2027 고2 문학 지학사

2027 고2 문학 지학사 | 2(1)(1) 속미인곡 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강

선생님, 「속미인곡」은 **두 여인이 대화하는 형식**이라서 그런지 누가 말하는 내용인지 헷갈리고 이해가 잘 안 돼요.

아, 그 부분이 어렵구나. 아주 중요한 지점을 짚었어. 이 작품은 형식과 내용의 유기적인 관계를 파악하는 것이 핵심이란다. 특히 **두 여인의 대화 형식**은 시험에서 자주 묻는 부분이지.

「속미인곡」은 '**임금을 향한 애틋한 그리움**'이라는 주제를 드러내기 위해 **화자를 여성으로 설정**하고, '**두 여인의 대화 형식**'을 취하고 있어.

- **을녀**: 작품의 **중심 화자**로, **작가 정철의 처지를 대변**하는 인물이야. 임과 이별한 자신의 슬픔과 그리움을 **하소연**하며 **정서적 분위기를 이끌어 간단다.**
- **갑녀**: **보조 화자**로, **을녀에게 질문을 던지고 위로하면서 을녀의 하소연을 이끌어 내는 역할**을 해. 갑녀가 대화를 이끌어 주기에 을녀의 애절한 마음이 더 생생하게 드러나는 거지.

아하! **갑녀가 질문하고 을녀가 대답**하면서 자신의 속마음을 드러내는 거군요! 그런데 작가는 남자인데 왜 여성 화자를 설정해서 임금에 대한 그리움을 표현했는지 그 효과가 잘 이해가 안 돼요. 그리고 시어의 상징적인 의미를 묻는 문제도 너무 어려워요.

좋은 질문이야! 그것이 바로 두 번째 핵심 포인트란다.

- **여성 화자 설정의 효과**: **임금과 신하의 관계**를 **임과 이별한 여성의 처지에 빗대면, 임금을 향한 충성심을 '사랑'이라는 보편적인 감정에 빗대어 표현**할 수 있어. 이렇게 하면 **독자들이 더 쉽게 공감하며 작품을 이해**할 수 있겠지? 버림받은 여인의 절절한 목소리를 통해 자신의 결백과 변함없는 충심을 더 효과적으로 호소하는 거란다.

무단배포금지

시어의 상징적 의미도 살펴볼까? 이 작품에서는 화자의 정서나 상황을 드러내는 상징적인 시어가 많이 쓰여. 특히 임과 화자 사이를 가로막는 장애물을 의미하는 시어들은 시험에 자주 출제되니 꼭 기억해야 해.

- **구름(구름), 안개, ᄇᆞ람(바람), 믈결(물결)**: 임에게 다가가려는 화자의 노력을 **방해하는 장애물**로, 조정을 어지럽히는 **간신**들을 상징한단다.
- **일월(日月)**: 해와 달처럼 높은 존재, 즉 '**임금**'을 상징해.

이제야 내용과 형식을 함께 이해하게 된 것 같아요! 그런데 마지막에 **을녀는 '낙월(落月)'이 되겠다**고 하는데, **갑녀가 '구즌비(궂은비)'가 되라고** 하는 부분의 의미 차이가 어려워요. 이 둘을 비교하는 건 시험에 꼭 나온다고 하셨잖아요.

그래, 마지막까지 집중력을 잃지 않는 모습이 보기 좋구나! 그 부분이 바로 이 작품의 백미이자 시험 출제 1순위란다.

- **낙월(지는 달)**: 을녀는 죽어서 멀리서나마 임을 비추는 '**달**'이 되겠다고 말해. 이것은 임에게 직접 다가가지 못하고 멀리서 바라만 보겠다는 **소극적인 사랑**을 의미한단다.
- **구즌비(궂은비)**: 이 말을 들은 갑녀는 달보다는 차라리 '**궂은비**'가 되어 임의 옷을 적시는 존재가 되라고 조언해. 이것은 임에게 더 가까이 다가가고 싶어 하는 **적극적인 사랑**을 드러내는 거지.

즉, 두 시어의 대조를 통해 **을녀의 소극적인 태도와 갑녀의 적극적인 태도**를 비교할 수 있는 거야.

아! 이제야 확실히 이해했어요. 감사합니다!

좋아! 그리고 학습 활동에 나온 「사미인곡」과 비교하는 문제도 자주 출제되니, 두 작품 모두 여성 화자가 등장하지만 **「속미인곡」은 '대화체'이고 「사미인곡」은 '독백체'**라는 형식적 차이점도 꼭 기억해 두렴!

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

2027 고2 문학 지학사

2027 고2 문학 지학사 | 2(1)(1) 속미인곡 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, **빨간색 설명**은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

뎨 가ᄂᆞᆫ **뎌 각시**(을녀(중심 화자) 본 듯도 ᄒᆞᆫ뎌이고

[텬샹(天上) 빅옥경(白玉京)(임이 있는 곳(궁궐))을 엇디ᄒᆞ야 **니별(離別)ᄒᆞ고]**([ ]: 관직에서 물러난 작가의 처지를 천상계에서 버림받아 하계에 내려온 여인에 비유함. **작가의 상황을 <보기>로 제시하고 <보기>를 바탕으로 이 작품을 이해하는 문제가 출제될 수 있습니다. 또한 작가가 화자를 여성으로 설정한 효과를 묻는 문제에 '그리움의 정서와 주제에 대한 독자의 폭넓은 공감을 이끌어 낼 수 있다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

ᄒᆡ 다 뎌 져믄 날(시간적 배경. 애상적 분위기 형성)의 눌을 보라 가시ᄂᆞᆫ고

▶ 갑녀의 질문(서사 1) – 백옥경을 떠난 이유를 물음.

어와 **네**(갑녀, 보조 화자. **중심 화자와 보조 화자를 구분하는 문제가 출제될 수 있습니다.**)여이고 **이내 ᄉᆞ셜 드러 보오**(갑녀의 질문에 하소연을 시작함. 두 여인의 대화 형식을 취하고 있음을 알 수 있음. **표현상 특징을 묻는 문제에 '대화 형식을 통해 두 화자가 각자 겪고 있는 시련에 대해 이야기하고 있다.'라는 틀린 선지가 출제될 수 있습니다. 또한 두 여인의 역할을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)

내 **얼굴**(모습 → 의미 축소) 이 거동이 님 괴얌즉 ᄒᆞ가마ᄂᆞᆫ

엇딘디 날 보시고 네로다 녀기실시

나도 님을 미더 **군ᄠᆞ디 젼혀 업서**(순수한 사랑과 믿음의 자세)

[이릐야 교틔야 어ᄌᆞ러이 ᄒᆞ돗썬디

반기시ᄂᆞᆫ ᄂᆞᆺ비치 네와 엇디 다ᄅᆞ신고

누어 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ고 니러 안자 혜여ᄒᆞ니(**시구의 의미를 묻는 문제에 '임이 자신을 대하는 태도가 옛날과 달라진 이유를 추측하고 있는 화자의 모습이 나타나 있다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

내 몸의 지은 죄 뫼ᄀᆞᆺ티 싸혀시니(**시구의 의미를 묻는 문제에 '비유적 표현을 통해 화자 자신의 잘못을 형상화하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)]([ ]: 을녀가 생각하는 이별의 이유 ①)

하ᄂᆞᆯ히라 원망ᄒᆞ며 사ᄅᆞᆷ이라 허믈ᄒᆞ랴

셜워 플텨 헤니 **조믈(造物)의 타시로다**(을녀가 생각하는 이별의 이유 ② – 조물주의 탓)

▶ 을녀의 대답(서사 2) – 자책과 한탄

▶ 서사: 임과 이별한 사연

글란 ᄉᆡᆼ각 마오(갑녀의 위로) ▶ 갑녀의 위로(본사 1) **[ᄆᆡ친 일**(임을 제대로 보필하지 못한 것에 대한 안타까움)이 이셔이다]([ ]: 을녀의 하소연)

님을 뫼셔 이셔 님의 일을 내 알거니

< 믈 ᄀᆞᄐᆞᆫ 얼굴(연약한 임의 몸(비유법))이 편ᄒᆞ실 적 몃 날일고

[츈한 고열(春寒苦熱)은 엇디ᄒᆞ야 디내시며

츄일 동텬(秋日冬天)은 뉘라셔 뫼셧ᄂᆞᆫ고]([ ]: 대구. **표현상의 특징을 묻는 문제에 '대구법, 설의법을 사용하여 화자의 정서를 드러내고 있다.'와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

죡조반(粥早飯) 죠셕(朝夕) 뫼 녜와 ᄀᆞᆺ티 셰시ᄂᆞᆫ가

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

기나긴 밤의 좀은 엇디 자시ᄂᆞᆫ고 >(< >: 임에 대한 염려)

▶ 을녀의 하소연(본사 2) – 임에 대한 충정

님다히 쇼식(消息)을 아므려나 아쟈 ᄒᆞ니

오ᄂᆞᆯ도 거의로다 ᄂᆡ일이나 사ᄅᆞᆷ 올가(임에 대한 그리움으로 하루하루를 지내는 화자의 모습이 나타남(연군지정).)

내 ᄆᆞᅀᆞᆷ 둘 ᄃᆡ 업다 어드러로 가쟛 말고

[잡거니 밀거니 놉픈 뫼(: 공간의 이동. 놉픈 뫼 → 믈ᄀᆞ → 모쳠)히 올라가니]([ ]: 임에게 좀 더 가까이 가려는 화자의 노력)

구름(: 임과 화자(을녀) 사이를 가로막는 장애물(조정의 간신들 – 작가의 정적인 동인 세력을 상징). **시어의 의미를 묻는 문제에 "구름'과 '안개'는 작가와 임금의 사이를 멀어지게 한 정적들을 비유한 것이다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다. 또는 다른 작품에서 '구름, 안개' 등의 시어와 유사한 의미를 지닌 시어를 찾는 문제가 출제될 수 있습니다.**)은ᄀᆞ니와 안개ᄂᆞᆫ ᄆᆞᄉᆞ 일고

산쳔(山川)이 어둡거니(부정적인 시대 상황) 일월(日月)(임(임금))을 엇디 보며

지쳑(咫尺)을 모ᄅᆞ거든 쳔 리(千里)ᄅᆞᆯ ᄇᆞ라보랴(임에 대한 걱정과 그리움 심화)

ᄎᆞᆯ하리 믈ᄀᆞ의 가 ᄇᆡ길히나 보랴 ᄒᆞ니

ᄇᆞ람이야 믈결이야 어둥졍 된뎌이고

샤공은 어ᄃᆡ 가고 빈 ᄇᆡ(화자의 외로움의 정서를 심화함. : 객관적 상관물. **객관적 상관물에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)만 걸렷ᄂᆞᆫ고

강텬(江天)의 혼자 셔셔 디ᄂᆞᆫ ᄒᆡᄅᆞᆯ 구버보니

님다히 쇼식(消息)이 더옥 아득ᄒᆞᆫ뎌이고

▶ 을녀의 하소연(본사 3) – 임의 소식이라도 알고 싶은 마음

모쳠(茅簷)(띠로 지붕을 이은 초가집) ᄎᆞᆫ 자리의 밤듕만 도라오니

반벽 쳥등(半壁靑燈)(화자의 외로움을 부각함.)은 ᄂᆞᆯ 위ᄒᆞ야 ᄇᆞᆯ갓ᄂᆞᆫ고

오ᄅᆞ며 ᄂᆞ리며 헤ᄯᆞ며 바자니니(낮 동안의 행위를 간략하게 정리함.)

져근덧 녁진(力盡)ᄒᆞ야(심리적 그리움 → 육체적 고단함) ᄑᆞᆺ잠을 잠간 드니

졍셩(精誠)(임을 보기 위한 노력)이 지극ᄒᆞ야 꿈(화자가 그리운 임을 만날 수 있게 하는 매개체)의 님을 보니

옥(玉) ᄀᆞᄐᆞᆫ 얼구리 반(半)이 나마 늘거셰라

ᄆᆞᅀᆞᆷ의 머근 말ᄉᆞᆷ(임에 대한 사랑과 그리움이 담긴 말. **시어의 의미를 묻는 문제에 '직설적으로 말하기 어려운 원망과 분노의 마음을 담고 있는 말이다.'라는 틀린 선지가 출제될 수 있습니다. 화자는 임을 원망하고 있지 않다는 것을 기억해야 합니다.**) 슬ᄀᆞ장 ᄉᆞᆲ쟈 ᄒᆞ니

눈믈이 바라 나니 말ᄉᆞᆷ인들 어이 ᄒᆞ며

졍(情)을 못다ᄒᆞ야 목이조차 메여ᄒᆞ니

오뎐된 계셩(鷄聲)(원망의 대상. **'계셩'의 기능에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 화자가 꿈에서 임을 만나고 있는데 그 꿈에서 깨게 하기 때문에 방해물에 해당합니다.**)의 좀은 엇디 ᄭᆡ돗던고

▶ 을녀의 하소연(본사 4) – 임에 대한 간절한 그리움

▶ 본사: 임에 대한 사랑과 그리움

어와 허ᄉᆞ(虛事)로다(허탈감과 안타까움 강조(영탄법)) 이 님이 어ᄃᆡ 간고

결의 니러 안자 창(窓)을 열고 ᄇᆞ라보니

어엿븐 그림재 날 조ᄎᆞᆯ ᄲᆞᆫ이로다(외롭고 쓸쓸한 처지 부각)

ᄎᆞᆯ하리 ᄉᆡ여디여 낙월(落月)(소극적·수동적 사랑. : 화자의 분신. 화자가 임에게 자신의 사랑과 그리움을 전달하는 매개체. **시어의 의미를 묻는 문제에 '낙월은 멀리서나마 임을 보고 싶어 하는 화자의 소망이 반영된 대상이다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)이나 되야이셔

님 겨신 창(窓) 안히 번드시 비최리라

▶ 을녀의 하소연(결사 1) – 죽어서라도 따르고자 하는 임에 대한 간절한 사모의 정

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

각시님 돌이야ᄀᆞ니와 **구존비**(적극적 사랑. **'낙월'과 '구존비'를 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다. 더불어 갑녀와 을녀의 태도를 비교하는 문제도 출제될 수 있습니다. 낙월은 소극적인 사랑, 구존비는 적극적인 사랑을 의미하기 때문에 갑녀가 을녀보다 적극적인 성격을 지녔다는 것을 기억해 두어야 합니다.**)나 되쇼셔

▶ 갑녀의 조언(결사 2) – 굿은비가 되기를 권함.

▶ 결사: 죽어서라도 임을 따르고 싶은 마음

– 정철, 「속미인곡」

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

2027 고2 문학 지학사

2027 고2 문학 지학사 | 2(1)(1) 속미인곡 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

뎨 가ᄂᆞᆫ **뎌 각시**(____(____ 화자) 본 듯도 ᄒᆞᆫ뎌이고

[텬샹(天上) 빅옥경(白玉京)(__이 있는 곳(____))을 엇디ᄒᆞ야 **니별(離別)ᄒᆞ고]**([ ]: ____에서 물러난 작가의 처지를 ____계에서 버림받아 __계에 내려온 ____에 비유함. **작가의 상황을 <보기>로 제시하고 <보기>를 바탕으로 이 작품을 이해하는 문제가 출제될 수 있습니다. 또한 작가가 화자를 여성으로 설정한 효과를 묻는 문제에 '_____의 정서와 주제에 대한 독자의 폭넓은 ____을 이끌어 낼 수 있다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

ᄒᆡ 다 뎌 져믄 날(____적 배경. ____적 분위기 형성)의 눌을 보라 가시ᄂᆞᆫ고

▶ ____의 ____(서사 1) – _____을 떠난 ____를 물음.

어와 **네**(____, ____ 화자. **중심 화자와 보조 화자를 구분하는 문제가 출제될 수 있습니다.**)여이고 **이내 ᄉᆞ셜 드러 보오**(____의 ____에 _____을 시작함. _____의 ____ 형식을 취하고 있음을 알 수 있음. **표현상 특징을 묻는 문제에 '대화 형식을 통해 두 화자가 각자 겪고 있는 시련에 대해 이야기하고 있다.'라는 ____ 선지가 출제될 수 있습니다. 또한 두 여인의 역할을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)

내 **얼굴**(모습 → 의미 축소) 이 거동이 님 괴얌즉 ᄒᆞ가마ᄂᆞᆫ

엇딘디 날 보시고 네로다 녀기실ᄉᆡ

나도 님을 미더 **군ᄠᆞ디 젼혀 업서**(순수한 사랑과 믿음의 자세)

[이릐야 교틔야 어ᄌᆞ러이 ᄒᆞ돗썬디

반기시ᄂᆞᆫ ᄂᆞᆺ비치 네와 엇디 다ᄅᆞ신고

누어 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ고 니러 안자 헤여ᄒᆞ니(**시구의 의미를 묻는 문제에 '임이 자신을 대하는 태도가 옛날과 달라진 이유를 추측하고 있는 화자의 모습이 나타나 있다.'라는 ____ 선지가 출제될 수 있습니다.**)

내 몸의 지은 죄 뫼ᄀᆞ티 싸혀시니(**시구의 의미를 묻는 문제에 '____적 표현을 통해 화자 자신의 ____을 형상화하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)]([ ]: ____가 생각하는 이별의 ____ ①)

하ᄂᆞᆯ히라 원망ᄒᆞ며 사ᄅᆞᆷ이라 허믈ᄒᆞ랴

셜워 플텨 헤니 **조믈(造物)의 타시로다**(____가 생각하는 이별의 ____ ② – _____의 탓)

▶ ____의 ____(서사 2) – ____과 ____

▶ 서사: 임과 ____한 ____

글란 ᄉᆡᆼ각 마오(____의 ____) ▶ ____의 ____(본사 1) **[ᄆᆡ친 일**(임을 제대로 보필하지 못한 것에 대한 안타까움)이 이셔이다]([ ]: ____의 _____)

님을 뫼셔 이셔 님의 일을 내 알거니

< 믈 ᄀᆞᄐᆞᆫ 얼굴(연약한 __의 몸(____법))이 편ᄒᆞ실 적 몃 날일고

[츈한 고열(春寒苦熱)은 엇디ᄒᆞ야 디내시며

츄일 동텬(秋日冬天)은 뉘라셔 뫼셧ᄂᆞᆫ고]([ ]: ____. **표현상의 특징을 묻는 문제에 '____법, ____법을 사용하여 화자의 정서를 드러내고 있다.'와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

죡조반(粥早飯) 죠셕(朝夕) 뫼 네와 ᄀᆞᆺ티 셰시ᄂᆞᆫ가

기나긴 밤의 ᄌᆞᆷ은 엇디 자시ᄂᆞᆫ고 >(< >: 임에 대한 ____)

▶ ____의 _____(본사 2) – 임에 대한 ____

님다히 쇼식(消息)을 아므려나 아쟈 ᄒᆞ니

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

오놀도 거의로다 ᄂᆡ일이나 사ᄅᆞᆷ 올가(임에 대한 _____으로 하루하루를 지내는 화자의 모습이 나타남(연군지정).)
내 ᄆᆞ옴 둘 ᄃᆡ 업다 어드러로 가쟛 말고
[잡거니 밀거니 놉픈 뫼(: ____의 이동. 놉픈 뫼 → ____ → ____)히 올라가니]([ ]: 임에게 좀 더 _____ 가려는 화자의 ____)
구ᄅᆞᆷ(: 임과 화자(을녀) 사이를 가로막는 _____(조정의 ____들 – 작가의 정적인 동인 세력을 상징). 시어의 의미를 묻는 문제에 "구ᄅᆞᆷ'과 '안개'는 작가와 ____의 사이를 멀어지게 한 ____들을 비유한 것이다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다. 또는 다른 작품에서 '구ᄅᆞᆷ, 안개' 등의 시어와 유사한 의미를 지닌 시어를 찾는 문제가 출제될 수 있습니다.)은ᄀᆞ니와 안개ᄂᆞᆫ ᄆᆞᄉᆞ 일고
산쳔(山川)이 어듭거니(____적인 ____ 상황) 일월(日月)(__(____))을 엇디 보며
지쳑(咫尺)을 모ᄅᆞ거든 쳔 리(千里)ᄅᆞᆯ ᄇᆞ라보랴(임에 대한 ____과 _____ 심화)
ᄎᆞᆯ하리 믈ᄀᆞ의 가 ᄇᆡ길히나 보랴 ᄒᆞ니
ᄇᆞ람이야 믈결이야 어둥졍 된뎌이고
샤공은 어ᄃᆡ 가고 빈 ᄇᆡ(화자의 _____의 정서를 ____함. : ____적 상관물. 객관적 상관물에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)만 걸렷ᄂᆞᆫ고
강텬(江天)의 혼자 셔셔 디ᄂᆞᆫ ᄒᆡ를 구버보니
님다히 쇼식(消息)이 더옥 아득ᄒᆞᆫ뎌이고

▶ ____의 _____(본사 3) – 임의 ____이라도 알고 싶은 마음

모쳠(茅簷)(띠로 지붕을 이은 초가집) ᄎᆞᆫ 자리의 밤듕만 도라오니
반벽 쳥등(半壁靑燈)(화자의 _____을 부각함.)은 눌 위ᄒᆞ야 ᄇᆞᆯ갓ᄂᆞᆫ고
오ᄅᆞ며 ᄂᆞ리며 헤ᄯᆞ며 바자니니(낮 동안의 행위를 간략하게 정리함.)
져근덧 녁진(力盡)ᄒᆞ야(심리적 그리움 → 육체적 고단함) ᄑᆞᆺ잠을 잠간 드니
졍셩(精誠)(임을 보기 위한 ____)이 지극ᄒᆞ야 ᄭᆞᆷ(화자가 그리운 임을 만날 수 있게 하는 _____)의 님을 보니
옥(玉) ᄀᆞᄐᆞᆫ 얼구리 반(半)이 나마 늘거세라
ᄆᆞ옴의 머근 말ᄉᆞᆷ(임에 대한 ____과 _____이 담긴 말. 시어의 의미를 묻는 문제에 '직설적으로 말하기 어려운 원망과 분노의 마음을 담고 있는 말이다.'라는 ____ 선지가 출제될 수 있습니다. 화자는 임을 ____하고 있지 않다는 것을 기억해야 합니다.) 슬ᄀᆞ장 ᄉᆞᆷ쟈 ᄒᆞ니
눈믈이 바라 나니 말ᄉᆞᆷ인들 어이 ᄒᆞ며
졍(情)을 못다ᄒᆞ야 목이조차 메여ᄒᆞ니
오뎐된 계셩(鷄聲)(____의 대상. '계셩'의 기능에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 화자가 꿈에서 임을 만나고 있는데 그 꿈에서 깨게 하기 때문에 방해물에 해당합니다.)의 좀은 엇디 ᄭᆡ돗던고

▶ ____의 _____(본사 4) – 임에 대한 간절한 _____

▶ 본사: 임에 대한 ____과 _____

어와 허ᄉᆞ(虛事)로다(허탈감과 _____ 강조(____법)) 이 님이 어ᄃᆡ 간고
결의 니러 안자 창(窓)을 열고 ᄇᆞ라보니
어엿ᄇᆞᆫ 그림재 날 조ᄎᆞᆯ ᄲᆞᆫ이로다(____고 ____한 처지 부각)
ᄎᆞᆯ하리 ᄉᆡ여디여 낙월(落月)(____적·____적 사랑. : 화자의 ____. 화자가 임에게 자신의 ____과 _____을 전달하는 _____. 시어의 의미를 묻는 문제에 '낙월은 _____나마 임을 보고 싶어 하는 화자의 소망이 반영된 대상이다.'라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)이나 되야이셔
님 겨신 창(窓) 안히 번드시 비최리라

▶ ____의 _____(결사 1) – ____서라도 ____고자 하는 임에 대한 간절한 사모의 정

각시님 ᄃᆞᆯ이야ᄀᆞ니와 구준비(____적 사랑. '낙월'과 '구준비'를 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다. 더불어 갑녀와 을녀의 태도를 비교하는 문제도 출제될 수 있습니다. 낙월은 소극적인 사랑, 구준비는 적극적인 사랑을 의미하기 때문에 ____가 ____보다 적극적인 성격을 지녔다는 것을 기억해 두어야 합니다.)나 되쇼셔

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

▶ ____의 ____(결사 2) – _____가 되기를 권함.

▶ 결사: ____서라도 임을 ____고 싶은 마음

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

2027 고2 문학 지학사

2027 고2 문학 지학사 | 2(1)(1) 속미인곡 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 작품 개관

갈래	서정 가사, 양반 가사
성격	서정적, 애상적, 충신연주지사(忠臣戀主之詞)
주제	임금을 그리워하는 정(연군지정)
특징	• 임금을 사모하고 그리워하는 마음을 임과 이별한 여인의 심정에 빗대어 표현함. • 보조 화자('갑녀')를 설정하여 대화체로 시상을 전개함. • 세련되고 뛰어난 우리말 표현을 구사함.

2. 구성

서사	임과 이별한 사연
본사	임에 대한 사랑과 그리움
결사	죽어서라도 임을 따르고 싶은 마음

3. 제목에서 '미인'의 의미

사전적 의미	• 아름다운 사람 • 재덕(才德)이 뛰어난 사람
작품 속 의미	• 표면적 의미: 임 • 본질적 의미: 임금, 군주

4. 화자의 성격과 역할

이 작품에 등장하는 두 여인은 모두 작가의 분신으로, 작가의 의도를 효과적으로 드러내기 위해 설정한 인물들임. 두 화자가 대화를 나누는 형식으로 시상이 전개됨.

갑녀	을녀
• 질문과 위로를 통해 을녀의 하소연을 유도, 작품을 더욱 극적으로 결말짓게 함. • 작품의 전개와 결말을 위한 기능적 역할 • 보조적 위치에 있는 화자	• 갑녀의 질문에 응하여 하소연하면서 작품의 정서적 분위기를 주도함. • 작품의 주제 구현을 위한 중심적 역할 • 작가의 처지를 대변하는 중심 화자

5. 소재의 상징적 의미

구름, 안개, 바람, 물결	방해 세력(조정의 간신들, 동인)
일월	임(임금, 선조)

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 1단계

1. 작품 개관

갈래	서정 □사, 양반 가□
성격	서정적, 애상적, □신연□지□(忠臣戀主之詞)
주제	임□을 그□워하는 정(연□지□)
특징	• 임□을 사□하고 그□워하는 마음을 임과 이□한 여□의 심정에 빗대어 표현함. • 보□ 화자('□녀')를 설정하여 대□체로 시상을 전개함. • 세련되고 뛰어난 우□말 표현을 구사함.

2. 구성

서사	임과 이□한 사□
본사	임에 대한 사□과 그□움
결사	□어서라도 임을 따르고 싶은 마음

3. 제목에서 '미인'의 의미

사전적 의미	• 아□다□ 사람 • 재□(才德)이 뛰어난 사람
작품 속 의미	• 표면적 의미: □ • 본질적 의미: □금, 군□

4. 화자의 성격과 역할

이 작품에 등장하는 두 여인은 모두 작□의 분□으로, 작□의 의□를 효과적으로 드러내기 위해 설정한 인물들임. 두 화자가 대□를 나누는 형식으로 시상이 전개됨.

갑녀	을녀
• 질□과 위□를 통해 을녀의 하□연을 유도, 작품을 더욱 □적으로 결말짓게 함. • 작품의 전개와 결말을 위한 기능적 역할 • 보□적 위치에 있는 화자	• □녀의 질□에 응하여 하□연하면서 작품의 정□적 분위기를 주도함. • 작품의 주제 구현을 위한 중□적 역할 • 작가의 처지를 대변하는 중□ 화자

5. 소재의 상징적 의미

구름, 안개, 바람, 물결	방□ 세□(조정의 간□들, 동인)
일월	임(임□, 선□)

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 2단계

1. 작품 개관

갈래	서정 ㄱ ㅅ, 양반 ㄱ ㅅ
성격	서정적, 애상적, ㅊ ㅅ ㅇ ㅈ ㅈ ㅅ(忠臣戀主之詞)
주제	ㅇ ㄱ을 ㄱ ㄹ ㅇ하는 정(ㅇ ㄱ ㅈ ㅈ)
특징	• ㅇ ㄱ을 ㅅ ㅁ하고 ㄱ ㄹ ㅇ하는 마음을 임과 ㅇ ㅂ한 ㅇ ㅇ의 심정에 빗대어 표현함. • ㅂ ㅈ 화자('ㄱ ㄴ')를 설정하여 ㄷ ㅎ체로 시상을 전개함. • 세련되고 뛰어난 ㅇ ㄹ ㅁ 표현을 구사함.

2. 구성

서사	임과 ㅇ ㅂ한 ㅅ ㅇ
본사	임에 대한 ㅅ ㄹ과 ㄱ ㄹ ㅇ
결사	ㅈ ㅇ ㅅ라도 임을 따르고 싶은 마음

3. 제목에서 '미인'의 의미

사전적 의미	• ㅇ ㄹ ㄷ ㅇ 사람 • ㅈ ㄷ(才德)이 뛰어난 사람
작품 속 의미	• 표면적 의미: ㅇ • 본질적 의미: ㅇ ㄱ, ㄱ ㅈ

4. 화자의 성격과 역할

이 작품에 등장하는 두 여인은 모두 ㅈ ㄱ의 ㅂ ㅅ으로, ㅈ ㄱ의 ㅇ ㄷ를 효과적으로 드러내기 위해 설정한 인물들임. 두 화자가 ㄷ ㅎ를 나누는 형식으로 시상이 전개됨.

갑녀	을녀
• ㅈ ㅁ과 ㅇ ㄹ를 통해 을녀의 ㅎ ㅅ ㅇ을 유도, 작품을 더욱 ㄱ적으로 결말짓게 함. • 작품의 전개와 결말을 위한 기능적 역할 • ㅂ ㅈ적 위치에 있는 화자	• ㄱ ㄴ의 ㅈ ㅁ에 응하여 ㅎ ㅅ ㅇ하면서 작품의 ㅈ ㅅ적 분위기를 주도함. • 작품의 주제 구현을 위한 ㅈ ㅅ적 역할 • 작가의 처지를 대변하는 ㅈ ㅅ 화자

5. 소재의 상징적 의미

구름, 안개, 바람, 물결	ㅂ ㅎ ㅅ ㄹ(조정의 ㄱ ㅅ들, 동인)
일월	임(ㅇ ㄱ, ㅅ ㅈ)

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 3단계

1. 작품 개관

갈래	서정 □□, 양반 □□
성격	서정적, 애상적, □□□□□□(忠臣戀主之詞)
주제	□□을 □□□하는 정(□□□□)
특징	• □□을 □□하고 □□□하는 마음을 임과 □□한 □□의 심정에 빗대어 표현함. • □□ 화자('□□')를 설정하여 □□체로 시상을 전개함. • 세련되고 뛰어난 □□□ 표현을 구사함.

2. 구성

서사	임과 □□한 □□
본사	임에 대한 □□과 □□□
결사	□□□라도 임을 따르고 싶은 마음

3. 제목에서 '미인'의 의미

사전적 의미	• □□□□ 사람 • □□(才德)이 뛰어난 사람
작품 속 의미	• 표면적 의미: □ • 본질적 의미: □□, □□

4. 화자의 성격과 역할

이 작품에 등장하는 두 여인은 모두 □□의 □□으로, □□의 □□를 효과적으로 드러내기 위해 설정한 인물들임. 두 화자가 □□를 나누는 형식으로 시상이 전개됨.

갑녀	을녀
• □□과 □□를 통해 을녀의 □□□을 유도, 작품을 더욱 □적으로 결말짓게 함. • 작품의 전개와 결말을 위한 기능적 역할 • □□적 위치에 있는 화자	• □□의 □□에 응하여 □□□하면서 작품의 □□적 분위기를 주도함. • 작품의 주제 구현을 위한 □□적 역할 • 작가의 처지를 대변하는 □□ 화자

5. 소재의 상징적 의미

구름, 안개, 바람, 물결	□□ □□(조정의 □□들, 동인)
일월	임(□□, □□)

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

TEST 4단계

1. 작품 개관

갈래	서정 ____, 양반 ____
성격	서정적, 애상적, _____(忠臣戀主之詞)
주제	____을 _____하는 정(_____)
특징	• ____을 ____하고 _____하는 마음을 임과 ____한 ____의 심정에 빗대어 표현함. • ____ 화자('____')를 설정하여 ____체로 시상을 전개함. • 세련되고 뛰어난 _____ 표현을 구사함.

2. 구성

서사	임과 ____한 ____
본사	임에 대한 ____과 _____
결사	_____라도 임을 따르고 싶은 마음

3. 제목에서 '미인'의 의미

사전적 의미	• _____ 사람 • ____(才德)이 뛰어난 사람
작품 속 의미	• 표면적 의미: __ • 본질적 의미: ____, ____

4. 화자의 성격과 역할

이 작품에 등장하는 두 여인은 모두 ____의 ____으로, ____의 ____를 효과적으로 드러내기 위해 설정한 인물들임. 두 화자가 ____를 나누는 형식으로 시상이 전개됨.

갑녀	을녀
• ____과 ____를 통해 을녀의 _____을 유도, 작품을 더욱 __적으로 결말짓게 함. • 작품의 전개와 결말을 위한 기능적 역할 • ____적 위치에 있는 화자	• ____의 ____에 응하여 _____하면서 작품의 ____적 분위기를 주도함. • 작품의 주제 구현을 위한 ____적 역할 • 작가의 처지를 대변하는 ____ 화자

5. 소재의 상징적 의미

구름, 안개, 바람, 물결	____ ____(조정의 ____들, 동인)
일월	임(____, ____)

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

O / X 문제

【1~5】 「속미인곡」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 임금을 그리워하는 마음을 임과 이별한 여인의 심정에 빗대어 표현하고 있다. ····· (O / X)

2. 중심 화자('갑녀')를 설정하여 대화체로 시상을 전개하고 있다. ····· (O / X)

3. 을녀는 작품의 전개와 결말을 위한 기능적 역할을 한다. ····· (O / X)

4. 을녀는 이별의 원인이 임에게 있다고 보고 임을 원망하는 태도를 보이고 있다. ····· (O / X)

5. '구름', '안개'는 'ᄇᆞ람', '믈결'과 마찬가지로 방해 세력을 상징한다. ····· (O / X)

무단 배포 금지

1. O 2. X 3. X 4. X 5. O

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의 일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

2027
고2 문학
지학사

2027 고2 문학 지학사 | 2(1)(1) 속미인곡 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

뎨 가ᄂᆞᆫ 뎌 각시 본 듯도 ᄒᆞᆫ뎌이고

텬샹(天上) 빅옥경(白玉京)을 엇디ᄒᆞ야 니별(離別)ᄒᆞ고

ᄒᆡ 다 뎌 져믄 날의 눌을 보라 가시ᄂᆞᆫ고

어와 네여이고 이내 ᄉᆞ셜 드러 보오

내 얼굴 이 거동이 님 괴얌즉 ᄒᆞᆫ가마ᄂᆞᆫ

엇딘디 날 보시고 네로다 녀기실ᄉᆡ

나도 님을 미더 군ᄠᆞ디 젼혀 업서

이ᄅᆡ야 교ᄐᆡ야 어ᄌᆞ러이 ᄒᆞ돗썬디

반기시ᄂᆞᆫ ᄂᆞᆺ비치 네와 엇디 다ᄅᆞ신고

누어 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ고 니러 안자 헤여ᄒᆞ니

내 몸의 지은 죄 뫼ᄀᆞ티 빠혀시니

하ᄂᆞᆯ히라 원망ᄒᆞ며 사ᄅᆞᆷ이라 허믈ᄒᆞ랴

셜워 플텨 헤니 조믈(造物)의 타시로다

글란 ᄉᆡᆼ각 마오 ᄆᆡ친 일이 이셔이다

님을 뫼셔 이셔 님의 일을 내 알거니

믈 ᄀᆞᄐᆞᆫ 얼굴이 편ᄒᆞ실 적 몃 날일고

츈한 고열(春寒苦熱)은 엇디ᄒᆞ야 디내시며

츄일 동텬(秋日冬天)은 뉘라셔 뫼셧ᄂᆞᆫ고

죡조반(粥早飯) 죠셕(朝夕) 뫼 녜와 ᄀᆞᆺ티 셰시ᄂᆞᆫ가

기나긴 밤의 ᄌᆞᆷ은 엇디 자시ᄂᆞᆫ고

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

님다히 쇼식(消息)을 아므려나 아쟈 ᄒᆞ니

오ᄂᆞᆯ도 거의로다 ᄂᆡ일이나 사ᄅᆞᆷ 올가

내 ᄆᆞᅀᆞᆷ 둘 ᄃᆡ 업다 어드러로 가쟛 말고

잡거니 밀거니 놉픈 뫼히 올라가니

구ᄅᆞᆷ은ᄏᆞ니와 안개ᄂᆞᆫ ᄆᆞᄉᆞ 일고

산쳔(山川)이 어둡거니 일월(日月)을 엇디 보며

지쳑(咫尺)을 모ᄅᆞ거든 쳔 리(千里)ᄅᆞᆯ ᄇᆞ라보랴

ᄎᆞᆯ하리 믈ᄀᆞ의 가 ᄇᆡ길히나 보랴 ᄒᆞ니

ᄇᆞ람이야 믈결이야 어둥졍 된뎌이고

샤공은 어ᄃᆡ 가고 빈 ᄇᆡ만 걸렷ᄂᆞᆫ고

강텬(江天)의 혼자 셔셔 디ᄂᆞᆫ ᄒᆡᄅᆞᆯ 구버보니

님다히 쇼식(消息)이 더옥 아득ᄒᆞᆫ뎌이고

모쳠(茅簷) ᄎᆞᆫ 자리의 밤듕만 도라오니

반벽 쳥등(半壁靑燈)은 눌 위ᄒᆞ야 ᄇᆞᆯ갓ᄂᆞᆫ고

오ᄅᆞ며 ᄂᆞ리며 헤ᄯᆞ며 바자니니

져근덧 녁진(力盡)ᄒᆞ야 픗ᄌᆞᆷ을 잠간 드니

졍셩(精誠)이 지극ᄒᆞ야 ᄭᆞᆷ의 님을 보니

옥(玉) ᄀᆞᄐᆞᆫ 얼구리 반(半)이 나마 늘거셰라

ᄆᆞᅀᆞᆷ의 머근 말ᄉᆞᆷ 슬ᄏᆞ장 ᄉᆞᆲ쟈 ᄒᆞ니

눈믈이 바라 나니 말ᄉᆞᆷ인들 어이 ᄒᆞ며

졍(情)을 못다ᄒᆞ야 목이조차 몌여ᄒᆞ니

오뎐된 계셩(鷄聲)의 ᄌᆞᆷ은 엇디 ᄭᆡ돗던고

어와 허ᄉᆞ(虛事)로다 이 님이 어ᄃᆡ 간고

결의 니러 안자 창(窓)을 열고 ᄇᆞ라보니

어엿븐 그림재 날 조ᄎᆞᆯ ᄲᆞᆫ이로다

ᄎᆞᆯ하리 ᄉᆡ여디여 낙월(落月)이나 되야이셔

님 겨신 창(窓) 안히 번드시 비최리라

무단배포금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com

각시님 돌이야ᄏᆞ니와 구즌비나 되쇼셔

– 정철, 「속미인곡」

핵심 정리

무단 배포 금지

문제 등 콘텐츠 내 궁금한 점은 나무아카데미 홈페이지의
일대일 문의 게시판을 통해 질문하실 수 있습니다.
www.namuacademy.com