

중2-1  
국어  
미래엔(민)

## 2027 중2-1 국어 미래엔(민) | 1(1) 시의 화자 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### 시 직전 보강



선생님, 이번 단원은 시에서 말하는 이는 누구인지, 시인은 왜 자신을 대신하여 말하는 이를 설정하여 시를 쓰는지 이해가 안 돼서 어려워요.

이 단원의 학습 목표는 **화자의 특성과 효과를 파악하며 시를 감상**해야 하는 거란다. 그래서 시험에서는 **시적 화자의 개념과 시인이 시적 화자를 설정한 의도**를 묻는 문제가 무조건 출제돼.



아, 그렇군요! 그럼 이 단원에서 나오는 「나무와 그림자」, 「훈민가」에서 나오는 시적 화자와 그렇게 설정한 의도는 무엇인가요? 너무 헛갈려요.

「나무와 그림자」에서 화자를 사람이 아니라 **‘나무’로 의인화**하여 설정하고 있어. 나무의 시선에서 앞을 가로막은 ‘벽’을 **부정적으로만 보지 않고, 자신의 그림자를 마주 보게 해 준 고마운 존재로 새롭게 인식**하지. 만약 화자가 사람이었다면 이런 **참신한 깨달음이나 분위기를 주지** 못했을 거야.



「훈민가」는 시인 정철의 신분인 사대부(양반)가 아니라 **평범한 백성(농민)으로 설정**하고 있지. 사대부의 신분으로 일방적인 명령을 내리면 백성들이 반감을 가질 수도 있겠지? 그래서 시인은 백성과 같은 눈높이의 **농민 화자를 내세워 ‘~가자스라’ 등과 같은 청유형 어법을 활용**했어. 서로 **도우며 성실히 일하자는 교훈을 부드럽고 친근하게, 그리고 거부감 없이 설득력 있게 전달**하기 위해서지.



아하! 화자에 따라 독자에게 다가오는 느낌과 설득력이 완전히 달라지는군요. 이제 **시를 읽을 때 시인과 화자를 분리**해서 생각해야겠어요.

훌륭하네. 화자의 특성에 따라 작품 전체의 주제나 분위기가 달라지므로, 이를 **파악**해야 작품을 깊이 있게 감상할 수 있단다. 꼭 **화자의 뜻과 역할, 화자의 특성과 화자의 특성이 작품에 주는 효과**를 정리해 두렴.



네, 감사합니다.

중2-1  
국어  
미래엔(민)

2027 중2-1 국어 미래엔(민) | 1(1) 시의 화자 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

[ 땅에 누워만 있던 **내**(‘나’: 시적 화자, 나무를 의인화하여 시의 화자로 설정함. **시의 화자를 묻는 문제에 ‘자연물에 인격을 부여하여 작품 속에서 목소리를 내는 주제로 내세우고 있다.’라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**) 그림자가 일어섰어 ]([ ]: 그림자를 살아 있는 존재처럼 표현하여 생동감을 줌. **‘그림자’의 의미를 문제에 ‘화자가 스스로의 가치를 발견하고 자기 자신과 대면하게 만드는 긍정적 대상’이라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

▶ 1연: 땅에 누워만 있던 나무의 그림자가 일어섬.

나랑 하루 종일

**마주 보게 됐지**(‘나’는 그림자와 마주 보게 되면서 자기 자신(자기 존재)을 인식하게 됨.)

▶ 2연: 나무와 그림자가 서로 마주 보게 됨.

[ **바람**(‘바람’의 상징적 의미: 시련, 고난)에 흔들리는 내가

꽤 괜찮아 보여 ]([ ]: 바람에 흔들리는 자신의 모습을 긍정적으로 인식함.)

▶ 3연: 나무는 바람에 흔들리는 자신의 그림자를 보고 자신을 꽤 괜찮다고 생각하게 됨.

[ 해가 뜨는 내일을 기다리는

버릇도 생겼지 뭐야 ]([ ]: 자신의 그림자를 만나기 위해 내일을 기다림. → 긍정적, 희망적 태도. **구절의 이유를 묻는 문제에 ‘해가 떠올라야만 벽에 비친 자신의 그림자를 다시 만날 수 있기 때문이다.’라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

▶ 4연: 나무는 자신의 그림자를 보기 위해 해가 뜨는 내일을 기다리게 됨.

[ 그게 다 내 앞에

높다란 **벽**(‘벽’에 대한 일반적 인식: 시선이나 관계를 가로막는 부정적 대상)이 생기고부터야 ]([ ]: 벽으로 가로막힌 상황을 오히려 자신의 그림자를 마주 보게 된 계기로 인식하는 나무의 긍정적 태도가 깊은 인상과 신선한 느낌을 줌. ‘벽’과 관련된 화자의 태도를 묻는 문제에 **‘가로막힌 벽이라는 부정적 여건 속에서도 그림자를 발견하며 긍정적인 가치를 주체적으로 찾아내고 있다.’라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.**)

▶ 5연: 나무가 자신의 그림자와 마주 보게 된 것은 자기 앞을 가로막은 높다란 벽이 생기고부터임.  
- 변은경, 「나무와 그림자」

중2-1  
국어  
미래엔(민)

2027 중2-1 국어 미래엔(민) | 1(1) 시의 화자 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[ 땅에 누워만 있던 **내**(‘나’: 시적 \_\_\_\_, 나무를 \_\_\_\_하여 시의 \_\_\_\_로 설정함. 시의 화자를 묻는 문제에 ‘자연물에 \_\_\_\_을 부여하여 작품 속에서 목소리를 내는 주체로 내세우고 있다.’라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.) 그림자가 일어섰어 ]([ ]: 그림자를 살아 있는 존재처럼 표현하여 \_\_\_\_을 줌. ‘그림자’의 의미를 문제에 ‘화자가 스스로의 가치를 발견하고 자기 자신과 대면하게 만드는 \_\_\_\_대상’이라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 1연: 땅에 누워만 있던 나무의 그림자가 일어섬.

나랑 하루 종일

**마주 보게 됐지**(‘나’는 그림자와 마주 보게 되면서 \_\_\_\_ (\_\_\_\_)을 인식하게 됨.)

▶ 2연: 나무와 그림자가 서로 마주 보게 됨.

[ **바람**(‘바람’의 상징적 의미: \_\_\_\_, \_\_\_\_에 흔들리는 내가

꽤 괜찮아 보여 ]([ ]: 바람에 흔들리는 자신의 모습을 \_\_\_\_으로 인식함.)

▶ 3연: 나무는 바람에 흔들리는 자신의 그림자를 보고 자신을 꽤 괜찮다고 생각하게 됨.

[ 해가 뜨는 내일을 기다리는

버릇도 생겼지 뭐야 ]([ ]: 자신의 \_\_\_\_를 만나기 위해 내일을 기다림. → \_\_\_\_적, \_\_\_\_적 태도. 구절의 이유를 묻는 문제에 ‘해가 떠올라야만 벽에 비친 자신의 \_\_\_\_를 다시 만날 수 있기 때문이다.’라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 4연: 나무는 자신의 그림자를 보기 위해 해가 뜨는 내일을 기다리게 됨.

[ 그게 다 내 앞에

높다란 **벽**(‘벽’에 대한 \_\_\_\_적 인식: 시선이나 관계를 가로막는 \_\_\_\_대상이 생기고부터야 ]([ ]: 벽으로 가로막힌 상황을 오히려 자신의 \_\_\_\_를 마주 보게 된 계기로 인식하는 \_\_\_\_의 \_\_\_\_적 태도가 깊은 인상과 \_\_\_\_한 느낌을 줌. ‘벽’과 관련된 화자의 태도를 묻는 문제에 ‘가로막힌 벽이라는 부정적 여건 속에서도 \_\_\_\_를 발견하며 \_\_\_\_인 가치를 주체적으로 찾아내고 있다.’라는 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 5연: 나무가 자신의 그림자와 마주 보게 된 것은 자기 앞을 가로막은 높다란 벽이 생기고부터임.  
- 변은경, 「나무와 그림자」

중2-1  
국어  
미래엔(민)

2027 중2-1 국어 미래엔(민) | 1(1) 시의 화자 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 시의 화자

개념	시에서 보고, 생각하고, 느낀 것을 말하 <sup>는</sup> 이
역할	화자는 시인이 표현하려는 바를 가장 효과적으로 드러내는 존재로, 실제 시인에 가까운 경우도 있고 그렇지 않은 경우도 있음.
특성	화자가 누구이며, 시의 상황이나 바라보는 대상에 관하여 어떤 생각을 하고 어떤 감정을 느끼는지, 어떤 태도를 지니고 있는지 등으로 파악할 수 있음.
작품에 주는 효과	화자의 특성에 따라 작품 전체의 주제나 분위기가 달라지므로, 이를 파악해야 작품을 깊이 있게 감상할 수 있음.

3. 「훈민가」 제재 정리

갈래	연시조(전 16수), 평시조
성격	교훈적, 계몽적
제재	바람직한 백성의 삶
주제	농사와 누에치기에 성실하고, 서로 도우며 일하는 태도-무타농상(無惰農桑), 상부상조(相扶相助)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>일상적인 어휘와 소재를 활용함.</li> <li>화자를 백성으로 설정하여 바람직한 삶을 권하는 정유 어법을 효과적으로 활용함.</li> </ul>

2. 「나무와 그림자」 제재 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	서정적, 긍정적
제재	나무와 댕
주제	부정적으로 받아들일 만한 상황에서 긍정적인 의미를 발견하는 삶의 태도
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>화자가 자신의 그림자와 마주 보게 된 까닭을 마지막 연에서 드러내는 구성을 취함.</li> <li>의인화된 나무를 화자로 설정하여 앞을 가로막은 댕에 관한 인식의 전환을 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

TEST 1단계

1. 시의 화자

개념	□에서 보고, 생각하고, 느낀 것을 말□는 이
역할	□자는 □인이 표현하려는 바를 가장 효과적으로 드러내는 존재로, 실제 시인에 □까□ 경우도 있고 그렇지 않□ 경우도 있음.
특성	화자가 누구이며, 시의 상□이나 바라보는 대□에 관하여 어떤 생□을 하고 어떤 감□을 느끼는지, 어떤 태□를 지니고 있는지 등으로 파악할 수 있음.
작품에 주는 효과	화자의 특□에 따라 작품 전체의 주□나 분□기가 달라지므로, 이를 파악해야 작품을 깊이 있게 감상할 수 있음.

2. 「나무와 그림자」 제재 정리

갈래	□대시, □유시, □정시
성격	□정적, □정적
제재	□무와 □
주제	□정적으로 받아들일 만한 상황에서 □정적인 의미를 발□하는 삶의 태도
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화자가 자신의 그□자와 마주 보게 된 까닭을 마지막 연에서 드러내는 구성을 취함.</li> <li>• □인□된 나□를 화자로 설정하여 앞을 가로막은 벽에 관한 인식의 □환을 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

3. 「훈민가」 제재 정리

갈래	연□조(전 16수), □시□
성격	교□적, 계□적
제재	바□직한 □성의 삶
주제	□사와 □에□기에 □실하고, 서로 도우며 일하는 태도-□타□상(無情農桑), □부□조(相扶相助)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □상적인 어휘와 소재를 활용함.</li> <li>• 화자를 □성으로 설정하여 □람□한 삶을 권하는 청□ 어법을 효과적으로 활용함.</li> </ul>

TEST 2단계

1. 시의 화자

개념	스 에서 보고, 생각하고, 느낀 것을 ㅁ ㅎ ㄴ 이
역할	ㅎ ㅈ 는 스 ㅅ 이 표현하려는 바 를 가장 효과적으로 드러내는 존재로, 실제 시인에 ㄱ ㅅ ㅅ 경우도 있 고 그렇지 ㅅ ㅅ 경우도 있음.
특성	화자가 누구이며, 시의 스 ㅅ 이나 바라보는 ㄷ 스 에 관하여 어떤 스 ㄱ 을 하고 어떤 ㄱ ㅈ 을 느끼는 지, 어떤 ㅌ ㄷ 를 지니고 있는지 등 으로 파악할 수 있음.
작품에 주는 효과	화자의 ㅌ 스 에 따라 작품 전체의 ㅈ ㅈ 나 ㅂ ㅅ ㄱ 가 달라지므 로, 이를 파악해야 작품을 깊이 있게 감 상할 수 있음.

3. 「훈민가」 제재 정리

갈래	ㅇ 스 ㅈ (전 16수), ㅍ 스 ㅈ
성격	ㄱ ㅎ 적, ㄱ ㅁ 적
제재	ㅂ 르 ㅈ 한 ㅂ 스 의 삶
주제	ㄴ 스 와 ㄴ ㅅ ㅈ ㅈ 에 스 스 하고, 서로 도우며 일하는 태도-ㅁ ㅌ ㄴ 스 (無情農桑), 스 ㅂ 스 ㅈ (相扶相助)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ㅇ 스 적인 어휘와 소재를 활용함.</li> <li>• 화자를 ㅂ 스 으로 설정하여 ㅂ 르 ㅈ 한 삶을 권하는 ㅈ ㅅ 어법을 효 과적으로 활용함.</li> </ul>

2. 「나무와 그림자」 제재 정리

갈래	ㅎ ㄷ 시, ㅈ ㅅ 시, 스 ㅈ 시
성격	스 ㅈ 적, ㄱ ㅈ 적
제재	ㄴ ㅁ 와 ㅂ
주제	ㅂ ㅈ ㅈ 으로 받아들일 만한 상황에 서 ㄱ ㅈ ㅈ 인 의미를 ㅂ ㄱ 하 는 삶의 태도
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화자가 자신의 ㄱ 르 ㅈ 와 마주 보 게 된 까닭을 마지막 연에서 드러내는 구 성을 취함.</li> <li>• ㅇ ㅅ ㅎ 된 ㄴ ㅁ 를 화자로 설 정하여 앞을 가로막은 ㅂ 에 관한 인식 의 ㅈ ㅎ 을 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

TEST 3단계

1. 시의 화자

개념	__에서 보고, 생각하고, 느낀 것을 __ __이
역할	__는 __이 표현하려는 바를 가장 효과적으로 드러내는 존재로, 실제 시인에 __ 경우도 있고 그렇지 __ 경우도 있음.
특성	화자가 누구이며, 시의 __이나 바라보는 __에 관하여 어떤 __을 하고 어떤 __을 느끼는지, 어떤 __를 지니고 있는지 등으로 파악할 수 있음.
작품에 주는 효과	화자의 __에 따라 작품 전체의 __나 __가 달라지므로, 이를 파악해야 작품을 깊이 있게 감상할 수 있음.

2. 「나무와 그림자」 제재 정리

갈래	__시, __시, __시
성격	__적, __적
제재	__와 __
주제	__으로 받아들일 만한 상황에서 __인 의미를 __하는 삶의 태도
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화자가 자신의 __와 마주 보게 된 까닭을 마지막 연에서 드러내는 구성을 취함.</li> <li>• __된 __를 화자로 설정하여 앞을 가로막은 __에 관한 인식의 __을 효과적으로 드러냄.</li> </ul>

3. 「훈민가」 제재 정리

갈래	__(전 16수), __
성격	__적, __적
제재	__한 __의 삶
주제	__와 __에 __하고, 서로 도우며 일하는 태도-__(無情農桑), ____(相扶相助)
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• __적인 어휘와 소재를 활용함.</li> <li>• 화자를 __으로 설정하여 __한 삶을 권하는 __어법을 효과적으로 활용함.</li> </ul>

O / X 문제

【1~5】 다음 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X  
를 선택하시오.

1. '화자'는 시에서 보고, 생각하고, 느낀 것을 말하는 이로, 화자가 어떤 특성을 지니고 있는지에 따라 전하는 내용이나 작품의 분위기가 크게 달라질 수 있다. .... (O / X)

2. 「나무와 그림자」에서 시적 화자는 사람으로 설정되어 시련에 굴하지 않는 긍정적인 태도를 밝고 따스하게 그려 내고 있다. .... (O / X)

3. 「나무와 그림자」에서 '바람'은 시련과 고난을 상징한다. .... (O / X)

4. 「나무와 그림자」에서 '높다란 벽'은 일반적 인식인 부정적 대상의 의미로 사용되었다. ... (O / X)

5. 「나무와 그림자」에서 화자의 긍정적 태도가 돋보여서 시의 주제가 더 깊이 있게 와닿고 삶을 바라보는 새로운 시각을 갖게 해 준다. .... (O / X)

1. O 2. X 3. O 4. X 5. O

중2-1  
국어  
미래엔(민)

2027 중2-1 국어 미래엔(민) | 1(1) 시의 화자 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

땅에 누워만 있던 내 그림자가

일어섰어

나랑 하루 종일

마주 보게 됐지

바람에 흔들리는 내가

꽤 괜찮아 보여

해가 뜨는 내일을 기다리는

버릇도 생겼지 뭐야

그게 다 내 앞에

높다란 벽이 생기고부터야

- 변은경, 「나무와 그림자」

핵심 정리