

고1
공통국어1
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영)
1(2) 함께 읽고 매체로 소통하기 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



선생님 이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 「시계를 멈추고 나침반을 보다」에 나타난 **삶의 방향**을 찾는 4단계와 비유적 의미를 파악하는 문제, 그리고 매체 소통의 맥락(목적, 수용자, 매체 특성)을 고려하여 매체 자료를 제작하고 평가하는 문제들이 주로 출제된단다.



그렇다면 이 단원을 공부할 때는 나침반 비유의 의미와 단계별 특징, 그리고 매체별 특성과 제작 과정을 잘 파악해 두어야 하겠네요.

맞아. 핵심 내용을 위주로 간단하게 설명해 줄게. 먼저 제재 글은 **삶의 방향성**을 찾는 과정을 나침반에 비유하여 설명하고 있어. 특히 **방향(창조적 방향) → 모색(경험과 실험) → 두려움 → 확신**으로 이어지는 4단계를 구별하는 것이 가장 중요해. 그리고 매체 단원에서는 인쇄, 전파, 디지털 매체 등 각 매체의 특성을 이해하고, 소통 맥락에 맞게 자료를 기획하고 제작하는 절차를 익혀야 한단다.



그런데 선생님, 본문에서 3단계인 '두려움'과 4단계인 '확신'의 차이가 조금 헷갈려요. 둘 다 나침반 바늘이 떨린다고 나오는데, 어떻게 구별해야 하나요?

아주 좋은 질문이야. 그 부분이 시험에서 가장 많이 헛갈려 하는 포인트란다. 두 단계 모두 ‘떨림’이 나타나지만 그 성격이 달라. ‘3단계 두려움’과 ‘4단계 확신’의 차이를 살펴보자.

먼저 3단계는 나침반 바늘이 멈추기 직전에 파르르 떨리는 모습에 비유된다. 마치 내 길을 찾긴 찾았는데 ‘이 일을 해서 먹고살 수 있을까?’, ‘나에게 재능이 있을까?’ 하는 현실적인 두려움에 사로잡히는 시기와 같지. 반면 4단계는 나침반 바늘이 멈춘 후에도 지구의 자전 때문에 아주 미세하게 떨리는 것에 비유돼. 즉, 자신의 방향에 대한 확신은 가지고 나아가는 단계야. 중요한 건, 확신한다고 해서 두려움이 완전히 사라지는 건 아니라는 점이야. 여전히 미세한 떨림(두려움)은 존재하지만, 방향을 잡고 나아간다는 점이 3단계와 다르단다.



아, 이제 이해가 돼요! 그리고 매체 부분에서는 ‘디지털 매체’의 특징을 묻는 선지가 자주 보이던데, 어떤 점을 기억해야 할까요?

매체 파트에서는 디지털 매체(인터넷, SNS 등)의 쌍방향성을 꼭 기억해야 해. 기존의 텔레비전이나 라디오 같은 전파 매체는 정보를 일방적으로 전달하는 경우가 많았지만, 디지털 매체는 누구나 정보의 생산자가 될 수 있고, 댓글 등을 통해 생산자와 수용자가 실시간으로 소통할 수 있단다. 그래서 시험 문제에서는 “디지털 매체는 정보의 수용자에 머물지 않고 생산의 주체가 될 수 있다”는 점을 묻거나, 매체 자료 제작 시 수용자의 특성(관심사, 배경지식)을 고려했는지 묻는 경우가 많아.



결론적으로 독서 파트에서는 나침반의 비유적 의미와 단계별 특징을 정확히 매칭하고, 매체 파트에서는 쌍방향 소통과 맥락을 고려한 제작 과정을 이해하는 것이 중요하군요.

정확해. 마지막으로 몽테뉴의 말을 인용하며 강조했던 “속도보다 중요한 것은 방향”이라는 주제 의식도 꼭 기억해 두렴.



감사합니다, 선생님! 정리해 주신 내용대로 공부해 볼게요.

고1
공통국어1
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영)
1(2) 함께 읽고 매체로 소통하기 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

저는 한 사람이 자신의 방향을 찾아가기까지 네 단계를 거친다고 생각합니다. 나침반과 비슷하죠.(삶의 방향성을 찾는 단계를 나침반에 비유하여 설명함.) 첫 번째 단계로, 나침반 바늘이 빙글빙글 도는 것처럼 사람도 방향 하며 혼란스러움을 느끼는 과정을 겪습니다. 저는 이것을 ‘**창조적 방향**’(첫 번째 단계: 방향과 혼란)이라고 불러요. 모든 창조적인 인물들이 이러한 과정을 거쳤거든요. **만약 내가 방향하지 않는다면 아직 방향을 찾아가는 길 위에 있지 않다는 것을 반증하는 것이기도 해요.**(방향의 길을 잘못 든 것이 아니라, 오히려 올바른 방향을 찾아가는 과정 중에 있다는 역설적 인식과 긍정적 재해석. **윗글에 드러난 글쓴이의 관점을 묻는 문제에 ‘지금 방향하고 있다는 것은 역설적이게도 자신이 올바른 방향을 찾아가는 길 위에 서 있다는 증거이기도 하다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다.**) 두 번째 단계로, 나침반 바늘이 빙글빙글 돌다가 어느 순간 바늘이 꺾이며 좌우로 흔들리는 것처럼 사람도 비슷한 과정을 거칩니다. 이런저런 경험을 해 보면서 **자신에 대해 실험하고 모색하는 과정**(두 번째 단계: 경험과 모색)을 겪는 것이지요. 세 번째 단계로, 이런 모습을 본 적 있어요? **나침반 바늘은 멈추기 직전에 파르르 떨려요.**(진로를 찾았지만 생계나 재능에 대한 현실적인 고민으로 인해 두려움에 사로잡히는 ‘3단계’에 대한 비유) 제법 오래 떨리죠. 마치 사람이 내 길을 찾긴 찾았는데, **‘이 일을 해서 내가 먹고 살 수 있을까? 나에게 정말 재능이 있을까?’**(삶의 방향을 찾는 과정에서 마주치는 두려움에 대한 예를 들어 공감을 얻고자 함.) 이런 **두려움에 사로잡히는 시기**(세 번째 단계: 두려움)와 같아요. 이 과정을 현명하게 극복하고 나면, **마지막 단계인 ‘확신’에 이르게 되죠. 물론 내 꿈에 대해 확신한다고 해도, 두려움이 없는 것은 아니에요. 실제로 나침반의 바늘이 멈춘 후에도 지구의 자전 때문에 아주 미세하게 떨리는 것처럼요.**(두려움이 완전히 소거된 상태가 아니라, 미세한 떨림(두려움)은 여전히 존재하지만 방향에 대한 믿음을 가지고 나아가는 상태. **윗글을 읽고 보인 반응의 적절성을 묻는 문제에 ‘내 꿈에 대한 확고한 믿음이 생긴다면, 그때부터는 마음속의 불안이나 떨림이 모두 사라져 거침없이 나아갈 수 있겠구나.’가 틀린 선지로 출제되었습니다. 글쓴이는 확신 단계에서도 두려움(떨림)은 여전히 존재한다고 설명했기 때문입니다.**) 여전히 두려움은 있지만, **자신의 방향에 대한 확신은 가지고 나아가는 단계**(네 번째 단계: 확신)예요.

▶ 처음: 한 사람이 자신의 방향을 찾는 네 단계

여러분은 이 네 단계 중에 지금 어디쯤에 와 있나요?(질문을 통해 독자의 주의를 환기) 스스로를 대입해 보세요. 아마 단번에 답하긴 힘들 거예요. 왜냐하면 이 질문에 답하려면 **먼저 ‘나’에 대해 잘 알아야 하기 때문이에요.**(진로 탐색의 전제 조건으로, 자신의 현재 위치(단계)를 파악하기 위해 선행되어야 하는 과정. **윗글에 드러난 필자의 생각을 묻는 문제에 ‘나에 대해 깊이 이해하기 위해서는 우선 자신이 삶의 방향 찾기 4단계 중 어디에 있는지 파악해야 한다고 여긴다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다. 필자는 4단계 중 어디에 있는지 답하기 위해 먼저 ‘나’에 대해 알아야 한다고 하여 선후 관계를 분명히 했기 때문입니다.)** 내가 어떤 사람인지, 무엇을 좋아하고 잘하는지 알아야 ‘내 방향’도 말할 수 있는 것 아니겠어요?

	방향	나침반을 바닥에 놓으면, 바늘이 빙글빙글 돌기 시작한다.
	모색	나침반 바늘이 꺾이고 흔들리며 한 방향으로 움직인다.
	두려움	한 방향을 향해 멈추기 직전, 나침반 바늘이 파르르 떨린다.
	확신	나침반 바늘이 멈추어 한곳을 가리키지만 떨림은 멈추지 않는다.

‘나를 안다’는 것은 적어도 세 가지를 아는 거예요.(아는 것의 대상을 세 가지로 구분하여 독자가 명확하게 인식하도록 함.) 내가 좋아하는 것, 내가 잘하는 것, 내가 가치 있게 여기는 것(나를 알기 위한 세 가지)이지요. 내가 좋아하는 것과 잘하는 것. 이 두 가지의 겹치는 부분을 찾는 것이 생각보다 쉽지는 않을 거예요. ‘좋아하지만 잘 못하는 것’도 많고, ‘잘하지만 좋아하지 않는 것’도 많으니까요. 좋아하면서 동시에 잘하는 것, 그것을 저는 한 단어로 표현해 ‘방향성’이라고 불러요.(‘나를 안다’는 것의 세 가지 요소 중, ‘좋아하는 것’과 ‘잘하는 것’의 교집합에 해당하는 개념. 뒷글에 대한 설명을 묻는 문제에 ‘작가가 말하는 방향성이란 자신이 좋아하는 것, 잘하는 것, 그리고 가치 있게 여기는 것의 세 가지 요소를 모두 충족하는 상태를 말한다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다. 작가는 ‘방향성’을 좋아하는 것과 잘하는 것 두 가지의 교집합으로 정의했기 때문입니다.)

▶ 가운데: ‘나를 안다’는 것의 의미

10대는 시추(지하자원을 탐사하거나 지층의 상태를 조사하기 위해 땅속 깊이 구멍을 파는 일)의 시기예요.(10대는 탐사하는 시기라는 의미임. 다양한 시도를 통해 자신의 우물(가능성)을 탐색하고 발견해 나가는 10대의 특성을 빗댄 표현) 이것저것 시도해 보면서 자기 자신을 발견하는 시기입니다. 이것을 잊지 마세요. 10대를 보내고 있는 여러분은 자신의 우물을 파는 시추가 이미 시작되었다는 것을요. 프랑스의 철학자인 몽테뉴는 이런 말을 했어요. “어디로 배를 저어야 할지 모르는 사람에게는 어떤 바람도 순풍이 아니다.”(인생이라는 항해에서 방향을 잡는 것의 중요성을 생각하게 함. 목적지(방향)가 설정되어 있지 않다면 외부의 도움이나 좋은 환경(순풍)도 무의미하다는 점을 강조하기 위한 인용. 뒷글에 인용된 문구의 의미를 묻는 문제에 ‘삶의 목적지가 정해지지 않은 사람에게는 배를 밀어주는 순풍인지 아닌지가 아무런 의미를 지니지 못한다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다. 목적지(방향)가 설정되어 있지 않다면 외부의 도움(바람)이 아무런 효용이 없음을 의미하기 때문입니다.) 결국 속도보다 중요한 것은 방향이에요. 지금 이 시간만큼은 시계를 잠시 멈추고 나침반을 들여다보세요.

▶ 끝: ‘10대’에 해야 할 일

- 박승오 외, <청소년을 위한 진로인문학> 중, 「시계를 멈추고 나침반을 보다」

고1
공통국어1
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영)
1(2) 함께 읽고 매체로 소통하기 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」 제재 개관

갈래	수필
제재	삶의 방향 을 찾기 위한 네 단계
주제	'창조적 방향 '의 필요성
특징	삶의 방향성 을 찾는 단계를 나침반 에 비유하여 서술함.

2. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」 구조도

처음	한 사람이 자신의 방향 을 찾는 네 단계
가운데	'나를 안다 '는 것의 의미
끝	' 10 대'라는 시기의 의미

3. **나침반**의 모습과 그 의미

단계	나침반의 모습	의미
1단계	나침반을 바닥에 놓으면, 바늘이 빙글빙글 돌기 시작한다.	방향 과 혼란을 겪는 과정
2단계	나침반 바늘이 꺾이고 흔들리며 한 방향으로 움직인다.	자신에 대해 실험하고 모색 하는 과정
3단계	한 방향을 향해 멈추기 직전, 나침반 바늘이 파르르 떨린다.	두려움 에 사로잡히는 시기
4단계	나침반 바늘이 멈추어 한곳을 가리키지만 떨림은 멈추지 않는다.	자신의 방향에 대한 확신 을 가지고 나아가는 단계

4. '**나**'를 알기 위해 알아야 하는 것과 방향성의 의미

'나' 를 알기 위해 알아야 하는 것
내가 좋아하는 것
내가 잘하는 것
내가 가치 있게 여기는 것
↓
좋아하면서 동시에 잘하는 것을 '방향성' 이라고 함.

5. 글에 사용된 **설명** 방식

문장	설명 방식
저는 한 사람이 자신의 방향을 찾아가기까지 네 단계를 거친다고 생각합니다. 나침반과 비슷하죠.	삶의 방향성을 찾는 단계를 나침반이 방향을 가리키는 과정에 비유 하여 설명함.
이 일을 해서 내가 먹고 살 수 있을까? 나에게 정말 재능이 있을까?	삶의 방향을 찾는 과정에서 마주치는 두려움에 대한 예 를 들어 공감함을 얻고자 함.
여러분은 이 네 단계 중에 지금 어디쯤에 와 있나요?	질문 을 통해 독자의 주의를 환기함.
‘나를 안다’는 것은 적어도 세 가지를 아는 거예요.	아는 것의 대상을 세 가지로 구분하여 독자가 명확하게 인식 하도록 함.
프랑스의 철학자인 몽테뉴는 이런 말을 했어요. “어디로 배를 저어야 할지 모르는 사람에게서 방향을 잡는 것의 중요성을 생각하게 함. 이 아니다.”	철학자의 말을 인용 하여 인생이라는 항해에서 방향을 잡는 것의 중요성을 생각하게 함.

6. 매체 자료 제작 시 고려할 점

매체 소통의 맥락 이해	매체 자료의 소통 목적과 주제를 설정하고, 매체 수용자 의 특성과 매체의 특성을 파악해야 함.
소통 목적에 맞는 매체 선정	매체의 특성을 고려하여 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 매체를 선정 해야 함.
매체 소통의 영향력 이해	매체를 활용한 소통의 영향력이 크다는 것을 이해하고 책임감 있는 태도를 지녀야 함.



매체 자료를 제작하여 다른 사람과 공유함으로써 사회적 **소통**에 능동적으로 참여할 수 있음.

7. 매체의 종류와 특성

인쇄 매체	<ul style="list-style-type: none"> • 깊이 있는 정보 전달에 유용함. • 지면에 제한이 있음. 예) 책, 신문
전파 매체	<ul style="list-style-type: none"> • 현장감 있는 정보를 전달함. • 대량의 정보를 일시에 전달함. 예) 라디오, 텔레비전
디지털 매체	<ul style="list-style-type: none"> • 쌍방향으로 소통할 수 있음. • 대중도 정보 전달과 생산의 주체가 될 수 있음. 예) 블로그, 사회 관계망 서비스(SNS)

8. 진로나 관심 분야의 글이나 자료 읽기

진로나 관심 분야를 고려하여 다양한 글이나 자료를 선택 하여 읽기.
관심 분야나 진로 탐색에 필요한 의미 있는 정보를 선별 하기.
의미 있는 정보들을 통합 하고 재구성 하여 모듈 구성원 간에 정보 공유 하기.



<ul style="list-style-type: none"> • 진로나 관심 분야를 깊이 있게 이해할 수 있음. • 정보를 통합하고 재구성하며 읽는 능력을 길러 등동적인 독자로 성장할 수 있음.

9. 매체 자료의 평가 기준

<ul style="list-style-type: none"> • 자료의 주제와 목적이 분명한가? • 매체 수용자의 특성을 고려했는가? • 목적에 알맞은 매체 유형을 선택했는가? • 사회적으로 가치 있는 내용을 생성했는가?

TEST 1단계

1. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」 제재 개관

갈래	□필
제재	삶의 □향을 찾기 위한 네 단계
주제	‘창조적 □황’의 필요성
특징	삶의 □□성을 찾는 단계를 □□반에 비유하여 서술함.

3. □□반의 모습과 그 의미

단계	나침반의 모습	의미
1단계	나침반을 바닥에 놓으면, 바늘이 빙글빙글 돌기 시작한다.	□황과 혼란을 겪는 과정
2단계	나침반 바늘이 꺾이고 흔들리며 한 방향으로 움직인다.	자신에 대해 실험하고 □색하는 과정
3단계	한 방향을 향해 멈추기 직전, 나침반 바늘이 파르르 떨린다.	두□□에 사로잡히는 시기
4단계	나침반 바늘이 멈추어 한곳을 가리키지만 떨림은 멈추지 않는다.	자신의 방향에 대한 □신을 가지고 나아가는 단계

2. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」 구조도

처음	한 사람이 자신의 □향을 찾는 □ 단계
가운데	‘나를 □다’는 것의 의미
끝	‘□대’라는 시기의 의미

4. ‘□’를 알기 위해 알아야 하는 것과 방향성의 의미

‘□’를 알기 위해 알아야 하는 것
내가 □아하는 것
내가 □하는 것
내가 □치 있게 여기는 것
↓
좋아하면서 동시에 잘하는 것을 ‘□□성’이라고 함.

5. 글에 사용된 □명 방식

문장	설명 방식
저는 한 사람이 자신의 방향을 찾아가기까지 네 단계를 거친다고 생각합니다. 나침반과 비슷하죠.	삶의 방향성을 찾는 단계를 나침반이 방향을 가리키는 과정에 비□하여 설명함.
이 일을 해서 내가 먹고 살 수 있을까? 나에게 정말 재능이 있을까?	삶의 방향을 찾는 과정에서 마주치는 두려움에 대한 □를 들어 공감을 얻고자 함.
여러분은 이 네 단계 중에 지금 어디쯤에 와 있나요?	□문을 통해 독자의 주의를 환기함.
‘나를 안다’는 것은 적어도 세 가지를 아는 거예요.	아는 것의 대상을 세 가지로 구분하여 독자가 명확하게 인□하도록 함.
프랑스의 철학자인 몽테뉴는 이런 말을 했어요. “어디로 배를 저어야 할지 모르는 사람에게는 어떤 바람도 순풍이 아니다.”	철학자의 말을 인□하여 인생이라는 항해에서 방향을 잡는 것의 중요성을 생각하게 함.

6. 매체 자료 제작 시 고려할 점

매체 소통의 맥락 이해	매체 자료의 소통 목적과 주제를 설정하고, 매체 수□□의 특성과 매체의 특성을 파악해야 함.
소통 목적에 맞는 매체 선정	매체의 특성을 고려하여 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 매체를 □정해야 함.
매체 소통의 영향력 이해	매체를 활용한 소통의 영향력이 크다는 것을 이해하고 □□감 있는 태도를 지녀야 함.



매체 자료를 제작하여 다른 사람과 공유함으로써 사회적 □통에 능동적으로 참여할 수 있음.

7. 매체의 종류와 특성

인쇄 매체	<ul style="list-style-type: none"> • □이 있는 □보 전달에 유용함. • □면에 □한이 있음. 예) 책, □문
전파 매체	<ul style="list-style-type: none"> • □장감 있는 정보를 전달함. • □량의 정보를 일시에 전달함. 예) 라디오, □레비전
디지털 매체	<ul style="list-style-type: none"> • □방향으로 소통할 수 있음. • □중도 정보 전달과 생산의 주체가 될 수 있음. 예) 블로그, 사회 관계망 서비스(SNS)

8. 진로나 관심 분야의 글이나 자료 읽기

□로나 관심 분야를 고려하여 □양한 글이나 자료를 □택하여 읽기.
관심 분야나 진로 탐색에 필요한 □미 있는 정보를 □별하기.
의미 있는 정보들을 □합하고 □구성하여 모듈 구성원 간에 정보 □유하기.



<ul style="list-style-type: none"> • □로나 관심 분야를 깊이 있게 이해할 수 있음. • 정보를 □합하고 □구성하며 읽는 능력을 길러 □동적인 독자로 성장할 수 있음.

9. 매체 자료의 평가 기준

<ul style="list-style-type: none"> • 자료의 □제와 □적이 분명한가? • 매체 □용자의 특성을 고려했는가? • 목적에 알맞은 □체 □형을 선택했는가? • 사회적으로 □치 있는 내용을 생성했는가?
--

TEST 2단계

1. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」 제재 개관

갈래	시 표
제재	삶의 [ㅁ ㅎ] 을 찾기 위한 네 단계
주제	‘창조적 [ㅁ ㅎ]’의 필요성
특징	삶의 [ㅁ ㅎ ㅅ] 을 찾는 단계를 [ㄴ ㅊ ㅂ] 에 비유하여 서술함.

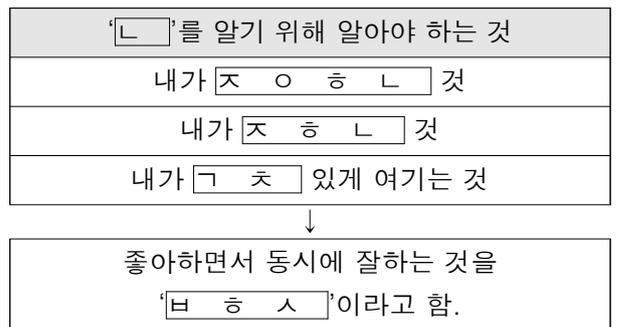
3. [ㄴ ㅊ ㅂ]의 모습과 그 의미

단계	나침반의 모습	의미
1단계	나침반을 바닥에 놓으면, 바늘이 빙글빙글 돌기 시작한다.	[ㅁ ㅎ]과 혼란을 겪는 과정
2단계	나침반 바늘이 꺾이고 흔들리며 한 방향으로 움직인다.	자신에 대해 실험하고 [ㅁ ㅅ] 하는 과정
3단계	한 방향을 향해 멈추기 직전, 나침반 바늘이 파르르 떨린다.	[ㄷ ㄹ ㅅ]에 사로잡히는 시기
4단계	나침반 바늘이 멈추어 한곳을 가리키지만 떨림은 멈추지 않는다.	자신의 방향에 대한 [ㅎ ㅅ] 을 가지고 나아가는 단계

2. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」 구조도

처음	한 사람이 자신의 [ㅁ ㅎ] 을 찾는 [ㄴ] 단계
가운데	‘나를 [ㅇ ㄷ]’는 것의 의미
끝	‘[ㅅ] 대’라는 시기의 의미

4. ‘[ㄴ]’를 알기 위해 알아야 하는 것과 방향성의 의미



5. 글에 사용된 [ㅅ ㅁ] 방식

문장	설명 방식
저는 한 사람이 자신의 방향을 찾아가기까지 네 단계를 거친다고 생각합니다. 나침반과 비슷하죠.	삶의 방향성을 찾는 단계를 나침반이 방향을 가리키는 과정에 [ㅅ ㅁ]하여 설명함.
이 일을 해서 내가 먹고 살 수 있을까? 나에게 정말 재능이 있을까?	삶의 방향을 찾는 과정에서 마주치는 두려움에 대한 [ㅁ]를 들어 공감을 얻고자 함
여러분은 이 네 단계 중에 지금 어디쯤에 와 있나요?	[ㅅ ㅁ]을 통해 독자의 주의를 환기함
‘나를 안다’는 것은 적어도 세 가지를 아는 거예요.	아는 것의 대상을 세 가지로 구분하여 독자가 명확하게 [ㅁ ㅅ]하도록 함.
프랑스의 철학자인 몽테뉴는 이런 말을 했어요. “어디로 배를 저어야 할지 모르는 사람에게는 어떤 바람도 순풍이 아니다.”	철학자의 말을 [ㅁ ㅁ]하여 인생이라는 항해에서 방향을 잡는 것의 중요성을 생각하게 함.

6. 매체 자료 제작 시 고려할 점

매체 소통의 맥락 이해	매체 자료의 소통 목적과 주제를 설정하고, 매체 [ㅅ ㅁ ㅈ]의 특성과 매체의 특성을 파악해야 함.
소통 목적에 맞는 매체 선정	매체의 특성을 고려하여 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 매체를 [ㅅ ㅈ]해야 함.
매체 소통의 영향력 이해	매체를 활용한 소통의 영향력이 크다는 것을 이해하고 [ㅈ ㅁ ㅈ] 있는 태도를 지녀야 함.



매체 자료를 제작하여 다른 사람과 공유함으로써 사회적 [ㅅ ㅁ]에 능동적으로 참여할 수 있음.

7. 매체의 종류와 특성

인쇄 매체	<ul style="list-style-type: none"> • [ㄱ ㅁ] 있는 [ㅈ ㅅ] 전달에 유용함. • [ㅈ ㅁ]에 [ㅈ ㅎ]이 있음. 예) 책, [ㅅ ㅁ]
전파 매체	<ul style="list-style-type: none"> • [ㅎ ㅈ ㄱ] 있는 정보를 전달함. • [ㄷ ㄹ]의 정보를 일시에 전달함. 예) 라디오, [ㅌ ㄹ ㅅ ㅈ]
디지털 매체	<ul style="list-style-type: none"> • [ㅅ ㅅ ㅎ]으로 소통할 수 있음. • [ㄷ ㅈ]도 정보 전달과 생산의 주체가 될 수 있음. 예) 블로그, 사회 관계망 서비스(SNS)

8. 진로나 관심 분야의 글이나 자료 읽기

[ㅈ ㄹ]나 관심 분야를 고려하여 [ㄷ ㅁ ㅎ] 글이나 자료를 [ㅅ ㅌ]하여 읽기.
관심 분야나 진로 탐색에 필요한 [ㅁ ㅁ] 있는 정보를 [ㅅ ㅅ]하기.
의미 있는 정보들을 [ㅌ ㅎ]하고 [ㅈ ㄱ ㅅ]하여 모둠 구성원 간에 정보 [ㄱ ㅁ]하기.



<ul style="list-style-type: none"> • [ㅈ ㄹ]나 관심 분야를 깊이 있게 이해할 수 있음. • 정보를 [ㅌ ㅎ]하고 [ㅈ ㄱ ㅅ]하며 읽는 능력을 길러 [ㄴ ㄷ ㅈ]인 독자로 성장할 수 있음.

9. 매체 자료의 평가 기준

<ul style="list-style-type: none"> • 자료의 [ㅈ ㅈ]와 [ㅁ ㅈ]이 분명한가? • 매체 [ㅅ ㅁ ㅈ]의 특성을 고려했는가? • 목적에 알맞은 [ㅁ ㅈ] [ㅁ ㅎ]을 선택했는가? • 사회적으로 [ㄱ ㅈ] 있는 내용을 생성했는가?

O / X 문제

【1~20】 <함께 읽고 매체로 소통하기>에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하십시오.

1. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」에서는 진로에 대해 고민하는 10대에게 진로를 정할 때 방향도 중요하지만 속도도 중요함을 이야기하고 있다.

..... (O / X)

2. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」에서는 삶의 방향성을 찾는 단계를 나침반이 방향을 가리키는 과정에 비유하여 설명하고 있다. (O / X)

3. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」의 저자는 나침반이 빙글빙글 도는 것을 자신에 대해 실험하고 모색하는 과정이라고 설명하고 있다. (O / X)

4. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」는 인성적 설득 전략이 주로 사용되었다. (O / X)

5. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」는 질문을 통해 독자의 주의를 환기하는 서술 방식이 나타난다.

..... (O / X)

6. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」는 청자를 설득하는 것을 목적으로 한 논설문의 내용이다.

..... (O / X)

7. 「시계를 멈추고 나침반을 보다」에서 내가 ‘좋아하는 것’과 ‘잘하는 것’ 두 가지의 겹치는 부분을 찾는 것은 쉽지 않다. (O / X)

8. 정보를 통합하고 재구성하며 읽는 능력을 기르면 능동적인 독자로 성장할 수 있다. (O / X)

9. 매체 자료를 제작할 때는 수용자에게 가치 있는 정보를 담아야 한다. (O / X)

10. 공익을 목적으로 한 매체 자료를 제작할 때는 사용한 자료나 정보의 출처를 밝히지 않아도 괜찮다.

..... (O / X)

- | | | | | | | | |
|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| 1. X | 2. O | 3. X | 4. X | 5. O | 6. X | 7. O | 8. O |
| 9. O | 10. X | | | | | | |

고1
공통국어1
비상(강)

2027 고1 공통국어1 비상(강호영)
1(2) 함께 읽고 매체로 소통하기 복습 필기용 지문
이 서적은 '저작권법'에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

저는 한 사람이 자신의 방향을 찾아가기까지 네 단계를 거친다고 생각합니다. 나침반과 비슷하죠. 첫 번째 단계로, 나침반 바늘이 빙글빙글 도는 것처럼 사람도 방황하며 혼란스러움을 느끼는 과정을 겪습니다. 저는 이것을 '창조적 방황'이라고 불러요. 모든 창조적인 인물들이 이러한 과정을 거쳤거든요. 만약 내가 방황하지 않는다면 아직 방향을 찾아가는 길 위에 있지 않다는 것을 반증하는 것이기도 해요. 두 번째 단계로, 나침반 바늘이 빙글빙글 돌다가 어느 순간 바늘이 꺾이며 좌우로 흔들리는 것처럼 사람도 비슷한 과정을 거칩니다. 이런저런 경험을 해 보면서 자신에 대해 실험하고 모색하는 과정을 겪는 것이지요. 세 번째 단계로, 이런 모습을 본 적 있어요? 나침반 바늘은 멈추기 직전에 파르르 떨려요. 제법 오래 떨리죠. 마치 사람이 내 길을 찾긴 찾았는데, '이 일을 해서 내가 먹고 살 수 있을까? 나에게 정말 재능이 있을까?' 이런 두려움에 사로잡히는 시기와 같아요. 이 과정을 현명하게 극복하고 나면, 마지막 단계인 '확신'에 이르게 되죠. 물론 내 꿈에 대해 확신한다고 해도, 두려움이 없는 것은 아니에요. 실제로 나침반의 바늘이 멈춘 후에도 지구의 자전 때문에 아주 미세하게 떨리는 것처럼요. 여전히 두려움은 있지만, 자신의 방향에 대한 확신은 가지고 나아가는 단계예요.

여러분은 이 네 단계 중에 지금 어디쯤에 와 있나요? 스스로를 대입해 보세요. 아마 단번에 답하긴 힘들 거예요. 왜냐하면 이 질문에 답하려면 먼저 '나'에 대해 잘 알아야 하기 때문이에요. 내가 어떤 사람인지, 무엇을 좋아하고 잘하는지 알아야 '내 방향'도 말할 수 있는 것 아니겠어요?

	방향	나침반을 바닥에 놓으면, 바늘이 빙글빙글 돌기 시작한다.
	모색	나침반 바늘이 꺾이고 흔들리며 한 방향으로 움직인다.
	두려움	한 방향을 향해 멈추기 직전, 나침반 바늘이 파르르 떨린다.
	확신	나침반 바늘이 멈추어 한 곳을 가리키지만 떨림은 멈추지 않는다.

‘나를 안다’는 것은 적어도 세 가지를 아는 거예요. 내가 좋아하는 것, 내가 잘하는 것, 내가 가치 있게 여기는 것이지요. 내가 좋아하는 것과 잘하는 것. 이 두 가지의 겹치는 부분을 찾는 것이 생각보다 쉽지는 않을 거예요. ‘좋아하지만 잘 못하는 것’도 많고, ‘잘하지만 좋아하지 않는 것’도 많으니까요. 좋아하면서 동시에 잘하는 것, 그것을 저는 한 단어로 표현해 ‘방향성’이라고 불러요.

10대는 시추의 시기에요. 이것저것 시도해 보면서 자기 자신을 발견하는 시기입니다. 이것을 잊지 마세요. 10대를 보내고 있는 여러분은 자신의 우물을 파는 시추가 이미 시작되었다는 것어요. 프랑스의 철학자인 몽테뉴는 이런 말을 했어요. “어디로 배를 저어야 할지 모르는 사람에게는 어떤 바람도 순풍이 아니다.” 결국 속도보다 중요한 것은 방향이에요. 지금 이 시간만큼은 시계를 잠시 멈추고 나침반을 들여다보세요.

- 박승오 외, <청소년을 위한 진로인문학> 중, 「시계를 멈추고 나침반을 보다」

핵심 정리

목단배포음시

지문

예나: 요즘은 사회적인 내용이 담긴 텔레비전 방송 영상이나 개인 방송 영상 같은 매체 자료가 사회에 많은 영향을 미치더라. 매체의 영향력이 커서 사회적으로 화제가 되는 경우를 많이 봤어.

민재: 맞아. 얼마 전 사회 관계망 서비스(SNS)에서 진행한 캠페인이 사회적으로 큰 관심을 끌었지.

예나: 우리는 책이나 자료를 읽으며 각자의 진로나 관심사에 대해 알아봤잖아. 그중에서 사회나 문화와 관련이 있으면서 공유할 만한 가치가 있는 내용을 담아 매체 자료를 제작해 보면 어떨까? 사람들에게 도움을 줄 수 있고, 더 나은 사회를 만드는 데 기여할 수 있을 거야.

민재: 그래. 우리가 전달할 내용을 담기에 적절한 매체를 선택하여 사회적 소통에 참여해 보는 게 좋겠어.

예나: 그럼 매체의 영향력을 생각하며 책임감을 지니고 매체 자료를 제작해 볼까?

핵심 정리

서지정보

저자 김초희

발행처 나무아카데미

isbn 979-11-377-9425-2

제본형태 hwp pdf 파일

발행일 2026.01.20

가격 3,000원

