

2027
고2 문학
미래엔

2027 고2 문학 미래엔 | 1(1)(1) 마음의 달 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강

자, 오늘은 「마음의 달」을 함께 살펴볼 거야. 이 시에서 가장 눈에 띄는 단어가 뭐라고 생각하니?



음, 아무래도 '보름달' 아닐까요? 제목도 '마음의 달'이고, 마지막에 마음이 보름달이 됐다고 하니까요.

정답이야! 하지만 그 보름달이 되기까지의 과정이 중요하단다. 처음 시작 부분을 봐. 달빛이 어디에 걸려 있다고 하니?



'가시나무 울타리'요. 웬지 가시나무라고 하니까 뽕뽕뽕하고 아픈 느낌이 들어요.

맞아. 여기서 '가시나무 울타리'는 우리가 삶에서 겪는 시련이나 내면의 상처를 상징해. 그런데 그 울타리에 '달빛 한 채'가 걸리면서 화자의 정서가 변하기 시작하지. 처음엔 '마음이 저문다'며 어두웠지만, 환한 달빛을 보며 '어둠을 내려놓게' 되거든.



그런데 선생님, 중간에 '달도 때로 빛이 꺾인다'는 부분 있잖아요. 보통 '꺾이다'라는 건 좌절이나 실패 같은 부정적인 의미 아닌가요? 이 부분을 잘 모르겠어요.

보통 일상에서는 '꺾이다'를 부정적인 의미로 사용하지? 이 시에서는 긍정적인 의미로 제시되고 있단다. 꺾이는 과정을 보름달과 같은 충만한 상태가 되기 위해 반드시 거쳐야 하는 긍정적인 과정으로 인식하고 있지.



아, 한 달의 절반이 꺾여야 보름이 되는 것처럼요?

맞아. 이 외에도 달에게 무언가를 간절히 바라는 세속적 욕망을 가진 '동글게 살지 못한 사람들'과 달의 이치를 통해 마음을 비우고 달관하는 태도를 보이는 '무엇인가 찢려 본 사람들'이 대조적으로 제시되고 있다는 것도 확인해 두렴.



「메밀꽃 필 무렵」에도 달이 아주 아름답게 묘사되잖아요. 두 작품에 쓰인 '달'을 비교하여 감상하는 문제도 출제될 것 같아요.



맞아. 두 작품 모두 '달'이라는 자연물을 통해 작품의 분위기를 형상화한다는 공통점이 있지. 하지만 기능은 조금 달라. 「마음의 달」에서의 '달'은 화자의 상처를 치유하고 정신적 충만함을 주는 위로와 깨달음의 매개체이고, 「메밀꽃 필 무렵」의 '달'은 메밀밭의 풍경을 낭만적이고 서정적인 분위기로 조성하는 역할을 해.

이렇게 문학 작품을 통해 평소 느끼지 못했던 정서적 즐거움을 느끼고 삶의 의미를 되새기는 것, 그게 바로 문학의 효과인 '삶의 고양'이란다. 이제 어떤 문제가 나와도 자신 있지?



2027
고2 문학
미래엔

2027 고2 문학 미래엔 | 1(1)(1) 마음의 달 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

가시나무 울타리에 달빛 한 채 걸려 있습니다(“가시나무 울타리”는 삶에서 겪는 시련과 상처를, ‘달빛’은 이를 치유하는 긍정적 존재를 상징한다.’와 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

마음이 또 생각 끝에 저뚱니다

▶ 1행~2행: 달빛이 가시나무 울타리에 걸린 것을 보고 마음이 어두워짐.

[망초(忘草) 꽃까지 다 피어나

들판]([]: 공간적 배경) 한쪽이 기울 것 같은 **보름밤**(시간적 배경)입니다

[달빛이 너무 환해서

나는 그만 어둠을 내려놓았습니다]([]: “달빛이 너무 환”한 것과 화자가 ‘어둠을 내려놓’는 것은 인과 관계를 이룬다고 볼 수 있겠군.’과 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 3행~6행: 환한 달빛에 어둠을 내려놓음.

둥글게 살지 못한 사람들이

달 보고 자꾸 절을 합니다(부족함을 느끼고 바라는 것이 많기 때문)

바라보는 것이 바라는 만큼이나 간절합니다

무엇인가 찢려 본 사람들은 알 것입니다

달도 때로 빛이 꺾인다는 것을

한 달도 반 꺾이면 보름(한 달은 반이 지나면 오히려 만월이 됨.)이듯이

꺾어지는 것은 무릎이 아니라 마음입니다(마음은 꺾임으로써 오히려 보름달처럼 될 수 있음.)

▶ 7행~13행: 둥글게 살지 못한 사람들의 모습과 찢려 본 사람들의 깨달음

마음을 들고 달빛 아래 섰습니다

들숨 속으로 들어온 달이

마음속에 뗏습니다(달과 마음이 하나가 됨.)

달빛이 가시나무 울타리를 넘어설 무렵(시간의 경과 → 상처의 극복)

마음은 벌써 보름달입니다(“마음”이 ‘보름달’이라는 은유법을 사용하여 화자의 마음이 보름달과 같이 충만해지고 정신적으로 성숙해졌음을 드러내고 있다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 14행~18행: 달빛이 가시나무 울타리를 넘어서고 화자의 마음도 보름달이 됨.

- 「마음의 달」

2027
고2 문학
미래엔

2027 고2 문학 미래엔 | 1(1)(1) 마음의 달 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

가시나무 울타리에 달빛 한 채 걸려 있습니다(“가시나무 울타리”는 삶에서 겪는 ____ 과 ____ 를, ‘달빛’은 이를 치유하는 긍정적 존재를 상징한다.’와 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

마음이 또 생각 끝에 저뭉니다

▶ 1행~2행: 달빛이 가시나무 울타리에 걸린 것을 보고 마음이 ____ 짐.

[망초(忘草) 꽃까지 다 피어나

들판]([]: ____ 적 배경) 한쪽이 기울 것 같은 **보름밤**(____ 적 배경)입니다

[달빛이 너무 환해서

나는 그만 어둠을 내려놓았습니다]([]: “달빛이 너무 환”한 것과 화자가 ‘어둠을 내려놓’는 것은 인과 관계를 이룬다고 볼 수 있겠군.’과 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 3행~6행: _____ 에 어둠을 내려놓음.

등글게 살지 못한 사람들이

달 보고 자꾸 절을 합니다(부족함을 느끼고 _____ 이 많기 때문)

바라보는 것이 바라는 만큼이나 간절합니다

무엇인가 찢려 본 사람들은 알 것입니다

달도 때로 빛이 꺾인다는 것을

한 달도 반 꺾이면 보름(한 달은 반이 지나면 오히려 ____ 이 됨.)이듯이

꺾어지는 것은 무릎이 아니라 마음입니다(마음은 꺾임으로써 오히려 _____ 처럼 될 수 있음.)

▶ 7행~13행: _____ 한 사람들의 모습과 _____ 사람들의 깨달음

마음을 들고 달빛 아래 섰습니다

들숨 속으로 들어온 달이

마음속에 뗏습니다(____ 과 ____ 이 하나가 됨.)

달빛이 가시나무 울타리를 넘어설 무렵(____ 의 경과 → 상처의 극복)

마음은 벌써 보름달입니다(“마음”이 ‘보름달’이라는 _____ 을 사용하여 화자의 마음이 보름달과 같이 충만해지고 정신적으로 _____ 해졌음을 드러내고 있다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

▶ 14행~18행: 달빛이 가시나무 울타리를 넘어서고 화자의 마음도 보름달이 됨.

- 「마음의 달」

2027
고2 문학
미래엔

2027 고2 문학 미래엔 | 1(1)(1) 마음의 달 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「마음의 달」 제재 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	서정적, 사색적, 비유적
제재	가시나무 울타리에 걸린 보름달
주제	상처 입은 경험을 보름달을 통해 역설적 의미로 승화하는 과정과 욕망에 대한 달관의 태도
특징	① 상징적인 소재를 통해 사람의 마음을 형상화하고 있음. ② 가시나무 울타리를 넘어가는 보름달의 모습을 서정적으로 그려 냄. ③ 일상적인 언어에 역설적 의미를 부여하여 참신하게 주제를 전달함.

3. 「메밀꽃 필 무렵」 제재 개관

갈래	현대 소설, 단편 소설
성격	서정적, 낭만적, 묘사적
배경	• 시간적 배경: 1920년대 어느 여름 낮부터 밤까지 • 공간적 배경: 봉평 장터에서 대화 장터까지 가는 메밀꽃 핀 달밤의 산길
주제	장돌뱅이의 삶의 애환과 인간 본연의 애정
특징	① 3인칭 전지적 시점이나 부분적으로 (특히 결말 부분) 작가 관찰자 시점으로 서술됨. ② 서정적·시적 표현으로 낭만적인 분위기를 연출함. ③ 암시와 여운을 주는 결말의 처리 방식을 사용함.

2. 작품 구성

1행~2행	가시나무 울타리에 걸린 달빛을 보고, 마음이 생각 끝에 저물.
3행~6행	달빛이 너무 환한 것을 보고, 마음의 어둠을 내려놓음.
7행~13행	둥글게 살지 못한 사람들의 모습과 찢려 온 사람들의 깨달음
14~18행	달빛이 가시나무 울타리를 넘어설 무렵 화자의 마음도 환한 보름달이 됨.

TEST 1단계

1. 「마음의 달」 제재 개관

갈래	□□시, 자유시, 서정시
성격	서정적, □색□, 비유적
제재	가시나무 울타리에 걸린 □□달
주제	□처 입은 경험을 □름□을 통해 역설적 의미로 승화하는 과정과 욕망에 대한 □관의 태도
특징	① 상징적인 소재를 통해 □람의 □음을 형상화하고 있음. ② □시□무 □타□를 넘어가는 보름달의 모습을 서정적으로 그려 냄. ③ 일상적인 언어에 □설□ 의미를 부여하여 □신하게 주제를 전달함.

3. 「메밀꽃 필 무렵」 제재 개관

갈래	현대 소설, 단편 소설
성격	서정적, 낭만적, □사□
배경	• 시간적 배경: □9□0년대 어느 여름 낮부터 밤까지 • 공간적 배경: 봉평 장터에서 대화 장터까지 가는 □밀꽃 핀 □밤의 산길
주제	□돌□이의 삶의 애환과 인간 본연의 □정
특징	① □인칭 □지적 시점이나 부분적으로 (특히 결말 부분) 작가 관찰자 시점으로 서술됨. ② 서정적·시적 표현으로 □□적인 분위기를 연출함. ③ □시와 □운을 주는 결말의 처리 방식을 사용함.

2. 작품 구성

1행~2행	가시나무 울타리에 걸린 □빛을 보고, □음이 생각 끝에 저둠.
3행~6행	달빛이 너무 □한 것을 보고, 마음의 □뭉을 내려놓음.
7행~13행	□□게 살지 못한 사람들의 모습과 □려 □사람들의 깨달음
14~18행	달빛이 □시□무 □□리를 넘어설 무렵 화자의 마음도 환한 □름□이 됨.

TEST 2단계

1. 「마음의 달」 제재 개관

갈래	[ㅎ ㄷ ㅅ], 자유시, 서정시
성격	서정적, [ㅅ ㅅ ㅈ], 비유적
제재	가시나무 울타리에 걸린 [ㅂ ㄹ ㄷ]
주제	[ㅅ ㅈ] 입은 경험을 [ㅂ ㄹ ㄷ]을 통해 역설적 의미로 승화하는 과정과 욕망에 대한 [ㄷ ㄱ]의 태도
특징	① 상징적인 소재를 통해 [ㅅ ㄹ]의 [ㄹ ㅅ]을 형상화하고 있음. ② [ㄱ ㅅ ㄴ ㄹ] [ㅇ ㅌ ㄹ]를 넘어가는 보름달의 모습을 서정적으로 그려 냄. ③ 일상적인 언어에 [ㅇ ㅅ ㅈ] 의미를 부여하여 [ㅈ ㅅ]하게 주제를 전달함.

3. 「메밀꽃 필 무렵」 제재 개관

갈래	현대 소설, 단편 소설
성격	서정적, 낭만적, [ㄹ ㅅ ㅈ]
배경	• 시간적 배경: [ㅈ ㄱ ㅂ ㅇ ㅅ]년 대 어느 여름 낮부터 밤까지 • 공간적 배경: 봉평 장터에서 대화 장터까지 가는 [ㄹ ㄹ]꽃 핀 [ㄷ ㅂ]의 산길
주제	[ㅈ ㄷ ㅂ ㅇ]의 삶의 애환과 인간 본연의 [ㅇ ㅈ]
특징	① [ㅅ ㅇ ㅈ] [ㅈ ㅈ ㅈ] 시점이나 부분적으로 (특히 결말 부분) 작가 관찰자 시점으로 서술됨. ② 서정적·시적 표현으로 [ㄴ ㄹ ㅈ]인 분위기를 연출함. ③ [ㅇ ㅅ]와 [ㅇ ㅇ]을 주는 결말의 처리 방식을 사용함.

2. 작품 구성

1행~2행	가시나무 울타리에 걸린 [ㄷ ㅂ]을 보고, [ㄹ ㅇ]이 생각 끝에 저 뭍.
3행~6행	달빛이 너무 [ㅎ ㅎ] 것을 보고, 마음의 [ㅇ ㄷ]을 내려놓음.
7행~13행	[ㄷ ㄱ ㄱ] 살지 못한 사람들의 모습과 [ㅈ ㄹ ㅂ] 사람들의 깨달음
14~18행	달빛이 [ㄱ ㅅ ㄴ ㄹ] [ㅇ ㅌ ㄹ]를 넘어설 무렵 화자의 마음도 환한 [ㅂ ㄹ ㄷ]이 됨.

TEST 3단계

1. 「마음의 달」 제재 개관

갈래	____, 자유시, 서정시
성격	서정적, _____, 비유적
제재	가시나무 울타리에 걸린 _____
주제	____ 입은 경험을 _____을 통해 역설적 의미로 승화하는 과정과 욕망에 대한 _____의 태도
특징	① 상징적인 소재를 통해 _____의 _____을 형상화하고 있음. ② _____를 넘어가는 보름달의 모습을 서정적으로 그려 냄. ③ 일상적인 언어에 _____ 의미를 부여하여 _____하게 주제를 전달함.

3. 「메밀꽃 필 무렵」 제재 개관

갈래	현대 소설, 단편 소설
성격	서정적, 낭만적, _____
배경	• 시간적 배경: _____년대 어느 여름 낮부터 밤까지 • 공간적 배경: 봉평 장터에서 대화 장터까지 가는 _____꽃 핀 _____의 산길
주제	_____의 삶의 애환과 인간 본연의 _____
특징	① _____시점이나 부분적으로 (특히 결말 부분) 작가 관찰자 시점으로 서술됨. ② 서정적·시적 표현으로 _____인 분위기를 연출함. ③ _____와 _____을 주는 결말의 처리 방식을 사용함.

2. 작품 구성

1행~2행	가시나무 울타리에 걸린 _____을 보고, _____이 생각 끝에 저쪽.
3행~6행	달빛이 너무 _____것을 보고, 마음의 _____을 내려놓음.
7행~13행	_____ 살지 못한 사람들의 모습과 _____ 사람들의 깨달음
14~18행	달빛이 _____를 넘어설 무렵 화자의 마음도 환한 _____이 됨.

O / X 문제

【1~5】 「마음의 달」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. '가시나무 울타리'는 시적 화자에게 아픔이나 시련을 주는 상징적 존재로 볼 수 있다. (O / X)

2. 1~2행에서 화자는 가시나무 울타리에 걸린 달빛을 보며 곧바로 기쁨을 느낀다. (O / X)

3. 화자가 '어둠을 내려놓게 된' 직접적인 이유는 달빛이 너무 환하기 때문이다. (O / X)

4. '등글게 살지 못한 사람들'은 마음속의 부족함을 느끼며 달에게 무언가를 간절히 바라는 세속적 욕망을 가진 존재들이다. (O / X)

5. '무엇인가 찢려 본 사람들'은 달도 때로 빛이 꺾인다는 이치를 아는 깨달음의 주체이다. (O / X)

1. O 2. X 3. O 4. O 5. O

2027
고2 문학
미래엔

2027 고2 문학 미래엔 | 1(1)(1) 마음의 달 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

가시나무 울타리에 달빛 한 채 걸려 있습니다

마음이 또 생각 끝에 저뚱니다

망초(忘草) 꽃까지 다 피어나

들판 한쪽이 기울 것 같은 보름밤입니다

달빛이 너무 환해서

나는 그만 어둠을 내려놓았습니다

동글게 살지 못한 사람들이

달 보고 자꾸 절을 합니다

바라보는 것이 바라는 만큼이나 간절합니다

무엇인가 찢려 본 사람들은 알 것입니다

달도 때로 빛이 꺾인다는 것을

한 달도 반 꺾이면 보름이듯이

꺾어지는 것은 무릎이 아니라 마음입니다

마음을 들고 달빛 아래 섰습니다

들숨 속으로 들어온 달이

마음속에 뒹습니다

달빛이 가시나무 울타리를 넘어설 무렵

마음은 벌써 보름달입니다

- 「마음의 달」

핵심 정리

