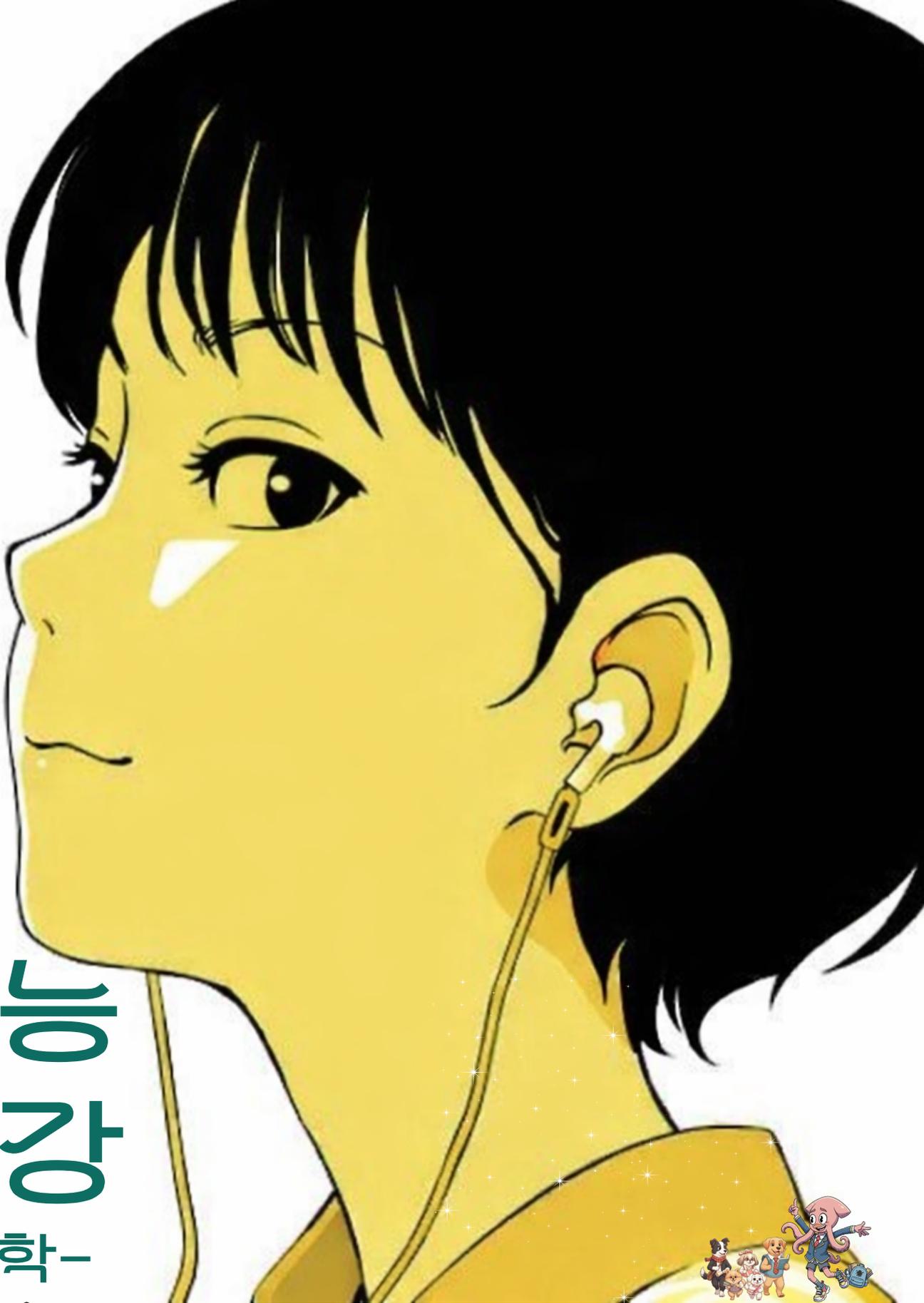


가수 가수 -음악-



[객용 학습 03]

음악답가

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

- [고 3] <https://contents.premium.naver.com/jk9221/jk006445>
- [고 1~2] <https://contents.premium.naver.com/kl123/jk1234>
- [중 1~3] <https://contents.premium.naver.com/kl123/jk1234>



03. 월곡 답가(정훈)

I 정훈

옛사람 이제 사람 이목구비 같건마는
옛사람이나 지금 사람이나 다를 바가 없을 것 같은데도

나 혼자 어찌하여 옛사람을 그리누고
옛사람에 대한 그리움을 느끼고 있는 화자

이제도 옛사람 계시니 그 내 벗인가 하노라
옛사람과 같은 '월곡' '월곡'에 대한 친밀과 친근함을 드러냄.

<제1수>

▶ 1수: 벗을 그리워하는 마음

내 양자 하 험하니 비누 성적 아니하네
교연양색하지 않는 화자: '양자'는 모습, '성적'은 화장, 자신의 삶의 태도

분 바른 각시님네 더 웃고 다니거든
자신을 비웃는 사람들

옛그제 지나간 한 분이 혼자 곱다 하노라
다른 사람들과 대조되는 '월곡' 화자를 알아주는 '월곡'의 면모

<제2수>

▶ 2수: 나를 알아주는 벗

침송으로 읊을 삼고 백우으로 장 두르고
푸른 소나무 울타리를 만들고 구름으로 휘장을 두르고(대구법)

초옥 삼간에 숨어 계신 저 내 벗님
인분지족과 '은일'을 즐기는 월곡: 자연은 속세와 차단된 공간으로 형성화됨.

흙중에 진념이 없으니 그를 사랑하노라
가슴 속에 잡념이 없으니(속세에 번다한 잡념이 없는 '월곡'을 사랑함)

<제4수>

▶ 4수: 욕심 없는 삶을 사는 벗에 대한 예찬

벗님 사는 땅을 생각코 바라보니

용추동 밖이오 구름다리 위로다
보이지 않을 정도로 멀리 있음을 나타냄(대구법)

밤마다 외로운 꿈만 혼자 다녀오노라
'월곡'에 대한 흠모의 마음을 표현함.

<제5수>

▶ 5수: 벗을 찾아가고 싶은 화자의 간절함

달이 밝은 제는 자을 들고 생각하고
5연에 이어서 화자가 월곡을 그리워하는 모습이 다양하게 나

시절이 좋은 제는 경을 보고 그리노라
타내고 있음을 보여주는 부분(지배적 정서: 그리움)

사람이 될 괴운 탓으로 잊힐 적이 적어라
사랑하는 대상을 사랑하기에 잊을 수가 없음.

<제6수>

▶ 6수: 벗에 대한 흠모

되는 첩첩하고 구름은 잣았으니
'되'와 '구름'은 모두 화자와 '월곡' 사이에 있는 장애물임.

고인의 집 땅이 바라도 볼 성 없다

마음만 길 알아 두고 오락가락하노라
'월곡'에 대한 흠모의 마음을 표현

<제7수>

▶ 7수: 벗에 대한 그리움

상산에 채지하러 부디 넷이 가리려가
상산으로 지조를 뜯으려(상산사호: 중국 진시황때 단리를 피해 상산에 숨은 세 사람을 이름)

죽을 이 없는데 우리 둘이 가사이다
구체적 이유를 말함 '죽을'이 없으므로 둘이 가는 것도 괜찮다는 말

세상의 어지러운 일들 듣도 보도 마사이다
속세를 비판적으로 인식 함 속세의 '홍진'에 대해 거리를 두고자 함(정유형)

<제9수>

▶ 9수: 벗과 함께 세상을 초탈하고 싶은 마음

방장산 기슭에서 신선님네 만나신가
속세와의 단절감이 신선 모티프를 통해 드러남.

얼핏이 보아든 내 말씀 전하소서

산중에 타시는 청학을 나도 타다 어떠하리
신선이 살고 있는 자연: '월곡'이라는 친구와 함께 그리는 이상적 세계를 드러냄.

<제10수>

▶ 10수: 선계에 대한 동경

- 정훈, 「월곡답가」

핵심 정리

작품의 이해

「월곡답가」는 화자가 옛 벗을 그리워하며 그와 함께했던 삶과 정신을 회상하고, 속세를 떠나 고결하게 살고자 하는 마음을 드러낸 연작 시조이다. 자연 속에 은거한 벗에 대한 동경과 그리움이 중심 정서로 나타나며, 세속의 번다함을 벗어나 이상적 삶을 지향하려는 태도가 드러난다. 또한 자연과 신선의 이미지를 통해 벗과의 정신적 교감을 지속하려는 소망을 표현하고 있다.

'월곡'과 화자의 물리적 거리

[제5수]

→ 벗님 사는 땅을 생각코 바라보니/
 → 용추동 밖이오 구름다리 위로다

[제7수]

→ 되는 첩첩하고 구름은 잣았으니/
 → 고인의 집 땅이 바라도 볼 성 없다

화자와 '월곡'과의 물리적 거리감을 드러냄.

속세와의 단절감 표현

[제4수]

→ 화자가 흠모하는 '월곡'은 자연 속에서 머물고 있음.

[제10수]

→ 속세와 자연 간의 단절감이 신선 모티프를 통해 드러나고 있음.

'월곡'은 누구?

임진왜란 당시 의병장이었던 '우배선'일 가능성이 있다고 전해지고 있음.



다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

옛사람 이제 사람 이목구비 같건마는
나 혼자 어찌하여 옛사람을 그리는고
이제도 옛사람 계시니 그 내 벗인가 하노라 <제1수>

내 양자 하 험하니 비누 성적 아니하네
분 비른 각시님네 더 웃고 다니거든
옛그제 지나간 한 분이 혼자 곱다 하노라 <제2수>

청송으로 울을 삼고 백운으로 장 두르고
초옥 삼간에 숨어 계신 저 내 벗님
형중에 진념이 없으니 그를 사랑하노라 <제3수>

벗님 사는 땅을 생각코 바라보니
용추동 밖이오 구름다리 위로다
밤마다 외로운 꿈만 혼자 다녀오노라 <제5수>

달이 밝은 제는 잔을 들고 생각하고
시절이 좋은 제는 경을 보고 그리노라
사람이 될 괴로운 닳으로 잇힐 적이 적어라 <제6수>

되는 첩첩하고 구름은 잦았으니
고인의 집 땅이 바라도 볼 성 없다
마음만 길 알아 두고 오락가락하노라 <제7수>

상산에 채지하러 부디 냇이 가리런가
쫓을 이 없는데 우리 둘이 가사이다
세상의 어지러운 일들 듣도 보도 마사이다 <제9수>

방장산 기슭에서 신선님네 만나신가
얼핏이 보아든 내 말씀 전하소서
산중에 타시는 청학을 나도 타다 어떠하리 <제10수>
- 정훈, 「월곡답가」

01 이 글의 표현상 특징에 대한 설명이다. 적절하지 않은 것은?

- ① 연시조 형식을 통해 동일한 정서를 변주하며 시적 의미를 심화하고 있다.
- ② 자연물을 매개로 화자의 내면 정서를 간접적으로 드러내고 있다.
- ③ 공간의 이동을 통해 서사적 사건 전개를 중심으로 의미를 형성하고 있다.
- ④ 반복적 어조와 호명 방식을 통해 그리움의 정서를 강화하고 있다.
- ⑤ 자연과 신선의 이미지를 활용하여 현실을 초월한 이상 세계를 형상화하고 있다.

02 이 글에 나타난 성격을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자연 속 은거의 삶을 긍정하는 탈속적 성격을 지닌다.
- ② 옛 벗과의 정신적 교류를 중시하는 우정 지향적 성격을 보인다.
- ③ 현실 정치에 대한 비판과 개혁 의지를 직접적으로 드러내는 풍자적 성격이 중심을 이룬다.
- ④ 세속적 가치보다 정신적 가치를 중시하는 지향이 나타난다.
- ⑤ 자연 친화적 삶을 이상적으로 제시하는 은일적 성격을 지닌다.

03 작품 속에 드러난 화자의 정서로 적절하지 않은 것은?

- ① 옛 벗에 대한 그리움과 회상의 정서가 중심을 이룬다.
- ② 벗과의 정신적 유대를 지속하려는 애뜻한 감정이 드러난다.
- ③ 속세와 단절된 상황에서 느끼는 외로움이 나타난다.
- ④ 현실에 대한 서운함과 아쉬운 감정이 정서를 주도한다.
- ⑤ 이상적 삶에 대한 동경과 소망이 함께 드러난다.

04 시적 상황을 대하는 화자의 태도로 적절하지 않은 것은?

- ① 세속적 가치에서 벗어나 자연 속 삶을 지향하려는 태도를 보인다.
- ② 옛 벗을 이상적 존재로 인식하며 존중하는 태도를 드러낸다.
- ③ 현실과의 단절을 비판하며 적극적으로 세속에 복귀하려는 태도를 보인다.
- ④ 정신적 교류를 지속하려는 내적 지향성을 드러내고 있다.
- ⑤ 현실의 어지러움을 거리를 두고 바라보려는 태도가 드러난다.

05 이 글에 대한 감상 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 옛 벗을 매개로 하여 인간적 유대와 정신적 가치를 성찰하게 한다.
- ② 자연과 신선의 이미지를 통해 현실을 초월한 삶의 이상을 드러낸다.
- ③ 화자의 체념과 냉소가 중심이 되어 인간 관계의 무의미함을 강조한다.
- ④ 반복되는 그리움의 정서를 통해 연작 시조 특유의 정서적 확장을 보여 준다.
- ⑤ 세속적 삶과 대비되는 자연 속 삶의 의미를 성찰하게 한다.



다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

옛사람 이제 사람 이목구비 같건마는
나 혼자 어찌하여 옛사람을 그리는고
이제도 옛사람 계시니 그 내 벗인가 하노라 <제1수>

㉠내 양자 하 험하니 비누 성적 아니하네
분 비른 각시님네 더 웃고 다니거든
옛그제 지나간 한 분이 혼자 곱다 하노라 <제2수>

청송으로 울을 삼고 백운으로 장 두르고
㉡초옥 삼간에 숨어 계신 저 내 벗님
형중에 진념이 없으니 그를 사랑하노라 <제3수>

벗님 사는 땅을 생각코 바라보니
용추동 밖이오 구름다리 위로다
밤마다 외로운 꿈만 혼자 다녀오노라 <제5수>

달이 밝은 제는 잔을 들고 생각하고
시절이 좋은 제는 경을 보고 그리노라
㉢사람이 될 괴로운 닳으로 잊힐 적이 적어라 <제6수>

되는 첩첩하고 구름은 잦았으니
고인의 집 땅이 바라도 볼 성 없다
마음만 길 알아 두고 오락가락하노라 <제7수>

상산에 채지하러 부디 냇이 가리런가
쫓을 이 없는데 우리 둘이 가사이다
㉣세상의 어지러운 일들 듣도 보도 마사이다 <제9수>

방장산 기슭에서 신선님네 만나신가
얼핏이 보아든 내 말씀 전하소서
㉤산중에 타시는 청학을 나도 타다 어떠하리 <제10수>
- 정훈, 「월곡답가」

06 [보기]를 참고하여 「월곡답가」에 나타난 작가의 삶과 작품의 관련성에 대한 설명으로 적절하지 **않은** 것은?

보기

정훈은 조선 중기의 사대부로, 벼슬과 현실적 성취보다 자연 속에서의 삶과 정신적 교유를 중시하는 강호가도적 문학 경향 속에서 작품 활동을 하였다. 그는 속세의 명리에서 벗어난 인물의 삶을 이상적으로 인식하였으며, 자연 속에서 도덕적 완성과 내면적 평안을 추구하는 삶의 태도를 지향하였다. 이러한 삶의식은 현실 세계와 일정한 거리를 두고 이상적 인물과 자연 공간을 중심으로 정서를 형상화하는 방식으로 작품에 반영된다.

- ① 옛 벗을 이상적 존재로 형상화하며 그를 따르고자 하는 태도는 작가가 지향한 정신적 가치의 반영으로 볼 수 있다.
- ② 자연 속 은거 공간을 이상적 삶의 장소로 제시한 것은 현실의 명리로부터 벗어나려는 작가의 삶의식과 관련된다.
- ③ 벗을 향한 그리움은 단순한 개인적 감정이라기보다 도덕적 인간상에 대한 동경이 반영된 것으로 볼 수 있다.
- ④ 작품 전반에 나타나는 정서는 현실 정치에 적극 참여하여 이상을 실현하려는 실천적 의지의 표현으로 이해할 수 있다.
- ⑤ 속세의 어지러움을 멀리하고 정신적 교유를 지향하는 태도는 강호가도의 문학적 전통과 작가의 삶이 결합된 결과로 볼 수 있다.

07 이 시조의 정서 전개과정을 연결한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 옛 벗에 대한 원망 → 현실 비판 → 체념 → 자연과의 화해
- ② 옛 벗에 대한 회상과 그리움 → 벗의 삶에 대한 동경과 찬미 → 만남의 불가능성에서 오는 안타까움 → 속세를 떠나고자 하는 지향과 초월적 소망
- ③ 현실 정치에 대한 비판 → 은거 결심 → 자연 예찬 → 이상 세계의 부정
- ④ 자연 속 삶에 대한 동경 → 현실 참여 의지 강화 → 벗과의 재회 → 사회적 책임의 강조
- ⑤ 개인적 고독의 심화 → 인간 관계의 단절 → 현실 부정 → 허무의식의 확대

08 화자의 정서와 자연관과 유사한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 내 벗이 몇 인고 하니 수석과 송죽이라 /동산에 달 오르니 그 더욱 반갑고야 (윤선도, 「오우가」)
- ② 청산리 벽계수야 수이 감을 자랑 마라/일도창해하면 돌아오기 어려우니/명월이 만공산하니 쉬어간들 어떠리 (황진이, 시조)
- ③ 이 몸이 죽고 죽어 일백 번 고쳐 죽어/백골이 진토되어 닳이라도 있고 없고 /임 향한 일편단심이야 가실 줄이 있으랴 (정몽주, 「단심가」)
- ④ 이 몸이 죽어 가서 무엇이 될고 하니/봉래산 제일봉에 낙락장송 되었다가/백설이 만건곤할 제 독야청청하리라 (성삼문, 시조)
- ⑤ 일곡은 어디메오 관암에 해 비친다./평무에 내 거두니 원산이 그림이라/ 송간에 녹준을 놓고 벗 오는 양 보노라 (이이, 「고산구곡가」)



09 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 실제와는 다르게 표현하며 겸손함을 드러낸 것이다.
- ② ㉡: 벼슬을 마다하고 자연에 은거한 시적 대상을 의미한다.
- ③ ㉢: 가까이 사랑하지 못했기에 잊지 못하겠다는 의미이다.
- ④ ㉣: 탈속적 욕구를 상대방과 함께 하기를 원하는 것이다.
- ⑤ ㉣: 화자의 소망을 의문형 종결어미를 활용하여 표현한 것이다.

10 [보기]는 「월곡답가」의 특징에 대한 설명이다. 이를 참고할 때, 작품의 내용과 표현 방식에 부합하는 것만을 모두 고른 것은?

보기

- ㄱ. 자연 속에 은거한 벗을 이상적 존재로 인식하며 그에 대한 그리움이 중심 정서로 나타난다.
- ㄴ. 자연은 속세의 번다함을 벗어나 정신적 안식을 추구하는 공간으로 제시된다.
- ㄷ. 계절의 변화와 자연 경관의 묘사를 중심으로 자연 자체의 아름다움을 객관적으로 형상화하고 있다.
- ㄹ. 화자는 현실 정치에 참여하여 자신의 뜻을 실현하고자 하는 의지를 드러낸다.
- ㅁ. 반복적 회상과 상상을 통해 현실적으로 만날 수 없는 대상과의 정신적 교류를 지속하고자 한다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄴ, ㅁ ③ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄷ, ㅁ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ

11 이 글을 절대주의적 관점으로 접근한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연 공간은 화자의 정서를 반영하는 기능적 배경으로 작용하며, 벗의 부재를 드러내는 시어의 반복은 그리움의 정서를 점층적으로 심화시키는 구조를 형성한다.
- ② 자연 속 은거의 공간은 당대 사대부의 은일 지향을 반영한 것으로, 작품은 현실 사회에 대한 작가의 가치 판단을 우회적으로 드러낸다.
- ③ 화자의 정서는 현실에서 벗어나고자 하는 개인적 경험에서 비롯된 것으로, 자연 이미지는 그러한 삶의 태도를 상징적으로 보여 준다.
- ④ 작품에 나타난 자연물은 실제 자연 경관을 사실적으로 재현하기 위한 장치로, 정서 형성보다는 묘사의 사실성에 의미가 있다.
- ⑤ 연작으로 구성된 각 수는 독립적인 장면을 나열한 것으로, 시상 전개나 정서적 통일성은 고려되지 않는다.

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)
 옛사람 이제 사람 이목구비 같건마는
 나 혼자 어찌하여 옛사람을 그리는고
 이제도 옛사람 계시니 그 내 벗인가 하노라 <제1수>

내 양자 하 험하니 비누 성적 아니하네
 분 비른 각시님네 더 웃고 다니거든
 옛그제 지나간 한 분이 혼자 곱다 하노라 <제2수>

청송으로 울을 삼고 백운으로 장 두르고
 초옥 삼간에 숨어 계신 저 내 벗님
 형중에 진념이 없으니 그를 사랑하노라 <제3수>

벗님 사는 땅을 생각코 바라보니
 용추동 밖이오 구름다리 위로다
 밤마다 외로운 꿈만 혼자 다녀오노라 <제5수>

달이 밝은 제는 잔을 들고 생각하고
 시절이 좋은 제는 경을 보고 그리노라
 사람이 될 괴로운 탓으로 잊힐 적이 적어라 <제6수>

피는 첩첩하고 구름은 잦았으니
 고인의 집 땅이 바라도 볼 성 없다
 마음만 길 알아 두고 오락가락하노라 <제7수>

상산에 채지하러 부디 냇이 가리런가
 좃을 이 없는데 우리 둘이 가사이다
 세상의 어지러운 일들 듣도 보도 마사이다 <제9수>

방장산 기슭에서 신선님네 만나신가
 얼핏이 보아든 내 말씀 전하소서
 산중에 타시는 청학을 나도 타다 어떠하리 <제10수>

(나)
 가던 새 가던 새 본다 물 아래 가던 새 본다
 잉 무든 장글란 가지고 물 아래 가던 새 본다
 알리알리 알라성 알라리 알라

이링공 더링공 하야 나즈란 디내와손더
 오리도 가리도 업슨 바므란 또 엇디 호리라
 알리알리 알라성 알라리 알라

어딤라 더디던 돌코 누리라 마치던 돌코
 믹리도 괴리도 업시 마자셔 우니노라
 알리알리 알라성 알라리 알라



12 (가)와 (나)의 공통점을 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 현실 세계의 구체적 사건을 객관적으로 서술하여 사회 비판적 성격을 드러내고 있다.
- ② 자연을 배경으로 하여 화자의 내면 정서를 간접적으로 표출하고 있다.
- ③ 과거의 역사적 사실을 재현하여 교훈적 의미를 강조하고 있다.
- ④ 자연과 인간의 대립을 통해 비극적 세계 인식을 드러내고 있다.
- ⑤ 화자의 감정을 절제하고 관조적 태도를 유지하고 있다.

13 (가)와 (나)의 장르적 특성을 비교한 설명으로 적절하지 **않은** 것은?

- ① (가)는 연작 시조의 형식으로 사대부적 교유 의식을 반영한다.
- ② (나)는 후렴구의 반복을 통해 음악성과 집단적 향유의 성격을 지닌다.
- ③ (가)는 개인적 정서를 중심으로 의미가 비교적 명확하게 전개된다.
- ④ (나)는 의미 전달보다 음성적 리듬과 정서 환기에 비중을 둔다.
- ⑤ (가)와 (나)는 동일한 정형률을 엄격히 유지하는 동일 갈래이다.

14 [보기]는 (가)와 (나)에 대한 설명이다. 작품의 내용에 부합하는 것을 모두 고른 것은

보기

- ㄱ. (가)의 화자는 현실 세계로부터 벗어난 이상적 삶을 지향한다.
- ㄴ. (가)는 벗에 대한 그리움을 통해 인간 관계의 도덕적 가치를 드러낸다.
- ㄷ. (나)는 화자의 정서가 서사적 사건 전개를 통해 명확히 제시된다.
- ㄹ. (나)는 반복적 후렴을 통해 정서적 울림을 강화한다.
- ㅁ. (가)와 (나)는 모두 자연을 이상향으로 형상화한다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄴ, ㄹ
- ③ ㄱ, ㄷ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ

15 (가)와 (나)의 자연에 대한 태도 차이를 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

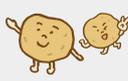
- ① (가)는 자연을 현실 비판의 대상으로, (나)는 도덕적 수양의 공간으로 인식한다.
- ② (가)는 자연을 이상적 교유의 공간으로 바라보며, (나)는 자연을 정서 환기의 매개로 활용한다.
- ③ (가)는 자연을 극복 대상으로, (나)는 초월 대상으로 인식한다.
- ④ (가)는 자연을 객관적으로 묘사하며, (나)는 상징적으로만 제시한다.
- ⑤ 두 작품 모두 자연을 인간 세계와 단절된 폐쇄적 공간으로 본다.

16 다음은 (가)와 (나)를 읽은 두 학생의 대화이다. 감상으로 적절하지 **않은** 것은?

다음은 (가)와 (나)를 읽은 학생들의 대화이다. 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 민수: “(가)를 보면 벗을 계속 그리워하는 마음이 이어지잖아. 그래서 현실에서 벗어나 자연 속에서 함께하고 싶어 하는 마음이 점점 강해지는 것 같아.”
- ② 지연: “(나)는 무슨 이야기를 따라가야 한다가보다 ‘알리알리 알라성’ 같은 소리가 반복되면서 그냥 분위기랑 감정을 느끼게 하는 노래 같아.”
- ③ 현우: “(가)는 자연 풍경을 자세히 보여 주는 데 중심이 있어서, 화자의 감정은 직접적으로 드러나지 않고 비교적 절제되어 있는 것 같아.”
- ④ 수빈: “(나)는 자연을 설명하면서 화자의 감정을 바로 말하지 않고, 이미지랑 리듬으로 느끼게 하는 방식이라고 볼 수 있을 것 같아.”
- ⑤ 다은: “두 작품 다 자연을 통해 화자의 마음을 드러내고 있다는 점에서는 공통점이 있다고 볼 수 있겠네.”

정답 및 해설



01 정답 ③
해설 「월곡답가」는 서사적 사건 전개가 중심이 아니라 정서의 심화와 반복을 중심으로 전개되는 서정 갈래이다.

02 정답 ③
해설 이 작품은 정치 현실에 대한 직접적 풍자나 개혁 의지를 드러내는 작품이 아니라, 자연 속 삶과 정신적 교유를 지향하는 은일적 성격의 작품이다.

03 정답 ④
해설 작품에는 분노나 공격적 정서가 아니라 그리움, 동경, 애정 등의 서정적 정서가 중심적으로 나타난다.

04 정답 ③
해설 화자는 세속으로의 복귀를 지향하지 않으며, 오히려 속세를 벗어난 삶을 긍정하는 태도를 보인다.

05 정답 ③
해설 이 작품은 인간 관계의 무의미함을 강조하는 것이 아니라, 옛 벗과의 정신적 유대를 긍정적으로 그려 내고 있다.

06 정답 ④
해설 「월곡답가」는 현실 정치에 적극 참여하려는 태도를 드러내기보다, 자연 속 은거와 정신적 교유를 이상적으로 인식하는 강호기도적 성향을 보인다. 따라서 현실 참여적 실천 의지의 표현으로 보는 것은 적절하지 않다.

07 정답 ②
해설 「월곡답가」는 연작 시조로서, 옛 벗을 떠올리며 그리워하는 정서에서 시작하여 벗의 고결한 삶을 찬미하고 동경하는 방향으로 나아간다. 이후 공간적·현실적 거리에서 오는 안타까움이 드러나며, 마지막에는 속세를 벗어나 벗이 있는 이상적 세계로 나아가고자 하는 초월적 지향으로 정서가 심화된다.

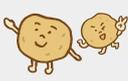
08 정답 ①
해설 「월곡답가」의 화자는 자연 속에 은거한 벗을 그리워하며, 자연을 속세의 번다함을 벗어나 정신적 교유와 내면적 안식을 얻는 공간으로 인식한다. ①의 「오우가」 역시 자연물을 벗으로 삼아 살아가는 태도를 보이며, 자연을 인간과 교유 가능한 존재이자 정신적 삶의 공간으로 인식한다는 점에서 정서와 자연관이 가장 유사하다.

09 [정답] ① 화자는 씻지도 꾸미지도 않아서 분 바른 각시들의 비웃음을 사고 있는 것이다. 이것이 자신을 낮추고 겸손해하려는 의도로 보는 것은 적절하지 않다.

10 정답 ②
해설 「월곡답가」는 자연 속에 은거한 벗을 그리워하며 그의 삶을 이상적으로 인식하는 작품으로, 자연은 속세를 벗어난 정신적 공간으로 제시된다(ㄱ, ㄴ). 또한 화자는 현실에서 만날 수 없는 벗을 회상과 상상을 통해 계속해서 만나고자 하며 정신적 교유를 지향한다(ㄷ). 반면 자연의 객관적 묘사가 중심이 되는 작품은 아니며(ㄷ), 현실 정치 참여 의지도 드러나지 않는다(ㄹ).

11 정답 ①
해설 절대주의적 관점은 작품을 하나의 자율적 구조로 보고, 작품 내부의 형식과 표현이 어떻게 의미를 형성하는가에 주목한다. 「월곡답가」에서는 자연 공간이 화자의 정서를 반영하는 장치로 기능하고, 벗의 부재를 환기하는 표현의 반복이 정서를 점차 심화시키는 구조를 이룬다. 이는 작품 내부 요소의 상호 작용을 중심으로 한 감상이므로 적절하다.
②, ③은 작가의 삶이나 시대적 가치관을 전제로 한 외재적 해석이다.
④는 자연 이미지의 정서적 기능을 배제하여 작품의 표현 효과를 축소한 것이다.
⑤는 연시조의 정서적 연속성과 구조적 통일성을 부정한 해석이다.

12 [정답] ② (해설)
(가)는 자연 속에 거처하는 벗을 떠올리며 그리움과 동경의 정서를 드러내고 있으며, 자연은 화자의 정서를 투사하는 공간으로 기능한다. (나) 또한 '물 아래 가던 새', '밤' 등의 자연 이미지를 통해 화자의 정서를 직접 설명하지 않고 감각적으로 환기한다. 두 작품 모두 자연을 객관적 대상이 아니라 정서 표현의 매개로 활용한다는 점에서 공통된다. [오답 피하기]
① 두 작품 모두 사회 현실 비판을 직접적으로 드러내지 않는다.
③ 역사적 사건 재현이 중심이 아니다.
④ 자연과 인간의 갈등 구조가 핵심이 아니다.
⑤ (가)는 감정이 적극적으로 드러나며, (나) 역시 정서 표현이 중심이다.



13

[정답] ㉔
(해설)

(가)는 시조로서 개인적 서정과 사대부적 정서를 중심으로 의미가 비교적 분명하게 제시되는 갈래이다. 반면 (나)는 고려가요로, 후렴구 반복과 음성적 운율을 통해 정서를 환기하는 음악적 성격이 강하다. 두 작품은 형식, 향유 방식, 표현 방식에서 차이를 보인다.

[오답 피하기]

- ㉑ (가)는 벗과의 교유 및 은거 의식이 핵심이다.
- ㉒ 고려가요의 대표적 특징이다.
- ㉓ 시조의 일반적 특성에 부합한다.
- ㉔ 고려가요는 의미의 논리성보다 정서 환기가 중심이다.

14

[정답] ㉒
(해설)

ㄱ: 자연 속 은거한 벗을 동경하며 현실을 떠나고자 하는 의식이 드러난다.

ㄴ: 벗의 '진념 없음'을 높이 평가하는 등 도덕적 인간 관계가 강조된다.

ㄷ: 고려가요의 후렴은 의미보다는 정서의 반복과 강화 기능을 한다.

ㄹ은 (나)가 서사 중심 작품이 아니므로 부적절하며, ㄹ은 (나)의 자연이 반드시 이상향으로 제시된다고 보기 어렵다.

[오답 피하기]

(나)는 이야기 구조가 아닌 정서 환기 중심이라는 점을 반드시 구별해야 한다.

15

[정답] ㉒
(해설)

(가)에서 자연은 벗이 거처하는 공간이며 현실 세계의 번잡함에서 벗어난 이상적 삶의 공간이다. 반면 (나)에서 자연은 특정한 사상적 공간 이라기보다 화자의 정서를 감각적으로 드러내는 이미지로 기능한다.

[오답 피하기]

(가)는 자연 묘사 자체가 목적이 아니며, (나)의 자연 역시 철학적 초월 공간으로 해석하기 어렵다.

16

[정답] ㉓
(해설)

(가)는 자연 풍경 자체보다 벗을 향한 그리움과 동경이라는 화자의 정서가 중심이 되는 작품이다. 자연은 정서를 드러내기 위한 배경이며, 화자의 감정이 절제되어 있다고 보기 어렵다.

[오답 피하기]

- ㉑ (가)의 핵심 정서는 벗에 대한 지속적인 그리움과 현실 이탈 지향이다.
- ㉒ (나)는 의미 전달보다 음악성과 정서 환기가 중심인 고려가요의 특성을 잘 파악한 감상이다.
- ㉔ (나)는 정서를 직접 설명하지 않고 감각적으로 환기한다.
- ㉓ 자연을 매개로 정서를 드러낸다는 공통점은 타당한 분석이다.

본 콘텐츠는 저작권법에 의해 보호받고 있습니다.

무단 복제, 배포, 공유, 전송 또는 상업적 이용은 법적으로 금지되어 있으며, 위반 시 저작권법 제137조에 따라 형사 처벌(벌금 또는 징역)과 민사상 손해배상 청구를 받을 수 있습니다.

정당한 이용을 원하시면 반드시 저작권자의 허가를 받으시기 바랍니다.