

고1
공통국어1
천재(김종철)

2026 고1 공통국어1 천재(김종철) | 1(2) 문학 소통과 매체 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



<문학 소통과 매체>에서는 어떤 문제들이 출제
되나요?

이번 단원 <문학 소통과 매체>에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. <선우사>의 화자가 **지향하는 삶의 모습**에 대해 묻는 문제
2. <선우사>의 '흰밥과 가자미와 나'의 **공통점과 차이점**에 대해 묻는 문제
3. <선우사>를 감상하고 평가하는 **다양한 관점과 맥락**에 대해 묻는 문제
4. **매체의 특성과, 매체 소통의 특성**에 대해 묻는 문제
5. 매체 자료를 제작하는 **단계별로 고려해야 하는 점**에 대해 묻는 문제



<문학 소통과 매체>는 어떤 내용을 다
루고 있나요?

이 단원은 백석의 작품 <선우사>를 자료로 활용하여 '맥락'과 '매체'의 의미를 살펴보고, **문학 소통과 매체 소통에 관여하는 맥락**에 대해 설명하고 있단다.



<선우사>는 어떤 작품인가요?

이 작품은 음식인 '흰밥', '가자미'를 소재로 하여 **화자가 바람직하게 여기는 삶의 태도를 형상화**하고 있단다. 화자는 '흰밥', '가자미'에게 느끼는 **애정과 동질감**을 바탕으로 하여 **욕심 없고 착하고 정갈한, 즉 가난하지만 고결한 삶**을 지향하고 있지.



<선우사>는 어떻게 다양한 맥락에서 감상할 수
있나요?

먼저 문학 작품을 매개로 한 소통의 개념을 정리해 보도록 하자!

작가	문학 작품	독자
↓		
다층적 맥락을 고려한 문학 작품의 감상과 비평		
작가 맥락	작가의 삶 , 가치관 과 작품의 관계에 초점을 둬.	
사회·문화적 맥락	작품이 생산·수용된 당시의 사회·문화적 상황과 작품의 관계에 초점을 둬.	
문학사적 맥락	문학사와 작품의 관계에 초점을 둬.	
독자 맥락	작품을 감상한 독자의 반응 이나 작품이 독자에게 미치는 영향 에 초점을 둬.	



작가 맥락은 **표현론적 관점**에, 사회·문화적 맥락은 **반영론적 관점**에, 독자 맥락은 **효용론적 관점**에 해당하는 것 같아요.

잘 알고 있구나. 그럼 시에 나타난 **시어와 시구의 의미**, **화자의 정서 변화**, **표현 방법의 특징** 등을 살펴보는 것은 어떤 관점에 해당할까?



음~ 내재적 관점인가요?

맞아. 그럼 **내재적 관점**에서 <선우사>를 살펴보도록 하자! 화자가 '**우리들**'이라고 부르는 대상은 '흰밥'과 '가자미'란다. 이렇게 부르는 까닭은 그들에게 **동질감**이 있어서 정서적으로 가까운 느낌을 받기 때문이지. 그래서 화자의 정서는 처음에는 **쓸쓸하고 외롭다**가 '흰밥'과 '가자미'와 함께하며 **서럽지도 외롭지도 부럽지도 않은** 상태로 바뀐단다.



시인이 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 하여 시를 쓴 까닭은 뭔가요?

그 답을 찾기 위해 고려해야 하는 맥락이 '**작가 맥락**'이란다. **백석의 수필** <가자미·나귀>를 보면, 작가는 가난하고 쓸쓸한 상황에서 가장 친한 '가자미'와 '흰밥'을 만나 기뻐하게 되기만을 기다린다고 하였단다. 즉 **쓸쓸한 자신을 달래 주는 것이 '흰밥'과 '가자미'라는 것**이지. 작가는 이러한 자신의 상황과 그 속에서 느끼는 감정을 표현하기 위해 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 하여 이 시를 썼을 거야.



아! 맥락을 고려한다는 의미를 이해할 수 있을 것 같아요. 작품을 깊이 이해하는 방법이군요. 감사합니다! 이번에도 열심히 공부해서 꼭 100점을 맞도록 하겠습니다.

고1
공통국어1
천재(김종철)

2026 고1 공통국어1 천재(김종철) | 1(2) 문학 소문과 매체 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

활동 1 지문 분석

*선우사(膳友辭)

낯은 *나조반에 **흰밥도 가자미도 나도**(조사 '도'를 사용해 흰밥, 가자미를 '나'와 나란히 놓고 있음.) 나와 앉아서 **쓸쓸한**(: 화자의 정서를 직접적으로 표현한 시어, 시구. 해당 시구의 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 저녁을 맞는다

▶ 1연: 흰밥과 가자미와 함께하는 쓸쓸한 저녁

흰밥과 가자미(토속적인 소재. 화자가 흰밥과 가자미에 애정을 느낄 수 있었던 까닭을 사회·문화적 맥락을 고려하여 서술하는 문제가 출제될 수 있습니다. 이효석의 백석의 시집에 대한 평가를 <선우사>에도 적용할 수 있는 이유로, 토속적 소재인 해당 시어를 고르는 문제가 출제될 수 있습니다.)와 나는

우리들(흰밥과 가자미를 '나'와 묶어 '우리들'로 부름으로써 정서적 친근감을 나타냄.)은 그 무슨 이야기라도 다 할 것 같다

우리들은 서로 **미덥고 정답고 그리고 서로 좋구나**(흰밥과 가자미에 대한 '나'의 감정을 직접적으로 드러냄.)

▶ 2연: 서로 미덥고 정다우며 좋은 흰밥과 가자미와 '나'

우리들은 맑은 물 밑 ***해정한 모래톱에서 하고긴 날을 모래알만 헤이며 잔뼈가 굵은**(가자미의 과거 내력) **탓이다**(: 유사한 문장 구조 반복으로 리듬감 형성)

바람 좋은 한 벌판에서 물닭이 소리를 들으며 단이슬 먹고 나이 들은(흰밥의 과거 내력) **탓이다**

외따른 산골에서 소리개 소리 배우며 다람쥐 동무하고 자라난(‘나’의 과거 내력) **탓이다**

▶ 3연: 흰밥과 가자미와 '나'가 서로 미덥고 정다우며 좋은 이유

우리들은 모두 [욕심이 없어 **희어졌다**(색채 이미지를 활용하여 깨끗하고 순수한 특성 표현. 화자가 지향하는 삶의 모습을 색채어를 활용하여 서술하는 문제가 출제될 수 있습니다.)]([: 정갈하다고 한 이유 ①)

착하디착해서 *세과슨 가시 하나 손아귀 하나 없다(정갈하다고 한 이유 ②)

너무나 정갈해서 이렇게 ***파리했다**(정갈함이 극에 이른 정도)

▶ 4연: 욕심 없고 착하고 정갈한 흰밥과 가자미와 '나'

[**우리들은 가난해도 서럽지 않다**

우리들은 외로워할 까닭도 없다(화자의 상황에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. - 가난하고 외로운 상황)

그리고 **누구 하나 부럽지도 않다**(가난하지만 만족을 느껴며 고결한 삶을 지향하는 화자의 태도. 안분지족. '우리들'이 지향하는 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)]([: '나'가 흰밥, 가자미와 함께 있을 때 느끼는 충족감. '화자, 흰밥, 가자미'의 공통점을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 5연: 가난해도 서럽거나 외롭지 않고 누구도 부럽지 않은 '우리들'

흰밥과 가자미와 나는

우리들이 같이 있으면(‘세상 같은 건 밖에 나도 좋을’ 조건)

세상 같은 건 밖에 나도 좋을 것 같다(세상의 이해관계 같은 것은 바깥으로 밀어 놓아도 좋을 것 같다는 의미. 화자가 바깥세상을 대하는 태도를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 6연: 서로에 대한 정감과 세상과의 거리감

- 이송원 옮김, 《백석을 만나다》

*'선우사'는 '친구 같은 음식에 대한 글' 또는 '친구에게 선물하는 글'이라는 뜻

*나조반: 나쫓대(신랑집에서 예물이 오는 날 신붓집에서 불을 켜는 물건)를 받쳐 놓는 쟁반. 화자가 자신의 웅색한 밥상을 나조반처럼 작고 낮은 모양이라고 여겨 쓴 말이다.

*해정한: 깨끗하고 단정한.

*세과슨: '억센'의 방언.

*파리했다: 몸이 마르고 얼굴빛이나 살갓에 핏기가 전혀 없었다.

2. 다양한 맥락에서 이 시를 감상해 보자.

■ 문학 작품에 작용하는 맥락으로는 **작가 맥락**(표현론적 관점), **사회·문화적 맥락**(반영론적 관점), 문학사적 맥락, **독자 맥락**(효용론적 관점)이 있어.

(2) 다음은 **이 시의 시인이 쓴 수필**(작가의 생각이 잘 드러나 있음. 작가 맥락을 고려하여 감상하기. 해당 수필을 <보기>로 제시하고 시인이 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 삼아 시를 쓴 까닭을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)의 일부이다. 수필의 내용을 바탕으로 하여, 시인이 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 하여 시를 쓴 까닭을 생각해 보자.

동해 가까운 거리로 와서(시인이 거주했던 지역적 배경) **나는 가자미와 가장 친하다.**(시인이 가자미에게 느끼는 친근감) (중략) **그저 한없이 착하고 정다운**(가자미에 대한 시인의 긍정적 인식 → 시에서의 묘사와 내용이 유사함.) 가자미만이 흰밥과 빨간 고추장과 함께 **가난하고 쓸쓸한**(시인이 처한 상황) 내 상에 한 끼도 빠지지 않고 오른다. (중략) 그동안 나는 한 *달포 이 고을을 떠났다 와서 오랜만에 내 가자미를 찾아 생선장으로 갔더니 섭섭하게도 이 *물선은 보이지 않았다. 음력 팔월 *초승이 되어서야 이 내 친한 것이 온다고 한다. 나는 어서 그때가 와서 우리들 흰밥과 고추장과 다 만나서 아침저녁 기뻐하게 되기만 기다린다.

- 백석, <가자미·나귀>에서

*달포: 한 달이 조금 넘는 기간.

*물선: 음식을 만드는 재료.

*초승: 음력으로 그달 초하루부터 처음 며칠 동안.

이 수필에서 작가는 가난하고 쓸쓸한 상황에서 가장 친한 '가자미'와 '흰밥'을 만나 기뻐하게 되기만을 기다린다고 하였다. 즉 쓸쓸한 자신을 달래 주는 것이 '흰밥'과 '가자미'라는 것이다.(해당 부분을 선지로 활용한 문제가 출제될 수 있습니다.) 작가는 이러한 자신의 상황과 그 속에서 느끼는 감정을 표현하기 위해 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 하여 이 시를 썼을 것이다.

(3) 다음 글을 참고하여 **이 시의 창작에 영향을 미친 사회·문화적 상황**(백석이 거주했던 함경도 지역의 사회·문화적 상황 - 사회·문화적 맥락. 해당 글을 <보기>로 제시하고, 백석이 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 하여 시를 창작하는 데 영향을 끼친 사회·문화적 맥락을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)을 이야기해 보자.

흰밥과 가자미는 **함경도 지역**(백석이 거주했던 함경도 지역)의 식단에서 가장 손쉽게 접할 수 있는 먹을거리다. 함흥은 함경도에서 거의 유일하게 평야를 확보하고 있는 지역으로 쌀을 생산하기 때문에 조금 여유 있는 집에서는 백미를 주식으로 삼을 수 있었고, 한대 해역에서 많이 잡히는 가자미가 식단에 자주 올랐다. 가자미를 주재료로 한 가자미식해가 함경도의 토속 음식이 된 것도 그 때문이다.
- 이승원, 《백석 시의 심층적 탐구》에서

제시된 글에 따르면, 흰밥과 가자미는 함경도의 지리적 조건 때문에 그 지역의 주요 먹을거리 중 하나였다. 이러한 생활상이 동해 가까운 거리에 살던 백석이 흰밥과 가자미를 소재로 하여 시를 창작하는 데 영향을 미쳤을 것이다.

(4) 다음은 **백석의 시에 관한 여러 문인의 평가**(여러 문인이 독자로서 보인 반응 - 독자 맥락)이다. 이러한 평가를 <선우사>에도 적용할 수 있을지 말해 보자.

고향(이효석이 <선우사>를 읽고 '고향'을 찾은 느낌을 느낀 이유를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. <선우사>에서는 토속적인 소재가 사용되었습니다.)을 찾은 느낌에 기쁘고 반갑고 마음이 뛰놀았다. - 이효석
해득하기 어려운 약간의 어휘를 그냥 포함한 채로 그 전체를 감미(鑑味)하는데 아무 지장이 없다는 **모어(母語)의 위대한 힘**(<선우사>에서 모어의 위대한 힘을 깨닫게 하는 어휘와, 해당 어휘의 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)을 깨닫게 된다. - 박용철
백석 시인은 **소박한 토속 음식**(<선우사>에서 소박한 토속 음식에 해당하는 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. '흰밥'과 '가자미'입니다.)에 관한 각종 사례들을 낱낱이 열거, 제시함으로써 한국인의 정체성 자각과 보존 의식에 자극을 주고자 했던 것이다. - 이동순

박용철과 이동순의 평가는 <선우사>에도 적용할 수 있을 것 같다. '해정한', '세과손' 같은 단어들은 뜻을 알기 어려웠지만 시를 감상하는 데 아무 지장이 없었고, '흰밥'과 '가자미'를 소박한 토속 음식으로 볼 수 있기 때문이다.

3. 이 시에 대한 감상을 바탕으로 하여 문학 소통에 참여해 보자.

(1) 이 시를 감상한 내용을 담아 짧은 **비평문**(비평문은 작품의 아름다움과 가치를 평가하는 글이며 누구나 쓸 수 있음.)을 쓰고, 친구들의 감상과 비교해 보자.

■ 비평문은 **작품의 의미를 자기 나름대로 해석하고 그 작품의 가치를 평가하는 글**(비평문의 개념. 해당 부분을 선지로 활용한 문제가 출제될 수 있습니다.)이야.

(2) 자신이 가장 좋아하는 한국 음식을 소재로 하여 이 시의 모방 시를 완성하고, 친구들과 공유해 보자.

모방 시 쓰기 과정

- ① 자신이 좋아하는 한국 음식 중에서 소재로 삼을 음식 정하기
- ② 소재로 삼은 음식에서 느끼는 감정 파악하기
 - 그 음식을 주로 어떤 때에 먹는가?
 - 그 음식을 먹을 때 기분은 어떠한가?
 - 그 음식이 나에게 어떤 의미가 있는가?
- ③ 위 내용을 정리하여 <선우사> **형식**(<선우사>의 형식과 시상의 흐름. 모방 시를 제시하고, 모방 시에 나타난 소재, 화자의 정서, 시의 주제 등을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)에 따라 시를 완성하기

고1
공통국어1
천재(김종철)

2026 고1 공통국어1 천재(김종철) | 1(2) 문학 소문과 매체 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

활동 1 지문 확인

*선우사(膳友辭)

낯은 *나조반에 **흰밥도 가자미도 나도**(조사 ‘_’를 사용해 흰밥, 가자미를 ‘나’와 _____ 놓고 있음.) 나와 앉아서 **쓸쓸한**(: 화자의 _____ 를 _____ 으로 표현한 시어, 시구. 해당 시구의 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 저녁을 맞는다

▶ 1연: 흰밥과 가자미와 함께하는 쓸쓸한 저녁

흰밥과 가자미(_____인 소재. 화자가 흰밥과 가자미에 애정을 느낄 수 있었던 까닭을 사회·문화적 맥락을 고려하여 서술하는 문제가 출제될 수 있습니다. 이효석의 백석의 시집에 대한 평가를 <선우사>에도 적용할 수 있는 이유로, 토속적 소재인 해당 시어를 고르는 문제가 출제될 수 있습니다.)와 나는

우리들(흰밥과 가자미를 ‘나’와 묶어 ‘우리들’로 부름으로써 _____ 을 나타냄.)은 그 무슨 이야기라도 다 할 것 같다

우리들은 서로 **미덥고 정답고 그리고 서로 좋구나**(흰밥과 가자미에 대한 ‘나’의 감정을 _____ 으로 드러냄.)

▶ 2연: 서로 미덥고 정다우며 좋은 흰밥과 가자미와 ‘나’

우리들은 맑은 **물 밑 *해정한 모래톱에서 하고긴 날을 모래알만 헤이며 잔뼈가 굵은**(가자미의 과거 _____) **탓이다**(: 유사한 _____ 반복으로 _____ 형성)

바람 좋은 한 벌판에서 물닭이 소리를 들으며 단이슬 먹고 나이 들은(_____의 과거 내력) **탓이다**

외따른 산골에서 소리개 소리 배우며 다람쥐 동무하고 자라난(_____의 과거 내력) **탓이다**

▶ 3연: 흰밥과 가자미와 ‘나’가 서로 미덥고 정다우며 좋은 이유

우리들은 모두 [욕심이 없어 **희어졌다**(_____ 이미지를 활용하여 깨끗하고 순수한 특성 표현. **화자가 지향하는 삶의 모습을 색채어를 활용하여 서술하는 문제가 출제될 수 있습니다.**)]([: 정갈하다고 한 _____ ①)

착하다착해서 *세과슨 가시 하나 손아귀 하나 없다(_____고 한 이유 ②)

너무나 정갈해서 이렇게 ***파리했다**(정갈함이 _____에 이른 정도)

▶ 4연: 욕심 없고 착하고 정갈한 흰밥과 가자미와 ‘나’

[**우리들은 가난해도 서럽지 않다**

우리들은 외로워할 까닭도 없다(화자의 상황에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. - 가난하고 외로운 상황)

그리고 **누구 하나 부럽지도 않다**(가난하지만 _____을 느끼며 _____ 삶을 지향하는 화자의 _____, _____, ‘우리들이 지향하는 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)]([: ‘나’가 흰밥, 가자미와 함께 있을 때 느끼는 _____, ‘화자, 흰밥, 가자미’의 공통점을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 5연: 가난해도 서럽거나 외롭지 않고 누구도 부럽지 않은 ‘우리들’

흰밥과 가자미와 나는

우리들이 같이 있으면(‘세상 같은 건 밖에 나도 좋을’ _____)

세상 같은 건 밖에 나도 좋을 것 같다(세상의 _____ 같은 것은 바깥으로 밀어 놓아도 좋을 것 같다는 의미. **화자가**

바깥세상을 대하는 태도를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 6연: 서로에 대한 정감과 세상과의 거리감

- 이승원 옮김, 《백석을 만나다》

*'선우사'는 '친구 같은 음식에 대한 글' 또는 '친구에게 선물하는 글'이라는 뜻

*나조반: 나춧대(신랑집에서 예물이 오는 날 신붓집에서 불을 켜는 물건)를 받쳐 놓는 쟁반. 화자가 자신의 웅색한 밥상을 나조반처럼 작고 낮은 모양이라고 여겨 쓴 말이다.

*해정한: 깨끗하고 단정한.

*세과슨: '억센'의 방언.

*파리했다: 몸이 마르고 얼굴빛이나 살갓에 핏기가 전혀 없었다.

2. 다양한 맥락에서 이 시를 감상해 보자.

■ 문학 작품에 작용하는 맥락으로는 작가 맥락(_____적 관점), 사회·문화적 맥락(_____관점), 문학사적 맥락, 독자 맥락(_____관점)이 있어.

(2) 다음은 이 시의 시인이 쓴 수필(작가의 _____이 잘 드러나 있음. 작가 _____을 고려하여 감상하기. 해당 수필을 <보기>로 제시하고 시인이 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 삼아 시를 쓴 까닭을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)의 일부이다. 수필의 내용을 바탕으로 하여, 시인이 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 하여 시를 쓴 까닭을 생각해 보자.

동해 가까운 거리로 와서(_____이 거주했던 _____적 배경) 나는 가자미와 가장 친하다.(시인이 가자미에게 느끼는 _____) (중략) 그저 한없이 착하고 정다운(가자미에 대한 시인의 _____인식 → 시에서의 _____와 _____이 유사함) 가자미만이 흰밥과 빨간 고추장과 함께 가난하고 쓸쓸한(시인이 처한 _____) 내 상에 한 끼도 빠지지 않고 오른다. (중략) 그동안 나는 한 *달포 이 고을을 떠났다 와서 오랜만에 내 가자미를 찾아 생선장으로 갔더니 섭섭하게도 이 *물선은 보이지 않았다. 음력 팔월 *초승이 되어서야 이 내 친한 것이 온다고 한다. 나는 어서 그때가 와서 우리들 흰밥과 고추장과 다 만나서 아침저녁 기뻐하게 되기만 기다린다.

- 백석, <가자미·나귀>에서

*달포: 한 달이 조금 넘는 기간.

*물선: 음식을 만드는 재료.

*초승: 음력으로 그달 초하루부터 처음 며칠 동안.

이 수필에서 작가는 가난하고 쓸쓸한 상황에서 가장 친한 '가자미'와 '흰밥'을 만나 기뻐하게 되기만을 기다린다고 하였다. 즉 쓸쓸한 자신을 _____이 '흰밥'과 '가자미'라는 것이다.(해당 부분을 선지로 활용한 문제가 출제될 수 있습니다.) 작가는 이러한 자신의 _____과 그 속에서 느끼는 _____을 표현하기 위해 '흰밥'과 '가자미'를 _____로 하여 이 시를 썼을 것이다.

(3) 다음 글을 참고하여 이 시의 창작에 영향을 미친 사회·문화적 상황(백석이 거주했던 _____지역의 사회·문화적 _____ - 사회·문화적 _____). 해당 글을 <보기>로 제시하고, 백석이 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 하여 시를 창작하는 데 영향을 끼친 사회·문화적 맥락을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)을 이야기해 보자.

흰밥과 가자미는 **함경도 지역**(백석이 ____했던 함경도 지역)의 식단에서 가장 손쉽게 접할 수 있는 먹을거리다. 함흥은 함경도에서 거의 유일하게 평야를 확보하고 있는 지역으로 쌀을 생산하기 때문에 조금 여유 있는 집에서는 백미를 주식으로 삼을 수 있었고, 한대 해역에서 많이 잡히는 가자미가 식단에 자주 올랐다. 가자미를 주재료로 한 가자미식해가 함경도의 토속 음식이 된 것도 그 때문이다.
- 이승원, 《백석 시의 심층적 탐구》에서

제시된 글에 따르면, 흰밥과 가자미는 함경도의 _____ 때문에 그 지역의 주요 _____ 중 하나였다. 이러한 생활상이 _____ 가까운 거리에 살던 백석이 '흰밥'과 '가자미'를 소재로 하여 시를 창작하는 데 영향을 미쳤을 것이다.

(4) 다음은 **백석의 시에 관한 여러 문인의 평가**(여러 문인이 독자로서 보인 반응 - _____ 맥락)이다. 이러한 평가를 <선우사>에도 적용할 수 있을지 말해 보자.

고향(이효석이 <선우사>를 읽고 '고향'을 찾은 느낌을 느낀 이유를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. <선우사>에서는 토속적인 소재가 사용되었습니다.)을 찾은 느낌에 기쁘고 반갑고 마음이 뛰놀았다. - 이효석
해득하기 어려운 약간의 어휘를 그냥 포함한 채로 그 전체를 감미(鑑味)하는데 아무 지장이 없다는 **모어(母語)의 위대한 힘**(<선우사>에서 모어의 위대한 힘을 깨닫게 하는 어휘와, 해당 어휘의 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)을 깨닫게 된다. - 박용철
백석 시인은 **소박한 토속 음식**(<선우사>에서 소박한 토속 음식에 해당하는 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. '흰밥'과 '가자미'입니다.)에 관한 각종 사례들을 낱낱이 열거, 제시함으로써 한국인의 정체성 자각과 보존 의식에 자극을 주고자 했던 것이다. - 이동순

박용철과 이동순의 평가는 <선우사>에도 적용할 수 있을 것 같다. '_____', '_____' 같은 단어들은 뜻을 알기 어려웠지만 시를 감상하는 데 아무 지장이 없었고, '_____'과 '_____'를 _____ 토속 음식으로 볼 수 있기 때문이다.

3. 이 시에 대한 감상을 바탕으로 하여 문학 소통에 참여해 보자.

(1) 이 시를 감상한 내용을 담아 짧은 **비평문**(비평문은 작품의 _____ 과 _____ 를 평가하는 글이며 누구나 쓸 수 있음.)을 쓰고, 친구들의 감상과 비교해 보자.

■ 비평문은 **작품의 의미를 자기 나름대로 해석하고 그 작품의 가치를 평가하는 글**(비평문의 _____ . 해당 부분을 선지로 활용한 문제가 출제될 수 있습니다.)이야.

(2) 자신이 가장 좋아하는 한국 음식을 소재로 하여 이 시의 모방 시를 완성하고, 친구들과 공유해 보자.

모방 시 쓰기 과정

- ① 자신이 좋아하는 한국 음식 중에서 소재로 삼을 음식 정하기
- ② 소재로 삼은 음식에서 느끼는 감정 파악하기
 - 그 음식을 주로 어떤 때에 먹는가?
 - 그 음식을 먹을 때 기분은 어떠한가?
 - 그 음식이 나에게 어떤 의미가 있는가?
- ③ 위 내용을 정리하여 <선우사> **형식**(<선우사>의 형식과 시상의 흐름. 모방 시를 제시하고, 모방 시에 나타난 소재, 화자의 정서, 시의 주제 등을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)에 따라 시를 완성하기

고1
공통국어1
천재(김종철)

2026 고1 공통국어1 천재(김종철) | 1(2) 문학 소통과 매체 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <선우사> 핵심 정리

갈래	자유시, 서정시
성격	성찰적, 독백적
제재	흰밥, 가자미
주제	욕심 없고 고결한 삶에 대한 지향
특징	① 일상적 소재를 활용해 삶의 의미를 이끌어 냄. ② '흰밥'과 '가자미'를 의인화하여 대상에 대한 친근감을 드러냄. ③ 부정적 세상에 대한 거리감을 드러냄. ④ 안분지족, 빈이무원의 삶의 자세를 드러냄.

2. <선우사>의 구성

1연	흰밥과 가자미와 함께하는 쓸쓸한 저녁
2연	서로 미덥고 정다우며 좋은 흰밥과 가자미와 '나'
3연	흰밥과 가자미와 '나'가 서로 미덥고 정다우며 좋은 이유
4연	욕심 없고 착하고 정갈한 흰밥과 가자미와 '나'
5연	가난해도 서럽거나 외롭지 않고 누구도 부럽지 않은 '우리들'
6연	서로에 대한 정감과 세상과의 거리감

3. <선우사>의 표현상 특징

① 동일한 시구 및 유사한 문장 구조 반복
• “흰밥과 가자미와 나는” • “우리들은” • “-에서 -며 -탓이다” → 의미를 강조하고 운율을 형성함.
② 색채 이미지의 활용
• “우리들은 모두 욕심이 없어 희어졌다 ” • “너무나 정갈해서 이렇게 파리했다 ” → 흰색 의 색채 이미지를 활용하여 ‘우리들’의 순수하고 욕심 없는 특성을 드러냄.

4. '우리들'의 공통점과 차이점

우리들 흰밥 가자미 '나' ↓	
차이점	• 가자미: 맑은 물에서 자람. • 흰밥: 밭판 에서 자람. • '나': 산골 에서 자라남.
공통점	• 맑고 좋은 환경 에서 행복 하게 자라남. • 하얗고, 욕심이 없고, 착하고 정갈함. • 가난해도 서럽거나 외롭거나 부럽지 않음.

5. 문학 작품을 매개로 한 소통

작가	문학 작품	독자
----	-------	----



다층적 맥락을 고려한 문학 작품의 감상과 비평

작가 맥락	작가의 삶, 가치관과 작품의 관계에 초점을 둠.
사회·문화적 맥락	작품이 생산·수용된 당시의 사회·문화적 상황과 작품의 관계에 초점을 둠.
문학사적 맥락	문학사와 작품의 관계에 초점을 둠.
독자 맥락	작품을 감상한 독자의 반응이나 작품이 독자에게 미치는 영향에 초점을 둠.

6. 소통 맥락과 매체 특성

왜?	누가?	무엇을?	어떻게?	누구에게?
소통 목적	생산자	메시지 (주제)	매체	수용자



매체 자료를 제작할 때에는 이러한 소통 맥락과 더불어 매체의 파급력과 매체 언어의 특성(복합양식성, 상호 소통 방식 등)을 고려해야 함.

7. 매체 자료를 제작하는 절차

1단계	매체 자료 제작 기획하기
2단계	자료 수집하고 제작 방법 확인하기
3단계	제작 계획서 작성하기
4단계	매체 자료 제작하기
5단계	제작 결과 공유하고 평가하기

TEST 1단계

1. <선우사> 핵심 정리

갈래	□유시, □정시
성격	성찰적, □백적
제재	□밥, □자미
주제	욕심 없고 고결한 삶에 대한 지향
특징	① □상적 □재를 활용해 삶의 의미를 이끌어 냄. ② ‘흰밥’과 ‘가자미’를 □인화하여 대상에 대한 □근감을 드러냄. ③ □정적 세상에 대한 □리감을 드러냄. ④ □분지족, □이무원의 삶의 자세를 드러냄.

2. <선우사>의 구성

1연	흰밥과 가자미와 함께하는 □쓸한 □녁
2연	서로 □덥고 □다우며 □은 흰밥과 가자미와 ‘나’
3연	흰밥과 가자미와 ‘나’가 서로 미덥고 정다우며 좋은 □유
4연	□심 없고 □하고 □갈한 흰밥과 가자미와 ‘나’
5연	□난해도 서럽거나 외롭지 않고 누구도 부럽지 않은 ‘우리들’
6연	서로에 대한 □감과 □상과의 □리감

3. <선우사>의 표현상 특징

① 동일한 시구 및 유사한 문장 구조 반복
• “흰밥과 가자미와 나는” • “우리들은” • “-□서 -□ -□이다” → □미를 □조하고 □울을 형성함.
② 색채 이미지의 활용
• “우리들은 모두 욕심이 없어 □어졌다” • “너무나 정갈해서 이렇게 □리했다” → □색의 색채 이미지를 활용하여 ‘우리들’의 □수하고 □심 □는 특성을 드러냄.

4. ‘우리들’의 공통점과 차이점

우리들 흰밥 가자미 ‘나’	
↓	
차이점	• 가자미: 맑은 □에서 자람. • 흰밥: □판에서 자람. • ‘나’: □골에서 자라남.
공통점	• 맑고 좋은 □경에서 □복하게 자라남. • 하얗고, 욕심이 없고, 착하고 정갈함. • 가난해도 □럽거나 □롭거나 □럽지 않음.

5. 문학 작품을 매개로 한 소통

작가	문학 작품	독자
----	-------	----



□층적 □락을 고려한 문학 작품의 감상과 비평

작가 맥락	□가의 □, □치관과 작품의 관계에 초점을 둠.
사회·문화적 맥락	작품이 □산·□용된 당시의 □회·□화적 □황과 작품의 □계에 초점을 둠.
문학사적 맥락	□학사와 □품의 관계에 초점을 둠
독자 맥락	작품을 감상한 독자의 □응이나 작품이 독자에게 미치는 □향에 초점을 둠.

6. 소통 맥락과 매체 특성

왜?	누가 ?	무엇을 ?	어떻게?	누구에게?
소통 □적	□산 자	□시지 (주제)	□체	□용 자



매체 자료를 제작할 때에는 이러한 □통 □락과 더불어 □체의 □급력과 □체 □어의 특성(복합 양식성, 상호 소통 방식 등)을 고려해야 함.

7. 매체 자료를 제작하는 절차

1단계	매체 자료 □작 □획하기
2단계	자료 □집하고 □작 □법 확인하기
3단계	제작 □획서 작성하기
4단계	매체 □료 □작하기
5단계	제작 □과 □유하고 □가하기

O / X 문제

【1~7】 <선우사>에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. <선우사>는 친구에게 선물하는 글로, 어린 시절 친구를 ‘흰밥’과 ‘가자미’라는 별명으로 부르며 친근감을 드러내고 있다. (O / X)

2. ‘우리들’의 공통점은 3연에서, ‘우리들’의 차이점은 4연과 5연에서 찾을 수 있다. (O / X)

3. 화자의 정서는 처음에는 쓸쓸하고 외롭다가 흰밥과 가자미와 함께하며 서럽지도 외롭지도 부럽지도 않은 상태로 바뀐다. (O / X)

4. ‘우리들’의 공통점은 욕심 없고 착하고 정갈하며, 희고 억세지 않다는 점이다. (O / X)

5. ‘우리들’의 차이점은 ‘가자미’는 맑은 물에서 자랐고, ‘흰밥’과 ‘나’는 벌판에서 자랐다는 점이다.
..... (O / X)

1. X 2. X 3. O 4. O 5. X