

2025
중3-1
비상

2025 중3-1 국어 비상 | 2(1) 문장의 짜임과 양상 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 아래와 같은 문제들이 출제될 수 있어.

1. 문장 성분과 홑문장·겹문장의 개념을 알고 이를 구분하는 문제
2. 안긴문장의 종류와 구조를 파악하는 문제
3. 이어진문장의 의미 관계와 연결 방식을 파악하는 문제



활동 중심으로 단원이 구성되어 있어서 내용을 정리하는 게 어려웠어요. 문장 성분부터 다시 정리해 주시면 안 될까요?

표로 정리해 놓으면 훨씬 이해하기 쉬울 거야.

주성분	<ul style="list-style-type: none"> • 주어: 동작이나 상태, 성질의 주체가 되는 말로, 문장에서 '누가', '무엇이'에 해당하는 말 • 서술어: 동작이나 상태, 성질 등을 설명하는 말로, 문장에서 '어찌하다', '어떠하다', '무엇이다'에 해당하는 말 • 목적어: 서술어의 동작이나 행위의 대상이 되는 말로, '누구를', '무엇을'에 해당하는 말 • 보어: 서술어 '되다', '아니다'를 보충하는 말로, '무엇이'에 해당하는 말
부속 성분	<ul style="list-style-type: none"> • 관형어: 문장에서 체언을 꾸며 주는 성분으로 '어떤', '무슨'에 해당하는 말 • 부사어: 문장에서 용언, 관형어, 부사어 또는 문장 전체를 꾸며 주는 성분으로 '어떻게', '언제', '어디서' 등에 해당하는 말
독립 성분	<ul style="list-style-type: none"> • 독립어: 문장에서 다른 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 말



감사합니다. 문장 성분은 이렇게 정리하니 잘 알겠어요. 그런데 안은문장 내에서 안긴문장을 찾는 건 어렵지 않은데, 안긴문장의 종류를 구분하는 게 어려워요.

안긴문장의 종류를 구분할 때에도 방금 보았던 문장 성분들의 종류를 참고하면 훨씬 쉽다. 안긴문장이 위의 문장 성분들 중에 어떤 것과 같은 역할을 하는지 파악하는 거지. 그리고 나서 아래의 표를 참고해 안긴문장이 어떤 문법적 요소를 통해 만들어졌는지 기억하는 식으로 공부해 보렴.

명사절	명사형 어미 ‘-(으)ㄴ’이나 ‘-기’, 또는 의존 명사 ‘것’을 취하여 형성된다.
서술절	다른 종류의 절과 달리 다른 문장 속의 한 성분으로 안겨들어갈 때도 어떤 문법적 요소가 덧붙지 않는다.
관형절	문장의 종결형에 ‘-(고 하)는’이 붙거나, 관형절이 될 문장의 서술어가 관형사형 어미를 취함으로써 이루어진다.
부사절	서술어에 부사 형성의 접사 ‘-이’가 붙어서 부사절이 되거나 활용 어미 ‘-듯이, -게, -도록’ 등이 붙어서 이루어진다.
인용절	주어진 문장에 조사 ‘라고, 고’가 붙어서 이루어진다.



그렇게 생각하니 외울 내용이 훨씬 줄어든 것 같네요!
마지막으로 이어진 문장의 종류에 대해 정리 부탁드립니다.

이어진 문장은 훨씬 간단하단다. 두 문장이 나열, 대조의 의미 관계로 이어진 문장은 ‘대등하게 이어진 문장’, 앞 문장이 뒤 문장의 원인, 조건, 의도의 의미 관계로 이어진 문장은 ‘종속적으로 이어진 문장’이지. 헷갈린다면 앞뒤 문장의 순서를 바꾸었을 때 의미가 달라지는지 확인해 보렴. 대등하게 이어진 문장에서는 큰 차이가 없지만, 종속적으로 이어진 문장의 경우 의미가 달라지거나 문장이 성립하지 않아.



아하! 감사합니다!!

2025
중3-1
비상

2025 중3-1 국어 비상 | 2(1) 문장의 짜임과 양상 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

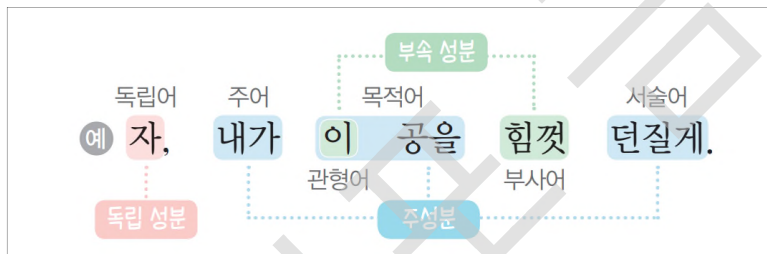
지문 분석

(작년과 마찬가지로 별도의 설명을 제시하지 않고, 교과서에서 다른 개념들에 대한 이해를 묻는 문제가 다수 출제되었습니다. 따라서 교과서의 활동을 바탕으로, 각각의 개념을 이해하고 실제 예시를 분석할 수 있어야 합니다.)

1. 문장과 문장 성분

1. 문장과 문장 성분에 대해 알아보자.

‘문장’은 **생각이나 감정을 완결된 내용으로 표현하는 최소의 언어 형식(문장의 의미)**이다. 문장은 문장 안에서 일정한 역할을 하는 부분들로 이루어지는데, 이렇게 **문법적인 기능을 하는 각각의 부분(문장 성분의 의미)**을 ‘문장 성분’이라고 한다.

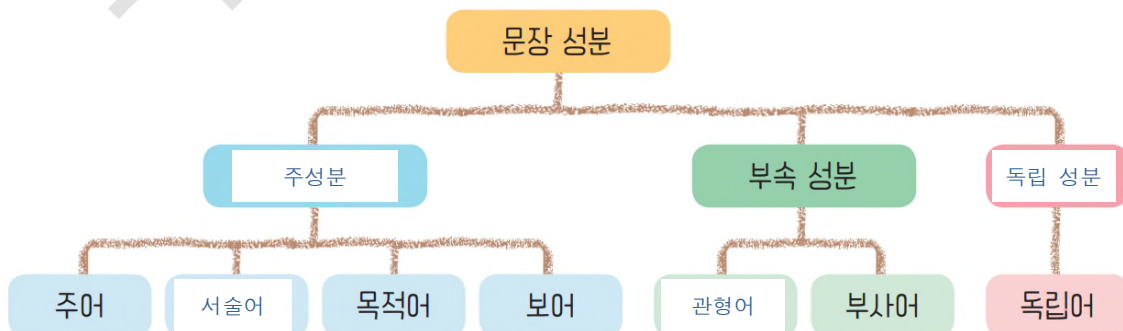


문장 성분에는 ‘**주어, 서술어, 목적어, 보어, 관형어, 부사어, 독립어**’(문장 성분의 종류)가 있는데, 이들은 **문장 안에서의 역할(문장 성분을 분류하는 기준)**에 따라 크게 ‘**주성분**’, ‘**부속 성분**’, ‘**독립 성분**’(역할에 따른 문장 성분의 구분)으로 묶을 수 있다. ‘**주어, 서술어, 목적어, 보어**’(주성분의 종류)는 주성분에, ‘**관형어**’와 ‘**부사어**’(부속 성분의 종류)는 부속 성분에 속한다. 마지막으로 ‘**독립어**’(독립 성분의 종류)는 독립 성분에 속한다.

(1) 문장과 문장 성분의 의미를 써 보자.

문장	생각이나 감정을 완결된 내용으로 표현하는 최소의 언어 형식
문장 성분	문장 안에서 문법적인 기능을 하는 각각의 부분

[(2) 문장 성분의 종류를 아래의 표에 정리해 보자.] ([]: 겹문장의 짜임을 분석하는 문제에 비해 **출문장 속 문장 성분**의 종류를 묻는 문제가 비교적 적게 출제되었습니다.)



문장 성분 ① 주성분

(1단계) 다음 문장을 완전한 문장과 그렇지 않은 문장으로 나누어 보자.

	완전한 문장	완전하지 않은 문장
㉠ 나는(주어) 노래를.(목적어)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
㉡ 무척(부사어) 푸르다.(서술어)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
㉢ 바람이(주어) 세차게(부사어) 분다.(서술어)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
㉣ 내 동생은(주어) 좋아한다.(서술어)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
㉤ 그는(주어) 존경받는(관형어) 되었다.(서술어)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
㉥ 선생님은(주어) 너를(목적어) 믿는다.(서술어)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(2단계) (1단계)에서 완전하지 않다고 생각한 문장의 기호와 그렇게 생각한 까닭을 써 보자.

완전하지 않은 문장	이유
㉠	내가 '어찌했는지'를 설명하는 말이 없기 때문이다.
㉡	'무엇이' 푸른지 나타나 있지 않기 때문이다.
㉣	내 동생이 '무엇을' 좋아하는지 나타나 있지 않기 때문이다.
㉤	그가 '무엇이' 되었는지가 나타나 있지 않기 때문이다.

(직접적인 문장 성분을 언급하지 않고, '주성분 중에서 서술어를 보충해 주는 문장 성분이 들어 있는 것'과 같이 문장 성분의 역할을 언급하는 식의 발문으로도 출제가 되었습니다.)

(3단계) (2단계)의 문장에 문장 성분을 추가해서 완전한 문장으로 만들어 보자.(작년과 마찬가지로 완전하지 않은 문장을 제시하고, 추가해야 하는 성분이나 완전한 문장을 서술하도록 하는 문제가 출제되었습니다.)

완전하도록 바꾼 문장	추가한 성분
㉠ 나는 노래를 <u>듣는다</u> .	서술어
㉡ <u>하늘이</u> 무척 푸르다.	주어
㉣ 내 동생은 <u>떡국을</u> 좋아한다.	목적어
㉤ 그는 존경받는 <u>시인이</u> 되었다.	보어

(4단계) 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 말을 써 보자.

[완전한 문장을 만드는 데 꼭 필요한 주성분에는 '주어, 서술어, 목적어, 보어'가 있다.] ([]: 문장 성분에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분은 주어와 서술어, 관형어이다.'의 틀린 선지로 출제되었습니다.)

- 주어: 동작이나 상태, 성질의 주체가 되는 말로, 문장에서 '누가', '무엇이'에 해당하는 말
- 서술어: 동작이나 상태, 성질 등을 설명하는 말로, 문장에서 '어찌하다', '어떠하다', '무엇이다'에 해당하는 말
- 목적어: 서술어의 동작이나 행위의 대상이 되는 말로, '누구를', '무엇을'에 해당하는 말
- 보어: 서술어 '되다', '아니다'를 보충하는 말로, '무엇이'에 해당하는 말

문장 성분 ② 부속 성분

(1단계) 다음 문장의 밑줄 친 표현 중, 다른 말을 꾸며 주는 말에 ✓표를 해 보자.

새 옷이 무척 예쁘구나.
 (✓) () (✓) ()

(2단계) (1단계)에서 ✓표를 한 단어를 대신할 수 있는 말을 찾아보고, 이 말들이 무엇을 꾸며 주는지 말해 보자.

주인공의, 모든 아주, 이것보다, 저

	대신할 수 있는 말	꾸며 주는 대상
새	주인공의, 모든, 저	명사 '옷'
(무척)	아주, 이것보다	형용사 '예쁘구나'

(3단계) (1단계)에서 ✓표를 한 단어와, (2단계)에서 찾은 말들이 어떤 문장 성분에 속하는지 말해 보자.

문장의 주성분을 꾸며 주는 문장 성분(부속 성분의 개념. 문장 및 문장 성분에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '부속 성분은 문장의 주성분을 꾸며 주어 문장의 의미를 자세하게 만들어 준다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)을 부속 성분이라고 한다. 부속 성분으로는 **관형어와 부사어**(부속 성분의 종류)가 있다. [관형어는 **체언을 꾸미는 역할**(관형어의 역할)을 한다. 부사어는 **주로 용언을 꾸미는 역할을 하지만, 관형어나 다른 부사어, 문장 전체를 꾸밀 수도 있다.**(부사어의 역할)]([]: 관형어와 부사어에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 두 문장 성분이 꾸밀 수 있는 것들을 바꾸는 식의 부적절한 선지가 출제될 수 있습니다. 작년과 마찬가지로 부속 성분인 관형어와 부사어의 공통점과 차이점을 서술하도록 하는 문제가 출제되었습니다.)

'새'와 '새'를 대신할 수 있는 말들	→	관형어
'(무척)'과 '(무척)'을 대신할 수 있는 말들	→	부사어

(4단계) 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 말을 써 보자.

주성분을 꾸며 주는 '부속 성분'에는 '관형어'와 '부사어'가 있다.

- 관형어: 문장에서 체언을 꾸며 주는 성분으로 '어떤', '무슨'에 해당하는 말
- 부사어: 문장에서 용언, 관형어, 부사어 또는 문장 전체를 꾸며 주는 성분으로 '어떻게', '언제', '어디서' 등에 해당하는 말

문장 성분 ③ 독립 성분

(1단계) 다음 대화를 밑줄 친 말을 넣어서 읽어 보고, 밑줄 친 말을 빼고 읽어 본 뒤 의미상 차이가 있는지 말해 보자.

성엽: 우아(느낌을 나타내는 말), 이 영화 재미있겠네.
 민주: 성엽아(부르는 말), 우리 이 영화 보러 갈까?
 성엽: 응(대답하는 말), 나도 보고 싶었던 영화야.

밑줄 친 '우아, 성엽아, 응'을 빼고 읽더라도 이를 넣고 읽었을 때와 마찬가지로, 의미상 차이가 없었다.

(2단계) (1단계)에서 밑줄 친 말이 다른 문장 성분과 어떤 관계를 맺고 있는지 알맞게 설명한 말에 ○표를 해 보자.

[밑줄 친 말을 빼면 원래 문장과 비교했을 때 의미가 (달라진다 / 달라지지 않는다). 그 이유는 이 말들이 문장에서 다른 문장 성분과 (밀접하게 관계를 맺기 / 직접적으로 관계를 맺지 않기) 때문이다.] ([] : 문장 성분에 대한 이해로 적절한 것을 묻는 문제에서 '독립어를 생략하면 원래 문장과 비교했을 때 의미가 달라진다.'의 틀린 선지로 출제되었습니다.)

(3단계) 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 말을 써 보자.

다른 문장 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 쓰이는(독립 성분의 개념) '독립 성분'에는 '독립어'가 있다.

• 독립어: 문장에서 다른 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 말

(문장에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '주로 주성분을 꾸며 주는 성분을 독립 성분이라고 하며 독립어가 있다.'의 틀린 선지로 출제되었습니다. 작년과 마찬가지로 독립어와 관련된 내용만을 묻는 문제가 거의 출제되지 않았으며, 문장 성분에 대한 이해를 묻는 문제에서 선지의 내용 정도로 활용되었습니다.)

2. 문장의 짜임

[문장의 종류]



1. [**출문장**(주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장)과 **겸문장**(주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장)을 알아보자.]([] : 겸문장을 찾는 문제에서 '가원은 고양이가 우는 소리를 들었다.'의 옳은 선지와 '순옥이는 어제 스테디 카페에서 그 친구를 봤다.'의 틀린 선지로 출제되었습니다. 단순히 문장의 길이로 답을 찾지 않도록 유의해야 합니다. 작년과 마찬가지로 출문장과 겸문장을 구분하도록 하는 문제가 출제되었습니다.)

- (1) ①~④의 주어와 서술어를 각각 찾아 표시해 보자.
- (2) ①~④를 다음과 같이 나누고 적절한 이름을 연결해 보자.

주어와 서술어의 관계가 한 번만 나오는 문장	주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나오는 문장
①, ②	③, ④
겸문장	출문장

(문장의 짜임에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 출문장과 겸문장을 구분할 때 관형어의 수가 기준이 된다는 식의 틀린 선지로 출제되었습니다.)

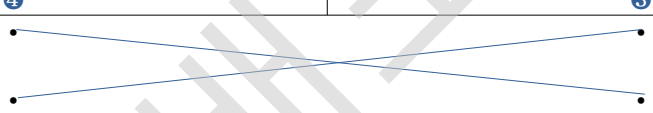
2. 겹문장의 종류를 알아보자.

(1) ③과 ④를 각각 두 개의 홑문장으로 바꾸어 써 보자.

<p>③ 우리는 선생님께서 우리에게 추천하신 책을 읽었다.</p>	<p>④ 누나는 피아노를 치고, 동생은 노래를 부른다.</p>
<p>↓</p>	<p>↓</p>
<p>우리는 책을 읽었다.</p> 	<p>선생님께서 우리에게 책을 추천하셨다.</p> 
<p>↓</p>	<p>↓</p>
<p>누나는 피아노를 친다.</p> 	<p>동생은 노래를 부른다.</p> 

(2) ③과 ④를 다음과 같이(겹문장을 구분하는 기준 - 홑문장들이 어떻게 결합되어 있느냐) 나누고 적절한 이름을 연결해 보자.

둘 이상의 홑문장이 나란히 이어진 문장	다른 홑문장을 자신의 문장 성분으로 안고 있는 문장
④	③
안은문장	이어진문장



(문장의 짜임에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '이어진문장과 안은문장은 모두 겹문장에 속한다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다. 작년과 마찬가지로 겹문장의 구조를 분석하여 이어진문장과 안은문장을 구별하는 문제가 다수 출제되었습니다.)

[이어진문장]

3. 다음 활동을 해 보면서 **이어진문장의 짜임을 알아보자.**(이어진문장을 찾는 문제에서 '도현이는 동생과 자주 싸우지만 동생을 사랑한다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

- ① 비가 오고, 바람이 분다.
- ② 비가 오면, 곡식이 잘 자란다.
- ③ 비가 오지만, 날씨가 춥지 않다.
- ④ 우리는 비를 피하려고, 가게로 들어갔다.
- ⑤ 비가 그치지 않아서, 우리는 축구를 하지 못했다.



(1) ①~⑤를 각각 두 개의 홑문장으로 나누고, 어떤 말을 사용해서 문장을 연결했는지(연결 어미) 파악해 보

자.

①	비가 온다.	+	-고 (나열)	+	바람이 분다.
②	비가 온다.	+	-면 (조건)	+	곡식이 잘 자란다.
③	비가 온다.	+	-지만 (대조)	+	날씨가 춥지 않다.
④	우리는 비를 피했다.	+	-려고 (목적/의도)	+	우리는 가게로 들어갔다.
⑤	비가 그치지 않았다.	+	-아서 (원인/이유)	+	우리는 축구를 하지 못했다.

(이 외에도 이어진문장의 의미 관계를 분석하는 문장에서 '동생이 우는데 네가 좀 양보하렴. - 배경'과 같은 선지가 출제되었습니다.)

(2) (1)을 참고하여 ①~⑤를 다음과 같이 나누고 적절한 이름을 연결해 보자.

두 문장이 나열, 대조 (대등한 의미 관계)의 의미 관계로 이어진 문장	앞 문장이 뒤 문장의 원인, 조건, 의도 (종속적인 의미 관계)의 의미 관계로 이어진 문장
①, ③	②, ④, ⑤
↓	↓
대등하게 이어진 문장	종속적으로 이어진 문장

(작년과 마찬가지로 이어진문장의 의미 관계를 파악하고, 유사한 것을 찾는 식의 문제가 출제되었습니다.)

(3) 다음 상황을 보고 각 인물이 했을 말을 주어진 조건에 따라 만들어 보자.



- 조건: **대등하게 이어진 문장**(‘나열, 대조, 선택’ 등의 의미 관계)으로 만들 것
- ‘지희’가 했을 말: 저는 열심히 공부했지만, 시험을 잘 못 봤어요. → 연결 어미 ‘-만’을 사용해 대조의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장을 만들.



- 조건: **종속적으로 이어진 문장**(‘원인, 조건, 의도, 양보, 배경’ 등의 의미 관계)으로 만들 것
 - ‘승호’가 했을 말: 내가 나에게 책을 빌려주면, 내가 대신 청소를 해 줄게. → 연결 어미 ‘-면’을 사용해 조건의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장을 만들.
- (이어진문장을 제시하고, 해당 문장의 종류와 그렇게 판단한 까닭을 구체적으로 서술하는 문제가 출제되었습니다.)

[안은문장]

4. 다음 활동을 해 보면서 **안은문장의 짜임을 알아보자.** (작년과 마찬가지로 겹문장 내에서 안긴문장을 찾고, 그 종류를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

(1) ①과 ②의 **목적어**(서술어의 동작이나 행위의 대상이 되는 말)를 살펴보고, 그 차이점을 알아보자.

- ① 우리는 **진실**을 알았다.
- ② 우리는 **그가 떠났음**을 알았다.

①에서는 단어인 ‘진실’에 ‘을’이 붙어 목적어로 쓰였고,
 ②에서는 (문장)인 ‘그가 떠났다’에 ‘을’이 붙어 목적어로 쓰였다.

(2) (1)의 (2)를 바탕으로 안은문장과 안긴문장을 알아보자.

- ②를 두 개의 문장으로 나누어 보자.

그가 떠났다.

+

우리는 알았다.

- ②의 짜임을 고려하여 빈칸에 알맞은 문장을 적고 강 문장의 명칭을 알아보자.

우리는 그가 떠났음을 알았다.

그가 떠났다.

다른 문장 속에서 문장 성분처럼 쓰이니 ‘(안긴 문장)’이라고 부르자.

다른 홑문장을 자신의 문장 성분으로 안고 있으니 ‘(안은문장)’이라고 부르자.

- 위 그림에서 안긴문장의 종류를 써 보자.

이 문장에서 ‘안긴문장’은 명사 역할을 하고 있으니, ‘(명사절)’이라고 부르면 되겠어.

(위의 예시 문장에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 ‘다른 홑문장을 자신의 문장 성분으로 안고 있다.’나 ‘안긴문장에 조사인 ‘을’이 붙어 목적어로 쓰였다.’와 같은 옳은 선지로 출제되었습니다.)

(3) 표시된 단어 대신 주어진 문장을 넣어 안은문장을 만들어 보자. (작년과 마찬가지로 두 개의 문장을 하나의 안은문장으로 만드는 문제보다 하나의 안은문장 내에서 안긴문장을 찾아내는 식의 문제가 더 많이 출제되었습니다.)

안은문장 만들기	안긴문장의 종류
<p style="text-align: center; border: 1px solid #4CAF50; border-radius: 10px; display: inline-block; padding: 2px 10px;">언니가 모자를 만든다.</p> 나는 그 모자를 썼다. → 나는 (언니가 만든) 모자를 썼다.	<p>관형절 (‘모자’를 수식함.)</p>
<p style="text-align: center; border: 1px solid #4CAF50; border-radius: 10px; display: inline-block; padding: 2px 10px;">눈동자가 맑다.</p> 아기는 귀엽다. → 아기는 (눈동자가 맑다).	<p>서술절 (서술어로 쓰임.)</p>
<p style="text-align: center; border: 1px solid #4CAF50; border-radius: 10px; display: inline-block; padding: 2px 10px;">소리도 없다.</p> 동생이 슬며시 다가왔다. → 동생이 (소리도 없이) 다가왔다.	<p>부사절 (‘다가왔다’를 수식함.)</p>
<p style="text-align: center; border: 1px solid #4CAF50; border-radius: 10px; display: inline-block; padding: 2px 10px;">우리 반이 대회에서 우승하다.</p> 사람들이 휴식을 원한다. → 사람들이 (우리 반이 대회에서 우승하기)을/를 원한다.	<p>명사절 (목적어로 쓰임.)</p>
<p style="text-align: center; border: 1px solid #4CAF50; border-radius: 10px; display: inline-block; padding: 2px 10px;">나는 가지 않겠다.</p> 민수는 생각을 말했을 뿐이다. → 민수는 (“나는 가지 않겠다.”라고 / 자기는 가지 않겠다고) 말했을 뿐이다.	<p>인용절 (발화 내용을 옮김.)</p>

※ 절(안긴문장)을 만드는 방법(작년과 마찬가지로 안긴문장을 만드는 문법 요소에 대해 구체적으로 묻는 문제가 거의 출제되지 않았습니다.)

- 명사절: 명사형 어미 ‘-(으)ㄴ’이나 ‘-기’, 또는 의존 명사 ‘것’을 취하여 형성된다.
- 서술절: [다른 종류의 절과 달리 다른 문장 속의 한 성분으로 안겨 들어갈 때도 어떤 문법적 요소가 덧붙지 않는다.] ([: 서술절의 경우 별도의 문법적 요소가 없으므로, 주어와 서술어 관계를 정확하게 판단하여 서술절을 찾을 수 있어야 합니다.)
- 관형절: 문장의 종결형에 ‘-(고 하)는’이 붙거나, 관형절이 될 문장의 서술어가 관형사형 어미를 취함으로써 이루어진다.
- 부사절: 서술어에 부사 형성의 접사 ‘-이’가 붙어서 부사절이 되거나 활용 어미 ‘-듯이, -게, -도록’ 등이 붙어서 이루어진다.
- 인용절: 주어진 문장에 조사 ‘라고, 고’가 붙어서 이루어진다.

(겹문장 내에서 안긴문장을 찾는 식의 문제나, 두 개의 문장을 조건에 따라 하나의 안은문장으로 만드는 식의 문제가 다수 출제되었습니다.)

5. 다음 축제 안내문에 쓰인 문장의 짜임을 알아보고, 직접 축제 안내문을 만들어 보자. (아래의 활동 내용과 관련하여 객관식보다 서술형 문제로 출제될 가능성이 높습니다. 작년과 마찬가지로 해당 활동을 활용한 문제가 거의 출제되지 않았습니다.)



- (1) 이어진문장을 찾아 문장의 짜임을 분석해 보자. (제시된 이어진문장에 사용된 연결 어미를 다른 어미로 바꾸었을 때 생기는 변화를 묻는 식의 문제로 출제될 수 있습니다.)

문장 분석	(장미와 함께하다.) + (-(으)면) + (사랑이 싹틔웁니다.)
문장의 종류	(대등하게 / 종속적으로) 이어진 문장 → '조건'의 의미 관계

- (2) 안은문장을 찾아 문장의 짜임을 분석해 보자.

문장 분석	안은문장: 밤하늘에 피어나는 꽃이 당신의 눈에 새겨집니다.
	안긴문장: 밤하늘에 (꽃이) 피어나다.
문장의 종류	(명사절 / 관형절 / 부사절 / 서술절 / 인용절)을 안은 문장

- (3) 다양한 짜임의 문장으로 세 번째 축제 안내문에 들어갈 문구를 만들어 보자.

내가 안내하고 싶은 축제	㉠ 함평군 나비 축제
안내 문구	㉠ 하늘을 수놓은(관형절) 나비와 친구가 되어 보세요.

(예시 답안 생략)

1. 다음 글을 읽고, 흘문장과 겹문장의 표현 효과를 알아보자.

(가) 눈을 떴다. 하늘이 벌써 어두웠다. 시계는 9시를 가리키고 있었다. 나는 깜짝 놀랐다. 맞아. 숙제가 있었지. 나는 급히 책상에 앉았다. 그리고 책을 폈다. 그런데 숙제가 몇 쪽이었더라. 도무지 생각이 나지 않았다. 민수는 알 것 같았다. 민수에게 문자를 보냈다. 그러나 답장이 없었다. 이러다 숙제를 못 하는 게 아닐까? 나는 초조해지기 시작했다.

(나) 눈을 뜨니 하늘이 벌써 어두웠다. 시계를 보니 9시여서 깜짝 놀랐다. 숙제가 있었기 때문에 나는 급히 책상에 앉아 책을 폈다. 그런데 숙제가 몇 쪽이었는데 도무지 생각이 나지 않았다. 민수는 알 것 같아서 민수에게 문자를 보냈는데 답장이 없었다. 나는 이러다 숙제를 못 할까 봐 초조해지기 시작했다.

• <보기>에서 알맞은 말을 골라 빈칸에 써 보자.

보 기	(겹문장), (사건의 논리적인 관계가 잘 드러난다) (흘문장), (사건이 빠르게 진행되는 느낌을 준다)
--------	----------------------------------------------------------------------

(가)는 주로 (흘문장)을/를 사용하여 [내용을 간결하게 전달하고 있으며, (사건이 빠르게 진행되는 느낌을 준다).] ([]: 흘문장의 표현 효과)

(나)는 주로 (겹문장)을/를 사용하여 [내용을 집약적으로 전달하고 있으며, (사건의 논리적인 관계가 잘 드러난다).] ([]: 겹문장의 표현 효과. (나)에 제시된 문장의 표현 효과로 적절한 것을 묻는 문제에서 '내용이 쉽게 읽혀지고 속도감을 준다.'의 틀린 선지로 출제되었습니다. 작년과 마찬가지로 흘문장과 겹문장의 표현 효과를 서술하도록 하는 문제가 출제되었습니다.)

2. (가)와 (나)를 읽고, 흘문장이나 겹문장을 사용할 때 주의할 점을 알아보자.

<p>(가) → 주로 흘문장으로 구성됨. ((가)의 문장을 겹문장으로 바꾸어 서술하는 문제가 출제되었습니다.)</p> <p style="text-align: center;">[태풍 비상] 교육 당국 비상 체제 …… 서울 유치원·초중 내일 휴업</p> <p>태풍 ‘솔릭’이 한반도에 접근하고 있다. 각 교육청은 비상 체제에 돌입했다. 서울시 교육청은 유치원·초등학교·중학교에 24일 휴업을 명령했다. 고등학교에는 휴업을 권고하기로 했다. 따라서 고등학교는 학교장 재량으로 휴업 여부가 결정된다. 한편 전남도 교육청은 이날 모든 학교를 휴업하기로 했다. 이날 전국적으로 약 1,500곳의 학교가 휴업한다.</p> <p style="text-align: right;">- 『연합뉴스』, 2018. 8. 23.</p>	<p>(나) → 주로 겹문장으로 구성됨.</p> <p>태풍 ‘솔릭’이 서해로 북상하면서 제주도와 전남 지역은 매우 강한 비바람이 몰아치고 있습니다. 기상청은 태풍이 내일 새벽 2시쯤 전북 서해안에 상륙하였다가, 내일 오후에나 동해상으로 진출할 것으로 내다봤습니다. 이에 따라 내일까지 전국에 매우 많은 비가 내리고 강한 바람이 몰아칠 것이기 때문에 기상청은 시설물 관리와 안전사고에 유의하고, 해안가에서는 만조 시간대에 해일로 인한 침수 피해가 없도록 철저히 대비해 달라고 당부했습니다.</p> <p style="text-align: right;">- 『케이비에스(KBS) 뉴스』, 2018. 8. 24.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(1) 다음은 (가)를 읽은 학생의 생각이다. 빈칸에 알맞은 말을 써 보자.

주로 (출문장)으로 구성되어 [앞 문장과 뒤 문장의 (논리적인 관계)를 알기 어렵다는 생각이 들었어.]([]: 출문장을 사용할 때 주의할 점)

(2) 다음 설명에 해당하는 문장을 (나)에서 찾아 적절하게 고쳐 써 보자.

[여러 문장을 지나치게 합칠 경우 정확한 의미를 전달하기 어려울 수 있다.]([]: 겹문장을 사용할 때 주의할 점)

- 제시된 설명에 해당하는 문장: 이에 따라 내일까지 전국에 매우 많은 비가 내리고 강한 바람이 몰아칠 것이기 때문에 기상청은 시설물 관리와 안전사고에 유의하고, 해안가에서는 만조 시간대에 해일로 인한 침수 피해가 없도록 철저히 대비해 달라고 당부했습니다.
- 고쳐 쓴 문장: 이에 따라 내일까지 전국에 매우 많은 비가 내리고 강한 바람이 몰아칠 것입니다. 기상청은 시설물 관리와 안전사고에 유의하고, 해안가에서는 만조 시간대에 해일로 인한 침수 피해가 없도록 철저히 대비해 달라고 당부했습니다.

3. 자신의 표현 의도에 알맞은 문장을 만들어 보자.

(1) 다음 그림의 상황을 출문장이나 겹문장을 주로 사용하여 표현하고, 그 표현 의도를 써 보자.(그림에 대해 표현한 내용을 제시하고, 표현에 주로 사용된 문장의 종류와 사용 의도를 서술하는 문제가 출제되었습니다. 이는 앞선 활동 1의 표현 효과와 연결되는 내용에 해당합니다. 작년과 마찬가지로 그림의 상황을 설명하는 문장을 만드는 문제보다, 만들어진 문장을 분석하는 식의 문제가 더 자주 출제되었습니다.)



▲ 김득신, 「야묘도주」

출문장을 주로 사용해서 표현하기

예) 닭이 푸드덕댄다. 그러자 주인이 달려 나온다. “고양이가 또 찾아왔구나!” 마당에 담뱃대가 사정없이 휘날린다. 고양이는 달아나기 바쁘다.

표현 의도

출문장을 통해 긴박감과 속도감이 잘 느껴질 수 있도록 표현하려고 하였다.

겹문장을 주로 사용해서 표현하기

고양이가 마당에 들어오는 것을 보고 놀란 닭이 푸드덕댄다. 그 소리를 듣고 달려 나온 주인이 담뱃대를 사정없이 휘두르니 고양이는 달아나기 바쁘다.

표현 의도

예) 겹문장을 통해 사건의 순서와 인과 관계를 잘 드러내려고 하였다.

(2) (1)에서 쓴 문장을 친구들과 바꾸어 읽어 보고, 문장의 짜임에 따른 표현 효과의 차이를 말해 보자.(발화나 작문의 맥락을 제시하고, 그에 맞는 표현 방법을 묻는 식의 문제가 출제될 수 있습니다.)

나는 사건을 인과 관계에 따라 보여 주는 것이 중요하다고 생각해서 겹문장을 활용하였다. 그런데 내 짝은 흥미를 높이고 긴박감을 나타내기 위해 출문장을 많이 사용하였다고 한다. 읽어 보니 내 글과는 다른 재미가 느껴졌다. 이 활동을 통해 같은 상황을 묘사 하더라도 여러 가지 형태의 문장이 활용될 수 있음을 알게 되었고, [자신의 표현 의도에 적합한 짜임으로 문장을 구성하는 일이

중요하다]([]: 표현 의도에 따른 문장 구성의 중요성)는 점을 알 수 있었다.

목단배포음지

2025
중3-1
비상

2025 중3-1 국어 비상 | 2(1) 문장의 짜임과 양상 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 문장과 문장 성분

문장	생각이나 감정을 완결된 내용으로 표현 하는 최소의 언어 형식
문장 성분	문장 안에서 문법적인 기능 을 하는 각각의 부분

2. 문장 성분의 종류

문장 성분	주성분	주어
		서술어
		목적어
	부속 성분	보어
		관형어
	독립 성분	독립어

3. 문장의 주성분

개념	문장 을 이루는 데 꼭 필요한 성분
종류	<ul style="list-style-type: none"> • 주어: 동작이나 상태, 성질의 주체가 되는 말로, 문장에서 ‘누가’, ‘무엇이’에 해당하는 말 • 서술어: 동작이나 상태, 성질 등을 설명하는 말로, 문장에서 ‘어찌하다’, ‘어떠하다’, ‘무엇이다’에 해당하는 말 • 목적어: 서술어의 동작이나 행위의 대상이 되는 말로, ‘누구를’, ‘무엇을’에 해당하는 말 • 보어: 서술어 ‘되다’, ‘아니다’를 보충하는 말로, ‘무엇이’에 해당하는 말

4. 문장의 부속 성분

개념	문장의 주성분 을 꾸며 주어 문장의 의미 를 자세 하게 만들어 주는 성분
종류	<ul style="list-style-type: none"> • 관형어: 문장에서 체언을 꾸며 주는 성분으로 ‘어떤’, ‘무슨’에 해당하는 말 • 부사어: 문장에서 용언, 관형어, 부사어 또는 문장 전체를 꾸며 주는 성분으로 ‘어떻게’, ‘언제’, ‘어디서’ 등에 해당하는 말

5. 문장의 독립 성분

개념	문장에서 다른 성분들과 직접적인 관계 를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 성분
종류	<ul style="list-style-type: none"> • 독립어: 문장에서 다른 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 말

6. 문장의 짜임

문장	홀문장	-
	겹문장	이어진문장
		안은문장

7. 홀문장과 겹문장

홀문장	주어와 서술어 의 관계가 한 번만 나타나는 문장
겹문장	주어와 서술어 의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장

8. 겹문장의 종류

이어진 문장	둘 이상의 홀문장 이 나란히 이어진 문장
안은문장	다른 홀문장 을 자신의 문장 성분 으로 안고 있는 문장

9. 이어진문장의 종류

대등하게 이어진 문장	두 문장이 나열 , 대조의 의미 관계 로 이어진 문장
종속적으로 이어진 문장	앞 문장이 뒤 문장의 원인 , 조건 , 의도의 의미 관계 로 이어진 문장

10. 절(안긴문장)을 만드는 방법

명사절	명사형 어미 ‘-(으)ㄴ’이나 ‘-기’, 또는 의존 명사 ‘ 것 ’을 취하여 형성된다.
서술절	다른 종류의 절과 달리 다른 문장 속의 한 성분으로 안겨 들어갈 때 도 어떤 문법적 요소 가 덧붙지 않는다.
관형절	문장의 종결형 에 ‘-(고 하)ㄴ’이 붙거나, 관형절 이 될 문장의 서술어 가 관형사형 어미 를 취함으로써 이루어진다.
부사절	서술어 에 부사 형성의 접사 ‘-이’가 붙어서 부사절이 되거나 활용 어미 ‘-듯이, -게, -도록’ 등이 붙어서 이루어진다.
인용절	주어진 문장에 조사 ‘ 라고 , 고 ’가 붙어서 이루어진다.

11. 홀문장과 겹문장을 사용할 때 주의할 점

홀문장을 사용할 때 주의할 점	홀문장만 을 과도하게 사용하면 문장 간의 관계 를 알기 어렵고 산만 한 느낌을 준다.
겹문장을 사용할 때 주의할 점	여러 개의 홀문장을 지나치게 합칠 경우, 문장 이 복잡 해져서 정확한 의미 를 전달 하기 어렵다 .

12. 겹문장과 홀문장의 표현 효과

홀문장을 주로 사용할 때의 표현 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 내용을 간결하고 명확하게 전달할 수 있다. • 사건이 빠르게 진행되는 느낌을 줄 수 있다.
겹문장을 주로 사용할 때의 표현 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 내용을 집약적으로 전달할 수 있다. • 사건이나 사실의 논리적인 관계를 잘 드러낼 수 있다.

TEST 1단계

1. 문장과 문장 성분

문장	생각이나 감정을 □결된 내용으로 □현하는 □소의 □어 □식
문장 성분	□장 안에서 □법적인 기능을 하는 □각의 부분

2. 문장 성분의 종류

□장 □분	□□분	□어
		□술어
		□적어
	□속 □분	□어
		□형어
		□사어
□립 □분	□립어	

3. 문장의 주성분

개념	□장을 이루는 데 꼭 필요한 □분
종류	<ul style="list-style-type: none"> □어: 동작이나 상태, 성질의 □체가 되는 말로, 문장에서 '□가', '□엇이'에 해당하는 말 □술어: □작이나 □태, □질 등을 설명하는 말로, 문장에서 '□찌□다', '□떠□다', '□엇□다'에 해당하는 말 □적어: □술어의 동작이나 행위의 □상이 되는 말로, '□구□', '□엇□'에 해당하는 말 □어: 서술어 '□다', '□□다'를 보충하는 말로, '□엇□'에 해당하는 말

4. 문장의 부속 성분

개념	문장의 □□분을 □며 주어 문장의 □미를 □세하게 만들어 주는 성분
종류	<ul style="list-style-type: none"> □형어: 문장에서 □언을 꾸며 주는 성분으로 '□떤', '□슨'에 해당하는 말 □사어: 문장에서 □언, □형어, □사어 또는 □장 □체를 꾸며 주는 성분으로 '□떨□', '□제', '□디□' 등에 해당하는 말

5. 문장의 독립 성분

개념	문장에서 □른 □분들과 직접적인 □계를 맺지 않고 □립적으로 쓰이는 성분
종류	<ul style="list-style-type: none"> □립□: 문장에서 □른 □분들과 직접적인 □계를 맺지 않고 □립적으로 쓰이는 말

6. 문장의 짜임

□장	홀□장	-
	□□장	□어□□장
		□은□장

7. 홑문장과 겹문장

홑문장	□어와 □술어의 관계가 □ 번□ 나타나는 문장
겹문장	□어와 □술어의 관계가 □ 번 □상 나타나는 문장

8. 겹문장의 종류

이어진 문장	□ 이□의 홑□장이 나□히 이어진 문장
안은문장	다른 홑□장을 자신의 □장 □분으로 □고 있는 문장

9. 이어진문장의 종류

대등하게 이어진 문장	두 문장이 □열, □조의 □미 □계로 이어진 문장
종속적으로 이어진 문장	앞 문장이 뒤 문장의 □인, □건, □도의 □미 □계로 이어진 문장

10. 절(안긴문장)을 만드는 방법

명사절	□사□ 어□ ‘-(으)□’이나 ‘-□’, 또는 □존 □사 ‘□’을 취하여 형성된다.
서술절	다른 종류의 절과 달리 □른 □장 속의 한 성분으로 □겨 들어갈 때 도 어떤 □법□ □소가 □붙□ □는다.
관형절	문장의 종□형에 ‘-(고 하)는’이 붙거나, □형□이 될 문장의 □술어가 □형□형 □미를 취함으로써 이루어진다.
부사절	□술어에 □사 형성의 □사 ‘-□’가 붙어서 부사절이 되거나 □용 □미 ‘-□이, -□, -□록’ 등이 붙어서 이루어진다.
인용절	주어진 문장에 □사 ‘□고, □’가 붙어서 이루어진다.

11. 홑문장과 겹문장을 사용할 때 주의할 점

홑문장을 사용할 때 주의할 점	홑□장□을 과도하게 사용하면 □장 간의 □계를 알기 □럽고 □만한 느낌을 준다.
겹문장을 사용할 때 주의할 점	여러 개의 홑문장을 지나치게 □칠 경우, □장이 □잡해져서 정확한 □미를 □달하기 □럽다.

12. 겹문장과 홑문장의 표현 효과

홑문장을 주로 사용할 때의 표현 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 내용을 □결하고 □확하게 □달할 수 있다. • 사건이 빠□게 진행되는 느낌을 줄 수 있다.
겹문장을 주로 사용할 때의 표현 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 내용을 □약□으로 전달할 수 있다. • □건이나 □실의 □리적인 □계를 잘 드러낼 수 있다.

TEST 2단계

1. 문장과 문장 성분

문장	생각이나 감정을 ○ ㄱ 된 내용으로 표 ㅎ 하는 ㅈ ㅅ 의 ○ ○ ㅎ ㅅ
문장 성분	ㄱ ㅈ 안에서 ㅁ ㅂ 적인 기능을 하는 ㄱ ㄱ 의 부분

2. 문장 성분의 종류

ㅁ ㅈ ㅅ ㅂ	ㅈ ㅅ ㅂ	ㅈ ○
		ㅅ ㅅ ○
		ㅁ ㅈ ○
		ㅂ ○
	ㅂ ㅅ ㅅ ㅂ	ㄱ ㅎ ○
		ㅂ ㅅ ○
		ㄷ ㄹ ㅅ
		ㅂ

3. 문장의 주성분

개념	ㅁ ㅈ 을 이루는 데 꼭 필요한 ㅅ ㅂ
종류	• ㅈ ○ : 동작이나 상태, 성질의 ㅈ ㅈ 가 되는 말로, 문장에서 'ㄴ ㄱ', 'ㅁ ○ ○'에 해당하는 말
	• ㅅ ㅅ ○ : ㄷ ㅈ 이나 ㅅ ㅅ , ㅅ ㅈ 등을 설명하는 말로, 문장에서 '○ ㅈ ㅎ ㄷ', '○ ㅈ ㅎ ㄷ', 'ㅁ ○ ○ ㄷ'에 해당하는 말
	• ㅁ ㅈ ○ : ㅅ ㅅ ○ 의 동작이나 행위의 ㄷ ㅅ 이 되는 말로, 'ㄴ ㄱ ㄹ', 'ㅁ ○ ○'에 해당하는 말
	• ㅂ ○ : 서술어 'ㄷ ㄷ', '○ ㄴ ㄷ'를 보충하는 말로, 'ㅁ ○ ○'에 해당하는 말

4. 문장의 부속 성분

개념	문장의 ㅈ ㅅ ㅂ 을 ㄱ ㅁ 주어 문장의 ○ ㅁ 를 ㅈ ㅅ 하게 만들 어 주는 성분
종류	• ㄱ ㅎ ○ : 문장에서 ㅈ ○ 을 꾸며 주는 성분으로 '○ ㅈ', 'ㅁ ㅅ' '에 해당하는 말
	• ㅂ ㅅ ○ : 문장에서 ○ ○ , ㄱ ㅎ ○ , ㅂ ㅅ ○ 또는 ㅁ ㅈ ㅈ ㅈ 를 꾸며 주는 성분으로 '○ ㅈ ㄱ', '○ ㅈ', '○ ㄷ ㅅ' 등에 해당하는 말

5. 문장의 독립 성분

개념	문장에서 ㄷ ㄹ ㅅ ㅂ 들과 직접 적인 ㄱ ㄱ 를 맺지 않고 ㄷ ㄹ 적 으로 쓰이는 성분
종류	• ㄷ ㄹ ○ : 문장에서 ㄷ ㄹ ㅅ ㅂ 들과 직접적인 ㄱ ㄱ 를 맺지 않 고 ㄷ ㄹ 적으로 쓰이는 말

6. 문장의 짜임

ㅁ ㅈ	ㅎ ㅁ ㅈ	-
	ㄱ ㅁ ㅈ	○ ○ ㅈ
		ㅁ ㅈ
		○ ○ ㅁ ㅈ

7. 홑문장과 겹문장

홑문장	ㅈ ○ 와 ㅅ ㅅ ○ 의 관계가 ㅎ ㅂ ㅁ 나타나는 문장
겹문장	ㅈ ○ 와 ㅅ ㅅ ○ 의 관계가 ㄷ ㅂ ○ ㅅ 나타나는 문장

8. 겹문장의 종류

이어진 문장	㉠ ㉡의 ㉢이 ㉣ ㉤ 이어진 문장
안은문 장	다른 ㉢을 자신의 ㉣ ㉤으로 ㉥ 있는 문장

9. 이어진문장의 종류

대등하게 이어진 문장	두 문장이 ㉠, ㉡의 ㉢ ㉣로 이어진 문 장
종속적으로 이어진 문장	앞 문장이 뒤 문장의 ㉠, ㉡ ㉢, ㉣의 ㉤ ㉥ ㉦ ㉧로 이어진 문장

10. 절(안긴문장)을 만드는 방법

명사절	㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ‘-(으)㉤’ '이나 ‘㉥’, 또는 ㉦ ㉧ ㉨ ㉩ ‘㉪’을 취하여 형성된다.
서술절	다른 종류의 절과 달리 ㉠ ㉡ ㉢ 속의 한 성분으로 ㉣ ㉤ 들어갈 때도 어떤 ㉥ ㉦ ㉧ ㉨ ㉩가 ㉪ ㉫ ㉬ ㉭는다.
관형절	문장의 ㉠ ㉡ ㉢에 ‘-(고 하) ㉣’이 붙거나, ㉤ ㉥ ㉦이 될 문장의 ㉧ ㉨ ㉩가 ㉪ ㉫ ㉬ ㉭ ㉮를 취함으로써 이루어진다.
부사절	㉠ ㉡ ㉢에 ㉣ ㉤ 형성의 ㉥ ㉦ ‘㉧’이 붙어서 부사 절이 되거나 ㉨ ㉩ ㉪ ㉫ ‘㉬ ㉭, ㉮, ㉯ ㉰’ 등 이 붙어서 이루어진다.
인용절	주어진 문장에 ㉠ ㉡ ‘㉢ ㉣ , ㉤’이 붙어서 이루어진다.

11. 홑문장과 겹문장을 사용할 때 주의할 점

홑문장을 사용할 때 주의할 점	㉠ ㉡ ㉢ ㉣을 과도하게 사 용하면 ㉤ ㉥ 간의 ㉦ ㉧를 알기 ㉨ ㉩고 ㉪ ㉫한 느낌 을 준다.
겹문장을 사용할 때 주의할 점	여러 개의 홑문장을 지나치게 ㉠ ㉡ 경우, ㉢ ㉣이 ㉤ ㉥해 져서 정확한 ㉦ ㉧를 ㉨ ㉩ 하기 ㉪ ㉫다.

12. 겹문장과 홑문장의 표현 효과

홑문장을 주로 사용할 때의 표현 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 내용을 ㉠ ㉡하고 ㉢ ㉣ 하게 ㉤ ㉥할 수 있다. • 사건이 ㉦ ㉧ ㉨ 진행되는 느낌을 줄 수 있다.
겹문장을 주로 사용할 때의 표현 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 내용을 ㉠ ㉡ ㉢으로 전 달할 수 있다. • ㉣ ㉤이나 ㉥ ㉦의 ㉧ ㉨적인 ㉩ ㉪를 잘 드러 낼 수 있다.

O / X 문제

【1~20】 ‘문장의 짜임과 양상’에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. ‘주어’, ‘서술어’, ‘목적어’, ‘보어’는 문장을 이루는데 꼭 필요한 성분에 해당한다. …………… (O / X)
2. ‘이것은 고양이 아니다’는 주어가 두 개인 문장이다. …………… (O / X)
3. 문장에서 독립어를 생략하더라도 원래 문장과 의미가 달라지지 않는다. …………… (O / X)
4. 관형어는 문장에서 체언과 용언을 꾸며 주는 성분이다. …………… (O / X)
5. ‘새 옷이 아주 예쁘다.’에서 ‘아주’는 서술어를 꾸미는 부사어이다. …………… (O / X)
6. 서술어에 따라 주어 이외의 주성분을 요구하기도 한다. …………… (O / X)
7. ‘비가 오고 바람이 분다.’는 두 문장이 연결 어미 ‘-고’를 통해 이어진 문장이다. …………… (O / X)
8. 둘 이상의 출문장이 ‘원인’의 의미 관계로 연결된 문장은 ‘대등하게 이어진 문장’에 해당한다. …………… (O / X)
9. 인용절은 다른 문장 속으로 안겨 들어갈 때 별도의 문법적 요소가 덧붙지 않는다. …………… (O / X)
10. 출문장에 비해 겹문장을 사용하면 사건이 빠르게 진행되는 느낌을 준다. …………… (O / X)

1. O 2. X 3. O 4. X 5. O 6. O 7. O 8. X
9. X 10. X

2025
중3-1
비상

2025 중3-1 국어 비상 | 2(1) 문장의 짜임과 양상 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

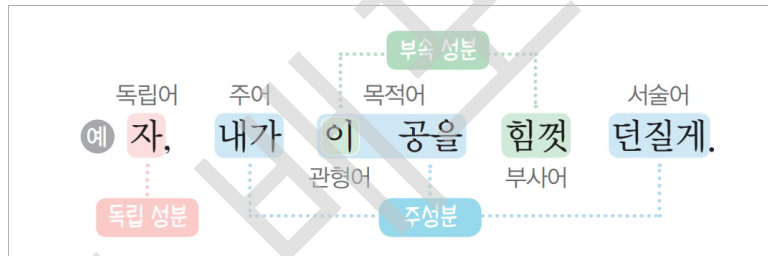
복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

1. 문장과 문장 성분

1. 문장과 문장 성분에 대해 알아보자.

‘문장’은 생각이나 감정을 완결된 내용으로 표현하는 최소의 언어 형식이다. 문장은 문장 안에서 일정한 역할을 하는 부분들로 이루어지는데, 이렇게 문법적인 기능을 하는 각각의 부분을 ‘문장 성분’이라고 한다.

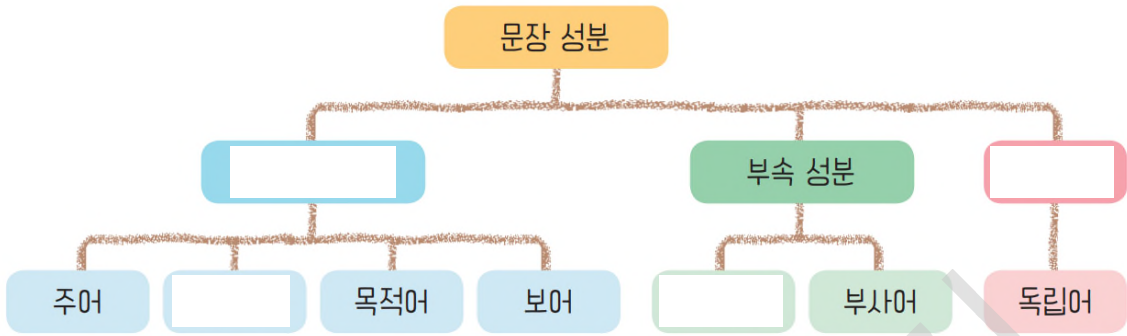


문장 성분에는 ‘주어, 서술어, 목적어, 보어, 관형어, 부사어, 독립어’가 있는데, 이들은 문장 안에서의 역할에 따라 크게 ‘주성분’, ‘부속 성분’, ‘독립 성분’으로 묶을 수 있다. ‘주어, 서술어, 목적어, 보어’는 주성분에, ‘관형어’와 ‘부사어’는 부속 성분에 속한다. 마지막으로 ‘독립어’는 독립 성분에 속한다.

(1) 문장과 문장 성분의 의미를 써 보자.

문장	
문장 성분	

(2) 문장 성분의 종류를 아래의 표에 정리해 보자.



문장 성분 ① 주성분

(1단계) 다음 문장을 완전한 문장과 그렇지 않은 문장으로 나누어 보자.

	완전한 문장	완전하지 않은 문장
㉠ 나는 노래를.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
㉡ 무척 푸르다.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
㉢ 바람이 세차게 분다.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
㉣ 내 동생은 좋아한다.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
㉤ 그는 존경받는 되었다.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
㉥ 선생님은 너를 믿는다.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(2단계) (1단계)에서 완전하지 않다고 생각한 문장의 기호와 그렇게 생각한 까닭을 써 보자.

완전하지 않은 문장	이유
㉠	내가 '어찌했는지'를 설명하는 말이 없기 때문이다.
	그가 '무엇이' 되었는지가 나타나 있지 않기 때문이다.

(3단계) (2단계)의 문장에 문장 성분을 추가해서 완전한 문장으로 만들어 보자.

완전하도록 바꾼 문장	추가한 성분
㉠ 나는 노래를 듣는다.	서술어

(4단계) 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 말을 써 보자.

완전한 문장을 만드는 데 꼭 필요한 주성분에는 ‘ _____ , _____ , _____ ’가 있다.

문장 성분 ② 부속 성분

(1단계) 다음 문장의 밑줄 친 표현 중, 다른 말을 꾸며 주는 말에 ✓표를 해 보자.

새 옷이 무척 예쁘구나.
 (✓) () () ()

(2단계) (1단계)에서 ✓표를 한 단어를 대신할 수 있는 말을 찾아보고, 이 말들이 무엇을 꾸며 주는지 말해 보자.

주인공의, 모든 아주, 이것보다, 저

	대신할 수 있는 말	꾸며 주는 대상
새		명사 ‘옷’
()		

(3단계) (1단계)에서 ✓표를 한 단어와, (2단계)에서 찾은 말들이 어떤 문장 성분에 속하는지 말해 보자.

문장의 주성분을 꾸며 주는 문장 성분을 부속 성분이라고 한다. 부속 성분으로는 관형어와 부사어가 있다. 관형어는 체언을 꾸미는 역할을 한다. 부사어는 주로 용언을 꾸미는 역할을 하지만, 관형어나 다른 부사어, 문장 전체를 꾸밀 수도 있다.

‘새’와 ‘새’를 대신할 수 있는 말들	→	
‘()’과 ‘()’을 대신할 수 있는 말들	→	

(4단계) 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 말을 써 보자.

주성분을 꾸며 주는 ‘부속 성분’에는 ‘ ’와 ‘ ’가 있다.

문장 성분 ③ 독립 성분

(1단계) 다음 대화를 밑줄 친 말을 넣어서 읽어 보고, 밑줄 친 말을 빼고 읽어 본 뒤 의미상 차이가 있는지 말해 보자.

성엽: 우아, 이 영화 재미있겠네.
 민주: 성엽아, 우리 이 영화 보러 갈까?
 성엽: 응, 나도 보고 싶었던 영화야.

(2단계) (1단계)에서 밑줄 친 말이 다른 문장 성분과 어떤 관계를 맺고 있는지 알맞게 설명한 말에 ○표를 해 보자.

밑줄 친 말을 빼면 원래 문장과 비교했을 때 의미가 (달라진다 / 달라지지 않는다). 그 이유는 이 말들이 문장에서 다른 문장 성분과 (밀접하게 관계를 맺기 / 직접적으로 관계를 맺지 않기) 때문이다.

(3단계) 다음 밑줄 친 부분에 들어갈 말을 써 보자.

다른 문장 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 쓰이는 ‘독립 성분’에는 ‘ ’가 있다.

(1) ①~⑤를 각각 두 개의 홑문장으로 나누고, 어떤 말을 사용해서 문장을 연결했는지 파악해 보자.

①	비가 온다.	+	-고	+	바람이 분다.
②	비가 온다.	+	-면	+	
③	비가 온다.	+		+	
④	우리는 비를 피했다.	+		+	
⑤		+	-아서	+	

(2) (1)을 참고하여 ①~⑤를 다음과 같이 나누고 적절한 이름을 연결해 보자.

두 문장이 나열, 대조의 의미 관계로 이어진 문장	앞 문장이 뒤 문장의 원인, 조건, 의도의 의미 관계로 이어진 문장
①,	②,
.	.
.	.
대등하게 이어진 문장	종속적으로 이어진 문장

(3) 다음 상황을 보고 각 인물이 했을 말을 주어진 조건에 따라 만들어 보자.



- 조건: 대등하게 이어진 문장으로 만들 것
- '지희'가 했을 말:



- 조건: 종속적으로 이어진 문장으로 만들 것
- ‘승호’가 했을 말:

[안은문장]

4 다음 활동을 해 보면서 안은문장의 짜임을 알아보자.

(1) ❶과 ❷의 목적어를 살펴보고, 그 차이점을 알아보자.

- ❶ 우리는 진실을 알았다.
- ❷ 우리는 그가 떠났음을 알았다.

- ↳
- ❶에서는 단어인 ‘진실’에 ‘을’이 붙어 목적어로 쓰였고,
 - ❷에서는 (그가 떠났음)인 ‘그가 떠났음’에 ‘을’이 붙어 목적어로 쓰였다.

(2) (1)의 ②를 바탕으로 안은문장과 안긴문장을 알아보자.

- ②를 두 개의 문장으로 나누어 보자.



- ②의 짜임을 고려하여 빈칸에 알맞은 문장을 적고 강 문장의 명칭을 알아보자.



- 위 그림에서 안긴문장의 종류를 써 보자.

이 문장에서 '안긴문장'은 명사 역할을 하고 있으니, '()'이라고 부르면 되겠어.

1. 다음 글을 읽고, 흘문장과 겹문장의 표현 효과를 알아보자.

(가) 눈을 떴다. 하늘이 벌써 어두웠다. 시계는 9시를 가리키고 있었다. 나는 깜짝 놀랐다. 맞아. 숙제가 있었지. 나는 급히 책상에 앉았다. 그리고 책을 폈다. 그런데 숙제가 몇 쪽이었더라. 도무지 생각이 나지 않았다. 민수는 알 것 같았다. 민수에게 문자를 보냈다. 그러나 답장이 없었다. 이러다 숙제를 못 하는 게 아닐까? 나는 초조해지기 시작했다.

(나) 눈을 뜨니 하늘이 벌써 어두웠다. 시계를 보니 9시여서 깜짝 놀랐다. 숙제가 있었기 때문에 나는 급히 책상에 앉아 책을 폈다. 그런데 숙제가 몇 쪽이었는지 도무지 생각이 나지 않았다. 민수는 알 것 같아서 민수에게 문자를 보냈는데 답장이 없었다. 나는 이러다 숙제를 못 할까 봐 초조해지기 시작했다.

• <보기>에서 알맞은 말을 골라 빈칸에 써 보자.

보
기

(겹문장), (사건의 논리적인 관계가 잘 드러난다)
(흘문장), (사건이 빠르게 진행되는 느낌을 준다)

(가)는 주로 ()을/를 사용하여 내용을 간결하게 전달하고 있으며,
()을/를 사용하여 내용을 간결하게 전달하고 있으며,
()을/를 사용하여 내용을 간결하게 전달하고 있으며,

(나)는 주로 ()을/를 사용하여 내용을 집약적으로 전달하고 있으며,
()을/를 사용하여 내용을 집약적으로 전달하고 있으며,
()을/를 사용하여 내용을 집약적으로 전달하고 있으며,

2. (가)와 (나)를 읽고, 홀문장이나 겹문장을 사용할 때 주의할 점을 알아보자.

<p>(가)</p> <p style="text-align: center;">[태풍 비상] 교육 당국 비상 체제 ……</p> <p style="text-align: center;">서울 유치원·초중 내일 휴업</p> <p>태풍 ‘솔릭’이 한반도에 접근하고 있다. 각 교육청은 비상 체제에 돌입했다. 서울시 교육청은 유치원·초등학교·중학교에 24일 휴업을 명령했다. 고등학교에는 휴업을 권고하기로 했다. 따라서 고등학교는 학교장 재량으로 휴업 여부가 결정된다. 한편 전남도 교육청은 이날 모든 학교를 휴업하기로 했다. 이날 전국적으로 약 1,500곳의 학교가 휴업한다.</p> <p style="text-align: right;">- 『연합뉴스』, 2018. 8. 23.</p>	<p>(나)</p> <p>태풍 ‘솔릭’이 서해로 북상하면서 제주도와 전남 지역은 매우 강한 비바람이 몰아치고 있습니다. 기상청은 태풍이 내일 새벽 2시쯤 전북 서해안에 상륙하였다가, 내일 오후에나 동해상으로 진출할 것으로 내다봤습니다. 이에 따라 내일까지 전국에 매우 많은 비가 내리고 강한 바람이 몰아칠 것이기 때문에 기상청은 시설물 관리와 안전사고에 유의하고, 해안가에서는 만조 시간대에 해일로 인한 침수 피해가 없도록 철저히 대비해 달라고 당부했습니다.</p> <p style="text-align: right;">- 『케이비에스(KBS) 뉴스』, 2018. 8. 24.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(1) 다음은 (가)를 읽은 학생의 생각이다. 빈칸에 알맞은 말을 써 보자.

주요 ()으로 구성되어 앞 문장과 뒤 문장의 ()를 알기 어렵다는 생각이 들었어.

(2) 다음 설명에 해당하는 문장을 (나)에서 찾아 적절하게 고쳐 써 보자.

여러 문장을 지나치게 합칠 경우 정확한 의미를 전달하기 어려울 수 있다.

3. 자신의 표현 의도에 알맞은 문장을 만들어 보자.

(1) 다음 그림의 상황을 흘문장이나 겹문장을 주로 사용하여 표현하고, 그 표현 의도를 써 보자.



▲ 김득신, 「아묘도추」

흘문장을 주로 사용해서 표현하기
 예) 닭이 푸드덕댄다. 그러자 주인이 달려 나온다.
 “고양이가 또 찾아왔구나!” 마당에 닭뻐대가 사정 없이 휘날린다. 고양이는 달아나기 바쁘다.

표현 의도

겹문장을 주로 사용해서 표현하기

표현 의도
 예) 겹문장을 통해 사건의 순서와 인과 관계를 잘 드러내려고 하였다.

(2) (1)에서 쓴 문장을 친구들과 바꾸어 읽어 보고, 문장의 짜임에 따른 표현 효과의 차이를 말해 보자.