

2025
중3-1
비상

2025 중3-1 국어 비상 | 1(2) 맥락을 담은 글 쓰기 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 아래와 같은 문제들이 출제될 수 있어.

1. 지문에 적용된 글쓰기 과정에 대해 묻는 문제
2. 글쓰기 과정에 대한 이해를 묻는 문제
3. '수지'가 작성한 서평에 대한 적절한 설명을 묻는 문제



글쓰기는 '내용 생성하기 → 계획하기 → 내용 조직하기 → 초고 쓰기 → 고쳐쓰기'의 흐름으로 진행되었죠? 그런데 이러한 글쓰기가 문제 해결 과정이라는 말이 이해가 어려워요.

글쓰기 과정을 잘 기억하고 있구나. 그럼 이 과정에서 수지가 겪었던 어려움들도 함께 떠올려 보렴. 수지는 아래와 같이 각 과정에서 다양한 어려움을 해결하면서 한 편의 글을 완성했어.

글쓰기 과정	'수지'가 겪은 어려움	해결 방법
1. 계획하기	① 시작하기	글의 주제, 목적, 독자, 글이 실릴 매체를 설정함.
2. 내용 생성하기	② 글에 들어갈 내용 마련하기	자유 연상하기, 생각 그물 등의 방법으로 글에 들어갈 내용을 떠올림.
	③ 배경지식의 부족	다양한 매체를 활용하여 자료를 찾고, 그중에서 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별함.
3. 내용 조직하기	④ 생성한 내용 조직하기	글의 구조에 따라 개요를 짜면서 내용을 조직함.
4. 초고 쓰기, 고쳐쓰기	⑤ 적절한 단어나 표현, 문단 배열	문맥에 맞고, 독자가 이해할 수 있는 적절한 단어와 표현이 무엇인지 찾고, 글의 내용이 잘 전달되도록 문단을 배열함.



따라서 글쓰기가 문제를 해결해 나가는 과정이라고도 볼 수 있는 거지. 각 과정에서 겪은 어려움과 그 해결 방법에 대해 묻는 문제가 출제되었으니까, 어떤 글쓰기 과정에 해당하며, 해결 방법은 무엇인지 기억해 둘 필요가 있어.



문제들과 문제의 해결 방법을 단계별로 기억해 두면, 다른 예시가 나오더라도 이를 그대로 적용하면 되겠네요!

잘 이해한 것 같구나. 그럼 '수지'가 작성한 서평의 핵심 내용을 정리하며 마무리해 볼까?

이 소설을 떠올린 계기	아빠와 이산가족 상봉 장면을 보고 이야기를 나누다가 「일가」의 등장인물인 '아저씨'가 떠오름.
이 소설을 읽고 난 소감	이 소설을 다시 읽어 본 후에 소외된 사람인 '아저씨'의 외로움을 이해하게 됨.
이 소설을 읽고 난 후 얻은 깨달음	일가친척과 주변 이웃들, 친구들을 소중히 여겨야겠다고 생각함.



서평의 내용 이해를 묻는 문제나 서평에 반영된 해석 방법에 대해 묻는 문제가 출제되기도 했어. 내용 측면에서는 '수지'가 처음 「일가」를 읽었을 때와 다시 읽고 나서 '아저씨'에 대한 생각이 바뀌었다는 것, 「일가」에는 소외받는 사람들을 주인공으로 하여 정이 사라져 가는 현대 사회를 비판하는 작가의 작품 성향이 드러난다는 것 등을 기억해 두면 좋겠지? 그리고 작품의 줄거리, 작가의 성향, 작품을 읽고 난 후 얻은 깨달음을 중심으로 작품을 해석하고 있다는 것도 확인해 두렴.



정리 감사합니다!

2025
중3-1
비상

2025 중3-1 국어 비상 | 1(2) 맥락을 담은 글 쓰기 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

1. 다음은 한 학생이 자신의 블로그에 올릴 글을 쓰는 과정이다. 이를 바탕으로 글을 쓰는 과정에서 겪을 수 있는 어려움은 무엇인지 알아보자.

글의 주제 및 목적, 매체, 예상 독자가 드러남.



글의 내용을 마련하는 데에서 어려움을 겪음.

화제와 관련된 배경지식의 부족으로 어려움을 겪음.



문단 배열과 표현에 있어서 어려움을 겪음.

(만화의 학생이 블로그에 글을 쓰는 과정에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '내용을 조직할 때는 개요를 작성하면 글을 쉽게 쓸 수 있다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다. 작년과 달리 해당 만화를 바탕으로 학생이 쓰고자 하는 글에 대한 적절한 설명을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

(1) 이 학생이 쓰고자 하는 글의 내용을 정리해 보자.

주제	제주도 여행 후기
목적	<ul style="list-style-type: none"> • 블로그에 방문한 친구들에게 재미를 주려고 • 제주도에 가려는 친구들에게 여행 정보를 알려 주려고
독자	블로그에 방문하는 친구들(해당 만화에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '이 학생이 예상하는 독자는 제주도 여행을 함께한 친구이다.'의 틀린 선지로 출제되었습니다.)
매체	블로그

(2) 이 학생이 글을 쓰면서 겪은 문제 상황이 무엇인지 말해 보자.

【 이 학생은 글쓰기의 주제, 목적, 독자와 글을 게재할 매체를 결정한 상태이다. 하지만 막상 글을 쓰려니 어떤 내용으로 글을 써야 할지, 또 어떤 사진을 첨부해야 할지 막막해하고 있다. 또 제주도를 방문할 계획이 있는 친구들에게 도움이 되는 여행 정보를

알려 주고 싶은데 기억나는 정보가 부족해 곤란을 겪고 있다. 아울러 자신이 사용한 표현과 문장이 어색하다고 생각하면서 이에 대한 해법을 고민하고 있다.]([]: **작년과 달리 해당 만화의 학생이 글쓰기에서 겪는 문제 상황으로 적절한 것을 묻는 문제가 출제되었습니다.**)

2. 다음은 ‘수지’가 소설 「일가」를 읽고 쓴 서평이다. ‘수지’가 **이 글을 쓰면서 겪은 어려움과 이를 해결하는 과정을 알아보자.**(**작년과 마찬가지로 글쓰기 과정 자체에 대한 적절한 설명을 묻는 문제가 출제되었습니다. 따라서 활동의 제시 순서를 바탕으로 글쓰기 과정이 어떻게 이루어지는지 파악하고, 각 단계에서 할 일을 정리해 두어야 합니다.**)

「일가」가 나에게 알려 준 ‘일가’의 의미

[얼마 전에 텔레비전에서 남북한 이산가족이 만나는 장면을 보았다. 만나자마자 서로를 얼싸안고 눈물 흘리는 모습을 보니, 나도 코끝이 찡해졌다. 헤어진 지 오십 년이 넘어 다들 할머니, 할아버지가 되었는데도 어린 시절 모습이 기억나시나 보다. 함께 텔레비전을 보던 아빠께서 어쩌면 북한에 우리 친척이 있을지도 모른다는 이야기를 하셨다. 아빠 쪽 친척 중에 육이오 전쟁 때 피란을 오신 분이 있다는 거다. **그 이야기를 듣자 문득 작년에 읽었던 「일가」의 등장인물, ‘아저씨’가 떠올랐다.**(「일가」에 대한 서평을 쓰게 된 동기)]([]: **일상에서의 경험을 글의 ‘처음’ 부분에 서술하여 독자의 흥미를 유발함.) 특이한 성격에 북한 말투를 사용하던, 다렌에서 갑작스레 찾아온 손님 ‘아저씨’가.**(「일가」의 중심인물인 ‘아저씨’의 특징을 간략하게 소개함.)

▶ 「일가」에 대한 서평을 쓰게 된 동기

[「일가」는 나와 비슷한 또래인 주인공이 자신의 집에 당숙 아저씨가 머물면서 겪게 되는 사건을 담은 소설이다. **가족들은 처음에는 ‘아저씨’를 환대하지만, ‘아저씨’가 집에 돌아가지 않고 계속 머무르자 ‘엄마’와 주인공은 점점 불만이 쌓여 간다.**(가족들의 아저씨를 대하는 태도가 달라짐.) 하루는 주인공에게 온 편지를 ‘엄마’가 압수한 일로 부모님이 크게 다툰다. 이 사건으로 ‘엄마’가 며칠 집을 비우는데, 이를 자신의 탓으로 여긴 ‘아저씨’는 집을 떠나게 된다. 일 년이 지나고, 그때서야 ‘아저씨’의 외로움을 이해하게 된 주인공이 눈물을 흘리며 소설은 끝이 난다.]([]: 「일가」의 줄거리를 소개함. → 시간의 흐름에 따라 사건을 서술함.)

▶ 「일가」의 줄거리

처음 「일가」를 읽었을 때 ‘아저씨’에 대한 나의 감정은 ‘엄마’와 비슷했다.(처음 소설을 읽었을 때 ‘아저씨’에 대한 글쓴이의 감정) **아무리 일가친척이라도 모르는 사람이 집에 오래 머무르면 불편한 감정이 들 것이다.**(「일가」를 처음 읽었을 때 ‘엄마’의 감정에 공감했던 이유) 그런데 일 년이 지난 지금, **다시 「일가」를 읽어 보니 ‘아저씨’가 안쓰러웠다.**(「일가」를 다시 읽었을 때, ‘아저씨’에 대한 글쓴이의 생각이 변화됨. **이 글에 대한 이해로 적절한 것을 묻는 문제에서 ‘글쓴이는 「일가」를 처음 읽었을 때와 다시 읽었을 때 ‘아저씨’에 대한 감정에 변화가 있었구나.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.**) [**한국에 아는 사람이라고는 주인공의 가족뿐이었을 텐데 자신을 싫어하는 기색을 눈치챘을 때 매우 속상했을 것이다.**(‘아저씨’의 심리에 대해 글쓴이가 추측하고 있음.) **주人公이 일 년이 지난 뒤에야 ‘아저씨’를 떠올리며 눈물을 흘린 것과 같이, 나 역시 나이를 한 살 더 먹고 나니 다른 사람의 마음을 헤아릴 수 있게 된 것 같다.**(「일가」속 ‘나’와 글쓴이 자신의 공통점을 밝히며 공감함.)]([]: 글쓴이가 ‘아저씨’를 안쓰럽게 느낀 이유)

▶ 「일가」의 ‘아저씨’에 대한 글쓴이의 생각

[**이 소설의 작가 ‘공선옥’은 이처럼 상처 입고 소외받는 사람들의 이야기를 많이 써 왔다.**(작가 ‘공선옥’의 작품에 주로 등장하는 인물들의 특성) **작가의 다른 작품에는 1980년 광주 민주화 운동에서 아픔을 겪는 사람들, 가난 때문에 무시당하는 사람들의 모습도 담겨 있다.**(작가의 다른 작품에 등장하는 인물들 → 예시) 「일가」역시 **쓸쓸하게 떠난 ‘아저씨’의 외로운 모습**(「일가」는 ‘아저씨’를 통해 사회에서 소외받는 사람들의 외로움을 드러냄.)이 담겨 있다.]([]: 「일가」를 쓴 작가의 작품 성향. **작년과 마찬가지로 ‘수지’의 서평에 드러나는 문학 작품 해석 방법을 묻는 문제가 출제되었습니다.**) **이 소설은 이처럼 소외받는 사람들을 통해 정이 사라져 가는 현대 사회를 비판하고 있다.**(「일가」의 주제 의식)

▶ 「일가」의 주제 의식

최근에 한 신문 기사를 본 적이 있다. [명절이면 가족들이 모여 음식을 해 먹으며 담소를 나누던 과거와 달리, 최근에는 혼자 여행을 가는 사람들이 많다는 내용이었다.]([]: 글쓴이가 본 기사 내용 - 최근 명절의 풍경) 나도 이번 명절에는 공부를 해야 한다는 핑계로 큰댁에 가지 않으려고 했다. [**하지만 이 소설을 읽은 뒤 마음을 고쳐먹고 큰댁에 가기로 했다.**(「일가」를 읽고 난 후 글쓴이의 생각 변화) 친척들은 분명히 같은 자리에서 나를 반겨 줄 것이다. 명절뿐 아니라 평소에도 친척들을 자주 찾아보면서 일가의 정을 나누어야겠다. 또한 **내 주변 이웃들과 친구들도 소중히 여겨야겠다**(「일가」의 범위를 친척뿐만 아니라 주변 사람들로 확장함.)는 깨달음을 얻었다.]([]: 「일가」를 읽고 난 후 얻은 깨달음. 글쓴이가 얻은 깨달음으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '주변 사람들을 소중히 여겨야 한다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

▶ 글쓴이의 깨달음

[이 소설은 가족이라는 연결 고리가 희미해지는 요즘 시대(변화한 명절의 풍경이 보여 줌.)에 꼭 읽어 볼 만한 가치가 있는 작품이다. 이 소설을 통해 '일가'의 의미를 되새기며 그 소중함을 깨달을 수 있기 때 **문이다.**(「일가」에 대한 글쓴이의 평가. 해당 지문과 같은 글을 쓸 때 고려해야 할 내용으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '글쓴이의 감상을 제시할 뿐만 아니라 설득력 있는 근거를 들어 책의 가치를 해석하고 평가해야 한다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.) **작년과 마찬가지로 서평이라는 글의 갈래와 관련하여 적절한 설명을 묻는 문제가 출제되었습니다.**) 친구들도 이 책을 읽고 '일가'의 소중함에 대한 이야기를 함께 나눌 수 있기를 기대해 본다.]([]: 친구들에게 「일가」를 추천하는 까닭)

▶ 「일가」를 추천하는 이유

(1) 다음은 학교에 붙은 안내문을 보고 '수지'가 글쓰기 계획을 세우는 과정이다. '수지'가 쓴 서평을 바탕으로 '수지'가 계획한 내용을 추측해 보자.(작년과 마찬가지로 아래의 안내문을 바탕으로 수지가 계획한 내용을 서술하도록 하는 문제가 출제되었습니다.)

당신의 서평을 모집합니다

책을 사랑하는 여러분, 자신이 감명 깊게 읽은 책을 혼자만 알고 있기는 아깝지 않으신가요? **여러분이 읽은 소중한 책을 친구들에게 공유해 주세요.**(목적 및 독자) 당선된 서평은 **학교 신문(매체)**에 실릴 예정이며, 소정의 선물도 드립니다.

- * 대상: ○○ 중학교 학생 누구나
- * 기간: ○○월 ○○일~○○월 ○○일
- * 방법: 추천하고 싶은 책에 대한 서평을 200자 원고지 10매 내외로 작성하여 ○○ 중학교 신문부에 메일로 제출함.

- ○○ 중학교 신문부

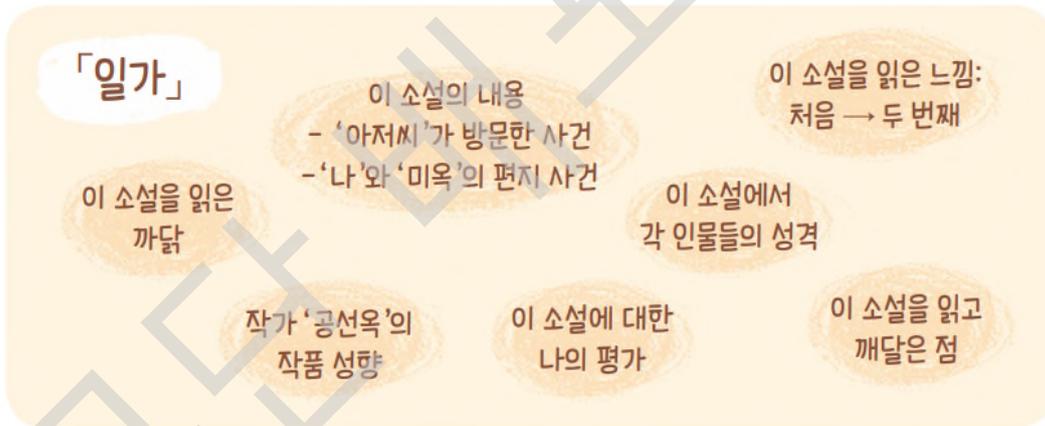
'수지'가 겪은 어려움 ① - 계획하기	해결 열쇠
일단 책상에 앉긴 했는데……. 글을 어떻게 쓰기 시작해야 할지 모르겠어.	글쓰기 방법에 대해서 배웠던 내용을 떠올려 보자. 먼저 글의 주제, 목적, 독자, 매체 (계획하기 단계에서 설정할 내용. 작년과 마찬가지로 계획하기 단계에서 설정할 네 가지 요소를 서술하도록 하는 문제가 출제되었습니다.)를 설정하라고 했지?

주제	「일가」에 대한 감상과 평가
목적	감명 깊게 읽은 소설 「일가」를 친구들에게 소개하기 위해
독자	○○ 중학교 학생
매체	○○ 중학교 신문

(‘수지’가 쓴 서평과 (1)의 안내문을 제시하고, 수지가 설정한 글의 목적을 묻는 문제에서 ‘감명 깊게 읽은 책 「일가」를 친구들에게 소개하기 위해’의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

(2) 다음은 ‘수지’가 글의 내용을 생성하는 과정이다. ‘수지’가 사용한 방법이 무엇인지 알아보자.

‘수지’가 겪은 어려움 ② - 내용 생성하기	해결 열쇠
<p>이제 글에 들어갈 내용을 마련해야 하는데……. 후유, 창작의 고통이란 말이 괜히 나온 말이 아니구나. 어떤 내용을 써야 하지?</p>	<p>[자유 연상하기](아무런 제약 없이 주제에 관해 머릿속에 떠오르는 생각을 연달아 떠올리는 방법), 생각 그물(중심 주제를 적고 그 주제로부터 연상되는 것을 생각이 흐르는 대로 지도처럼 기록하는 방법) [() : 내용을 생성하는 방법] 등의 방법으로 글에 들어갈 내용을 떠올릴 수 있을 거야. 글에 들어가면 좋을 내용을 떠오르는 대로 적어 볼까?</p>



● ‘수지’가 사용한 방법: 자유 연상하기

(3) 다음 중 ‘수지’가 이 글을 쓸 때 활용한 자료가 무엇인지 골라 보자. (작년과 마찬가지로 글에 활용된 자료를 묻는 문제에서 해당 내용이 그대로 선지로 활용되었습니다.)

‘수지’가 겪은 어려움 ③ - 자료 수집 및 선별	해결 열쇠
<p>서평을 쓰려면 작품을 해석하고 평가하기 위한 근거가 있어야 하는데 내가 가진 지식이 부족하네. 어떡하지?</p>	<p>책, 인터넷, 신문 기사(자료를 수집하기 위해 활용할 수 있는 매체) 등을 활용하여 자료를 찾고 그중에서 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별(① 쓰고자 하는 내용과의 연관성을 고려하여 선별함. ② 출처가 분명하고 믿을 만한지 고려하여 선별함.)하면 되지.</p>

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
작가 '공선옥'의 작품 성향을 서술한 비평집	'일가'의 사전적 의미를 설명한 국어사전	최근 명절 풍경의 변화를 다룬 신문 기사

(글쓰기가 이 글을 쓸 때 활용한 자료 및 활용된 문단을 묻는 문제에서 '활용한 자료: 작가 '공선옥'의 작품 성향을 서술한 비평집, 최근 명절 풍경의 변화를 다룬 신문 기사 - 문단: 4문단, 5문단'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

(4) 다음은 '수지'가 이 글을 쓰기 위해 개요를 작성하는 과정이다. '수지'가 완성한 글을 바탕으로 빈칸을 채워 보자.

'수지'가 겪은 어려움 ④ - 내용 조직하기	해결 열쇠
내가 떠올린 생각과 자료를 바탕으로 생성한 내용을 어떻게 글로 옮기지?	내가 쓸 글의 설계도인 개요를 짜 보자. ' <u>처음 - 가운데 - 끝</u> '(정보 전달 및 설득을 목적으로 하는 글의 일반적인 구조)에 어떤 내용을 쓸지 정리하면 글을 쉽게 쓸 수 있을 거야.

처음	<ul style="list-style-type: none"> 이 소설을 떠올리게 된 계기 - 아빠와 <u>이산가족 상봉</u> 장면을 보고 이야기를 나누다가
가운데	<ul style="list-style-type: none"> 이 소설의 <u>즐거</u>리 이 소설을 처음 읽었을 때의 느낌과 다시 읽었을 때의 느낌 작가 '공선옥'의 작품 성향과 이 소설에 대한 해석
끝	<ul style="list-style-type: none"> 이 소설을 읽고 얻은 <u>깨달음</u> 및 평가 이 책을 친구들에게 추천하는 <u>까닭</u>

(수지가 서평을 쓰기 위해 작성한 개요의 내용으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '작가의 작품 성향과 이 소설의 해석'의 옳은 선지로 출제되었습니다. 작년과 달리 수지가 작성한 개요를 제시하고 각 부분에 들어갈 내용이나 고려했을 내용으로 적절한 것을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

(5) 다음은 '수지'가 이 글의 초고를 쓰는 과정이다. '수지'가 완성한 글을 바탕으로 빈칸을 채워 보자.

'수지'가 겪은 어려움 ⑤ - 초고 쓰기와 고쳐쓰기	해결 열쇠
개요를 짠 대로 글을 써야 하는데 어떻게 표현해야 할지 모르겠어. 어떤 단어와 표현을 쓰지? 문단은 어떻게 배열하지?	문맥에 맞고, 독자가 이해할 수 있는 적절한 단어와 표현이 무엇인지 찾아야겠어. 그리고 어떻게 문단을 배열해야 글의 내용이 잘 전달될지 생각해 봐야겠어.

아빠 쪽 친척 중에 육이오 전쟁 때 피란을 오신 분이 있다는 거다. 그 이야기를 듣자 문득 작년에 읽었던 「일가」의 등장인물, '아저씨'가 떠올랐다. 특이한 성격에 북한 말투를 구사하던→사용하던, 다렌에서 갑작스레 찾아온 손님 '아저씨'가.



이 소설을 떠올리게 된 계기(처음)를 먼저 적은 후 즐거리(중간 1)를 적으니 독자를 작품 속으로 안내하는 느낌이 들어서 문단 배열이 자연스러운 것 같아.

「일가」는 나와 비슷한 또래인 주인공이 자신의 집에 당숙 아저씨가 머물면서 겪

→ '난리를 피하여 옮겨 감.'을 뜻하는 단어가 무엇지?(문맥을 고려함.)
→ 더 쉬운 표현은 없을까?(예상 독자를 고려함.)
→ [소설의 즐거리를 소개하고 싶

게 되는 사건을 담은 소설이다. 가족들은 처음에는 ‘아저씨’를 환대하지만, ‘아저씨’가 집에 돌아가지 않고 계속 머무르자 ‘엄마’와 주인공은 점점 불만이 쌓여 간다. 하루는 주인공에게 온 편지를 ‘엄마’가 압수한 일로 부모님이 크게 다툰다. 이 사건으로 ‘엄마’가 며칠 집을 비우는데, 이를 자신의 탓으로 여긴 ‘아저씨’는 집을 떠나게 된다. 일 년이 지나고, 그때서야 ‘아저씨’의 외로움을 이해하게 된 주인공이 눈물을 흘리며 소설은 끝이 난다.

은데 **사건의 흐름대로 배열**(2문단의 전개 방식)하는 것이 좋겠지?]([: 전달하고자 하는 내용을 고려함.)

(글의 내용을 수정하기 위한 방안으로 적절한 것을 묻는 문제에서 지문을 변형하고 ‘사건의 흐름에 따라 문장이 배열될 수 있도록 바로 뒤의 문장과 순서를 바꾸는 것이 좋겠어.’와 같은 옳은 선지로 출제되기도 했습니다. 따라서 ‘해결 열쇠’의 내용과 수지가 연상한 내용을 단순히 외우는 데 그치지 않고, 이를 바탕으로 제시된 지문을 점검할 수 있어야 합니다.)

3. 2에서 ‘수지’가 글을 쓴 과정을 돌아보며, ‘수지’가 **글을 쓰면서 겪은 어려움과 그 해결 방법을 정리해 보자.**(글쓰기가 문제 해결 과정임을 파악하는 활동) 또한 이 외에 다른 해결 방법이 있다면 말해 보자.

(작년과 마찬가지로 ‘수지’가 각 과정에서 겪은 어려움과 그 해결 방법에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다. 수지가 겪은 어려움이 어떤 글쓰기 과정에 해당하며, 해결 방법은 무엇인지 기억해 둘 필요가 있습니다.)

글쓰기 과정	‘수지’가 겪은 어려움	해결 방법
1. 계획하기	❶ ‘글을 어떻게 쓰기 시작해야 할지 모르겠어.’	글의 주제, 목적, 독자, 글이 실릴 매체를 설정함.
2. 내용 생성하기	❷ ‘이제 글에 들어갈 내용을 마련해야 하는데……. 어떤 내용을 써야 하지?’	자유 연상하기, 생각 그물 등의 방법으로 글에 들어갈 내용을 떠올림.
	❸ ‘서평을 쓰려면 작품을 해석하고 평가하기 위한 근거가 있어야 하는데 내가 가진 지식이 부족하네. 어떡하지?’	다양한 매체를 활용하여 자료를 찾고, 그중에서 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별함.
3. 내용 조직하기	❹ ‘내가 떠올린 생각과 자료를 바탕으로 생성한 내용을 어떻게 글로 옮기 지?’	글의 구조에 따라 개요를 짜면서 내용을 조직함.
4. 초고 쓰기, 고쳐쓰기	❺ ‘어떤 단어와 표현을 쓰지? 문단은 어떻게 배열하지?’	문맥에 맞고, 독자가 이해할 수 있는 적절한 단어와 표현이 무엇인지 찾고, 글의 내용이 잘 전달되도록 문단을 배열함.

→ 문제 해결 과정으로서의 글쓰기: 글쓰기 과정에서 부딪히는 인지적인 문제를 효과적으로 해결해야 한 편의 글을 완성할 수 있음.

(글쓰기 과정에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 ‘구체적인 쓰기 상황과 맥락 안에서 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려하면서 이루어지는 목표 지향적인 문제 해결 과정이다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

2025
중3-1
비상

2025 중3-1 국어 비상 | 1(2) 맥락을 담은 글 쓰기 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. '수지'가 쓴 서평의 핵심 내용

이 소설을 떠올린 계기	아빠와 이산가족 상봉 장면을 보고 이야기를 나누다가 「 일가 」의 등장인물인 ' 아저씨 '가 떠오름.
이 소설을 읽고 난 소감	이 소설 을 다시 읽어 본 후에 소외 된 사람인 ' 아저씨 '의 외로움 을 이해하게 됨.
이 소설을 읽고 난 후 얻은 깨달음	일가친척 과 주변 이웃들 , 친구들 을 소중 히 여겨야겠다고 생각한다.

2. 계획하기의 방법

글을 어떻게 시작 해야 할지 어려울 때에는 글의 전체적인 방향 인 주제 , 목적 , 예상 독자 , 매체 등을 먼저 설정 함.	
주제	글로 표현하기 위한 중심 생각 을 명료화 함.
목적	글을 쓰려는 구체적인 목적 을 정함.
독자	예상 독자 가 누구인지 결정함.
매체	글을 어떤 매체 에 실을 것인지 결정함.

3. '수지'가 계획한 내용

주제	「일가」에 대한 감상 과 평가
목적	감명 깊게 읽은 소설 「일가」를 친구들 에게 소개 하기 위해
독자	○○ 중학교 학생
매체	○○ 중학교 신문

4. 내용 생성하기의 방법

글의 내용을 마련하기 어려울 때에는 글의 성격 이나 갈래 , 목적 에 따라 다음과 같은 방법을 사용함.
<ul style="list-style-type: none"> • 생각 그물, 자유 연상하기, 경험 적어 보기 등의 방법을 통해 쓸 내용을 마련함. • 글을 쓸 때 필요한 배경지식이 부족하면, 책, 인터넷, 신문 기사 등의 다양한 매체 자료를 이용하여 필요한 자료를 찾아봄.

5. 내용 조직하기의 방법

글을 어떻게 조직 해야 할지 어려울 때에는 내용의 적절성 을 판단하여 글에 들어갈 내용을 선정 하고, 글의 목적 을 고려하여 구조 에 맞게 개요 를 짤.	
정서 표현	시간 의 흐름이나 공간 의 이동, 사건 의 전개 과정 등에 따라 내용을 조직 함.
정보 전달 및 설득	' 처음(서론) - 가운데(본론) - 끝(결론) '의 짜임에 따라 내용을 조직 함.

TEST 1단계

1. '수지'가 쓴 서평의 핵심 내용

이 소설을 떠올린 계기	아빠와 □산□족 상봉 장면을 보고 이야기를 나누다가 「□가」의 등장인물인 '□저□'가 떠오름.
이 소설을 읽고 난 소감	이 □설을 다시 읽어 본 후에 □외된 사람인 '□저□'의 □로□을 이해하게 됨.
이 소설을 읽고 난 후 얻은 깨달음	□가□척과 □변 □웃들, □구들을 □중히 여겨야겠다고 생각함.

2. 계획하기의 방법

글을 어떻게 □작해야 할지 어려울 때에는 글의 전체적인 □향인 □제, □적, □상 □자, □체 등을 먼저 □정함.	
□제	글로 표현하기 위한 □심 □각을 □료□함.
□적	글을 쓰려는 구체적인 □적을 정함.
□자	□상 □자가 누구인지 결정함.
□체	글을 어떤 □체에 실을 것인지 결정함.

3. '수지'가 계획한 내용

주제	「일가」에 대한 □상과 □가
목적	감명 깊게 읽은 □설 「일가」를 □구들에게 □개하기 위해
독자	○○ 중학교 □생
매체	○○ 중학교 □문

4. 내용 생성하기의 방법

글의 내용을 마련하기 어려울 때에는 글의 □격이나 □래, □적에 따라 다음과 같은 방법을 사용함. • □각 □물, □유 □상□기, □협 □어 □기 등의 방법을 통해 쓸 □용을 □련함. • 글을 쓸 때 필요한 □경□식이 부족하면, □, □터□, □문 □사 등의 다양한 □체 자료를 이용하여 필요한 □료를 찾아봄.

5. 내용 조직하기의 방법

글을 어떻게 □직해야 할지 어려울 때에는 내용의 □절□을 판단하여 글에 들어갈 내용을 □정하고, 글의 □적을 고려하여 □조에 맞게 □요를 짬.	
□서 표현	□간의 흐름이나 □간의 이동, □건의 □개 과정 등에 따라 내용을 □직함.
□보 □달 및 □득	'□음(□론) - 가□데(□론) - □(□론)'의 짜임에 따라 내용을 □직함.

TEST 2단계

1. '수지'가 쓴 서평의 핵심 내용

이 소설을 떠올린 계기	아빠와 ○ 스 ㄱ ㅈ 상봉 장면을 보고 이야기를 나누다가 「○ ㄱ」의 등장인물인 「○ ㅈ 씨」가 떠오름.
이 소설을 읽고 난 소감	이 스 스 을 다시 읽어 본 후 에 스 ○ 된 사람인 「○ ㅈ 씨」의 ○ 르 ○ 을 이해하게 됨.
이 소설을 읽고 난 후 얻은 깨달음	○ ㄱ ㅈ ㅈ 과 ㅈ ㅈ ○ ○ 들, ㅈ ㄱ 들을 스 ㅈ 히 여겨야겠다고 생각함.

2. 계획하기의 방법

글을 어떻게 스 ㅈ 해야 할지 어려울 때에는 글의 전체적인 ㅈ ㅎ 인 ㅈ ㅈ, ㅁ ㅈ, ○ 스 ㄷ ㅈ, ㅁ ㅈ 등을 먼저 스 ㅈ 함.
ㅈ 글로 표현하기 위한 ㅈ 스 스 ㄱ 을 ㅁ 르 ㅎ 함.
ㅁ ㅈ 글을 쓰려는 구체적인 ㅁ ㅈ 을 정함.
ㄷ ㅈ ○ 스 ㄷ ㅈ 가 누구인지 결정함.
ㅁ ㅈ 글을 어떤 ㅁ ㅈ 에 실을 것인지 결정 함.

3. '수지'가 계획한 내용

주제	「일가」에 대한 ㄱ 스 과 표 ㄱ
목적	감명 깊게 읽은 스 스 「일가」를 ㅈ ㅈ 들에게 스 ㄱ 하기 위해
독자	○○ 중학교 ㅎ ㄱ
매체	○○ 중학교 스 ㅁ

4. 내용 생성하기의 방법

글의 내용을 마련하기 어려울 때에는 글의 스 ㄱ 이나 ㄱ 르, ㅁ ㅈ 에 따라 다음과 같은 방법을 사용함.
• 스 ㄱ ㄱ ㅁ, ㅈ ○ ○ 스 ㅎ ㄱ, ㄱ ㅎ ㅈ ○ ㅈ ㅈ 등의 방법을 통해 쓸 ㄴ ○ 을 ㅁ 르 함.
• 글을 쓸 때 필요한 ㅈ ㄱ ㅈ 스 이 부족하면, ㅈ, ○ ㅈ ㄴ, 스 ㅁ ㄱ 스 등의 다양한 ㅁ ㅈ 자료를 이용하여 필요한 ㅈ 르 를 찾아봄.

5. 내용 조직하기의 방법

글을 어떻게 ㅈ ㅈ 해야 할지 어려울 때에는 내용의 ㅈ ㅈ 스 을 판단하여 글에 들어갈 내용을 스 ㅈ 하고, 글의 ㅁ ㅈ 을 고려하여 ㄱ ㅈ 에 맞게 ㄱ ○ 를 짤.	
ㅈ 스 표현	스 ㄱ 의 흐름이나 ㄱ ㄱ 의 이동, 스 ㄱ 의 ㅈ ㄱ 과정 등에 따라 내용을 ㅈ ㅈ 함.
ㅈ ㅈ ㅈ ㅈ 및 스 ㄷ	「ㅈ ○ (스 르) - ㄱ ○ ㄷ (ㅈ 르) - ㄱ (ㄱ 르)」의 짜임에 따라 내용을 ㅈ ㅈ 함.

TEST 3단계

1. '수지'가 쓴 서평의 핵심 내용

이 소설을 떠올린 계기	아빠와 □□□□ 상봉 장면을 보고 이야기를 나누다가 「□□」의 등장인물인 '□□□'가 떠오름.
이 소설을 읽고 난 소감	이 □□을 다시 읽어 본 후에 □□된 사람인 '□□□'의 □□□을 이해하게 됨.
이 소설을 읽고 난 후 얻은 깨달음	□□□□과 □□ □□들, □□들을 □□히 여겨야겠다고 생각함.

2. 계획하기의 방법

글을 어떻게 □□해야 할지 어려울 때에는 글의 전체적인 □□인 □□, □□, □□ □□, □□ 등을 먼저 □□함.	
□□	글로 표현하기 위한 □□ □□을 □□□□함.
□□	글을 쓰려는 구체적인 □□을 정함.
□□	□□ □□가 누구인지 결정함.
□□	글을 어떤 □□에 실을 것인지 결정함.

3. '수지'가 계획한 내용

주제	「일가」에 대한 □□과 □□
목적	감명 깊게 읽은 □□ 「일가」를 □□들에게 □□하기 위해
독자	○○ 중학교 □□
매체	○○ 중학교 □□

4. 내용 생성하기의 방법

<p>글의 내용을 마련하기 어려울 때에는 글의 □□이나 □□, □□에 따라 다음과 같은 방법을 사용함.</p> <ul style="list-style-type: none"> □□ □□, □□ □□□□, □□ □□ □□ 등의 방법을 통해 쓸 □□을 □□함. 글을 쓸 때 필요한 □□□□이 부족하면, □, □ □□, □□ □□ 등의 다양한 □□ 자료를 이용하여 필요한 □□를 찾아봄.
--

5. 내용 조직하기의 방법

글을 어떻게 □□해야 할지 어려울 때에는 내용의 □□□□을 판단하여 글에 들어갈 내용을 □□하고, 글의 □□을 고려하여 □□에 맞게 □□를 짤.	
□□ 표현	□□의 흐름이나 □□의 이동, □□의 □□ 과정 등에 따라 내용을 □□함.
□□ □□ 및 □□	'□□(□□) - □□□(□□) - □(□□)'의 짜임에 따라 내용을 □□함.

O / X 문제

【1~20】 ‘맥락을 담은 글 쓰기’ 단원에서 배운 내용에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하십시오.

1. 글쓰기는 ‘계획하기 → 내용 생성하기 → 내용 조직하기 → 초고 쓰기 → 고쳐쓰기’의 과정을 거치는 것이 일반적이다. (O / X)

2. ‘수지’는 아빠와 이산가족 상봉 장면을 보고 이야기를 나누다가 「일가」의 등장인물인 ‘아저씨’가 떠올랐구나. (O / X)

3. ‘수지’는 「일가」를 다시 읽으며 작품 속 ‘엄마’의 입장에 공감하게 되었다. (O / X)

4. ‘일가’의 사전적 의미를 설명한 국어사전은 ‘수지’가 서평을 쓸 때 활용한 자료에 해당한다.
..... (O / X)

5. 내용 조직하기 단계에서는 자유 연상하기, 생각 그물 등의 방법으로 글에 들어갈 내용을 떠올려 본다. (O / X)

6. ‘수지’는 「일가」의 줄거리를 공간의 이동 순으로 배열하여 소개하였다. (O / X)

7. 계획하기 단계에서 문단 배열을 어떻게 할지 생각해야 한다. (O / X)

8. ‘수지’의 서평에는 작품과 작가의 관계를 고려한 해석이 포함되어 있다. (O / X)

9. 글쓰기 과정에서 글쓴이는 문단을 어떻게 배열할지 고민하는 등의 여러 문제에 부딪히게 된다. (O / X)

1. O 2. O 3. X 4. X 5. X 6. X 7. X 8. O 9.
O 10. X

2025
중3-1
비상

2025 중3-1 국어 비상 | 1(2) 맥락을 담은 글 쓰기 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

1. 다음은 한 학생이 자신의 블로그에 올릴 글을 쓰는 과정이다. 이를 바탕으로 글을 쓰는 과정에서 겪을 수 있는 어려움은 무엇인지 알아보자.



(1) 이 학생이 쓰고자 하는 글의 내용을 정리해 보자.

주제	
목적	• 블로그에 방문한 친구들에게 재미를 주려고
독자	블로그에 방문하는 친구들
매체	블로그

(2) 이 학생이 글을 쓰면서 겪은 문제 상황이 무엇인지 말해 보자.

2. 다음은 ‘수지’가 소설 「일가」를 읽고 쓴 서평이다. ‘수지’가 이 글을 쓰면서 겪은 어려움과 이를 해결하는 과정을 알아보자.

「일가」가 나에게 알려 준 ‘일가’의 의미

얼마 전에 텔레비전에서 남북한 이산가족이 만나는 장면을 보았다. 만나자마자 서로를 얼싸안고 눈물 흘리는 모습을 보니, 나도 코끝이 찡해졌다. 헤어진 지 오십 년이 넘어 다들 할머니, 할아버지가 되었는데도 어린 시절 모습이 기억나시나 보다. 함께 텔레비전을 보던 아빠께서 어찌면 북한에 우리 친척이 있을지도 모른다는 이야기를 하셨다. 아빠 쪽 친척 중에 육이오 전쟁 때 피란을 오신 분이 있다는 거다. 그 이야기를 듣자 문득 작년에 읽었던 「일가」의 등장인물, ‘아저씨’가 떠올랐다. 특이한 성격에 북한 말투를 사용하던, 다렌에서 갑작스레 찾아온 손님 ‘아저씨’가.

「일가」는 나와 비슷한 또래인 주인공이 자신의 집에 당숙 아저씨가 머물면서 겪게 되는 사건을 담은 소설이다. 가족들은 처음에는 ‘아저씨’를 환대하지만, ‘아저씨’가 집에 돌아가지 않고 계속 머무르자 ‘엄마’와 주인공은 점점 불만이 쌓여 간다. 하루는 주인공에게 온 편지를 ‘엄마’가 압수한 일로 부모님이 크게 다툰다. 이 사건으로 ‘엄마’가 며칠 집을 비우는데, 이를 자신의 탓으로 여긴 ‘아저씨’는 집을 떠나게 된다. 일 년이 지나고, 그때서야 ‘아저씨’의 외로움을 이해하게 된 주인공이 눈물을 흘리며 소설은 끝이 난다.

처음 「일가」를 읽었을 때 ‘아저씨’에 대한 나의 감정은 ‘엄마’와 비슷했다. 아무리 일가친척이라도 모르는 사람이 집에 오래 머무르면 불편한 감정이 들것이다. 그런데 일 년이 지난 지금, 다시 「일가」를 읽어 보니 ‘아저씨’가 안쓰러웠다. 한국에 아는 사람이라고는 주인공의 가족뿐이었을 텐데 자신을 싫어하는 기색을 눈치챘을 때 매우 속상했을 것이다. 주인공이 일 년이 지난 뒤에야 ‘아저씨’를 떠올리며 눈물을 흘린 것과 같이, 나 역시 나이를 한 살 더 먹고 나니 다른 사람의 마음을 헤아릴 수 있게 된 것 같다.

이 소설의 작가 ‘공선옥’은 이처럼 상처 입고 소외받는 사람들의 이야기를 많이 써 왔다. 작가의 다른 작품에는 1980년 광주 민주화 운동에서 아픔을 겪는 사람들, 가난 때문에 무시당하는 사람들의 모습도 담겨 있다. 「일가」 역시 쓸쓸하게 떠난 ‘아저씨’의 외로운 모습이 담겨 있다. 이 소설은 이처럼 소외받는 사람들을 통해 정이 사라져 가는 현대 사회를 비판하고 있다.

최근에 한 신문 기사를 본 적이 있다. 명절이면 가족들이 모여 음식을 해 먹으며 담소를 나누던 과거와 달리, 최근에는 혼자 여행을 가는 사람들이 많다는 내용이었다. 나도 이번 명절에는 공부를 해야 한다는

핑계로 큰덕에 가지 않으려고 했다. 하지만 이 소설을 읽은 뒤 마음을 고쳐먹고 큰덕에 가기로 했다. 친척들은 분명히 같은 자리에서 나를 반겨 줄 것이다. 명절뿐 아니라 평소에도 친척들을 자주 찾아뵈면서 일가의 정을 나누어야겠다. 또한 내 주변 이웃들과 친구들도 소중히 여겨야겠다는 깨달음을 얻었다.

이 소설은 가족이라는 연결 고리가 희미해지는 요즘 시대에 꼭 읽어 볼 만한 가치가 있는 작품이다. 이 소설을 통해 '일가'의 의미를 되새기며 그 소중함을 깨달을 수 있기 때문이다. 친구들도 이 책을 읽고 '일가'의 소중함에 대한 이야기를 함께 나눌 수 있기를 기대해 본다.

(1) 다음은 학교에 붙은 안내문을 보고 '수지'가 글쓰기 계획을 세우는 과정이다. '수지'가 쓴 서평을 바탕으로 '수지'가 계획한 내용을 추측해 보자.

당신의 서평을 모집합니다

책을 사랑하는 여러분, 자신이 감명 깊게 읽은 책을 혼자만 알고 있기는 아깝지 않으신가요? 여러분이 읽은 소중한 책을 친구들에게 공유해 주세요. 당선된 서평은 학교 신문에 실릴 예정이며, 소정의 선물도 드립니다.

* 대상: ○○ 중학교 학생 누구나

* 기간: ○○월 ○○일~○○월 ○○일

* 방법: 추천하고 싶은 책에 대한 서평을 200자 원고지 10매 내외로 작성하여 ○○ 중학교 신문부에 메일로 제출함.

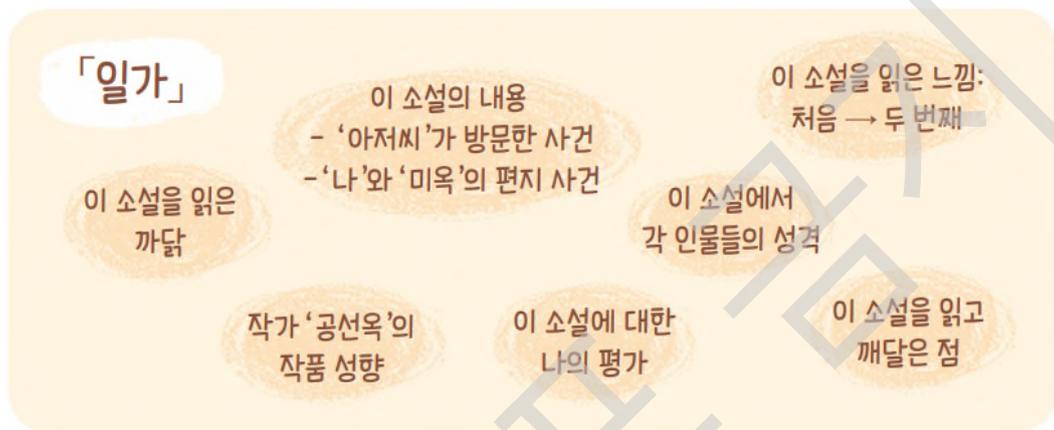
- ○○ 중학교 신문부

'수지'가 겪은 어려움 ① - 계획하기	해결 열쇠
일단 책상에 앉긴 했는데……. 글을 어떻게 쓰기 시작해야 할지 모르겠어.	글쓰기 방법에 대해서 배웠던 내용을 떠올려 보자. 먼저 글의 주제, 목적, 독자, 매체를 설정하라고 했지?

주제	
목적	감명 깊게 읽은 소설 「일가」를 친구들에게 소개하기 위해
독자	
매체	○○ 중학교 신문

(2) 다음은 '수지'가 글의 내용을 생성하는 과정이다. '수지'가 사용한 방법이 무엇인지 알아보자.

'수지'가 겪은 어려움 ② - 내용 생성하기	해결 열쇠
이제 글에 들어갈 내용을 마련해야 하는데……. 후유, 창작의 고통이란 말이 괜히 나온 말이 아니구나. 어떤 내용을 써야 하지?	자유 연상하기, 생각 그물 등의 방법으로 글에 들어갈 내용을 떠올릴 수 있을 거야. 글에 들어가면 좋을 내용을 떠오르는 대로 적어 볼까?



● '수지'가 사용한 방법:

(3) 다음 중 '수지'가 이 글을 쓸 때 활용한 자료가 무엇인지 골라 보자.

'수지'가 겪은 어려움 ③ - 자료 수집 및 선별	해결 열쇠
서평을 쓰려면 작품을 해석하고 평가하기 위한 근거가 있어야 하는데 내가 가진 지식이 부족하네. 어떡하지?	책, 인터넷, 신문 기사 등을 활용하여 자료를 찾고 그중에서 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별하면 되지.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
작가 '공선옥'의 작품 성향을 서술한 비평집	'일가'의 사전적 의미를 설명한 국어사전	최근 명절 풍경의 변화를 다룬 신문 기사

(4) 다음은 '수지'가 이 글을 쓰기 위해 개요를 작성하는 과정이다. '수지'가 완성한 글을 바탕으로 빈칸을 채워 보자.

'수지'가 겪은 어려움 ④ - 내용 조직하기	해결 열쇠
내가 떠올린 생각과 자료를 바탕으로 생성한 내용을 어떻게 글로 옮기지?	내가 쓸 글의 설계도인 개요를 짜 보자. '처음 - 가운데 - 끝'에 어떤 내용을 쓸지 정리하면 글을 쉽게 쓸 수 있을 거야.

처음	<ul style="list-style-type: none"> 이 소설을 떠올리게 된 계기 - 아빠와 () 장면을 보고 이야기를 나누다가
가운데	<ul style="list-style-type: none"> 이 소설의 () 이 소설을 ()의 느낌과 ()의 느낌 작가 '()의 작품 성향과 이 소설에 대한 해석
끝	<ul style="list-style-type: none"> 이 소설을 읽고 얻은 () 및 평가 이 책을 친구들에게 추천하는 까닭

(5) 다음은 '수지'가 이 글의 초고를 쓰는 과정이다. '수지'가 완성한 글을 바탕으로 빈칸을 채워 보자.

'수지'가 겪은 어려움 ⑤ - 초고 쓰기와 고쳐쓰기	해결 열쇠
개요를 짠 대로 글을 써야 하는데 어떻게 표현해야 할지 모르겠어. 어떤 단어와 표현을 쓰지? 문단은 어떻게 배열하지?	문맥에 맞고, 독자가 이해할 수 있는 적절한 단어와 표현이 무엇인지 찾아야겠어. 그리고 어떻게 문단을 배열해야 글의 내용이 잘 전달될지 생각해 봐야겠어.

아빠 쪽 친척 중에 육이오 전쟁 때 □□을 오신 분이 있다는 거다. 그 이야기를 듣자 문득 작년에 읽었던 「일가」의 등장인물, ‘아저씨’가 떠올랐다. 특이한 성격에 복한 말투를 구사하던 → □□하던, 다렌에서 갑작스레 찾아온 손님 ‘아저씨’가.



이 소설을 떠올리게 된 계기를 먼저 적은 후 줄거리를 적으니 독자를 작품 속으로 안내하는 느낌이 들어서 □□ □□이 자연스러운 것 같아.

「일가」는 나와 비슷한 또래인 주인공이 자신의 집에 당숙 아저씨가 머물면서 겪게 되는 사건을 담은 소설이다. 가족들은 처음에는 ‘아저씨’를 환대하지만, ‘아저씨’가 집에 돌아가지 않고 계속 머무르자 ‘엄마’와 주인공은 점점 불만이 쌓여 간다. 하루는 주인공에게 온 편지를 ‘엄마’가 압수한 일로 부모님이 크게 다툰다. 이 사건으로 ‘엄마’가 며칠 집을 비우는데, 이를 자신의 탓으로 여긴 ‘아저씨’는 집을 떠나게 된다. 일 년이 지나고, 그때서야 ‘아저씨’의 외로움을 이해하게 된 주인공이 눈물을 흘리며 소설은 끝이 난다.

→ ‘난리를 피하여 옮겨 감.’을 뜻하는 단어가 무엇인지?

→ 더 쉬운 표현은 없을까?

→ 소설의 줄거리를 소개하고 싶은데 사건의 흐름대로 배열하는 것이 좋겠는지?

3. 2에서 ‘수지’가 글을 쓴 과정을 돌아보며, ‘수지’가 글을 쓰면서 겪은 어려움과 그 해결 방법을 정리해 보자. 또한 이 외에 다른 해결 방법이 있다면 말해 보자.

글쓰기 과정	‘수지’가 겪은 어려움	해결 방법
1. 계획하기	❶ ‘글을 어떻게 쓰기 시작해야 할지 모르겠어.’	
2. 내용 생성하기	❷ ‘이제 글에 들어갈 내용을 마련해야 하는데……. 어떤 내용을 써야 하지?’	
	❸ ‘서평을 쓰려면 작품을 해석하고 평가하기 위한 근거가 있어야 하는데 내가 가진 지식이 부족하네. 어떡하지?’	다양한 매체를 활용하여 자료를 찾고, 그중에서 글을 쓸 때 필요한 자료를 선별함.
3. 내용 조직하기	❹ ‘내가 떠올린 생각과 자료를 바탕으로	

	로 생성한 내용을 어떻게 글로 옮기 지?’	
4. 초고 쓰기, 고쳐쓰기	⑤ ‘어떤 단어와 표현을 쓰지? 문단은 어떻게 배열하지?’	문맥에 맞고, 독자가 이해할 수 있는 적절한 단어와 표현이 무엇인지 찾고, 글의 내용이 잘 전달되도록 문단을 배 열함.

핵심 정리

Blank area for core summary.