의 ‘[w]’ 등

굳이[구지]	해돋이[해도지]	같이[가치]	붙여[부처]
(ㄷ+모음 ‘ㅡ’→ㅈ+모음 ‘ㅣ’)	(ㄷ+모음 ‘ㅡ’→ㅈ+모음 ‘ㅣ’)	(ㅌ+모음 ‘ㅡ’→ㅊ+모음 ‘ㅣ’)	(ㅌ+_____ ‘j’→ㅊ+반모음 ‘j’ [부처(구개음화)→부처(반모음 ‘j’ 탈락)])

▶ 음절의 끝소리 규칙과 비음화(‘음절의 끝소리 규칙’과 ‘비음화’가 함께 일어난 경우와, 일어난 교체 현상의 횟수를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)
음절의 끝소리 규칙에 의해 받침소리가 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’으로 교체된 뒤에 비음화가 일어나기도 한다. 예 덧문[덛문 → 던문]

▶ 유음화의 예외(‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 않는 경우를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 해당 예시를 외워둬야 합니다.)
‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 않는 경우도 있다. 예 생산량[생산냥]

3. [유음화] 다음 단어들의 발음을 쓰고, ‘ㄴ’이 어떻게 변했는지 적어 보자.

진리[질리]	신라[____]	불나방[_____]	물난리[_____]
ㄴ+ㄹ → ㄹ+ㄹ	ㄴ+ㄹ → ㄹ+ㄹ	ㄹ+ㄴ → ㄹ+ㄹ	ㄹ+ㄴ → ㄹ+ㄹ ㄴ+ㄹ → ㄹ+ㄹ

(‘신라’는 ‘신’의 ‘ㄴ’이 ‘라’의 ‘ㄹ’과 만나 [실라]로 발음하고, ‘불나방’은 ‘나’의 ‘ㄴ’이 ‘불’의 ‘ㄹ’을 만나 [불라방]으로 발음함. ‘물난리’는 ‘난’의 ‘ㄴ’이 앞뒤에 있는 ‘ㄹ’을 만나 [물랄리]로 발음함.)

4. [구개음화] 다음 단어들의 표준 발음으로 적절한 것에 ○ 표시를 해 보자.

	곧이[고지]	밭을[바틀]	끝인사[끄딘사]
① 받침에 ‘ㄷ’이나 ‘ㅌ’이 있는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
② ‘ㄷ’이나 ‘ㅌ’ 뒤에 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘j’로 시작하는 말이 왔는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
③ 모음 ‘ㅣ’로 시작하는 말이 형식 형태소인가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
구개음화가 일어났는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)

▶ 알 수 있는 점: ①~③ 중 하나라도 충족되지 않으면 _____은/는 일어나지 않는다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

• **된소리되기**('음절의 끝소리 규칙'과 '된소리되기'가 함께 일어난 것을 찾는 문제가 출제될 수 있습니다. '숲길[숩낄]'이 그 예입니다.): **예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 일정한 음운 환경에서 된소리인 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'으로 발음되는 현상**(된소리되기의 개념)이다.

'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우	국밥[국빱]	닫다[닫따]
용언의 어간 받침 'ㄴ, ㅁ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ'으로 시작하는 어미가 오는 경우('된소리되기'에서는 해당 경우의 예시가 선지로 활용되어 출제될 가능성이 큽니다. 해당 예시들을 외워둬야 합니다.)	신다[신 : 따]	담고[담 : 꼬]
한자어에서 'ㄹ' 받침 뒤에 'ㄷ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우	갈등(葛藤)[갈뜽]	실수(失手)[실쑤]
관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우('된소리되기'는 해당 경우가 선지로 출제될 가능성이 큽니다.)	갈 곳[갈꼳]	만날 사람 [만날싸람]

• 반모음화: **모음으로 끝나는 어간 뒤에 주로 '-아/-어'로 시작하는 어미가 올 때 어간의 단모음이 반모음으로 바뀌는 현상으로 표기에 반영한다.**(반모음화의 개념. 해당 부분을 선지로 활용한 문제가 출제될 수 있습니다. '반모음화'는 음절 수는 줄어들지만, 음운 수는 줄어들지 않음을 기억해둬야 합니다.)

단모음 'ㅣ'가 반모음 'j'로 바뀌는 경우	계시-+- 어야 → 계셔야[계 : 셔야]
단모음 'ㅗ'나 'ㅜ'가 반모음 'w'로 바뀌는 경우	보-+- 아라 → 봐라[봐 : 라]

※ 음절 수가 줄어들지만 **음운 수는 줄어들지 않으므로**(_____도 ____의 하나이므로 음운의 개수를 셀 때 포함함.) 축약으로 보지 않는다.

▶ 용언
문장에서 서술어의 기능을 하는 동사, 형용사를 이른다. 용언이 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분을 어간, 형태가 변하는 부분을 어미라고 한다.

예쁘다	
예쁘-	-다
어간	어미

1. [된소리되기] 다음의 발음 및 음운 변동이 일어난 환경을 써 보자.

발전(發展)[발쩐]	각도[각또]	할 수[할쑤]	담다[담 : 따]
한자어에서 'ㄹ' 받침 뒤에 'ㅈ'이 온다.	'ㄱ' 뒤에 '__'이 온다.	_____ 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에 '__'이 온다.	용언의 ____ 받침 '__' 뒤에 '__'으로 시작하는 어미가 온다.

(동일한 형태이더라도 음운 환경에 따라 된소리되기가 일어나지 않는 경우도 있음.

예 '신발을 신고 밖에 나갔다.'에서 '신고'는 [신 : 꼬]로 된소리되기가 일어나지만 '경찰에 신고했다.'에서 '신고'는 [신고]로 된소리되기가 일어나지 않음.)

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

2. [반모음화] 다음 단어들의 발음을 써 보고, ‘ㅣ’와 ‘ㅜ’ 음운이 어떻게 변했는지 살펴보자.

기-+- 어라 → 겨라[겨 : 라]	올리-+- 어 → 올려[____]	나누-+- 어도 → 나눠도[____]
ㅣ + ㅓ → 반모음 j+ ㅓ → ㅕ	ㅣ + ㅓ → 반모음 j+ ㅓ → ㅕ	ㅜ + ㅓ → 반모음 w+ ㅓ → ㅝ

(교과서의 예시처럼 ‘계시-+-어야’가 ‘계셔야’가 되는 경우 어간 ‘계시-’의 마지막 음운인 ‘ㅣ’가 뒤의 어미 ‘-어야’와 결합하여 ‘-여야’가 되는 것으로, 단모음인 ‘__’가 _____인 ‘j’로 ____되었으므로 이를 반모음화라고 함. 과거 학교 문법에서는 ‘계시어야’가 ‘계셔야’로 될 때 음절 수가 줄었으므로 이를 모음 축약으로 보기도 했음. 하지만 음운의 개수에는 변화가 없으므로 이를 교체로 보는 것이 합당하다는 견해가 다수가 되었음. ‘보-+-아라’가 ‘____’가 되는 경우도 마찬가지임. 어간 ‘보-’의 단모음 ‘ㅗ’가 반모음 ‘w’로 교체되어 뒤의 어미 ‘-아라’와 결합하면서 ‘ㅘ라’가 되었으므로 이는 모음 축약이 아닌 ____로 보는 것이 타당함. **반모음화는 표기에 반영하므로, 발음과 함께 표기를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

고1 공통국어1 창비

2027 고1 공통국어1 창비 | 2(1) 음운 변동 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 음운의 종류

- 음운
  - 분절 음운
    - 자음
    - 모음
  - 비분절 음운
    - 소리의 길이

2. 음운 변동의 종류

교체	음절의 끝소리 규칙 비음화 유음화 구개음화 된소리되기 반모음화
탈락	모음 탈락 자음군 단순화
첨가	ㄴ 첨가
축약	거센소리되기

3. 음절의 끝소리 규칙

개념	• 음절 끝에 위치한 자음이 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 중 하나로 발음되는 현상 • 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 아닌 자음이 음절 끝에서 각각 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'으로 바뀌어 소리 나는 경우 교체에 해당함.
예	• 자음으로 끝나거나 자음 뒤에 자음이 오는 경우: 밖[박], 숲길[숩낄] • 자음 뒤에 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우: 옆얼굴[여벌굴], 꽃 위[꼬뒤]

4. 연음

• 음절의 끝소리가 다음 음절의 첫소리로 이어져 발음하는 현상
• 자음 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 올 때는 연음됨.
예 밭에[바테], 깎아[까까], 앞으로[아프로]

▼

음운 변동에 해당하지 않음.

5. 비음화

개념	'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 비음 'ㄴ, ㅁ' 앞에서 각각 비음 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 발음되는 현상
예	• 국내[궁내]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄱ'이 [ㅇ]으로 발음됨. • 식물[싱물]: 'ㅁ' 앞에서 'ㄱ'이 [ㅇ]으로 발음됨. • 닫는[단는]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄷ'이 [ㄴ]으로 발음됨. • 업무[엄무]: 'ㅁ' 앞에서 'ㅂ'이 [ㅁ]으로 발음됨.

6. 유음화

개념	'ㄴ'이 유음 'ㄹ'을 만나 유음 'ㄹ'로 발음되는 현상
예	• 'ㄹ'이 'ㄴ' 앞에 오는 경우: 칼날[칼랄], 실내화[실래화] • 'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 오는 경우: 권리[궐리], 산림[살림]

※ 예외: 'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 않는 경우도 있음. 예 생산량[생산냥]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 1단계

1. 음운의 종류

- 음운
  - □절 음운
    - 자음
    - 모음
  - □분□ 음운
    - 소리의 □이

2. 음운 변동의 종류

□체	음절의 끝소리 규칙 비음화 유음화 구개음화 된소리되기 반모음화
□락	모음 탈락 자음군 단순화
□가	ㄴ 첨가
□약	거센소리되기

3. 음절의 끝소리 규칙

개념	• □절 □에 위치한 □음이 '□, □, □, □, □, □, □' 중 하나로 발음되는 현상 • 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 아닌 자음이 음절 끝에서 각각 '□, □, □'으로 바뀌어 소리 나는 경우 □체에 해당함.
예	• 자음으로 끝나거나 자음 뒤에 자음이 오는 경우: 밖[□], 숲길[□낄] • 자음 뒤에 □음으로 시작하는 □질 □태소가 오는 경우: 옆얼굴[여□굴], 꽃 위[꼬□]

4. 연음

• 음절의 끝소리가 다음 음절의 □소리로 □어져 발음하는 현상
• 자음 뒤에 □음으로 시작하는 □식 형태소가 올 때는 연음됨.
㉮ 밭에[바□], 깎아[까□], 앞으로[아□로]

▼

음운 □동에 해당하지 □음.

5. 비음화

개념	'□, □, □'이 비음 '□, □' 앞에서 각각 비음 '□, □, □'으로 발음되는 현상
예	• 국내[□내]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄱ'이 [□]으로 발음됨. • 식물[□물]: 'ㅁ' 앞에서 'ㄱ'이 [□]으로 발음됨. • 닫는[□는]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄷ'이 [□]으로 발음됨. • 업무[□무]: 'ㅁ' 앞에서 'ㅂ'이 [□]으로 발음됨.

6. 유음화

개념	'□'이 유음 '□'을 만나 □음 'ㄹ'로 발음되는 현상
예	• 'ㄹ'이 'ㄴ' □에 오는 경우: 칼날[칼□], 실내화[실□화] • 'ㄹ'이 'ㄴ' □에 오는 경우: 권리[□리], 산림[□림]

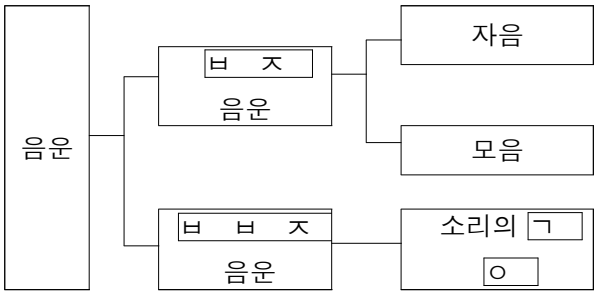
※ 예외: 'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 □는 경우도 있음. ㉮ 생산량[□산냥]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 2단계

1. 음운의 종류



2. 음운 변동의 종류

ㄱ ㅊ	음절의 끝소리 규칙 비음화 유음화 구개음화 된소리되기 반모음화
ㅌ ㄹ	모음 탈락 자음군 단순화
ㅊ ㄱ	ㄴ 첨가
ㅊ ㅇ	거센소리되기

3. 음절의 끝소리 규칙

개념	• ㅇ ㅈ ㄲ에 위치한 ㅈ ㅇ이 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 중 하나로 발음되는 현상 • 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 아닌 자음이 음절 끝에서 각각 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'으로 바뀌어 소리 나는 경우 ㄱ ㅊ에 해당함.
예	• 자음으로 끝나거나 자음 뒤에 자음이 오는 경우: 밖[ㅂ], 숲길[ㅅ길] • 자음 뒤에 ㅁ ㅇ으로 시작하는 ㅅ ㅈ ㅎ ㅌ ㅅ가 오는 경우: 옆얼굴[여ㅂ굴], 꽃 위[꼬ㄷ]

4. 연음

• 음절의 끝소리가 다음 음절의 ㅊ소리로 ㅇ ㅇ ㅈ 발음하는 현상 • 자음 뒤에 ㅁ ㅇ으로 시작하는 ㅎ ㅅ 형태소가 올 때는 연음됨. 예 밭에[바ㅌ], 깎아[까ㄲ], 앞으로[아ㅍ로]

▼

음운 ㅂ ㄷ에 해당하지 ㅇ ㅇ.

5. 비음화

개념	'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 비음 'ㄴ, ㅁ' 앞에서 각각 비음 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 발음되는 현상
예	• 국내[ㄱ내]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄱ'이 [ㅇ]으로 발음됨. • 식물[ㅅ물]: 'ㅁ' 앞에서 'ㄱ'이 [ㅇ]으로 발음됨. • 닫는[ㄷ는]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄷ'이 [ㄴ]으로 발음됨. • 업무[ㅇ무]: 'ㅁ' 앞에서 'ㅂ'이 [ㅁ]으로 발음됨.

6. 유음화

개념	'ㄴ'이 유음 'ㄹ'을 만나 ㅇ ㅇ 'ㄹ'로 발음되는 현상
예	• 'ㄹ'이 'ㄴ' ㅇ에 오는 경우: 칼날[칼ㄹ], 실내화[실ㄹ화] • 'ㄹ'이 'ㄴ' ㄷ에 오는 경우: 권리[ㄱ리], 산림[ㅅ림]

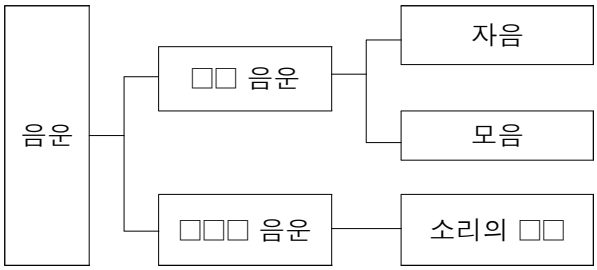
※ 예외: 'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 ㅇ ㄴ 경우도 있음. 예 생산량[ㅅ ㅅ ㄴ]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 3단계

1. 음운의 종류



2. 음운 변동의 종류

□□	음절의 끝소리 규칙 비음화 유음화 구개음화 된소리되기 반모음화
□□	모음 탈락 자음군 단순화
□□	ㄴ 첨가
□□	거센소리되기

3. 음절의 끝소리 규칙

개념	• □□ □에 위치한 □□이 '□, □, □, □, □, □, □' 중 하나로 발음되는 현상 • 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 아닌 자음이 음절 끝에서 각각 '□, □, □'으로 바뀌어 소리 나는 경우 □□에 해당함.
예	• 자음으로 끝나거나 자음 뒤에 자음이 오는 경우: 밖[□], 숲길[□낄] • 자음 뒤에 □□으로 시작하는 □□ □□ □가 오는 경우: 옆얼굴[여□굴], 꽃 위[꼬□]

4. 연음

• 음절의 끝소리가 다음 음절의 □소리로 □□□ 발음하는 현상
• 자음 뒤에 □□으로 시작하는 □□ 형태소가 올 때는 연음됨.
㉠ 밭에[바□], 깎아[까□], 앞으로[아□로]

▼

음운 □□에 해당하지 □□.

5. 비음화

개념	'□, □, □'이 비음 '□, □' 앞에서 각각 비음 '□, □, □'으로 발음되는 현상
예	• 국내[□내]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄱ'이 [□]으로 발음됨. • 식물[□물]: 'ㅁ' 앞에서 'ㄱ'이 [□]으로 발음됨. • 닫는[□는]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄷ'이 [□]으로 발음됨. • 업무[□무]: 'ㅁ' 앞에서 'ㅂ'이 [□]으로 발음됨.

6. 유음화

개념	'□'이 유음 '□'을 만나 □□ 'ㄹ'로 발음되는 현상
예	• 'ㄹ'이 'ㄴ' □에 오는 경우: 칼날[칼□], 실내화[실□화] • 'ㄹ'이 'ㄴ' □에 오는 경우: 권리[□리], 산림[□림]

※ 예외: 'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 □□ 경우도 있음. ㉠ 생산량[□□□]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 4단계

1. 음운의 종류

- 음운
  - ____ 음운
    - 자음
    - 모음
  - _____ 음운
    - 소리의 ____

2. 음운 변동의 종류

____	음절의 끝소리 규칙 비음화 유음화 구개음화 된소리되기 반모음화
____	모음 탈락 자음군 단순화
____	ㄴ 첨가
____	거센소리되기

3. 음절의 끝소리 규칙

개념	• ____ __에 위치한 ____이 '__, __, __, __, __, __, __' 중 하나로 발음되는 현상 • 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 아닌 자음이 음절 끝에서 각각 '__, __, __'으로 바뀌어 소리 나는 경우 ____에 해당함.
예	• 자음으로 끝나거나 자음 뒤에 자음이 오는 경우: 밖[__], 숲길[__낄] • 자음 뒤에 ____으로 시작하는 ____ ____ __가 오는 경우: 옆얼굴[여__굴], 꽃 위[꼬__]

4. 연음

- 음절의 끝소리가 다음 음절의 __소리로 ____ __ 발음하는 현상
- 자음 뒤에 ____으로 시작하는 ____ 형태소가 올 때는 연음됨.

㉠ 밭에[바__], 깎아[까__], 앞으로[아__로]

▼

음운 ____에 해당하지 ____.

5. 비음화

개념	'__, __, __'이 비음 '__, __' 앞에서 각각 비음 '__, __, __'으로 발음되는 현상
예	• 국내[__내]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄱ'이 [__]으로 발음됨. • 식물[__물]: 'ㅁ' 앞에서 'ㄱ'이 [__]으로 발음됨. • 닫는[__는]: 'ㄴ' 앞에서 'ㄷ'이 [__]으로 발음됨. • 업무[__무]: 'ㅁ' 앞에서 'ㅂ'이 [__]으로 발음됨.

6. 유음화

개념	'__'이 유음 '__'을 만나 ____ 'ㄹ'로 발음되는 현상
예	• 'ㄹ'이 'ㄴ' __에 오는 경우: 칼날[칼__], 실내화[실__화] • 'ㄹ'이 'ㄴ' __에 오는 경우: 권리[__리], 산림[__림]

※ 예외: 'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 ____ 경우도 있음. ㉠ 생산량[_____]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

O / X 문제

【1~10】 <음운 변동>에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. '각도'는 된소리되기가 일어나 [각또]로 발음된다. ····· (O / X)

2. '해돋이'는 반모음화가 일어나 [해도지]로 발음된다. ····· (O / X)

3. 반모음은 모음과 같이 발음하지만 스스로 음절을 이루지 못하기 때문에 음운 개수에 포함하지 않는다. ····· (O / X)

4. 음운이 환경에 따라 달리 실현되는 현상을 음운 변동이라고 한다. ····· (O / X)

5. 단독으로 쓰이지 아니하고 항상 다른 요소에 붙어 새로운 단어를 구성하는 부분을 형태소라고 한다. ····· (O / X)

6. 음절은 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위이다. ····· (O / X)

7. ''닭'은 자음군 단순화를 거쳐 [닥]으로 소리 난다.'에서 자음군 단순화란 어간 말에 위치한 'ㄹ'이 'ㄴ, ㅅ' 따위와 같은 자음 앞에서 탈락하는 현상을 말한다. ····· (O / X)

8. '닫는다'는 음절의 끝에 올 수 있는 자음이 제한적이기 때문에 음운이 바뀌는 경우에 해당한다. ····· (O / X)

9. 자음을 끝소리로 가진 음절 뒤에 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우 음절의 끝소리 규칙을 적용한다. ····· (O / X)

10. 모음으로 끝나는 어간 뒤에 '-아/-어'로 시작하는 어미가 오는 경우 음운 수가 줄어들어 표기에 반영하지 않는다. ····· (O / X)

1. O 2. X 3. X 4. O 5. X 6. X 7. X 8. X 9. O 10. X

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

고1 공통국어1 창비

2027 고1 공통국어1 창비 | 2(1) 음운 변동 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

알고 가기

음운 변동

음운: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위

㉠ 물, 불, 풀 / 물, 말, 밀 / 물, 묵, 문

• 자음 체계

조음 방법 \ 조음 위치		입술소리 (양순음)	잇몸소리 (치조음)	센입천장소리 (경구개음)	여린입천장소리 (연구개음)	목청소리 (후음)
파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
	된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
파찰음	예사소리			ㅈ		
	된소리			ㅉ		
	거센소리			ㅊ		
마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
	된소리		ㅆ			
비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유음			ㄹ			

조음 위치:

조음 방법:

파열음:

파찰음:

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

무단 배포 금지

마찰음:

비음:

유음:

• 단모음 체계

혀의 위치	전설 모음		후설 모음	
입술 모양 / 혀의 높이	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음	ㅣ	ㅟ	ㅡ	ㅜ
중모음	ㅔ	ㅚ	ㅓ	ㅗ
저모음	ㅐ		ㅏ	

전설 모음과 후설 모음:

평순 모음과 원순 모음:

핵심 정리

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

학습 활동 1

음운 변동의 이해

음운이 환경에 따라 달리 실현되는 현상을 음운 변동이라고 한다. 음운 변동에는 교체, 탈락, 첨가, 축약이 있다.

◇ 교체: 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상이다.

• 음절의 끝소리 규칙: 음절 끝에 위치한 자음이 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 중 하나로 발음되는 현상이다. 이때 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 아닌 자음이 음절 끝에서 각각 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'으로 바뀌어 소리 나는 경우가 교체에 해당한다.

자음으로 끝나거나 자음 뒤에 자음이 오는 경우	밖[박]	숲길[숩길]
자음 뒤에 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우	옆얼굴[여벌굴]	꽃 위[꼬뒤]

※ 자음 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 올 때는 연음된다. ㉠ 밭에[바테]

▶ 실질 형태소와 형식 형태소

실질 형태소는 어휘적인 의미를 가지는 형태소이다. 형식 형태소는 문법적 의미만 나타내는 형태소로 조사, 어미, 접사가 이에 속한다.

꽃이 예쁘다			
꽃	이	예쁘-	-다
실질	형식	실질	형식

▶ 연음

음절의 끝소리가 다음 음절의 첫소리로 이어져 발음되는 현상으로 음운 변동에 해당하지 않는다.

1 [음절의 끝소리 규칙] 다음 단어들의 발음을 써 보자.

① 부엌[부엌]　② 앞뜰[　]　③ 겉옷[　]　④ 깊이[　]

2 [비음화] 다음 단어들의 발음을 써 보고, 해당하는 음운 변동 양상과 연결해 보자.

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

무단배포금지

비음 앞 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 발음	작문[장문]
비음 앞 'ㄷ'이 'ㄴ'으로 발음	굳는[ ]
비음 앞 'ㅂ'이 'ㅁ'으로 발음	잡목[ ]
비음 뒤 'ㄹ'이 'ㄴ'으로 발음	심리[ ]
'ㄱ' 뒤 'ㄹ'이 'ㄴ', 비음 앞 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 발음	독립[ ]

• 비음화: 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 비음 'ㅁ, ㄴ' 앞에서 각각 비음 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 발음되는 현상이다.

국내[궁내]	식물[싱물]	닫는[단는]	업무[엄무]

※ 'ㄹ'은 'ㄹ'을 제외한 다른 자음 뒤에서 비음 'ㄴ'으로 바뀐다. ㉠ 종로[종노], 협력[협녁 → 혐녁]

• 유음화: 'ㄴ'이 유음인 'ㄹ'을 만나 유음 'ㄹ'로 발음되는 현상이다.

'ㄹ'이 'ㄴ' 앞에 오는 경우	칼날[칼랄]	실내화[실래화]
'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 오는 경우	권리[궐리]	산림[살림]

• 구개음화: 끝소리가 'ㄷ, ㅌ'인 형태소가 모음 'ㅣ'나 반모음 'j'로 시작하는 형식 형태소를 만나 구개음인 'ㅈ, ㅊ'으로 발음되는 현상이다.

굳이[구지]	해돋이[해도지]	같이[가치]	붙여[부처]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

▶ 음절의 끝소리 규칙과 비음화

음절의 끝소리 규칙에 의해 받침소리가 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'으로 교체된 뒤에 비음화가 일어나기도 한다. ㉠ 덧문[덛문 → 던문]

▶ 유음화의 예외

'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 오지만 유음화가 일어나지 않는 경우도 있다. ㉠ 생산량[생산냥]

3 [구개음화] 다음 단어들의 발음을 쓰고, 'ㄴ'이 어떻게 변했는지 적어 보자.

진리[질리]	신라[ ]	불나방[ ]	물난리[ ]
ㄴ+ㄹ → ㄹ+ㄹ	ㄴ+ㄹ → +ㄹ	ㄹ+ㄴ → ㄹ+	ㄹ+ㄴ → ㄹ+ ㄴ+ㄹ → +ㄹ

4 [구개음화] 다음 단어들의 표준 발음으로 적절한 것에 ○ 표시를 해 보자.

	곧이[고지]	밭을[바틀]	끝인사[끄딘사]
① 받침에 'ㄷ'이나 'ㅌ'이 있는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
② 'ㄷ'이나 'ㅌ' 뒤에 모음 'ㅣ'나 반모음 'j'로 시작하는 말이 왔는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
③ 모음 'ㅣ'로 시작하는 말이 형식 형태소인가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)
구개음화가 일어났는가?	(○, X)	(○, X)	(○, X)

▶ 알 수 있는 점: ①~③ 중 하나라도 충족되지 않으면 은/는 일어나지 않는다.

• 된소리되기: 예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 일정한 음운 환경에서 된소리인 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'으로 발음되는 현상이다.

'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우	국밥[국빱]	닫다[닫따]
용언의 어간 받침 'ㄴ, ㅁ' 뒤에	신다[신 : 따]	담고[담 : 꼬]

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

‘ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ’으로 시작하는 어미가 오는 경우		
한자어에서 ‘ㄹ’ 받침 뒤에 ‘ㄷ, ㅅ, ㅈ’이 오는 경우	갈등(葛藤)[갈뜽]	실수(失手)[실쑤]
관형사형 어미 ‘-(으)ㄹ’ 뒤에 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 오는 경우	갈 곳[갈꼳]	만날 사람 [만날싸람]

• 반모음화: 모음으로 끝나는 어간 뒤에 주로 ‘-아/-어’로 시작하는 어미가 올 때 어간의 단모음이 반모음으로 바뀌는 현상으로 표기에 반영한다.

단모음 ‘ㅣ’가 반모음 ‘j’로 바뀌는 경우	계시-+-어야 → 계셔야[계 : 셔야]
단모음 ‘ㅗ’나 ‘ㅜ’가 반모음 ‘w’로 바뀌는 경우	보-+-아라 → 봐라[봐 : 라]

※ 음절 수가 줄어들지만 음운 수는 줄어들지 않으므로 축약으로 보지 않는다.

▶ 용언
문장에서 서술어의 기능을 하는 동사, 형용사를 이른다. 용언이 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분을 어간, 형태가 변하는 부분을 어미라고 한다.

예쁘다	
예쁘-	-다
어간	어미

1 [된소리되기] 다음의 발음 및 음운 변동이 일어난 환경을 써 보자.

발전(發展)[발쩐]	각도[ ]	할 수[ ]	담다[ ]
한자어에서 ‘ㄹ’ 받침 뒤에 ‘ㅈ’이 온다.			

2 [반모음화] 다음 단어들의 발음을 써 보고, ‘ㅣ’와 ‘ㅜ’ 음운이 어떻게 변했는지 살펴보자.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

기-+- 어라 → 겨라[겨 : 라]	올리-+- 어 → 올려[ ]	나누-+- 어도 → 나눠도[ ]
ㅣ + ㅓ → 반모음 j+ ㅓ → ㅕ	ㅣ + ㅓ → 반모음 j+ ㅓ →	ㅜ + ㅓ → 반모음 w+ ㅓ →

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com