2027 특강 문학

2027 특강 국어 문학 2. 적용학습 현대시 05 | 나비와 광장, 민들레꽃 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강

「나비와 광장」은 어떤 성격을 가진 시인지 잘 모르겠어요. 알려주세요.

이 작품은 자유시이자 모더니즘 시란다. 성격적으로는 **문명 비판적**이고 **상징적**인 면모를 띠고 있지. 특히 **대립적인 이미지를 통해 주제를 형상화**하는 것이 특징인데, 부정적인 현실 상황 속에서 **인간성 회복을 갈망**하는 마음이 담겨 있어. 그래서 **'활주로', '제트기' 같은 현대 문명의 소재를 적극적으로 활용해 비정한 현실**을 드러내기도 한단다.

아! 그렇다면 마지막 행은 **현실 극복 의지를 '흰나비'를 통해 드러내는 것**으로 이해하면 되겠네요.

맞아. 그렇다면 두 번째 작품도 확인해 볼까?
「민들레꽃」은 대상을 예찬하는 **예찬적 성격**을 띠고 있어. 가장 큰 특징은 **동일한 시어를 반복하여 의미를 강조**하고, '아슬아슬'과 같은 **음성 상징어**를 활용해 민들레꽃이 처한 상황을 실감 나게 드러낸다는 점이야. 또한 **영탄적 표현을 통해 소멸할 수밖에 없는 존재에 대한 화자의 정서**를 효과적으로 나타낸단다.

결국 **질 수밖에 없는 운명**임에도 불구하고 힘들게 꽃을 피워내는 민들레가 대단한 것 같아요.

맞아! 그러한 부분이 화자가 민들레를 예찬하는 부분이지. 또한 비좁고 척박하더라도 씨가 뿌려진 곳을 자신의 자리로 받아들이는 **민들레의 수용적 특성**도 드러내고 있단다.

「나비와 광장」은 현대인이 **문명사회에서 겪는 폭력적 현실과 이를 극복하려는 의지**에 초점을 맞추고, 「민들레꽃」은 **운명에 좌절하지 않고 주어진 한계 안에서 최선을 다하는 민들레꽃의 내적 가치를 긍정적**으로 바라보고 있다는 것이 큰 특징이군요!

무단배포금지

2027 특강 문학

2027 특강 국어 문학 2. 적용학습 현대시 05 | 나비와 광장, 민들레꽃 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

(가) **현기증 나는 활주로**(현대 문명에 대한 화자의 부정적 인식)의
최후의 절정에서 **흰나비**(순수. 나약한 인간. **'나비'와 '광장'의 대립적 구도가 나타난다는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.**)는
돌진의 방향을 잊어버리고(방향성, 주체성을 잃어버린 흰나비)
피 묻은 육체의 파편(현대 문명의 폭력성)들을 굽어본다

▶ 1연: 극한적인 상황에서 방향을 잃은 흰나비의 모습

[기계처럼 **작열**(이글거리듯 들끓음을 비유한 말)한 심장]([ ]: 흰나비의 고단한 상황)을 축일
한 모금 샘물도 없는 **허망한 광장**(현대 문명의 공허함과 허망함. **나비가 좌절감을 느끼는 공간이라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.**)에서
어린 나비의 안막을 차단하는 건
투명한 광선의 바다뿐이었기에—

▶ 2연: 작열한 심장과 투명한 광선에 의해 차단당한 나비의 안막

진공의 해안에서처럼 과묵한 묘지(공기가 없는 진공의 상황과 죽음의 이미지인 묘지를 활용하여 부정적인 상황을 강조함.) 사이사이
숨 가쁜 제트기의 백선과 이동하는 계절 속—
불길처럼 일어나는 인광(燐光)의 조수(현대 문명의 폭력성)에 밀려
흰나비는 말없이 이즈러진 날개를 파닥거린다(현대 문명에 의해 고통받는 흰나비)

▶ 3연: 억압적인 상황에 억눌려서 말없이 날개를 파닥거리는 흰나비

[**하얀 미래**(: 화자의 이상향)의 어느 지점에
아름다운 영토는 기다리고 **있는 것인가**(설의적 표현)
푸르른 활주로의 어느 지표에
화려한 희망은 피고 있는 것일까]([ ]: 유사한 문장 구조의 반복. 운율을 형성하고 화자의 소망을 강조함. **설의적 표현을 통해 미래에 대한 태도를 드러내고 있다는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.**)

[신도 기적도 이미
승천하여 버린 지 오랜 유역—]([ ]: 비극적인 현실 상황. 현실에 대한 부정적인 인식이 드러남.)
그 어느 마지막 종점을 향하여 흰나비는
또 한번 스스로의 신화와 더불어 대결하여 본다.(신도 기적도 없는 공간에서 스스로 상황을 이겨내려는 흰나비. 흰나비의 현실 극복 의지)

▶ 4~5연: 절망적인 상황을 벗어나고자 하는 흰나비의 의지와 염원

– 김규동, 「나비와 광장」

(나) **쬐그만 것**(민들레꽃)이

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

노랗게 노랗게(색채어. 반복을 통한 강조)
전력을 다해 샛노랗게 피어 있다(민들레의 생명력. **감각적 이미지를 활용하여 대상의 생명력을 드러내고 있다는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.**)

▶ 1연: 작지만 온 힘을 다해 선명한 빛깔로 피어 있는 민들레꽃

아무 곳도 넘보지 않는다(욕심 없는 민들레꽃의 모습)
다만 혼자
주어진 한계(민들레꽃에게 주어진 공간. **민들레가 처한 공간적 제약이자 생존을 위해 감내해야 할 조건이라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.**) 그 안에서 **아슬아슬**(음성 상징어를 통해 민들레꽃의 상황을 드러냄.)
한 치의 틈도 없이 끝까지

▶ 2연: 주어진 한계 안에서 홀로 애쓰는 민들레꽃

바위 새를 비집거나 잡초 속이거나
씨 뿌려진 그 자리가 바로 내 자리(비좁고 척박하더라도 씨가 뿌려진 곳을 자신의 자리로 받아들이는 민들레꽃. 민들레꽃의 수용적 자세)
터를 잡고

▶ 3연: 씨가 뿌려진 비좁은 곳을 자신의 자리로 받아들이고 터를 잡는 민들레꽃

[물을 길어 올리는 실뿌리
어둠을 힘껏 밀어내는 떡잎]([ ]: 강한 의지와 생명력으로 꽃을 피우려 하는 민들레)
그리고 그것들이 한데 어울려
열심히 열심히 한 댓새

▶ 4연: 꽃을 피우기 위해 노력하는 민들레꽃

세상에 그밖에는 할 일이 없어서
아주 노랗게 노랗게만 피는 꽃
피어선 질 수밖에 없는 꽃(민들레꽃의 운명 → 힘들게 꽃을 피워 냈지만 결국 질 수밖에 없는 운명임.)

▶ 5연: 피고 질 수밖에 없지만 꽃을 피우기 위해 노력하는 민들레꽃

[쬐그만 것이지만 그 크기는
어떤 자로서도 잴 수 없다]([ ]: 민들레꽃에 대한 긍정적 인식)
아 민들레!(영탄)
그래봤자
혼자 가는 자의 **헛된 꿈**(소멸될 운명임을 알고 있음)
하지만 헛되어도 좋은 꿈 아니냐
한 댓새를 짐짓 영원인 양하고(실제로 피어 있는 기간은 '댓새'이지만 이를 영원처럼 생각하며 꽃을 피워내는 민들레꽃. 운명에 저항하고 맞서는 자세)
보라(명령형 어조) 저기 민들레는 피어 있다

▶ 6연: 소멸될 수밖에 없는 운명에 좌절하지 않고 허무에 맞서는 민들레꽃

– 이형기, 「**민들레꽃**(**소멸할 수밖에 없는 생명의 유한성을 지닌 순간적 존재라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.**)」

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

2027 특강 문학

2027 특강 국어 문학 2. 적용학습 현대시 05
나비와 광장, 민들레꽃 기출문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

【1~9】 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(가) 현기증 나는 ㉮활주로의
최후의 절정에서 흰나비는
돌진의 방향을 잊어버리고
ⓐ피 묻은 육체의 파편들을 굽어본다

기계처럼 작열한 심장을 축일
한 모금 샘물도 없는 허망한 광장에서
어린 나비의 안막을 차단하는 건
투명한 광선의 바다뿐이었기에—

ⓑ진공의 해안에서처럼 ⓒ과묵한 묘지 사이사이
숨가쁜 제트기의 백선과 이동하는 계절 속—
ⓓ불길처럼 일어나는 인광(燐光)의 조수에 밀려
흰나비는 말없이 이즈러진 날개를 파닥거린다

하얀 미래의 어느 지점에
아름다운 영토는 기다리고 있는 것인가
ⓔ푸르른 활주로의 어느 지표에
화려한 희망은 피고 있는 것일까

신도 기적도 이미
승천하여 버린 지 오랜 유역—
그 어느 마지막 종점을 향하여 흰나비는
또 한번 스스로의 신화와 더불어 대결하여 본다.

– 김규동, 「나비와 광장」

(나) 쬐그만 것이
노랗게 노랗게
전력을 다해 샛노랗게 피어 있다

아무 곳도 넘보지 않는다
다만 혼자
주어진 한계 그 안에서 아슬아슬
한 치의 틈도 없이 끝까지

바위 새를 비집거나 잡초 속이거나
씨 뿌려진 그 자리가 바로 내 자리
터를 잡고

물을 길어 올리는 실뿌리
어둠을 힘껏 밀어내는 떡잎
그리고 그것들이 한데 어울려
열심히 열심히 한 댓새

세상에 그밖에는 할 일이 없어서
아주 노랗게 노랗게만 피는 꽃
피어선 질 수밖에 없는 꽃

쬐그만 것이지만 그 크기는
어떤 자로서도 잴 수 없다
아 민들레!
그래봤자
혼자 가는 자의 헛된 꿈
하지만 헛되어도 좋은 꿈 아니냐
한 댓새를 짐짓 영원인 양하고
보라 저기 민들레는 피어 있다

– 이형기, 「민들레꽃」

1. (가)의 ⓐ~ⓔ 중 상징적 의미가 나머지와 다른 하나는?

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ
④ ⓓ ⑤ ⓔ

2. (가)에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

① '나비'와 '광장'의 대립적 구도가 나타난다.
② 감각적인 시어의 사용으로 대상을 형상화하고 있다.
③ 대상이 처한 현실에 대해 시적 화자가 관찰하여 전달하고 있다.
④ 관념적이고 생경한 시어를 사용하여 리듬감을 형성하고 있다.

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

⑤ 암울한 현실을 딛고 일어나 새로운 세계로 비상하고자 하는 열망이 드러난다.

3. (가)의 시상 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

① 새로운 깨달음을 통해 현실적 갈등을 극복하려 한다.
② 치밀한 역사의식을 바탕으로 미래를 낙관하고 있다.
③ 암울한 상황을 딛고 새로운 출발을 다짐하고 있다.
④ 혼탁한 현실 속에서도 깨끗한 삶을 살고자 다짐한다.
⑤ 다양한 관점에 따라 변화하는 존재의 모습을 그리고 있다.

【4~6】 (가)와 <보기>를 읽고, 물음에 답하시오.

<보기>

아마존 수족관 집의 열대어들이
유리벽에 끼어 헤엄치는 여름밤
세검정 길
장어구이집 창문에서 연기가 나고
아스팔트에서 고무 탄내가 난다
열난 기계들이 길을 끓이면서 / 질주하는 여름밤
상품들은 덩굴져 자라나며 색색이 종이꽃을 피우고 있고
철근은 밀림, 간판은 열대지만
아마존강은 여기서 아득히 멀어 / 열대어들은 수족관 속에서 목마르다
변기 같은 귓바퀴에 소음 부엉거리는
여름밤
열대어들에게 시(詩)를 선물하니

노란 달이 ㉯아마존 강물 속에 향기롭게 출렁이고
아마존 강변에 후리지아 꽃들이 만발했다
– 최승호, 「아마존 수족관」

4. <보기>와 (가)에 대한 설명으로 적절한 것은?

① <보기>는 (가)와 달리 현재형 어미를 사용하여 대상이 처한 상황을 생동감 있게 드러내고 있다.
② <보기>는 (가)와 달리 비유적 이미지를 통해 상상 세계의 경이로움을 나타내고 있다.
③ <보기>와 달리 (가)는 대립적인 색채어로 형상화한 이미지들을 통해 화자의 기대가 실현된 상황을 부각하고 있다.
④ <보기>와 (가)는 모두 동일한 시구의 반복과 변주를 통해 시적 분위기를 고조하고 있다.
⑤ <보기>와 (가)는 모두 감각적 심상을 사용하여 현실에 대한 화자의 태도를 드러내고 있다.

고난도 5. ㉮와 ㉯를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ㉮는 '흰나비'에게 이탈이 금지된 공간이고, ㉯는 '열대어들'에게 귀환이 금지된 공간이다.
② ㉮은 '흰나비'가 자신의 욕망을 발견하는 공간이고, ㉯는 '열대어들'이 자기반성을 수행하는 공간이다.
③ ㉮는 '흰나비'가 방향을 잃어버리는 상실의 공간이고, ㉯는 '열대어들'이 본성을 찾아가는 낯선 공간이다.
④ ㉮는 '흰나비'에게 현실을 알게 하는 인식의 공간이고, ㉯는 '열대어들'에게 생명력이 넘치는 상생의 공간이다.
⑤ ㉮는 '흰나비'와 화자의 정서적 관계가 드러나는 공간이고, ㉯는 '열대어들'과 화자의 호혜적 관계가 드러나는 공간이다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

고난도 6. <자료>를 참고하여 (가)와 <보기>를 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

<자료>

(가)와 <보기>는 모두 부정적 현실을 비판한 작품이다. <보기>의 화자는 물질적 욕망이 지배하는 자본주의적 질서와 그 속에서 정신적 갈증을 느끼며 살아가는 이들의 모습을 보여 준다. 그리고 그들의 상상력을 일깨워 그들이 황폐한 삶 속에서 생명력을 되찾고 위안을 얻기를 소망한다. 한편 (가)의 화자는 흰나비를 관찰하면서 현대인이 현대 문명 사회를 살면서 경험하게 되는 현실을 드러낸다. 현대 문명이 가진 폭력적인 이미지를 드러내고, 그 폭력성 때문에 희생되고 있는 존재들을 보여 주는 이 시는 폭력적인 현실을 극복해 보고자 하는 의지를 보여 주기도 한다.

① <보기>의 '수족관'은 대상이 구속되어 있는 현실적 공간이고 (가)의 '최후의 절정'은 대상이 처한 폭력적 공간이다,
② <보기>의 '여름밤'은 대상을 지배하는 자본주의적 욕망의 시간이고 (가)의 '이동하는 계절'은 대상이 현대 문명에 의해 희생되는 시간이다.
③ <보기>의 '세검정길'은 대상이 지향하는 곳과 비슷한 속성의 모습을 확인할 수 있지만 (가)의 '허망한 광장'은 이러한 확인이 불가능한 공간이다.
④ <보기>의 '아마존 강'은 대상이 느끼는 결핍의 이유가 되고 (가)의 '푸르른 활주로'는 대상이 느끼는 희망의 이유가 된다.
⑤ <보기>의 '아마존 강변'의 모습은 대상에게 수동적으로 주어지는 반면 (가)의 '마지막 종점'은 대상의 적극적인 노력으로 얻어지는 것이다.

7. (나)에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 애상적 어조를 통해 비극적 분위기를 드러내고 있다.
② 연쇄법을 사용하여 시적 의미를 점층적으로 강조하고 있다.
③ 감탄과 반성의 어조를 교차하여 복잡한 감정을 나타내고 있다.
④ 동일한 시어를 반복하여 시적 의미를 강조하고 있다.
⑤ 부정적 상황을 제시한 후, 이것을 극복하는 다양한 대상들을 열거하고 있다.

8. (나)에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 감각적 이미지를 활용하여 대상의 생명력을 드러내고 있다.
② 자조적 표현을 통해 삶의 모순을 드러내고 있다.
③ 음성 상징어를 활용하여 경쾌한 분위기를 자아내고 있다.
④ 명령적 어조를 통해 현실에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.
⑤ 대상과 화자 자신을 비교하며 화자의 애상감을 심화하고 있다.

9. (가)와 (나)의 표현상 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 색채 이미지를 활용하여 시적 대상의 속성을 선명하게 부각하고 있다.
② 명령형 어조를 사용하여 시적 화자의 단호한 거부 의지를 드러내고 있다.
③ 공간의 이동에 따른 화자의 심리 변화를 사실적인 묘사로 전달하고 있다.
④ 반어적 표현을 활용하여 대상이 처한 부정적 상황의 비극성을 심화하고 있다.
⑤ 감탄사를 활용한 영탄적 어조를 통해 대상에 대한 비판적 태도를 표현하고 있다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

【10~15】 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(가) 현기증 나는 활주로의
최후의 절정에서 흰나비는
돌진의 방향을 잊어버리고
피 묻은 육체의 파편들을 굽어본다

기계처럼 작열한 심장을 축일
한 모금 샘물도 없는 허망한 광장에서
어린 나비의 안막을 차단하는 건
투명한 광선의 바다뿐이었기에—

진공의 해안에서처럼 과묵한 묘지 사이사이
숨가쁜 제트기의 백선과 이동하는 계절 속—
불길처럼 일어나는 인광(燐光)의 조수에 밀려
흰나비는 말없이 이즈러진 날개를 파닥거린다

하얀 미래의 어느 지점에
아름다운 영토는 기다리고 있는 것인가
푸르른 활주로의 어느 지표에
화려한 희망은 피고 있는 것일까

신도 기적도 이미
승천하여 버린 지 오랜 유역—
그 어느 마지막 종점을 향하여 흰나비는
또 한번 스스로의 신화와 더불어 대결하여 본다.

– 김규동, 「나비와 광장」

(나) 쬐그만 것이
노랗게 노랗게
전력을 다해 샛노랗게 피어 있다

아무 곳도 넘보지 않는다
다만 혼자
주어진 한계 그 안에서 아슬아슬
한 치의 틈도 없이 끝까지

바위 새를 비집거나 잡초 속이거나
씨 뿌려진 그 자리가 바로 내 자리
터를 잡고

물을 길어 올리는 실뿌리
어둠을 힘껏 밀어내는 떡잎
그리고 그것들이 한데 어울려
열심히 열심히 한 댓새

세상에 그밖에는 할 일이 없어서
아주 노랗게 노랗게만 피는 꽃
피어선 질 수밖에 없는 꽃

쬐그만 것이지만 그 크기는
어떤 자로서도 잴 수 없다
아 민들레!
그래봤자
혼자 가는 자의 헛된 꿈
하지만 헛되어도 좋은 꿈 아니냐
한 댓새를 짐짓 영원인 양하고
보라 저기 민들레는 피어 있다

– 이형기, 「민들레꽃」

10. (가)의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 설의적 표현을 통해 미래에 대한 태도를 드러내고 있다.
② 자연물을 의인화하여 자연 친화적인 태도를 부각하고 있다.
③ 단호한 어조로 독자의 행동 변화를 촉구하고 있다.
④ 과거와 현재를 대조하여 현실의 비극성을 드러내고 있다.
⑤ 자연 현상을 관찰하여 현재의 삶을 반성적으로 성찰하고 있다.

11. (가)에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 1연에서는 '활주로'에 이르러 어디로 가야 할지 방향을 상실한 채 '피 묻은 육체의 파편들'을 접할 수밖에 없는 '흰나비'의 처지를 제시하고 있다.
② 2연에서는 '기계처럼 작열한 심장'에 이어 한 모금 샘물도 없는 상황을 제시함으로써 '광장'이 '흰나비'에게 고통을 주는 공간임을 나타내고 있다.
③ 3연에서는 '제트기'와 '흰나비'를 대조함으로써 '이즈러진 날개'를 무력하게 파닥거릴 수밖에 없는 '흰나비'의 연약함을 강조하고 있다.

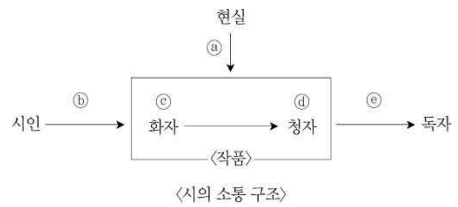
무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

④ 4연에서는 절망과 체념의 상태에서 벗어난 '흰 나비'가 자신이 꿈꿔 왔던 이상 세계에 도달하기 위해 애쓰는 과정을 묘사하고 있다.
⑤ 5연에서는 '신'도 '기적'도 찾을 수 없는 암담한 현실 속에서 의지를 품고 또다시 비행하려는 '흰 나비'의 모습을 보여 주고 있다.

12. '전쟁으로 고통받는 이웃을 위해'라는 부제를 붙인다고 가정할 때 얻게 되는 효과를 염두에 두고, (가)를 <보기>의 각 요소에 관련지어 설명했다. 적절하지 않은 것은?

<보기>



〈시의 소통 구조〉

① ⓐ: 주변에서 흔히 볼 수 있는 현대 문명의 폭력성을 반영해 현실성을 높여 준다.
② ⓑ: 시인은 대리인을 내세워 시의 내용과 시인의 생각이 별개임을 강조한다.
③ ⓒ: 비정한 문명 앞에서 힘들지만 희망을 안고 살아가고 있음을 알 수 있게 한다.
④ ⓓ: 구체적으로 '청자'를 설정하지 않아 전체적으로는 화자의 독백이라는 느낌을 준다.
⑤ ⓔ: 인간을 파괴하는 비정한 문명에 대한 비판적 인식의 계기를 제공한다.

13. (나)와 <보기>의 공통점으로 적절한 것은?

<보기>

까닭 없이 마음 외로울 때는
노오란 민들레꽃 한 송이도
애처롭게 그리워지는데

아 얼마나한 위로이랴
소리쳐 부를 수도 없는 이 아득한 거리에
그대 조용히 나를 찾아오느니

사랑한다는 말 이 한 마디는
내 이 세상 온전히 떠난 뒤에 남을 것

잊어버린다. 못 잊어 차라리 병이 되어도
아 얼마나한 위로이랴
그대 맑은 눈을 들어 나를 보느니
– 조지훈, 「민들레꽃」

① 민들레꽃을 반어적으로 표현하고 있다.
② 대상이 화자를 위로해 주고 있다.
③ 연정을 노래하고 고백하는 어조를 드러낸다.
④ 구체적 지명을 활용하여 향토적 정서를 환기하고 있다.
⑤ 영탄적 표현을 활용하여 화자의 마음을 표현하고 있다.

14. 다음 중 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 대상을 의인화하여 친근감 있게 표현하고 있다.
② 동일한 어미를 반복 사용하여 각운을 형성하고 있다.
③ 대조적인 시어를 활용하여 추상적인 대상이 추구하는 삶의 태도를 구체화하고 있다.
④ 현재형 시제를 사용하여 현장감 있게 대상의 모습을 제시하고 있다.
⑤ 대상을 관찰하여 삶에 대한 자세를 유추하고 있다.

15. (가)의 '흰나비'와 (나)의 '민들레꽃'에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① '흰나비'는 현대 문명의 폭력성에 노출되어 날개가 훼손된 연약한 존재이다.
② '민들레꽃'은 소멸할 수밖에 없는 생명의 유한성을 지닌 순간적 존재이다.
③ '흰나비'와 '민들레꽃'은 모두 자신의 한계 상황에 대결하거나 굴하지 않는다.

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

④ '흰나비'와 '민들레꽃'은 모두 외부 대상과의 적극적인 교감을 통해 시련을 극복하고 있다.
⑤ '흰나비'는 순수함을, '민들레꽃'은 작지만 강인한 속성을 환기하고 있다.

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

정답 및 해설

1. 정답 ⑤

ⓐ~ⓓ는 냉혹한 현실의 이미지를 담고 있으며 ⓔ는 이를 극복했을 때 다다를 수 있는 희망적 공간이므로 나머지와 상징적 의미가 이질적이다.

①, ②, ③, ④ 모두 유사한 의미로 적절하지 않다.

2. 정답 ④

관념적이고 익숙하지 않은 표현이 사용된 것은 맞지만 이를 통해 리듬감을 형성하고 있지는 않다.

① 연약하지만 대결 의지를 지닌 순수한 '흰나비'가 현대 문명의 삭막한 '광장'에 맞서고 있다.

② 시각적 이미지를 중점적으로 사용하여 흰나비의 상황과 처지를 형상화하고 있다.

③ 시적 화자는 흰나비가 처한 상황을 관찰하여 전달하는 거리두기 방식을 사용하여 시를 전개하고 있다.

⑤ 마지막 연에서 흰나비는 신도 기적도 없는 절망적 현실 속에서 대결의 의지를 드러내고 있으므로 적절한 설명이다.

3. 정답 ③

(가)의 '흰나비'는 비극적 현실에 고통받으면서도 마지막 연에서 '또 한번 스스로의 신화와 더불어 대결'하려는 의지를 드러냄으로써 암울한 상황을 극복하고 새로운 출발을 다짐하고 있다.

① 화자가 새로운 깨달음을 얻거나 이를 통해 현실적 갈등을 극복하는 과정은 나타나지 않는다.

② 설의적 표현으로 미래에 대한 화자의 소망을 간접적으로 표현하고 있지만, 미래를 낙관하고 있다고 보기는 어렵다.

④ 현대 문명의 폭력성이 제시되어 있으며, 깨끗한 삶에 대한 다짐은 확인할 수 없다.

⑤ 흰나비라는 단일한 대상을 통해 현실 극복 의지를 형상화하고 있으며, 관점에 따라 존재의 모습이 변화하는 양상은 나타나지 않는다.

4. 정답 ⑤

(가)는 '피 묻은 육체의 파편'이나 '투명한 광선의 바다'와 같은 시각적 이미지를 통해 현대 문명의 비정함을 드러내며, <보기> 역시 '고무 탄내'(후각), '소음 부엉거리는'(청각), '종이꽃'(시각) 등 다양한 감각적 심상을 활용하여 황폐한 도시 현실에 대한 화자의 비판적 태도를 효과적으로 형상화하고 있다.

① (가)와 <보기> 모두 현재형 어미를 사용하여 현장감을 부여하고 있으므로 <보기>만 그렇다는 설명은 적절하지 않다.

② (가)와 <보기> 모두 비유적 이미지를 사용하고 있고, 단순히 '상상 세계의 경이로움'을 나타내기보다는 부정적 현실에 대한 인식을 드러내고 있다.

③ (가)에서 '하얀'과 '푸르른' 등의 색채어가 나타나지만, 이는 화자의 기대가 실현된 상황이 아니라 그러한 희망이 존재하는지 묻는 것이다.

④ (가)와 <보기> 모두 시구의 반복이 나타나지 않는다.

5. 정답 ④

㉮는 흰나비가 방향을 잃고 문명의 폭력성을 목격하게 되는 공간으로, 화자에게 현대 문명의 비정한 현실을 깨닫게 하는 인식의 공간이다. 반면 <보기>의 ㉯는 시(詩)를 통해 생명력을 회복한 공간으로, 생명력이 넘치는 상생의 공간으로 나타난다.

① ㉮는 나비가 방향을 잃고 헤매는 공간이지 이탈이 금지된 공간으로 보기 어려우며, ㉯는 시적 상상을 통해 회복된 긍정적 공간이다.

② ㉮에서 나비는 욕망이 아닌 문명의 폭력성을 발견하며, ㉯는 열대어들의 자기반성보다는 생명력의 회복과 위안에 초점이 맞춰져 있다.

③ **[매력적인 오답]** ㉮에서 나비가 방향을 잃는 것은 맞으나, ㉯는 열대어들이 본성을 찾아가는 긍정적인 변화의 공간이지 낯선 공간이라고 이해하는 것은 적절하지 않다.

⑤ ㉮에 대한 화자의 생각을 '흰나비'를 통해 드러내고 있지만, 화자와 나비 간의 정서적 관계가 나타난다고 보기는 어렵다. ㉯는 화자가 열대어들에게 선물하여 형성된 공간으로, 열대어가 화자에게 도움을 주는 것은 아니므로 호혜적 관계가 드러난다고 보기 어렵다.

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

6. 정답 ④

<보기>에서 '아마존 강'은 현실적으로 도달할 수 없어 열대어들이 결핍과 목마름을 느끼는 근본적인 이유가 된다. 하지만 (가)의 '푸르른 활주로'는 '화려한 희망'이 피고 있는지를 질문하는 장소일 뿐, 나비가 느끼는 희망의 이유라고 보기는 어렵다. 또한 나비가 희망을 느끼고 있다는 것도 확인할 수 없다.

① <보기>의 '수족관'은 열대어가 유리벽에 끼어 있는 구속의 공간이고, (가)의 '최후의 절정'은 나비가 피 묻은 파편을 굽어보는 폭력적 공간이므로 적절하다.

② <보기>의 '여름밤'은 물질적 욕망이 반영된 자본주의적 시간이며, (가)의 '이동하는 계절'은 나비가 인광의 조수에 밀려 희생되는 시간이므로 적절하다.

③ **[매력적인 오답]** <보기>의 '세검정 길'은 '아마존 수족관'이 있는 공간으로, '종이꽃', 철근으로 된 '밀림', 열대인 '간판' 등의 특징을 지녀 대상이 지향하는 '아마존 강'과 유사한 속성을 지니지만, (가)의 '허망한 광장'은 나비가 지향하는 곳과 유사한 속성을 지닌 것을 확인할 수 없다.

⑤ <보기>의 '아마존 강변'의 모습은 화자가 준 시(詩)를 통해 열대어에게 주어지는 상상적 결과물인 반면, (가)의 '마지막 종점'은 나비가 향하는 곳이자 대결 끝에 닿을 수 있는 곳으로, 나비의 적극적인 노력으로 얻어지는 공간이다.

7. 정답 ④

'노랗게', '열심히' 등의 시어를 반복하여 시적 의미를 강조하고 있다고 볼 수 있다.

① 애상적 어조는 나타나지 않는다.

② 연쇄법이 사용된 부분은 확인할 수 없다.

③ (나)에는 반성의 어조가 드러나지 않으며 복잡한 감정을 나타내고 있다는 것도 적절하지 않다.

⑤ 민들레꽃에 대해서만 언급하고 있으므로 다양한 대상들을 열거하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

8. 정답 ①

'노랗다'라는 색채어를 반복하여 사용함으로써 민들레꽃의 생명력을 드러내고 있다.

② 자조적 표현은 확인할 수 없다.

③ '아슬아슬'이라는 음성 상징어를 활용하고는 있으나 이를 통해 경쾌한 분위기를 자아내고 있는 것은 아니다.

④ '보라'에 명령적 어조가 나타났다고 볼 수 있지만, 이를 통해 현실 비판 의식을 드러내는 것은 아니다.

⑤ 화자는 민들레꽃과 자신을 비교하고 있지 않으며, 애상감 또한 나타나지 않는다.

9. 정답 ①

(가)는 '흰나비'와 '푸르른 활주로'에서 색채 이미지를 활용하여 대상의 속성을 드러내고 있고, (나)는 '노랗게'와 '샛노랗게' 등의 색채 이미지를 활용하여 민들레꽃의 생명력과 속성을 선명하게 드러내고 있다.

② (나)에 '보라'라는 명령형 어조가 나타나지만, 이는 대상의 존재를 강조하는 것이지 화자의 거부 의지를 드러내는 것은 아니다.

③ (가)와 (나) 모두 공간의 이동에 따른 심리 변화가 나타나지 않는다.

④ (가)와 (나) 모두 반어적 표현을 통해 상황의 비극성을 심화하지 않는다.

⑤ (나)에 '아 민들레!'와 같은 영탄적 어조가 나타나지만, 이는 대상을 예찬하는 것이지 비판적 태도를 드러내는 것이 아니다.

10. 정답 ①

설의적 표현을 통해 '하얀 미래'에 '아름다운 영토', '푸르른 활주로'와 같은 희망이 있을 것인지 궁금해하는 태도를 보이고 있다.

② 자연물인 '흰나비'를 의인화한 것은 맞지만 이를 통해 자연 친화적 태도를 드러내고 있지 않다.

③ 담담하게 흰나비의 상황을 형상화하고 있을 뿐, 단호한 어조를 보이거나 독자의 행동 변화를 촉구하고 있지 않다.

④ 비극적인 현재 상황만 제시될 뿐, 과거의 상황은 드러나지 않는다.

⑤ 현재의 삶을 반성적으로 성찰하고 있지 않다.

11. 정답 ④

4연은 희망을 찾기 힘든 암담한 현실에 처해 있는 흰나비가 품고 있는 희망과 이상에 대한 독백이다.

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

흰나비가 이상 세계에 도달하기 위해 애쓰는 흰나비의 모습은 해당 연에 제시되지 않는다.
① 흰나비는 '활주로'에서 주체성과 방향성을 잃고 '돌진의 방향을 잊어버'린 모습을 보이고 있으며 '피 묻은 육체의 파편들'을 '굽어보'고 있다.
② 나비는 '광장'에서 심장을 축일 '한 모금 샘물'도 찾지 못하고 있으며, 이를 통해 '광장'이 흰나비에게 고통의 공간임을 알 수 있다.
③ 3연에서는 '제트기'가 '백선'을 그리며 지나가면서 번쩍거리는 불빛을 내고 있으며 이에 의해 '흰나비'의 날개가 '이즈러'진 모습을 그리고 있다. 이때의 '제트기'는 무자비하고 폭력적인 현대 물질문명을, '흰나비'는 이로 인해 상처받는 무력하고 연약한 존재를 의미한다.
⑤ '신'도 '기적'도 없는 상황은 절망적 상황을 의미하며, 나비는 이러한 상황에서도 '스스로의 신화와 더불어 대결'하려는 현실 극복 의지를 보이고 있다.

12. 정답 ②
시적 화자는 시인의 대리인이자 분신이다. 따라서 시의 내용과 시인의 생각이 별개라는 설명은 적절하지 않다.
① 주변에서 볼 수 있는 현실의 모습에 대한 설명으로 적절하다.
③ 마지막 연에서 나비가 대결 의지를 보이는 것에서 알 수 있는 내용이다.
④ 시는 일반적으로 화자의 독백 형식을 취한다. 시적 화자가 '청자'를 구체적으로 설정하지 않으면 독백의 형식이 강화된다.
⑤ 작품을 감상한 독자는 문명에 대한 비판적 사고를 할 수 있게 된다.

13. 정답 ⑤
(나)는 '아 민들레!'에서, <보기>는 '아 얼마나한 위로이랴'에서 영탄적 표현을 통해 화자의 내면 심리를 드러내고 있는 것을 확인할 수 있다.
① <보기>의 시는 민들레꽃을 '그대'로 의인화하며 예찬하고 있고, (나)에서도 화자는 민들레꽃을 긍정적으로 보고 있을 뿐 반어적으로 표현하고 있지 않다.
② <보기>의 '이 얼마나한 위로이랴'를 통해 <보기>의 화자가 대상으로부터 위로를 얻고 있음을 알 수 있지만, (나)에서는 대상이 화자를 위로해 주고 있지 않다.
③ <보기>의 시에만 해당하는 설명이다.
④ (나)와 <보기> 모두 구체적 지명을 활용하고 있지 않았으며 이를 통해 향토적 정서를 환기하고 있지도 않다.

14. 정답 ③
'헛된 꿈'과 '좋은 꿈'을 대조적인 시어로 볼 수는 있지만, 시적 대상인 민들레가 추상적 대상이 아니므로 적절하지 않다.
① '아무 곳도 넘보지 않는다 / 다만 혼자'. '그것들이 한데 어울려 / 열심히 열심히 한' 등에서 민들레꽃을 의인화하여 표현하였다.
② '~다'를 반복 사용하여 각운을 드러내고 있다.
④ '피어 있다', '넘보지 않는다' 등에서 현재형 시제를 사용하고 있다.
⑤ 화자는 민들레꽃을 바라보며 삶에 대한 태도를 이끌어 내고 있다. 주어진 운명 안에서 자신의 모든 능력을 다 발휘하고자 하는 민들레꽃의 모습은 곧 우리 인간이 가져야 할 삶의 태도에 해당한다고 볼 수가 있다.

15. 정답 ④
(가)의 '흰나비'와 (나)의 '민들레꽃' 모두 시적 상황 속에서 외부 대상과 교감을 시도하지 않는다.
① '흰나비'는 현대 문명을 상징하는 '제트기'와 '활주로' 사이에서 '이즈러진 날개'를 파닥이는 연약한 존재로 묘사된다.
② '민들레꽃'은 '피어선 질 수밖에 없는' 존재이며, '한 댓새' 동안만 피어 있는 유한한 존재이다.
③ '흰나비'는 비극적 상황에서도 '스스로의 신화와 더불어 대결'하며, '민들레꽃'은 허무에 매몰되지 않고 삶의 의미를 추구하며 꽃을 피워낸다.
⑤ '흰나비'는 백색 이미지를 통해 순수함을 드러내며, '민들레꽃'은 '쬐그만 것'이지만 '전력을 다해' 피어 있는 강인한 속성을 드러낸다.

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com