

2027
고2 문학
비상

2027 고2 문학 비상 | 3(1)(1) 공무도하가, 제가야산독서당 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



선생님, 두 작품에 모두 '물'이 나오는데, 혹시 두 '물'의 의미가 다른가요?

그렇지. 아주 중요한 질문이야. 먼저 「공무도하가」에서 '물'의 의미가 어떻게 변하는지 볼까? 처음에는 **입에 대한 '사랑'**이었다가, **입이 건너면서 '이별'의 공간이 되고, 마지막에는 입이 빠져 죽는 '죽음'과 '단절'의 의미로 바뀌게 된단다.**



아, 한 시어의 의미가 시상 전개에 따라 변하는군요. 그런데 「제가야산독서당」에서 '물'이 흐르는 소리로 세상의 울고 그림을 따지는 소리를 막는다는 부분이 잘 이해가 안 돼요.

좋은 질문이야. 「제가야산독서당」의 화자는 **세상의 분쟁과 갈등, 즉 '시비 소리'를 듣고 싶어 하지 않아. 그래서 일부러 시끄러운 물소리로 가득한 산에 들어와 귀를 막아 버리는 것이지. 여기서 '물'은 화자와 속세를 단절시켜 주는 긍정적인 역할을 하는 자연물**이란다.



그럼 「공무도하가」의 '물'은 입과의 단절을 불러오는 부정적인 소재이고, 「제가야산독서당」의 '물'은 속세와의 단절을 도와주는 긍정적인 소재라고 정리할 수 있겠네요!

정확해. 동일한 '물'이라는 소재가 사용되었지만, **한 작품에서는 이별과 죽음의 안타까움을, 다른 작품에서는 자연에 은거하고 싶은 마음을 드러내는 데 사용된 것이지. 두 작품에 나타난 '물'의 상징적인 의미를 비교하는 것은 매우 중요하단다.**



그런데 「제가야산독서당」의 작가는 왜 그렇게까지 세상 소리를 듣기 싫어했던 건가요?

그건 작가인 최치원의 삶과 관련이 깊단다. 최치원은 신라 말의 학자로, 어지러운 세상을 바로잡으려 했지만 자신의 뜻을 펼치지 못했어. 결국 그는 **현실에 대한 좌절감과 환멸을 느끼고 가야산에 은거하게** 되었지. 시에 나오는 '시비 소리'는 바로 그가 벗어나고 싶었던 혼란스러운 현실을 의미하는 거야.



아, 작가의 삶을 알고 나니 시의 내용이 더 깊이 와닿는 것 같아요. 작가의 현실 도피적인 태도가 '물'이라는 자연물을 통해 드러난 거군요!



그래, 오늘 이야기 나눈 것처럼 두 작품에 나타난 '물'의 상징적 의미를 비교하는 문제나 「제가야산독서당」에서 '물소리'와 '시비 소리'의 대조적 의미를 묻는 문제, 그리고 이를 작가의 삶과 연결하는 문제는 자주 출제되니 꼭 기억해 두렴.



네! 오늘도 감사합니다~



AI 직전 보강 확인



선생님, 두 작품에 모두 '물'이 나오는데, 혹시 두 '물'의 의미가 다른가요?

그렇지. 아주 중요한 질문이야. 먼저 「공무도하가」에서 '물'의 의미가 어떻게 변하는지 볼까? 처음에는 **입에 대한 '___'이었다가, 입이 건너면서 '___'의 공간이 되고, 마지막에는 입이 빠져 죽는 '___'과 '___'의 의미로 바뀌게 된단다.**



아, 한 시어의 의미가 _____에 따라 변하는군요. 그런데 「제가야산독서당」에서 '물'이 흐르는 소리로 세상의 울고 그림을 따지는 소리를 막는다는 부분이 잘 이해가 안 돼요.

좋은 질문이야. 「제가야산독서당」의 화자는 **세상의 ___과 ___, 즉 '___'를 듣고 싶어 하지 않아. 그래서 일부러 ___로 가득한 ___에 들어와 귀를 막아 버리는 것이지. 여기서 '물'은 화자와 속세를 단절시켜 주는 ___적인 역할을 하는 ___이란다.**



그럼 「공무도하가」의 '물'은 입과의 단절을 불러오는 부정적인 소재이고, 「제가야산독서당」의 '물'은 속세와의 단절을 도와주는 긍정적인 소재라고 정리할 수 있겠네요!

정확해. 동일한 '물'이라는 소재가 사용되었지만, **한 작품에서는 ___과의 ___을, 다른 작품에서는 ___에 ___하고 싶은 마음을 드러내는 데 사용된 것이지. 두 작품에 나타난 '물'의 상징적인 의미를 비교하는 것은 매우 중요하단다.**



그런데 「제가야산독서당」의 작가는 왜 그렇게까지 세상 소리를 듣기 싫어했던 건가요?

그건 ___인 최치원의 삶과 관련이 깊단다. 최치원은 신라 말의 학자로, 어지러운 세상을 바로잡으려 했지만 자신의 뜻을 펼치지 못했어. 결국 그는 **현실에 대한 ___과 ___을 느끼고 가야산에 ___하게 되었지. 시에 나오는 '시비 소리'는 바로 그가 벗어나고 싶었던 혼란스러운 현실을 의미하는 거야.**





아, 작가의 삶을 알고 나니 시의 내용이 더 깊이 와닿는 것 같아요. 작가의 _____적인 태도가 '물'이라는 자연물을 통해 드러난 거군요!

그래, 오늘 이야기 나눈 것처럼 두 작품에 나타난 '물'의 상징적 의미를 비교하는 문제나 「제가야산독서당」에서 '물소리'와 '시비 소리'의 대조적 의미를 묻는 문제, 그리고 이를 작가의 삶과 연결하는 문제는 자주 출제되니 꼭 기억해 두렴.



네! 오늘도 감사합니다~

2027
고2 문학
비상

2027 고2 문학 비상 3(1)(1) 공무도하가, 제가야산독서당 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

임이여, **물**(임에 대한 사랑. 이 작품에 쓰인 ‘물’의 의미를 각각 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)을 건너지 마오

▶ 가: 물을 건너려는 임을 만류함.

[임은 그에 **물**(임과의 이별, 임의 부재)을 건너시네]([: 불안하고 초조한 화자의 심정)

▶ 승: 임이 물을 건넌.

물(임의 죽음, 단절. 이 ‘물’의 의미와 「제가야산독서당」의 ‘물’의 의미를 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.)에 휩쓸려 **돌아가시니**(물을 건너던 임이 물에 빠져 죽음.)

▶ 전: 임이 물에 빠져 죽음.

가신 입을 어이할꼬(임의 죽음에 대한 화자의 슬픔, 체념, 한탄)

▶ 결: 임을 잃고 한탄함.

公無渡河 공무도하

公竟渡河 공경도하

墮河而死 타하이사

當奈公何 당내공하

배경 설화(이 시가의 배경 설화에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.): 고조선의 진졸(津卒) 광리자고가 새벽에 일어나 배를 저어서 가는데, 머리가 하얗게 센 미친 사람[白首狂夫] 하나가 머리를 풀고 병을 들고 물을 건너는 것이었다. 그 미친 사람의 아내가 쫓아오면서 소리쳐 말렸지만 이르지 못하여 미친 사람은 마침내 물에 빠져 죽었다. 그러자 **그의 아내는 공후를 타면서 「공무도하가」를 지어 불렀는데,**(이 작품의 작자를 백수 광부의 아내로 보는 이유) 그 소리가 매우 구슬뼀다. 노래가 끝나자 그의 아내도 스스로 물에 몸을 던졌다. **광리자고가 돌아와 아내 여옥에게 그 광경과 노래에 대해 이야기하였다. 여옥이 슬퍼하며 곧 공후로 그 소리를 본받아 타니, 듣고 눈물을 흘리지 않은 사람이 없었다. 여옥이 그 소리를 이웃 여자 여용에게 전하니,**(이 작품의 구비 전승 과정) 이 노래를 **‘공후인’**(악기의 이름으로 붙인 작품명)이라 하였다.

- 백수 광부의 아내, 「공무도하가」

2027
고2 문학
비상

2027 고2 문학 비상 | 3(1)(1) 공무도하가, 제가야산독서당 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

임이여, 물(임에 대한 _____. 이 작품에 쓰인 '물'의 의미를 각각 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)을 건너지 마오

▶ 기: 물을 건너려는 임을 ____함.

[임은 그에 물(임과의 ____, 임의 ____)을 건너시네]([]: ____하고 ____한 화자의 심정)

▶ 승: 임이 물을 ____.

물(임의 ____, _____. 이 '물'의 의미와 「제가야산독서당」의 '물'의 의미를 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.)에 휩쓸려 돌아가시니(물을 건너던 임이 물에 빠져 ____.)

▶ 전: 임이 물에 빠져 ____.

가신 입을 어이할꼬(임의 ____에 대한 화자의 ____, ____, ____)

▶ 결: 입을 잃고 ____함.

公無渡河 공무도하

公竟渡河 공경도하

墮河而死 타하이사

當奈公何 당내공하

배경 설화(이 시가의 배경 설화에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.): 고조선의 진졸(津卒) 괘리자고가 새벽에 일어나 배를 저어서 가는데, 머리가 하얗게 센 미친 사람[白首狂夫] 하나가 머리를 풀고 병을 들고 물을 건너는 것이었다. 그 미친 사람의 아내가 쫓아오면서 소리쳐 말렸지만 이르지 못하여 미친 사람은 마침내 물에 빠져 죽었다. 그러자 그의 아내는 공후를 타면서 「공무도하가」를 지어 불렀는데, (이 작품의 작자를 _____로 보는 이유) 그 소리가 매우 구슬펄다. 노래가 끝나자 그의 아내도 스스로 물에 몸을 던졌다. **괘리자고가 돌아와 아내 여옥에게 그 광경과 노래에 대해 이야기하였다. 여옥이 슬퍼하며 곧 공후로 그 소리를 본받아 타니, 듣고 눈물을 흘리지 않은 사람이 없었다. 여옥이 그 소리를 이웃 여자 여용에게 전하니, (이 작품의 _____과정) 이 노래를 '공후인' (_____의 이름으로 붙인 작품명)이라 하였다.**

- 백수 광부의 아내, 「공무도하가」

2027
고2 문학
비상

2027 고2 문학 비상 | 3(1)(1) 공무도하가, 제가야산독서당 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「공무도하가」 작품 개관

갈래	고대 가요, 한역가
성격	애상적 , 체념적
제재	물 을 건너려는 임
주제	임의 죽음 과 그 슬픔
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 현재 전해지는 우리나라 서정 시가 중 가장 오래된 작품임. • 집단 가요에서 개인 서정 시가로 넘어가는 시기의 작품으로 봄. • 이별, 죽음을 의미하는 원형적 상징물로 '물'이 사용됨.

2. '물'의 상징적 의미

물	1구: 임에 대한 사랑
	2구: 임과의 이별
	3구: 임의 죽음 , 임과의 단절

3. 화자의 정서 변화

1, 2구	→	3, 4구
화자가 만류 하나 임이 물을 건넌 .		임이 물에 빠져 죽음 .
근심 , 걱정, 불안, 초조		체념 , 안타까움, 슬픔, 한탄

TEST 1단계

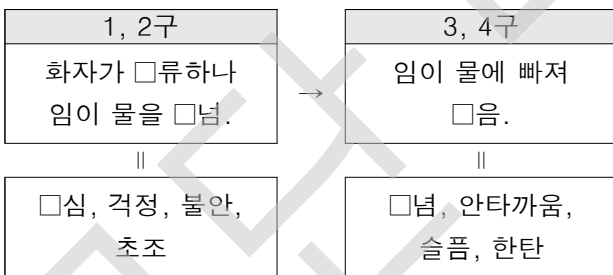
1. 「공무도하가」 작품 개관

갈래	고대 가요, □□가
성격	□상적, 체념적
제재	□을 건너려는 □
주제	임의 □음과 그 □품
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 현재 전해지는 우리나라 □정 시가 중 가장 □래된 작품임. • □단 가요에서 □인 서정 시가로 넘어가는 시기의 작품으로 봄. • □별, □음을 의미하는 원형적 상징물로 ‘□’이 사용됨.

2. ‘물’의 상징적 의미

물	1구: 임에 대한 □랑
	2구: 임과의 □별
	3구: 임의 □음, 임과의 □절

3. 화자의 정서 변화



TEST 2단계

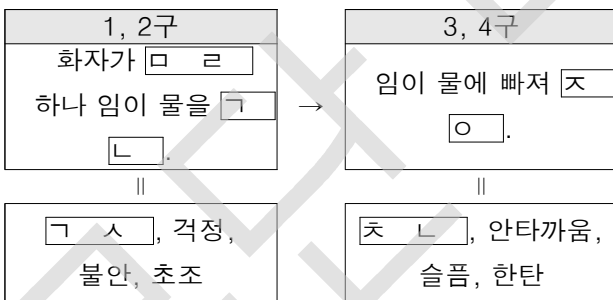
1. 「공무도하가」 작품 개관

갈래	고대 가요, <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
성격	<input type="text"/> <input type="text"/> 적, 체념적
제재	<input type="text"/> 을 건너려는 <input type="text"/>
주제	임의 <input type="text"/> <input type="text"/> 과 그 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 현재 전해지는 우리나라 <input type="text"/> <input type="text"/> 시가 중 가장 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 작품임. • <input type="text"/> <input type="text"/> 가요에서 <input type="text"/> <input type="text"/> 서정 시가로 넘어가는 시기의 작품으로 봄. • <input type="text"/> <input type="text"/> , <input type="text"/> <input type="text"/> 을 의미하는 원형적 상징물로 '<input type="text"/>'이 사용됨.

2. '물'의 상징적 의미

물	1구: 임에 대한 <input type="text"/> <input type="text"/>
	2구: 임과의 <input type="text"/> <input type="text"/>
	3구: 임의 <input type="text"/> <input type="text"/> , 임과의 <input type="text"/> <input type="text"/>

3. 화자의 정서 변화



TEST 3단계

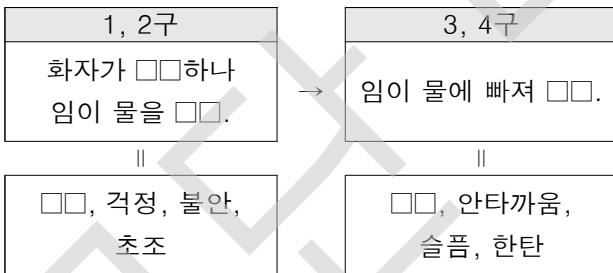
1. 「공무도하가」 작품 개관

갈래	고대 가요, □□□
성격	□□적, 체념적
제재	□을 건너려는 □
주제	임의 □□과 그 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 현재 전해지는 우리나라 □□ 시가 중 가장 □□□ 작품임. • □□ 가요에서 □□ 서정 시가로 넘어가는 시기의 작품으로 봄. • □□, □□을 의미하는 원형적 상징물로 ‘□’이 사용됨.

2. ‘물’의 상징적 의미

물	1구: 임에 대한 □□
	2구: 임과의 □□
	3구: 임의 □□, 임과의 □□

3. 화자의 정서 변화



TEST 4단계

1. 「공무도하가」 작품 개관

갈래	고대 가요, _____
성격	____적, 체념적
제재	____을 건너려는 ____
주제	임의 ____과 그 ____
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 현재 전해지는 우리나라 ____ 시가 중 가장 _____ 작품임. • ____ 가요에서 ____ 서정 시가로 넘어가는 시기의 작품으로 봄. • _____, _____을 의미하는 원형적 상징물로 ‘_’이 사용됨.

2. ‘물’의 상징적 의미

물	1구: 임에 대한 _____
	2구: 임과의 _____
	3구: 임의 _____, 임과의 _____

3. 화자의 정서 변화

1, 2구	→	3, 4구
화자가 _____하나 임이 물을 _____.		임이 물에 빠져 _____.
_____, 걱정, 불안, 초조		_____, 안타까움, 슬픔, 한탄

O / X 문제

【1~5】 「공무도하가」, 「제가야산독서당」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하십시오.

1. 「공무도하가」는 집단 가요에서 개인 서정시로 넘어가는 시기의 작품이다. (O / X)

2. 「공무도하가」 1구의 ‘물’은 임과의 이별과 임의 죽음을 의미한다. (O / X)

3. 「공무도하가」의 3, 4구에서 화자는 체념, 안타까움, 슬픔을 느낀다. (O / X)

4. 「제가야산독서당」은 자연의 물소리와 세상의 시비 소리를 대조한다. (O / X)

5. 「제가야산독서당」의 ‘시비 소리’는 분쟁과 갈등을 일삼는 속세의 소리이다. (O / X)

1. O 2. X 3. O 4. O 5. O

2027
고2 문학
비상

2027 고2 문학 비상

3(1)(1) 공무도하가, 제가야산독서당 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

임이여, 물을 건너지 마오

임은 그에 물을 건너시네

물에 휩쓸려 돌아가시니

가신 임을 어이 할꼬

公無渡河

公竟渡河

墮河而死

當奈公何

배경 설화: 고조선의 진졸(津卒) 팍리자고가 새벽에 일어나 배를 저어서 가는데, 머리가 하얗게 센 미친 사람[白首狂夫] 하나가 머리를 풀고 병을 들고 물을 건너는 것이었다. 그 미친 사람의 아내가 쫓아오면서 소리 쳐 말렸지만 이르지 못하여 미친 사람은 마침내 물에 빠져 죽었다. 그러자 그의 아내는 공후를 타면서 「공무도하가」를 지어 불렀는데, 그 소리가 매우 구슬뻘다. 노래가 끝나자 그의 아내도 스스로 물에 몸을 던졌다. 팍리자고가 돌아와 아내 여옥에게 그 광경과 노래에 대해 이야기하였다. 여옥이 슬퍼하며 곧 공후로 그 소리를 본받아 타니, 듣고 눈물을 흘리지 않은 사람이 없었다. 여옥이 그 소리를 이웃 여자 여용에게 전하니, 이 노래를 '공후인'이라 하였다.

- 백수 광부의 아내, 「공무도하가」

핵심 정리

