

2027  
고2 문학  
창비

## 2027 고2 문학 창비 | 1(2)(1) 수라 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### 시 직전 보강



이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 화자가 거미를 대하는 행동과 정서의 변화 과정을 파악하는 문제가 주로 출제돼. 특히 각 연마다 화자의 태도가 어떻게 달라지는지 꼼꼼히 확인해야 한단다.



화자의 태도 변화라면, 거미를 대하는 행동과 감정이 연마다 달라지는 걸 말씀하시는 건가요?

맞아. 1연에서는 화자가 방바닥에 내린 '새끼 거미'를 아무 생각 없이 문밖으로 쓸어 버려. 답답하고 무심한 태도지. 하지만 2연에서 '큰 거미'를 쓸어 버릴 때는 새끼를 찾으러 온 엄마라고 생각해서 서러움과 안타까움을 느껴.



아, 그럼 3연에서 '무척 작은 새끼 거미'를 버릴 때는 감정이 더 고조되겠네요?

정확해! 3연에서는 자신 때문에 가족과 헤어진 거미들에 대해 슬픔과 미안함을 느끼며 가슴이 메이는 듯하다고 표현해. 그래서 이번에는 거미를 '보드라운 종이'에 고이 받아서 문밖으로 버리며, 거미 가족이 붕괴된 공동체를 회복하고 재회하기를 소망하지.



거미를 가족 공동체로 본 거군요! 그런데 선생님, 시의 표현 방법에 대해서는 어떤 점을 주의 깊게 봐야 할까요?

시적 대상인 거미를 사람이 느끼고 행동하는 것처럼 표현한 '의인법'과 감정 이입을 통해 거미들에게 해체된 가족 공동체라는 의미를 부여한 점을 잘 기억해 둬. 또, 1연에서 2연, 3연으로 갈수록 시행이 점차 길어지는데, 이는 고조되는 화자의 정서를 부각하는 효과가 있어. 현재형 어미를 써서 시적 상황을 생동감 있게 전달한 것도 중요한 특징이야.





그런데 제목의 상징적인 의미가 이해가 안 돼요. ‘수라’는 무슨 뜻인가요?

‘수라’는 **항상 싸움이 그치지 않는 세계인 ‘아수라’**를 달리 부르는 말이야. 큰 혼란에 빠진 곳이나 상태를 뜻하는 ‘아수라장’이라는 말과도 관련이 있지. 이 시에서는 **거미들이 문밖으로 쫓겨나 가족들과 뿔뿔이 흩어지는 어지러운 상황, 즉 가족 공동체의 해체로 인해 벌어진 혼란을 상징**한단다.



아하! 그럼 당시 **일제 강점기**라는 시대 상황과 연결하면, 일제의 탄압으로 **뿔뿔이 흩어져 고난과 이산의 아픔을 겪는 우리 민족의 상황**을 거미 가족에 빗댄 거라고 볼 수 있겠네요!

아주 훌륭한 해석이야! 작가는 **해체된 가족 공동체에 대한 안타까움과 재회에 대한 염원**을 주제로 담아냈지. 시험에서는 각 연의 시상 전개에 따른 화자의 정서 변화, 의인법과 시행의 길이 변화 같은 표현상의 특징, 제목 ‘수라’의 상징적 의미, 그리고 시대적 상황을 고려한 감상 방식과 같은 문제가 출제될 수 있으니 꼼꼼히 공부해 두렴.



네! 오늘도 감사합니다~

2027  
고2 문학  
창비

## 2027 고2 문학 창비 1(2)(1) 수라 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

### 지문 분석

**거미 새끼 하나**(① 연민의 대상 ② 가족 공동체 구성원 중 하나로 인식함.) **방바닥**(거미 가족이 해체되는 공간적 배경)에 나린 것을 나는 **아무 생각 없이**(화자의 정서가 직접적으로 제시된 부분) **문밖으로 쓸어 버린다**(거미 가족이 해체된 원인, 1~3연에서 화자가 반복하는 행위. **일제 강점기**라는 시대 상황을 고려하여 작품을 감상하는 문제에서 “화자가 거미들을 ‘문밖’으로 버리는 행위는 수라와 같은 현실에 순응하지 않고 조국의 독립을 쟁취하려는 적극적인 저항 의지로 볼 수 있군.”과 같은 옳지 않은 선지가 출제될 수 있습니다. 화자가 거미들을 ‘문밖’으로 쓸어 버리는 행위는 조국의 독립을 쟁취하려는 저항 의지가 아니라 거미 가족을 해체하게 만드는 원인입니다.)

**차디찬 밤**(① 밤이 실제로 차고 쓸쓸함. ② 부정적인 현실. **작품의 공간적 배경과 시어에 대한 이해를 묻는 문제에서 “차디찬 밤”은 화자의 부정적인 현실 인식과 거미 가족의 쓸쓸한 처지를 드러내는 배경이다.**’와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)이다

▶ 1연: 거미 새끼 하나를 아무 생각 없이 문밖으로 쓸어 버리는 화자

어니젠가 새끼 거미 **쓸려 나간 곳에 큰 거미가 왔다**(새끼를 찾으러 온 어미의 모습)

[ 나는 가슴이 짜릿한다

나는 또 **큰 거미를 쓸어 문밖으로 버리며**(새끼 거미와 만나게 해 주기 위함.)

찬 밖이라도 새끼 있는 데로 가라고 하며 서러워한다 ]([ ]: 큰 거미가 새끼 거미를 잃어버린 엄마라고 생각해 안타까움, 서러움을 느낌.)

▶ 2연: 큰 거미를 새끼 있는 데로 가라고 문밖으로 쓸어 버리며 서러워하는 화자

이렇게 해서 아린 가슴이 싹기도 전이다

어데서 **좁쌀알만 한 알에서 가제 개인 듯한 발이 채 서지도 못한**(무척 작은 새끼 거미의 연약한 모습) **무척 작은 새끼 거미가 이번엔 큰 거미 없어진 곳으로 와서 아물거린다**(화자는 무척 작은 새끼 거미가 없어진 가족들을 찾고 있다고 생각함.)

나는 **가슴이 메이는 듯하다**(자신 때문에 가족들과 헤어진 거미들에 대한 슬픔, 미안함을 느낌.)

**내 손에 오르더라도 하라고 나는 손을 내어 미나**(무척 작은 새끼 거미에 대한 연민) 분명히 **울고불고할 이 작은 것**(시적 대상의 의인화)은 나를 무서우이 달어나 버리며 나를 서럽게 한다

나는 이 작은 것을 고이 **보드라운 종이에 받아들**(미안함과 배려가 담긴 행동) 또 **문밖**(재회의 가능성이 있는 공간)으로 버리며

**이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을 하며 있다가 쉬이 만나기나 했으면 좋으련만**(① 시적 대상의 의인화 ② 거미 가족의 재회(붕괴된 가족 공동체의 회복)를 소망함.) 하고 슬퍼한다

▶ 3연: 무척 작은 새끼 거미를 문밖으로 버리며 거미 가족의 재회를 소망하는 화자

- 백석, 「수라」(작품의 표현상 특징을 묻는 문제에서 “현재형 종결 어미를 활용하여 시적 상황에 생동감을 부여하고 있다.”와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

2027  
고2 문학  
창비

## 2027 고2 문학 창비 | 1(2)(1) 수라 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 지문 확인

**거미 새끼 하나**(① \_\_\_\_의 대상 ② \_\_\_\_\_ 중 하나로 인식함.) **방바닥**(거미 가족이 \_\_\_\_ 되는 \_\_\_\_ )에 나린 것을 나는 **아무 생각 없이**(화자의 \_\_\_\_가 \_\_\_\_적으로 제시된 부분) **문밖으로 쓸어 버린다**(거미 가족이 \_\_\_\_된 \_\_\_\_, 1~3연에서 화자가 \_\_\_\_하는 \_\_\_\_). **일제 강점기**라는 시대 상황을 고려하여 작품을 감상하는 문제에서 “**화자가 거미들을 ‘문밖’으로 버리는 행위는 수라와 같은 현실에 순응하지 않고 조국의 독립을 쟁취하려는 적극적인 저항 의지로 볼 수 있군.**”과 같은 옳지 않은 선지가 출제될 수 있습니다. 화자가 거미들을 ‘문밖’으로 쓸어 버리는 행위는 조국의 독립을 쟁취하려는 저항 의지가 아니라 \_\_\_\_\_하게 만드는 \_\_\_\_입니다.)

**차디찬 밤**(① 밤이 실제로 \_\_\_\_. ② \_\_\_\_적인 \_\_\_\_. 작품의 공간적 배경과 시어에 대한 이해를 묻는 문제에서 “**차디찬 밤**은 화자의 \_\_\_\_\_인식과 거미 가족의 \_\_\_\_\_를 드러내는 배경이다.”와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)이다

▶ 1연: 거미 새끼 하나를 \_\_\_\_\_ 문밖으로 쓸어 버리는 화자

어니젠가 새끼 거미 끌려 나간 곳에 큰 거미가 왔다(새끼를 찾으러 온 어미의 \_\_\_\_)

[ 나는 가슴이 짜릿한다

나는 또 큰 거미를 쓸어 문밖으로 버리며(\_\_\_\_와 만나게 해 주기 위함.)

찬 밖이라도 새끼 있는 데로 가라고 하며 서러워한다 ]([ ]: 큰 거미가 새끼 거미를 잃어버린 \_\_\_\_라고 생각해 \_\_\_\_, \_\_\_\_을 느낌.)

▶ 2연: 큰 거미를 \_\_\_\_\_로 가라고 문밖으로 쓸어 버리며 \_\_\_\_\_ 화자

이렇게 해서 아린 가슴이 싹기도 전이다

어데서 **줍쌀알만 한 알에서 가제 깨인 듯한 발이 채 서지도 못한**(\_\_\_\_의 연약한 모습) **무척 작은 새끼 거미가 이번엔 큰 거미 없어진 곳으로 와서 아물거린다**(화자는 무척 작은 새끼 거미가 \_\_\_\_\_들을 찾고 있다고 생각함.)

나는 **가슴이 메이는 듯하다**(\_\_\_\_ 때문에 가족들과 헤어진 거미들에 대한 \_\_\_\_, \_\_\_\_을 느낌.)

**내 손에 오르더라도 하라고 나는 손을 내어 미나**(무척 작은 새끼 거미에 대한 \_\_\_\_ ) 분명히 **울고불고할 이 작은 것**(시적 대상의 \_\_\_\_ )은 나를 무서우이 달어나 버리며 나를 서럽게 한다

나는 이 작은 것을 고이 **보드라운 종이에 받아**(\_\_\_\_과 \_\_\_\_가 담긴 행동) 또 **문밖**(\_\_\_\_의 \_\_\_\_이 있는 공간)으로 버리며

**이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을 하며 있다가 쉬이 만나거나 했으면 좋으련만**(① 시적 대상의 \_\_\_\_ ② 거미 가족의 \_\_\_\_ (붕괴된 \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_ )를 \_\_\_\_함.) 하고 슬퍼한다

▶ 3연: 무척 작은 새끼 거미를 문밖으로 버리며 거미 가족의 \_\_\_\_를 \_\_\_\_하는 화자

- 백석, 「수라」(작품의 표현상 특징을 묻는 문제에서 “\_\_\_\_\_어미를 활용하여 시적 상황에 생동감을 부여하고 있다.”와 같은 옳은 선지가 출제될 수 있습니다.)

2027  
고2 문학  
창비

## 2027 고2 문학 창비 | 1(2)(1) 수라 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 암기용

#### 1. 「수라」 제재 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	애상적, 상징적
주제	해체된 가족 공동체에 대한 안타까움과 재회에 대한 염원
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화자가 거미를 문밖으로 버리는 행위의 반복을 통해 시상이 전개됨.</li> <li>• 의인법과 감정 이입을 통해 시적 대상인 거미들에 해체된 가족 공동체라는 의미를 부여함.</li> <li>• 1연에서 2연, 3연으로 갈수록 시행이 점차 길어지며 고조되는 화자의 정서를 부각함.</li> <li>• 현재형 어미를 사용하여 시적 상황을 생동감 있게 전달함.</li> </ul>

#### 2. 작품의 짜임

1연	거미 새끼 하나를 아무 생각 없이 문밖으로 쓸어 버리는 화자
2연	큰 거미를 문밖으로 쓸어 버리며 서러워하는 화자
3연	무척 작은 새끼 거미를 문밖으로 버리며 거미 가족의 재회를 소망하는 화자

#### 3. 시적 대상과 상황에 대한 화자의 인식

- ‘큰 거미’, ‘새끼 거미’, ‘무척 작은 새끼 거미’를 가족 공동체로 인식함.
- 자신의 행동으로 인해 함께 있어야 할 가족 공동체가 서로 떨어져 이별하게 되었다고 인식함.

#### 4. 시상 전개에 따른 화자의 행동과 정서

	화자의 행동	정서
1연	‘새끼 거미’를 문밖으로 쓸어 버림.	아무 생각 없음.(답답함, 무심함)
2연	‘새끼 거미’한테 가라고 ‘큰 거미’를 문밖으로 쓸어 버림.	서러움, 안타까움
3연	‘무척 작은 새끼 거미’를 가족과 만나라고 ‘보드라운 종이’에 받아 문밖으로 버림.	슬픔, 거미 가족의 재회에 대한 소망

#### 5. 제목의 상징적 의미

수라	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 항상 싸움이 그치지 않는 세계인 ‘아수라’를 달리 부르는 말.</li> <li>• ‘아수라장’이란 싸움이나 그 밖의 일로 큰 혼란에 빠진 곳, 혹은 그런 상태를 뜻함.</li> </ul>
----	---



거미들은 차디찬 밤에 방에서 문밖으로 쫓겨나 가족들과 뿔뿔이 흩어지는 어지러운 상황에 처함.
---



‘수라’는 가족 공동체의 해체로 인해 벌어진 혼란을 상징함.
-----------------------------------

6. 작품에 사용된 표현 방법

시적 대상의 의인화 (의인법)	시적 대상(거미)을 <b>사람</b> 이 느끼고 생각하고 행동하는 것처럼 표현하여 시적 대상에 대한 화자의 인식을 드러냄.
길어지는 시행	1연에서, 2연, 3연으로 갈수록 시행이 <b>길어지며</b> <b>고조</b> 되는 화자의 정서를 부각함.
현재형 어미	<b>현재형</b> <b>어미</b> 를 사용하여 시적 상황을 <b>생동감</b> 있게 전달함.

목민배포공시

TEST 1단계

1. 「수라」 제재 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	<input type="checkbox"/> 상적, <input type="checkbox"/> 정적
주제	<input type="checkbox"/> 체된 <input type="checkbox"/> 족 <input type="checkbox"/> 동체에 대한 <input type="checkbox"/> 타카움과 <input type="checkbox"/> 회에 대한 <input type="checkbox"/> 원
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화자가 거미를 <input type="checkbox"/>밖으로 <input type="checkbox"/>리는 행위의 <input type="checkbox"/>복을 통해 시상이 전개됨.</li> <li>• <input type="checkbox"/>인법과 <input type="checkbox"/>정 <input type="checkbox"/>입을 통해 시적 대상인 거미들에 <input type="checkbox"/>체된 <input type="checkbox"/>족 <input type="checkbox"/>동체라는 의미를 부여함.</li> <li>• 1연에서 2연, 3연으로 갈수록 <input type="checkbox"/>행이 점차 <input type="checkbox"/>어지며 <input type="checkbox"/>조되는 화자의 <input type="checkbox"/>서를 부각함.</li> <li>• <input type="checkbox"/>재형 어미를 사용하여 <input type="checkbox"/>적 <input type="checkbox"/>황을 생동감 있게 전달함.</li> </ul>

2. 작품의 짜임

1연	<input type="checkbox"/> 미 <input type="checkbox"/> 끼 하나를 <input type="checkbox"/> 무 <input type="checkbox"/> 각 <input type="checkbox"/> 이 <input type="checkbox"/> 밖으로 쓸어 버리는 화자
2연	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 미를 문밖으로 쓸어 버리며 <input type="checkbox"/> 러워하는 화자
3연	<input type="checkbox"/> 척 <input type="checkbox"/> 은 <input type="checkbox"/> 끼 <input type="checkbox"/> 미를 문밖으로 버리며 거미 가족의 <input type="checkbox"/> 회를 <input type="checkbox"/> 망하는 화자

3. 시적 대상과 상황에 대한 화자의 인식

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘큰 거미’, ‘새끼 거미’, ‘무척 작은 새끼 거미’를 <input type="checkbox"/>족 <input type="checkbox"/>동체로 인식함.</li> <li>• 자신의 <input type="checkbox"/>동으로 인해 함께 있어야 할 가족 공동체가 서로 떨어져 <input type="checkbox"/>별하게 되었다고 인식함.</li> </ul>
--

4. 시상 전개에 따른 화자의 행동과 정서

	화자의 행동	정서
1연	‘새끼 거미’를 문밖으로 쓸어 버림.	아무 생각 없음.( <input type="checkbox"/> 담함, <input type="checkbox"/> 심함)
2연	‘새끼 거미’한테 가라고 ‘큰 거미’를 문밖으로 쓸어 버림.	<input type="checkbox"/> 러움, <input type="checkbox"/> 타카움
3연	‘무척 작은 새끼 거미’를 가족과 만나라고 ‘보드라운 종이’에 받아 문밖으로 버림.	<input type="checkbox"/> 품, 거미 가족의 <input type="checkbox"/> 회에 대한 <input type="checkbox"/> 망

5. 제목의 상징적 의미

수라	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 항상 <input type="checkbox"/>움이 그치지 않는 세계인 ‘아수라’를 달리 부르는 말.</li> <li>• ‘아수라장’이란 싸움이나 그 밖의 일로 큰 <input type="checkbox"/>란에 빠진 곳, 혹은 그런 상태를 뜻함.</li> </ul>
----	---



거미들은 <input type="checkbox"/> 디찬 <input type="checkbox"/> 에 방에서 <input type="checkbox"/> 밖으로 쫓겨나 가족들과 뿔뿔이 <input type="checkbox"/> 어지는 어지러운 상황에 처함.
---



‘수라’는 가족 공동체의 <input type="checkbox"/> 체로 인해 벌어진 <input type="checkbox"/> 란을 상징함.
---

6. 작품에 사용된 표현 방법

시적 대상의 의인화 (□인법)	시적 대상(거미)을 □람이 느끼고 생각하고 행동하는 것처럼 표현하여 시적 대상에 대한 화자의 인식을 드러냄.
길어지는 시행	1연에서, 2연, 3연으로 갈수록 시행이 □어지며 □조되는 화자의 정서를 부각함.
현재형 어미	□재형 □미를 사용하여 시적 상황을 □동감 있게 전달함.

목민배포공시

TEST 2단계

1. 「수라」 제재 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	○ 사 적, 사 자 적
주제	흥 툃 된 기 자 기 드 툃 에 대한 ○ 트 기 ○ 과 자 흥 에 대한 ○ ○
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화자가 거미를 □ 바 으로 바 르 □ 행위의 바 바 을 통해 시상이 전개됨.</li> <li>• ○ ○ 바 과 기 자 ○ ○ 을 통해 시적 대상인 거미들에 흥 툃 된 기 자 기 드 툃 라는 의미를 부여함.</li> <li>• 1연에서 2연, 3연으로 갈수록 사 흥 이 점차 기 오 자 □ 기 자 되는 화자의 자 사 를 부각함.</li> <li>• 흥 자 형 어미를 사용하여 사 자 사 흥 을 생동감 있게 전달함.</li> </ul>

2. 작품의 짜임

1연	기 □ 사 기 하나를 ○ □ 사 기 ○ ○ □ 바 으로 쓸어 버리는 화자
2연	크 기 □ 를 문밖으로 쓸어 버리며 사 르 ○ 하는 화자
3연	□ 툃 자 ○ 사 기 기 □ 를 문밖으로 버리며 거미 가족의 자 흥 를 사 □ 하는 화자

3. 시적 대상과 상황에 대한 화자의 인식

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘큰 거미’, ‘새끼 거미’, ‘무척 작은 새끼 거미’를 기 자 기 드 툃 로 인식함.</li> <li>• 자신의 흥 드 으로 인해 함께 있어야 할 가족 공동체가 서로 떨어져 ○ 바 하게 되었다고 인식함.</li> </ul>
--

4. 시상 전개에 따른 화자의 행동과 정서

	화자의 행동	정서
1연	‘새끼 거미’를 문밖으로 쓸어 버림.	아무 생각 없음.(□ □ 흥, □ 사 함)
2연	‘새끼 거미’한테 가라고 ‘큰 거미’를 문밖으로 쓸어 버림.	사 르 ○, ○ 트 기 ○
3연	‘무척 작은 새끼 거미’를 가족과 만나라고 ‘보드라운 종이’에 받아 문밖으로 버림.	사 표, 거미 가족의 자 흥 에 대한 사 □

5. 제목의 상징적 의미

수라	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 항상 사 ○ 이 그치지 않는 세계인 ‘아수라’를 달리 부르는 말.</li> <li>• ‘아수라장’이란 싸움이나 그 밖의 일로 큰 흥 르 에 빠진 곳, 혹은 그런 상태를 뜻함.</li> </ul>
----	---

↓

거미들은 툃 드 툃 바 에 방에서 □ 바 으로 쫓겨나 가족들과 뿔뿔이 흥 ○ 자 □ 어지러운 상황에 처함.

↓

‘수라’는 가족 공동체의 흥 툃 로 인해 벌어진 흥 르 을 상징함.

6. 작품에 사용된 표현 방법

시적 대상의 의인화 (○ ○ ㅂ )	시적 대상(거미)을 <input type="text" value="ㅅ"/> <input type="text" value="ㄹ"/> 이 느끼고 생각하고 행동하는 것처럼 표현하여 시적 대상에 대한 화자의 인식을 드러냄.
길어지는 시행	1연에서, 2연, 3연으로 갈수록 시행이 <input type="text" value="ㄱ"/> <input type="text" value="ㅇ"/> <input type="text" value="ㅈ"/> <input type="text" value="ㅁ"/> <input type="text" value="ㄱ"/> <input type="text" value="ㅈ"/> 되는 화자의 정서를 부각함.
현재형 어미	<input type="text" value="ㅎ"/> <input type="text" value="ㅈ"/> <input type="text" value="ㅎ"/> <input type="text" value="ㅇ"/> <input type="text" value="ㅁ"/> 를 사용하여 시적 상황을 <input type="text" value="ㅅ"/> <input type="text" value="ㄷ"/> <input type="text" value="ㄱ"/> 있게 전달함.

목민배포공시

O / X 문제

【1~10】 「수라」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 이 작품은 화자가 거미를 문밖으로 버리는 행위의 반복을 통해 시상이 전개된다. .... (O / X)

2. 1연에서 2연, 3연으로 갈수록 시행이 점차 짧아지며 고조되는 화자의 정서를 부각한다. .... (O / X)

3. 제목인 '수라'는 가족 공동체의 해체로 인해 벌어진 혼란을 상징한다. .... (O / X)

4. 1연에서 화자는 큰 거미를 문밖으로 쓸어 버리며 서러워하는 모습을 보인다. .... (O / X)

5. 이 시는 현재형 어미를 사용하여 시적 상황을 생동감 있게 전달한다. .... (O / X)

1. O 2. X 3. O 4. X 5. O

2027  
고2 문학  
창비

## 2027 고2 문학 창비 | 1(2)(1) 수라 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

### 지문

거미 새끼 하나 방바닥에 나린 것을 나는 아모 생각 없이 문밖으로 쓸어 버린다

차디찬 밤이다

어니젠가 새끼 거미 쓸려 나간 곳에 큰 거미가 왔다

나는 가슴이 짜릿한다

나는 또 큰 거미를 쓸어 문밖으로 버리며

찬 밖이라도 새끼 있는 데로 가라고 하며 서러워한다

이렇게 해서 아린 가슴이 싹기도 전이다

어데서 좁쌀알만 한 알에서 가제 깨인 듯한 발이 채 서지도 못한 무척 작은 새끼 거미가 이번엔 큰 거미 없어진 곳으로 와서 아물거린다

나는 가슴이 메이는 듯하다

내 손에 오르기라도 하라고 나는 손을 내어 미나 분명히 울고불고할 이 작은 것은 나를 무서우이 달어나 버리며 나를 서럽게 한다

나는 이 작은 것을 고이 보드라운 종이에 받아 또 문밖으로 버리며

이것의 엄마와 누나나 형이 가까이 이것의 걱정을 하며 있다가 쉬이 만나거나 했으면 좋으련만 하고 슬퍼한다

- 백석, 「수라」