

고1  
공통국어1  
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영) | 2(1) 수라 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



선생님, 이번 단원에서는 어떤 문제들이 주로 출제 되나요?

이번 단원에서는 **시상 전개에 따른 화자의 정서 변화, 제목과 시구의 상징적 의미**, 그리고 **작품을 감상하는 관점을 묻는 문제들이 핵심적으로 출제된단다**. 특히 서술형 문제에서는 **제목 '수라'의 의미를 당시 시대적 상황과 연결 지어 서술하거나, 화자의 반복된 행동이 정서와 어떤 관계가 있는지 묻는 경우가 많으니 꼼꼼히 봐둬야 해**.



그렇다면 화자의 정서 변화와 시대적 배경을 연결 해서 이해하는 게 가장 중요하겠네요.

정확해. 중요한 내용을 위주로 정리해 줄게. 이 시는 백석 시인의 작품으로, **일제 강점기라는 혹독한 현실 속에서 가족 공동체가 붕괴되는 아픔을 '거미 가족'의 이산(헤어짐)에 빗대어 형상화하고 있어**.



그런데 선생님, 시상 전개 방식이 좀 헛갈려요. 화자가 거미를 문밖으로 버리는 행동을 계속 반복하잖아요. 행동이 똑같으니까 화자의 태도도 그냥 답담하거나 객관적인 것 아닌가요?

아주 중요한 질문이야. 그 부분이 바로 시험에서 가장 많이 나오는 함정 이란다. 화자의 행동(거미를 버림)은 반복되지만, 그 속에 담긴 정서는 **점층적으로 심화(고조)되고 있다**는 점이 핵심이야.

1연: '아무 생각 없이' 버림. → **무심함**

2연: 큰 거미를 보고 가족임을 짐작하며 가슴이 찢릿해짐. → **연민, 서러움**

3연: 갓 깨어난 작은 새끼 거미를 보고 가슴이 메임. → **안타까움, 슬픔, 재회 소망**

그러니 '객관적이고 담담한 태도를 유지한다'는 선지가 나오면 틀린 내용이라는 걸 꼭 기억해야 해.





아, 행동은 반복되지만 감정은 점점 깊어지는 거군요! 그리고 또 하나, '문밖'이라는 공간의 의미를 잘 모르겠어요. 좁고 위험한 곳이니까 그냥 부정적인 공간 아닌가요?

좋은 지적이야. '문밖'은 이중적인 의미를 가지고 있단다.

**시련의 공간:** '차디찬 밤'이 지배하는 곳으로, 좁고 가혹한 식민지 현실을 상징해.

**재회의 공간:** 하지만 동시에 **흩어진 거미 가족들이 있는 곳이기도 하지. 그래서 화자는 거미가 좁더라도 가족을 만날 수 있도록 문밖으로 내보내는 거야.**

시험에서는 이 두 가지 의미를 모두 이해하고 있는지 묻는 선지가 자주 출제된단다.



네, 이제 이해가 됐어요. 마지막으로 서술형 문제를 대비해서 꼭 외워줘야 할 게 있을까요? 제목의 의미를 쓰는 게 어렵더라고요.

서술형에서는 제목 '수라(修羅)'의 의미를 묻는 문제가 단골이란다.

**표면적 의미:** 전쟁이 끊이지 않는 세계에 머물며 싸우기를 좋아하는 존재

**상징적 의미:** 일제의 수탈로 가족 공동체가 해체되고 유랑해야 했던 1930년대 우리 민족의 비극적 현실

답안을 작성할 때 반드시 '일제 강점기', '가족 공동체의 붕괴(해체)'라는 키워드를 포함해서 문장으로 서술하는 연습을 해두렴. 그리고 **평안도 방언 ('어니젠가', '가제')을 사용한 효과가 향토적 정감과 민족 언어 공동체의 유대감 형성이라는 점도 잊지 말고!**



감사합니다, 선생님! 헷갈렸던 부분들이 명확해졌어요. 알려 주신 함정들 주의해서 공부해 볼게요.

고1  
공통국어1  
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영) | 2(1) 수라 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

거미 새끼 하나 방바닥에 나린 것을 나는 **아모 생각 없이**( : 화자의 정서) **문밖으로 쓸어 버린다**(화자가 무심코 한 행동. '~다'의 종결 어미 반복)

**차디찬 밤이다**(시간적 배경. 축약적 심상. 혹독하고 힘든 현실을 의미함. 시대적 배경을 고려했을 때, 일제 강점기의 상황을 상징적으로 드러내는 표현임.)

**어니젠가**(‘어느 사이엔가’라는 평안도 방언) 새끼 거미 쓸러 나간 곳에 큰 거미가 왔다

나는 **가슴이 짜릿한다**(화자는 거미 가족을 떼어 놓았다는 생각에 죄책감과 연민을 느끼고 있음.)

나는 또 **큰 거미를 쓸어 문밖으로 버리며**(문밖: 출고 위험하지만 가족이 다시 만날 수 있는 공간. 큰 거미가 새끼 거미를 만났으면 하는 생각에 한 행동)

찬 밖이라도 새끼 있는 데로 가라고 하며 **서러워한다**

이렇게 해서 **아린 가슴이** 싹기도 전이다

어데서 좁쌀알만 한 알에서 **가제**(‘갓’, ‘방금’의 평안도 방언) 깨인 듯한 발이 채 서지도 못한 무척 적은 새끼 거미가 이번엔 큰 거미 없어진 곳으로 와서 **아물거린다**(작거나 희미한 것이 보일 듯 말 듯 하게 조금씩 자꾸 움직임.)

나는 **가슴이 메이는 듯하다**(어미를 찾는 듯한 ‘무척 적은 새끼 거미’에 대한 화자의 미안함과 안타까움.)

**내 손에 오르더라도 하라고**(‘무척 적은 새끼 거미’를 도와주고 싶은 화자의 마음) 나는 손을 내어미나 분명히 울고 불고 할 이 작은 것은 나를 무서우이 달어나 버리며 나를 **서럽게 한다**

[ 나는 이 작은 것을 고이 **보드러운 종이**(축약적 심상)에 받아 **또 문밖으로 버리며**(동일한 행동의 반복을 통해 시상을 전개하고 정서를 심화함. 화자의 태도와 시상 전개 방식을 묻는 문제에 ‘화자의 반복적인 행위를 통해 시상을 전개하는 서사적 구성을 취하고 있으며, 이를 통해 대상에 대한 화자의 객관적이고 담담한 태도를 강조하고 있군.’이라는 선지가 틀린 선지로 출제되었습니다. 화자는 ‘서러워한다’, ‘슬퍼한다’ 등 자신의 정서를 직접적으로 표출하고 있어 객관적 태도로 볼 수 없기 때문입니다.) ]( : ‘무척 적은 새끼 거미’를 배려하는 화자의 행동)

[ 이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을 하며 있다가 쉬이 만나거나 했으면 좋으련만 하고 **슬퍼한다** ]( : 의인법. 가족 공동체의 회복을 염원. 시구의 의미를 묻는 문제에 마지막 연과 관련하여 ‘거미 가족이 다시 만나기를 바라는 소망이 드러나 있는 부분으로, 이를 통해 화자와 시적 대상 사이의 심리적 거리가 멀어지고 있음을 알 수 있다.’라는 선지가 틀린 선지로 출제되었습니다. 화자가 거미 가족의 재회를 비는 것은 대상에 대한 연민과 애정이 깊어진 것이므로 심리적 거리가 가까워진 것으로 보아야 하기 때문입니다.)

- 백석, 「정본 백석 시집」 중, 「수라」(일제의 수탈로 인해 가족 공동체가 무너지고 해체되는 비극적 상황을 ‘수라(修羅)’에 빗대어 표현함. 제목의 상징적 의미와 시대적 상황의 연관성을 묻는 문제에 ‘제목 ‘수라’는 아수라장을 뜻하는 불교 용어로, 당시의 혼란스럽고 고통스러운 시대 상황을 상징적으로 보여 주는군.’이라는 선지가 옳은 선지로 출제되었습니다.)

고1  
공통국어1  
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영) | 2(1) 수라 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

거미 새끼 하나 방바닥에 나린 것을 나는 **아무 생각 없이**( : 화자의 \_\_\_\_\_) **문밖으로 쓸어 버린다**(화자가 무심코 한 행동. ‘~’의 \_\_\_\_\_ 반복)

**차디찬 밤이다**(\_\_\_\_\_ 배경. \_\_\_\_\_적 심상. 혹독하고 힘든 \_\_\_\_\_을 의미함. 시대적 배경을 고려했을 때, \_\_\_\_\_의 상황을 상징적으로 드러내는 표현임.)

**어니젠가**(‘어느 사이엔가’라는 \_\_\_\_\_) 새끼 거미 쓸려 나간 곳에 큰 거미가 왔다

나는 **가슴이 찢긴다**(화자는 거미 가족을 떼어 놓았다는 생각에 \_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_을 느끼고 있음.)

나는 또 **큰 거미를 쓸어 문밖으로 버리며**( : 좁고 위험하지만 가족이 다시 만날 수 있는 공간. 큰 거미가 새끼 거미를 만났으면 하는 생각에 한 \_\_\_\_\_)

찬 밖이라도 새끼 있는 데로 가라고 하며 **서러워한다**

이렇게 해서 **아린 가슴이 싹기도 전이다**

어데서 좁쌀알만 한 알에서 **가제**(‘갓’, ‘\_\_\_\_\_’의 평안도 방언) 깨인 듯한 발이 채 서지도 못한 무척 적은 새끼 거미가 이번엔 큰 거미 없어진 곳으로 와서 **아물거린다**(작거나 희미한 것이 보일 듯 말 듯 하게 조금씩 자꾸 움직임.)

나는 **가슴이 메이는 듯하다**(어미를 찾는 듯한 ‘무척 적은 새끼 거미’에 대한 화자의 \_\_\_\_\_과 안타까움.)

**내 손에 오르더라도 하라고**(‘무척 적은 새끼 거미’를 도와주고 싶은 화자의 \_\_\_\_\_) 나는 손을 내어미나 분명히 울고 불고 할 이 작은 것은 나를 무서우이 달어나 버리며 나를 **서럽게 한다**

[ 나는 이 작은 것을 고이 **보드러운 종이**(\_\_\_\_\_ 심상)에 받아 **또 문밖으로 버리며**(동일한 행동의 \_\_\_\_\_을 통해 시상을 전개하고 정서를 \_\_\_\_\_함. 화자의 태도와 시상 전개 방식을 묻는 문제에 ‘화자의 반복적인 행위를 통해 시상을 전개하는 서사적 구성을 취하고 있으며, 이를 통해 대상에 대한 화자의 객관적이고 담담한 태도를 강조하고 있군.’이라는 선지가 틀린 선지로 출제되었습니다. 화자는 ‘서러워한다’, ‘슬퍼한다’ 등 자신의 정서를 직접적으로 표출하고 있어 객관적 태도로 볼 수 없기 때문입니다.) ]( [ : ‘무척 적은 새끼 거미’를 \_\_\_\_\_하는 화자의 \_\_\_\_\_)

[ 이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을 하며 있다가 쉬이 만나거나 했으면 좋으련만 하고 **슬퍼한다** ]( [ : \_\_\_\_\_ 가족 공동체의 \_\_\_\_\_을 염원. 시구의 의미를 묻는 문제에 마지막 연과 관련하여 ‘거미 가족이 다시 만나기를 바라는 소망이 드러나 있는 부분으로, 이를 통해 화자와 시적 대상 사이의 심리적 거리가 멀어지고 있음을 알 수 있다.’라는 선지가 틀린 선지로 출제되었습니다. 화자가 거미 가족의 재회를 비는 것은 대상에 대한 연민과 애정이 깊어진 것이므로 심리적 거리가 가까워진 것으로 보아야 하기 때문입니다.)

- 백석, 「정본 백석 시집」 중, 「수라」(일제의 수탈로 인해 가족 공동체가 무너지고 해체되는 \_\_\_\_\_을 ‘수라(修羅)’에 \_\_\_\_\_ 표현함. 제목의 상징적 의미와 시대적 상황의 연관성을 묻는 문제에 ‘제목 ‘수라’는 이수라장을 뜻하는 불교 용어로, 당시의 혼란스럽고 고통스러운 시대 상황을 상징적으로 보여 주는군.’이라는 선지가 옳은 선지로 출제되었습니다.)

고1  
공통국어1  
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영) | 2(1) 수라 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「수라」 제재 개관

갈래	현대 시, <b>자유시</b> , 서정시
성격	서사적, <b>상징적</b>
소재	거미 가족의 <b>헤어짐</b> .
주제	가족의 <b>붕괴</b> 에 대한 안타까움과 슬픔
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 대상을 <b>의인화</b>하여 표현함.</li> <li>• 화자의 <b>반복</b>된 행동을 통해 시상이 전개되고, 시적 정서가 심화됨.</li> </ul>

4. 거미 가족에 대한 화자의 정서 및 행동 **변화**

대상	행동	정서
새끼 거미	문밖으로 <b>쓸어</b> 버림.	무심함.
큰 거미	새끼 있는 데로 가라고 문밖으로 버림.	가슴이 찢릿함. <b>서러워</b> 함.
무척 적은 새끼 거미	<b>보드라운</b> 종이에 받아 문밖으로 버림.	가슴이 <b>메이</b> 는 듯함. 서러워함. 슬퍼함.

2. 「수라」 구조도

1연	방에 들어온 ‘거미 새끼’를 무심코 <b>문밖</b> 으로 쓸어 버림.
2연	‘ <b>큰</b> 거미’를 ‘새끼 거미’가 있는 데로 가라며 쓸어 버림.
3연	‘무척 적은 새끼 거미’를 문밖으로 버리며 거미 <b>가족</b> 이 <b>재회</b> 하기를 바램.

3. **시대적** 상황을 바탕으로 한 제목의 의미

헤어져 서로를 찾고 있는 <b>거미</b> 가족	<b>일제</b> 강점 상황에서 가족과 헤어지게 된 우리 <b>민족</b>
----------------------------	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 시의 제목인 ‘수라(修羅)’는 전쟁이 끊이지 않는 세계에 머물며 <b>싸우기</b>를 좋아하는 존재를 의미함.</li> <li>• 시인은 일제의 수탈로 인해 가족 <b>공동체</b>가 흩어지게 된 상황을 ‘수라(修羅)’에 빗대어 표현함.</li> </ul>
--

TEST 1단계

1. 「수라」 제재 개관

갈래	현대 시, □유시, 서정시
성격	서사적, □장적
소재	거미 가족의 □□짐.
주제	가족의 □괴에 대한 안타까움과 슬픔
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 대상을 □□화하여 표현함.</li> <li>• 화자의 □복된 행동을 통해 시상이 전개되고, 시적 정서가 심화됨.</li> </ul>

4. 거미 가족에 대한 화자의 정서 및 행동 변□

대상	행동	정서
새끼 거미	문밖으로 □어 버림.	무심함.
큰 거미	새끼 있는 데로 가라고 문밖으로 버림.	가슴이 짜릿함. □□워함.
무척 적은 새끼 거미	□□라운 종이에 받아 문밖으로 버림.	가슴이 □□는 듯함. 서러워함. 슬퍼함.

2. 「수라」 구조도

1연	방에 들어온 ‘거미 새끼’를 무심코 문□으로 쓸어 버림.
2연	‘□ 거미’를 ‘새끼 거미’가 있는 데로 가라며 쓸어 버림.
3연	‘무척 적은 새끼 거미’를 문밖으로 버리며 거미 □족이 □회하기를 바람.

3. 시□□ 상황을 바탕으로 한 제목의 의미

헤어져 서로를 찾고 있는 거□ 가족	일□ 강점 상황에서 가족과 헤어지게 된 우리 민□
---------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 시의 제목인 ‘수라(修羅)’는 전쟁이 끊이지 않는 세계에 머물며 □□기를 좋아하는 존재를 의미함.</li> <li>• 시인은 일제의 수탈로 인해 가족 □□체가 흩어지게 된 상황을 ‘수라(修羅)’에 빗대어 표현함.</li> </ul>
--

TEST 2단계

1. 「수라」 제재 개관

갈래	현대 시, [ㄷ ○]시, 서정시
성격	서사적, [ㅅ ㅈ]적
소재	거미 가족의 [ㅎ ○ ㅈ].
주제	가족의 [ㅂ ㄱ]에 대한 안타까움과 슬픔
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 대상을 [ㅇ ○ ㅎ]하여 표현함.</li> <li>• 화자의 [ㅂ ㅅ]된 행동을 통해 시상이 전개되고, 시적 정서가 심화됨.</li> </ul>

2. 「수라」 구조도

1연	방에 들어온 ‘거미 새끼’를 무심코 [ㄱ ㅂ]으로 쓸어 버림.
2연	‘[ㄷ] 거미’를 ‘새끼 거미’가 있는 데로 가라며 쓸어 버림.
3연	‘무척 적은 새끼 거미’를 문밖으로 버리며 거미 [ㄱ ㅈ]이 [ㅈ ㅎ]하기를 바람.

3. [ㅅ ㄷ ㅈ] 상황을 바탕으로 한 제목의 의미

헤어져 서로를 찾고 있는 [ㄱ ㄴ] 가족	[ㅇ ㅈ] 강점 상황에서 가족과 헤어지게 된 우리 [ㄱ ㅈ]
------------------------	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 시의 제목인 ‘수라(修羅)’는 전쟁이 끊이지 않는 세계에 머물며 [ㅅ ○ ㄱ]를 좋아하는 존재를 의미함.</li> <li>• 시인은 일제의 수탈로 인해 가족 [ㄱ ㄷ ㅈ]가 헤어지게 된 상황을 ‘수라(修羅)’에 빗대어 표현함.</li> </ul>
--

4. 거미 가족에 대한 화자의 정서 및 행동 [ㅂ ㅎ]

대상	행동	정서
새끼 거미	문밖으로 [ㅅ ○] 버림.	무심함.
큰 거미	새끼 있는 데로 가라고 문밖으로 버림.	가슴이 찢릿함. [ㅅ ㄴ ○]함.
무척 적은 새끼 거미	[ㅂ ㄷ ㄴ ○] 종이에 받아 문밖으로 버림.	가슴이 [ㄴ ○]듯함. 서러워함. 슬퍼함.

TEST 3단계

1. 「수라」 제재 개관

갈래	현대 시, □□시, 서정시
성격	서사적, □□적
소재	거미 가족의 □□□.
주제	가족의 □□에 대한 안타까움과 슬픔
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 대상을 □□□하여 표현함.</li> <li>• 화자의 □□된 행동을 통해 시상이 전개되고, 시적 정서가 심화됨.</li> </ul>

4. 거미 가족에 대한 화자의 정서 및 행동 □□

대상	행동	정서
새끼 거미	문밖으로 □□버림.	무심함.
큰 거미	새끼 있는 데로 가라고 문밖으로 버림.	가슴이 찢릿함. □□□함.
무척 적은 새끼 거미	□□□□종이에 받아 문밖으로 버림.	가슴이 □□□ 듯함. 서러워함. 슬퍼함.

2. 「수라」 구조도

1연	방에 들어온 ‘거미 새끼’를 무심코 □□으로 쓸어 버림.
2연	‘□ 거미’를 ‘새끼 거미’가 있는 데로 가라며 쓸어 버림.
3연	‘무척 적은 새끼 거미’를 문밖으로 버리며 거미 □□이 □□하기를 바람.

3. □□□ 상황을 바탕으로 한 제목의 의미

헤어져 서로를 찾고 있는 □□ 가족	□□강점 상황에서 가족과 헤어지게 된 우리 □□
---------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 시의 제목인 ‘수라(修羅)’는 전쟁이 끊이지 않는 세계에 머물며 □□□를 좋아하는 존재를 의미함.</li> <li>• 시인은 일제의 수탈로 인해 가족 □□□가 흩어지게 된 상황을 ‘수라(修羅)’에 빗대어 표현함.</li> </ul>
--

TEST 4단계

1. 「수라」 제재 개관

갈래	현대 시, ___ 시, 서정시
성격	서사적, ___ 적
소재	거미 가족의 ___.
주제	가족의 ___에 대한 안타까움과 슬픔
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 대상을 ___하여 표현함.</li> <li>• 화자의 ___된 행동을 통해 시상이 전개되고, 시적 정서가 심화됨.</li> </ul>

4. 거미 가족에 대한 화자의 정서 및 행동 \_\_\_\_\_

대상	행동	정서
새끼 거미	문밖으로 ___ 버림.	무심함.
큰 거미	새끼 있는 데로 가라고 문밖으로 버림.	가슴이 찢릿함. ___함.
무척 적은 새끼 거미	___ 종이에 받아 문밖으로 버림.	가슴이 ___ 듯 함. 서러워함. 슬퍼함.

2. 「수라」 구조도

1연	방에 들어온 ‘거미 새끼’를 무심코 ___으로 쓸어 버림.
2연	‘_ 거미’를 ‘새끼 거미’가 있는 데로 가라며 쓸어 버림.
3연	‘무척 적은 새끼 거미’를 문밖으로 버리며 거미 ___이 ___하기를 바램.

3. \_\_\_\_\_ 상황을 바탕으로 한 제목의 의미

헤어져 서로를 찾고 있는 _____ 가족	_____ 강점 상황에서 가족과 헤어지게 된 우리 _____
------------------------	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 시의 제목인 ‘수라(修羅)’는 전쟁이 끊이지 않는 세계에 머물며 _____를 좋아하는 존재를 의미함.</li> <li>• 시인은 일제의 수탈로 인해 가족 _____가 헤어지게 된 상황을 ‘수라(修羅)’에 빗대어 표현함.</li> </ul>
--

O / X 문제

【1~10】 「수라」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 시의 화자는 거미 가족에게 동정심을 느끼고 있다. .... (O / X)

2. 시적 화자의 정서가 직접적으로 제시되어 있는 작품이다. .... (O / X)

3. 시의 화자가 바깥으로 내보낸 거미는 모두 두 마리이다. .... (O / X)

4. 거미를 문밖으로 버리는 화자의 행동이 반복되면서 시상이 전개되고 있다. .... (O / X)

5. 앞에서 갓 깨인 듯한 ‘무척 적은 새끼 거미’는 시의 화자가 내미는 손 위로 올라갔다. .... (O / X)

6. 화자는 ‘거미 새끼’를 보고 처음에는 무심하게 행동했다. .... (O / X)

7. 시가 전개되면서 화자의 정서가 점층적으로 고조되고 있다. .... (O / X)

8. 시인은 가족 공동체가 회복되는 감동적인 상황을 작품에 형상화하였다. .... (O / X)

9. 동일한 시어 및 시구, ‘~다’와 같은 종결 표현을 반복하여 운율을 형성하고 있다. .... (O / X)

10. ‘차디찬 밤’은 일제 강점기라는 시대적 상황을 상징적으로 나타내는 시어이다. .... (O / X)

1. O 2. O 3. X 4. O 5. X 6. O 7. O 8. X  
9. O 10. O

고1  
공통국어1  
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영) | 2(1) 수라 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

거미 새끼 하나 방바닥에 나린 것을 나는 아모 생각 없이 문밖으로 쓸어 버린다

차디찬 밤이다

어니젠가 새끼 거미 쓸려 나간 곳에 큰 거미가 왔다

나는 가슴이 짜릿한다

나는 또 큰 거미를 쓸어 문밖으로 버리며

찬 밖이라도 새끼 있는 데로 가라고 하며 서러워한다

이렇게 해서 아린 가슴이 싹기도 전이다

어데서 줍쌀알만 한 알에서 가제 깨인 듯한 발이 채 서지도 못한 무척 적은 새끼 거미가 이번엔 큰 거미 없어진 곳으로 와서 아물거린다

나는 가슴이 메이는 듯하다

내 손에 오르기라도 하라고 나는 손을 내어미나 분명히 울고불고 할 이 작은 것은 나를 무서우이 달어나 버리며 나를 서럽게 한다

나는 이 작은 것을 고이 보드러운 종이에 받아 또 문밖으로 버리며

이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을 하며 있다가 쉬이 만나거나 했으면 좋으련만 하고 슬퍼한다

- 백석, 「정본 백석 시집」 중, 「수라」

핵심 정리

