

2027
고2 문학
창비

2027 고2 문학 창비 | 1(2)(1) 수라 기출

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

예상 출제 유형

이 단원에서는 주로 작품의 공간적 배경과 시어의 의미를 파악하고, 시상 전개 및 표현상 특징을 분석하는 문제들이 출제될 수 있습니다. 또한 시적 대상인 '거미'를 대하는 화자의 태도와 정서 변화를 이해하고, 일제 강점기라는 시대적 맥락이나 '수라'의 상징적 의미 등 외적 준거를 바탕으로 작품을 심층적으로 감상하는 유형이 출제될 수 있습니다. 마지막으로 시 감상을 바탕으로 주체적이고 능동적인 문학 수용 및 생산 활동을 실천하는 '문학의 생활화' 관련 문항들도 대비해 두어야 합니다.

【1~10】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

거미 새끼 하나 방바닥에 나린 것을 나는 ㉠아모
생각 없이 문밖으로 쓸어 버린다
차디찬 밤이다

어니젠가 새끼 거미 쓸려 나간 곳에 큰 거미가 왔다
나는 가슴이 짜릿한다
나는 또 큰 거미를 쓸어 문밖으로 버리며
찬 밖이라도 ㉡새끼 있는 데로 가라고 하며 서러
워한다

이렇게 해서 아린 가슴이 싹기도 전이다
어데서 좁쌀알만 한 알에서 가제 깨인 듯한 발이
채 서지도 못한 무척 작은 새끼 거미가 이번엔 큰 거
미 없어진 곳으로 와서 아물거린다
나는 ㉢가슴이 메이는 듯하다
내 손에 오르기라도 하라고 나는 손을 내어 미나
분명히 울고불고할 이 작은 것은 ㉣나를 무서우이
달어나 버리며 나를 서럽게 한다

나는 이 작은 것을 ㉤고이 보드라운 종이에 받어
또 문밖으로 버리며

이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을

하며 있다가 쉬이 만나거나 했으면 좋으련만 하고
슬퍼한다

- 백석, 「수라」

1. 윗글의 공간적 배경과 시어에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① '방바닥'은 화자와 거미 가족이 정서적으로 교감하는 안락한 공간이다.
- ② '문밖'은 거미 가족이 외부의 위협으로부터 안전하게 보호받는 도피처이다.
- ③ '차디찬 밤'은 화자의 부정적인 현실 인식과 거미 가족의 쓸쓸한 처지를 드러내는 배경이다.
- ④ '새끼 있는 데'는 화자가 거미 가족을 쫓아낸 자신의 행위를 합리화하는 공간이다.
- ⑤ '큰 거미 없어진 곳'은 화자가 새로운 생명체의 탄생을 기대하며 관찰하는 공간이다.

2. 시상 전개에 따른 화자의 정서 및 태도 변화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 1연의 '아모 생각 없이'는 대상의 시련에 공감하며 느끼는 화자의 무력감을 나타낸다.
- ② 2연의 '가슴이 짜릿한다'는 가족과 이별한 대상을 마주하며 느끼는 화자의 안타까움을 보여 준다.
- ③ 3연의 '가슴이 메이는 듯하다'는 생태계를 파괴하는 인간 중심적 사고에 대한 화자의 분노를 표출한다.
- ④ 1연에서 2연으로 갈수록 대상에 대한 화자의 태도가 연민에서 무관심으로 변화하고 있다.
- ⑤ 2연에서 3연으로 갈수록 대상과 화자 사이의 심리적 거리가 점차 멀어지는 양상을 띠고 있다.

3. ㉠~㉣에 나타난 화자의 태도에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠: 자신의 행위가 불러올 결과에 대해 깊이 성찰하는 화자의 모습이 나타난다.
- ② ㉡: 대상이 처한 부정적 현실을 외면하고 자신의 안위만을 중시하는 태도가 드러난다.
- ③ ㉢: 붕괴된 가족 공동체를 복원할 수 있다는 화자의 확신과 기대감이 표출되고 있다.
- ④ ㉣: 대상과의 교감을 시도했으나 거부당한 화자의 서러운 감정이 드러난다.
- ⑤ ㉤: 대상에 대한 배려를 거두고 이별의 상황을 운명으로 수용하는 체념적 태도를 보여 준다.

4. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 가장 적절하지 않은 것은?

<보기>

일제 강점기라는 시대 상황을 고려한다면, 이 작품에 등장하는 거미 가족의 이별은 일제의 탄압으로 인해 흩어져 고난을 겪었던 우리 민족의 상황이라고 해석할 수 있다. 작품의 제목인 ‘수라’는 아수라들이 사는 세계처럼 항상 싸움이 그치지 않는 곳을 뜻하며, 결국 가족 공동체의 해체로 인해 벌어진 참담하고 혼란스러운 세계를 상징한다. 작가는 거미들의 상황을 통해 당대 우리 민족 공동체의 현실과 이산의 아픔을 표현한 것이다.

- ① 방바닥에 내린 ‘거미 새끼 하나’는 일제의 탄압을 피해 고난을 겪으며 유랑하던 우리 민족의 비극적인 상황을 의미한다고 볼 수 있군.
- ② 새끼를 찾으러 온 ‘큰 거미’의 모습은 혹독한 현실 속에서도 가족 공동체를 지키고자 했던 당대 민족의 애환을 형상화한 것이라고 볼 수 있군.
- ③ 화자가 거미들을 ‘문밖’으로 버리는 행위는 수라와 같은 현실에 순응하지 않고 조국의 독립을 쟁취하려는 적극적인 저항 의지로 볼 수 있군.
- ④ ‘무척 작은 새끼 거미’마저 뿔뿔이 흩어지는 상황은 일제의 탄압으로 인해 이산의 아픔을 겪어야 했던 우리 민족의 처참한 현실에 대응한다고 볼 수 있군.
- ⑤ 제목인 ‘수라’는 거미 가족이 겪는 강제적인 이

별과 해체를 통해 당시 우리 민족이 직면했던 참담하고 혼란스러운 시대 상황을 상징한다고 볼 수 있군.

5. 윗글의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 과거의 경험을 회상하며 시적 대상과의 갈등을 해소하고 있다.
- ② 현재형 종결 어미를 활용하여 시적 상황에 생동감을 부여하고 있다.
- ③ 공간의 이동에 따라 화자의 낙관적인 태도가 점진적으로 강화되고 있다.
- ④ 시각적 이미지를 청각적으로 전이하여 대상의 역동성을 부각하고 있다.
- ⑤ 명사로 시상을 마무리하여 시적 긴장감을 높이고 여운을 남기고 있다.

6. 윗글의 시적 대상인 ‘거미’들에 대한 화자의 인식으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자에게 깨달음을 주어 자연의 섭리에 순응하게 만드는 절대적인 존재이다.
- ② 화자의 보호 본능을 거부하며 독립적인 삶을 개척해 나가는 주체적인 존재이다.
- ③ 외부의 시련 앞에서도 굴복하지 않고 끝까지 투쟁하는 강인한 존재이다.
- ④ 자신의 의지와 무관하게 서로 흩어져 이별의 아픔을 겪는 가족 공동체이다.
- ⑤ 화자의 내적 갈등을 유발하여 현실 도피적인 태도를 지니게 하는 부정적인 존재이다.

7. 윗글의 내용을 정리한 것으로 적절하지 않은 것은?

①	시적 대상	화자(나)
②	시적 대상의 상황	뿔뿔이 흩어지게 됨.
③	화자의 정서	슬픔과 연민
④	주제 의식	이별한 거미 가족이 재회하기를 바라는 염원
⑤	제목의 의미	가족 공동체의 해체로 인해 벌어진 혼란

8. 윗글의 마지막 구절에 나타난 화자의 궁극적인 소망과 정서로 가장 적절한 것은?

- ① 뽕뽕이 흩어진 거미들이 가족과 다시 만나기를 바라며 슬픔을 느끼고 있다.
- ② 거미 가족이 자신에게 가한 위협이 사라지기를 소망하며 안도감을 느끼고 있다.
- ③ 무심했던 자신의 과거를 뒤우치며 거미 가족에게 용서받기를 바라며 체념하고 있다.
- ④ 거미들이 척박한 환경을 벗어나 따뜻한 방 안으로 돌아오기를 바라며 기뻐하고 있다.
- ⑤ 자연의 순환 과정에서 생명체가 필연적으로 겪는 죽음을 수용하며 경외감을 느끼고 있다.

9. 윗글을 감상한 독자가 '문학의 생활화'를 실천하는 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 역사적 사건의 이면을 파헤치며 진실을 규명하는 비판적인 시각을 기르게 된다.
- ② 일상에서 마주치는 연약한 존재들의 아픔에 공감하며 따뜻한 시선을 지니게 된다.
- ③ 물질적 가치보다 정신적 가치를 중시하며 속세를 벗어난 삶의 태도를 지향하게 된다.
- ④ 자신의 미래를 비관적으로 전망하며 운명에 순응하는 소극적인 삶의 방식을 택하게 된다.
- ⑤ 갈등 상황에서 자신의 주장을 강하게 내세워 타인을 설득하는 논리적 사고력을 갖추게 된다.

10. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시적 대상에 인격을 부여하여 화자의 정서를 효과적으로 드러낸다.
- ② 시행의 길이를 점진적으로 늘려 화자의 심화되는 감정을 시각적으로 보여 준다.
- ③ 계절의 순환을 통해 가족 공동체가 회복될 것이라는 낙관적 전망을 제시한다.
- ④ 방언을 사용하여 시적 상황에 향토적이고 토속적인 분위기를 부여하고 있다.
- ⑤ 감각적 심상을 통해 화자가 대상에게 느끼는 안타까움과 배려를 구체화한다.

【11~13】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠거미 새끼 하나 방바닥에 나린 것을 나는 아모 생각 없이 문밖으로 쓸어 버린다
차디찬 밤이다

어니젠가 새끼 거미 쓸러 나간 곳에 큰 거미가 왔다

나는 가슴이 짜릿한다
나는 또 ㉡큰 거미를 쓸어 문밖으로 버리며 찬 밖이라도 새끼 있는 데로 가라고 하며 서러워한다

이렇게 해서 아린 가슴이 싹기도 전이다
어데서 좁쌀알만 한 알에서 가제 깨인 듯한 발이 채 서지도 못한 ㉢무척 작은 새끼 거미가 이번엔 큰 거미 없어진 곳으로 와서 아물거린다

나는 가슴이 메이는 듯하다
내 손에 오르기라도 하라고 나는 손을 내어 미나 분명히 울고불고할 이 작은 것은 나를 무서우이 달거나 버리며 나를 서럽게 한다

나는 이 작은 것을 고이 보드라운 종이에 받아 또 문밖으로 버리며

이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을 하며 있다가 쉬이 만나기나 했으면 좋으련만 하고 슬퍼한다

- 백석, 「수라」

11. 윗글의 시상 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상과 관련된 반복적인 행위를 중심으로 화자의 정서가 심화되고 있다.
- ② 공간의 대비를 통해 이상적 세계에 대한 화자의 동경을 부각하고 있다.
- ③ 외부 풍경을 묘사한 후 내면의 감정을 서술하는 방식으로 시상을 전개하고 있다.
- ④ 시선의 이동에 따라 대상의 외양 묘사에서 대상의 내면 심리 묘사로 초점을 옮기고 있다.
- ⑤ 역순행적 구성을 취하여 과거의 사건이 현재에 미치는 영향을 조명하고 있다.

12. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 ㉠을 내보낼 때 대상에 대해 어떠한 감정적 동요도 겪지 않고 무심하게 행동한다.
- ② 화자는 ㉡의 등장을 계기로 앞서 버린 ㉠과 새로 나타난 ㉢이 가족일 것이라고 인식하게 된다.
- ③ 화자는 ㉢이 먼저 쫓겨난 ㉠과 만나기를 바라는 마음에서 ㉡을 문밖으로 쓸어 버린다.
- ④ 화자는 ㉢이 화자의 도움을 거부하고 달아나는 모습에서 서운함과 분노를 느낀다.
- ⑤ 화자는 ㉠과 ㉡과 ㉢이 서로 다시 만나기를 바라는 마음으로 ㉢을 조심스럽게 문밖으로 내보낸다.

13. 윗글을 감상한 독자가 문학 작품의 생산과 수용 활동에 능동적이고 지속적으로 참여하는 태도를 기르기 위해 한 행동으로 적절하지 않은 것은?

- ① 같은 시를 읽은 친구들과 인상 깊은 구절에 대해 서로 이야기를 나누었어.
- ② 시인의 또 다른 작품에 대한 궁금증이 생겨 도서관에서 시인의 시집을 찾아봤어.
- ③ 시 낭송 모임에 참가하여 시를 눈으로 읽을 때와 낭독할 때의 차이점을 느껴 봤어.
- ④ 거미의 특성을 파악하기 위해 과학 잡지를 구독하며 거미의 사냥 방식에 대해 심도 있게 탐구했어.
- ⑤ 시인이 살았던 시대를 이해하기 위해 역사책에서 일제 강점기 우리 민족의 삶을 조사해 봤어.

정답 및 해설

1. 정답 ③

‘차디찬 밤’은 부정적인 현실이자 밤이 실제로 차고 쓸쓸함을 의미하여 대상의 비극성을 부각하는 배경이다.

- ① ‘방바닥’은 화자가 아모 생각 없이 거미 새끼를 쓸어 버리는 무심함이 드러나는 공간이다.
- ② ‘문밖’은 화자의 행위로 인해 거미 가족이 뿔뿔이 흩어져 이별하게 되는 혼란스러운 공간이다.
- ④ ‘새끼 있는 데’는 화자가 찬 밖으로 내쫓긴 거미 가족이 서로 다시 만나기를 바라는 마음이 담긴 공간이다. 이를 자신의 행위를 합리화하는 것이라고 보기는 어렵다.
- ⑤ ‘큰 거미 없어진 곳’은 가족을 잃어버린 새끼 거미의 연약하고 안타까운 모습이 나타나는 공간으로, 새로운 생명체의 탄생을 기대하는 공간이 아니다.

2. 정답 ②

2연의 ‘가슴이 짜릿한다’는 어미로 짐작되는 큰 거미를 마주하며 화자가 느끼는 서러움과 안타까움을 보여 준다.

- ① 1연의 ‘아모 생각 없이’는 화자의 무력감이 아니라 거미 새끼를 밖으로 버릴 때의 담담함과 무심함을 나타낸다.
- ③ 3연의 ‘가슴이 메이는 듯하다’는 무척 작은 새끼 거미에 대한 화자의 슬픔과 미안함을 나타내는 표현으로, 생태계 파괴에 대한 분노와는 관련이 없다.
- ④ 1연에서 2연으로 갈수록 대상에 대한 화자의 태도는 무관심에서 안타까움과 연민으로 변화하고 있다.
- ⑤ 2연에서 3연으로 갈수록 화자는 대상의 아픔에 깊이 공감하며 심리적 거리가 점차 가까워지는 양상을 띠고 있다.

3. 정답 ④

㉞은 화자가 작은 거미를 돕기 위해 내민 손이 거미가 무서우이 달아나 버려 교감에 실패하고 서러운

감정을 느끼는 부분이다.

- ① ㉟은 화자가 생각 없이 무심하게 대상을 쓸어 버리는 모습으로, 자신의 행위가 불러올 결과에 대해 성찰한 것이 아니다.
- ② ㉠은 흩어진 거미 가족이 새끼 있는 데에서 다시 만나기를 바라는 마음이지, 대상이 처한 부정적 현실을 외면하는 것이 아니다.
- ③ ㉡은 붕괴된 가족 공동체에 대한 슬픔과 미안함을 느끼는 부분으로 공동체를 복원할 수 있다는 확신을 가진 것이 아니다.
- ⑤ ㉢은 대상에 대한 미안함과 배려가 드러나는 행동이므로, 대상에 대한 배려를 거두는 것이 아니다.

4. 정답 ③

화자가 거미들을 ‘문밖’으로 쓸어 버리는 행위는 조국의 독립을 쟁취하려는 저항 의지가 아니라 거미 가족을 해체하게 만드는 원인이다.

- ① 방바닥에 내린 ‘거미 새끼 하나’는 일제의 탄압으로 흩어져 고난과 이산의 아픔을 겪는 우리 민족의 상황을 의미한다고 볼 수 있다.
- ② 새끼를 찾으러 온 ‘큰 거미’의 모습은 고난 속에서도 가족 공동체의 유대를 지키고자 했던 당대 민족의 안타까운 애환으로 볼 수 있다.
- ④ ‘무척 작은 새끼 거미’가 가족과 헤어진 상황은 일제의 탄압으로 인해 참담한 이산의 아픔을 겪어야 했던 우리 민족의 현실을 보여 준다.
- ⑤ 제목인 ‘수라’는 싸움이 그치지 않는 혼란을 뜻하며 거미 가족의 해체를 통해 우리 민족이 직면했던 비극적이고 혼란스러운 현실을 상징한다.

5. 정답 ②

‘쓸어 버린다’, ‘슬퍼한다’와 같이 현재형 종결 어미를 활용하여 시적 상황에 생동감을 부여하고 있다.

- ① 과거의 경험을 회상하며 시적 대상과의 갈등을 해소하는 부분은 드러나지 않는다.
- ③ 이 시는 화자의 공간 이동이 나타나지 않으며, 화자의 낙관적인 태도가 점진적으로 강화되는 양상 역시 나타나지 않는다.
- ④ 시각적 이미지를 청각적으로 전이한 공감각적 표현을 활용하여 대상의 역동성을 부각한 부분은 나타나지 않는다.
- ⑤ 명사가 아닌 현재형 어미로 시상을 마무리하여

시적 상황을 생동감 있게 전달하고 있다.

6. **정답** ④

‘거미’들은 화자의 행동으로 인해 자신의 의지와 무관하게 서로 흩어져 이별의 아픔을 겪는 가족 공동체이다.

①, ②, ③, ⑤ ‘거미’들에 대한 화자의 인식으로 적절하지 않다.

7. **정답** ①

시적 대상은 화자가 아닌 집 안에 들어온 거미들이다.

② 시적 대상인 거미 가족은 화자의 행위로 인해 뿔뿔이 흩어지게 되었다.

③ 화자는 서로 흩어지게 된 거미 가족의 상황에 슬픔과 연민을 느낀다.

④ 이 시에는 이별한 거미 가족이 재회하기를 바라는 화자의 염원이 담겨 있으며, 이는 우리 민족의 상황에 반영하여 해석할 수 있다.

⑤ ‘수라’는 항상 싸움이 그치지 않는 세계인 ‘아수라’를 달리 부르는 말이며, 가족 공동체의 해체로 인해 벌어진 혼란을 상징한다고 할 수 있다.

8. **정답** ①

화자는 “이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 ~ 있다가 쉬이 만나거나 했으면”이라며, 뿔뿔이 흩어진 거미들이 가족과 다시 만나기를 바라며 슬픔을 느끼고 있다.

② 거미 가족이 화자에게 위협을 준 것이 아니며, 그러한 위협이 사라지기를 소망하며 안도감을 느끼는 것도 아니다.

③ 거미 가족에게 용서받기를 바라며 체념하는 태도는 나타나지 않는다.

④ 거미들이 따뜻한 방 안으로 돌아오기를 바라고 있는 것은 아니다.

⑤ 가족 공동체의 재회를 바라는 것이지, 자연의 순환 과정에서 생명체가 필연적으로 겪는 죽음을 수용하며 경외감을 느끼는 것이 아니다.

9. **정답** ②

윗글은 헤어진 거미 가족을 통해 해체된 가족 공동체에 대한 안타까움을 그려내고 있다. 따라서 일상

에서 마주치는 연약한 존재들의 아픔에 공감하며 따뜻한 시선을 지니게 된다는 것은 적절하다.

① 역사적 사건의 이면을 파헤치며 진실을 규명하는 비판적인 시각을 기르는 것과는 거리가 멀다.

③ 물질적 가치보다 정신적 가치를 중시한다거나 속세를 벗어난 삶의 태도를 지향하는 것과는 관련이 없다.

④ 윗글에서 화자가 자신의 미래를 비관적으로 전망하고 있지 않으며, 운명에 순응하는 소극적인 삶의 방식을 택하는 것도 아니다.

⑤ 갈등 상황에서 자신의 주장을 강하게 내세워 타인을 설득하는 논리적 사고력을 갖추는 내용과는 관련이 없다.

10. **정답** ③

계절의 순환은 작품에 나타나지 않으며, 가족 공동체 회복에 대한 염원이 드러날 뿐, 낙관적 전망이 드러나는 것은 아니다.

① ‘울고불고할’, ‘이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을 하며 있다가’라는 표현처럼 시적 대상에 인격을 부여하여 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.

② 연이 전개될수록 시행의 길이를 점진적으로 늘려 화자의 심화되는 감정을 시각적으로 보여 주고 있다.

④ ‘어니젠가’, ‘가제’ 등 평안도 방언을 사용하여 시적 상황에 토속적인 분위기를 부여하고 있다.

⑤ ‘차디찬 밤’, ‘보드라운 종이’ 등 감각적 심상을 통해 대상이 처한 현실이나 화자가 대상에게 느끼는 안타까움과 배려를 구체화하여 표현하고 있다.

11. **정답** ①

거미를 문밖으로 쫓아 버리는 화자의 행동이 반복되면서 화자의 정서가 무심함에서 슬픔으로 심화되고 있다.

② 공간의 대비를 활용하여 이상적 세계에 대한 화자의 동경을 부각하는 방식은 나타나지 않는다.

③ 외부 풍경을 먼저 묘사한 후 내면의 감정을 서술하는 선경후정의 방식은 사용되지 않았다.

④ 시선의 이동에 따라 대상의 외양에서 내면 심리 묘사로 초점을 옮기는 전개 방식은 확인할 수 없다.

⑤ 시간의 흐름에 따라 전개되고 있으며, 시간의 흐

름이 역전되는 역순행적 구성은 나타나지 않는다.

12. 정답 ④

화자는 ㉠이 자신을 무서워하며 달아나는 모습에서 분노가 아니라 연민과 서러움을 느낀다.

① 화자는 ㉡을 내보낼 때 ‘아모 생각 없이’라며 대상에 대해 어떠한 감정적 동요도 겪지 않고 무심하게 행동했다.

②, ③ 화자는 ㉢의 등장을 계기로 앞서 버린 ㉡과 새로 나타난 ㉠이 가족일 것이라고 인식하게 되어, ‘새끼 있는 데’로 가라며 ㉠이 ㉡과 만나기를 바라는 마음에서 문밖으로 쫓아 버렸다.

⑤ 화자는 ㉡과 ㉢과 ㉠이 서로 다시 만나기를 바라는 마음으로 ㉠을 ‘보드라운 종이에 받아’ 조심스럽게 문밖으로 내보냈다.

13. 정답 ④

거미의 사냥 방식은 윗글의 내용과 관련이 없으므로 이를 과학적으로 탐구하는 것을 문학 작품의 생산 및 수용 활동으로 보기는 어렵다.

① 같은 시를 읽은 친구들과 인상 깊은 구절에 대해서로 이야기를 나누는 것은 주체적인 감상 활동에 해당한다.

② 시인의 또 다른 작품에 대한 궁금증으로 시집을 찾아보는 것은 문학 활동을 확장하는 능동적인 태도로 볼 수 있다.

③ 시 낭송 모임에 참가하여 낭독의 효과를 느껴 보는 것은 문학 작품을 적극적으로 향유하는 활동이라고 볼 수 있다.

⑤ 시인이 살았던 일제 강점기라는 시대적 배경을 조사하여 작품을 깊이 있게 이해하는 것은 능동적으로 문학 작품을 수용하는 태도라고 볼 수 있다.