

중1-1
국어
지학사

2026 중1-1 국어 지학사 | 1(2) 오우가 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



<오우가>에서는 어떤 부분을 중심으로 공부하면 좋을까요?

<오우가>에서는 갈래상 특징을 묻는 문제, 화자의 태도와 상황을 묻는 문제, 시어의 의미와 사용된 표현법을 묻는 문제들이 출제될 수 있어. 그리고 교과서에 제시된 다른 작품과 연계하는 문제들도 확인할 수 있지. 이런 출제 유형을 중심으로 공부하면 좋겠지?



<오우가>의 갈래는 연시조였죠. 그런데 시조의 특징에 대해서 잘 이해가 안 돼요. 다시 설명해 주실 수 있나요?

그럼. 시조는 초장, 중장, 종장의 3장 6구 45자 내외로 구성되고, 4음보로 이루어져. 그 중에서도 연시조는 평시조를 2개 이상 이어 붙인 시조를 말해. <오우가>의 특징도 함께 살펴볼까? <오우가>는 다섯 자연물을 사람처럼 대하고 벗으로 소개하고 있어. 이러한 자연 속 삶에 대한 화자의 만족감도 나타나. 그리고 '술'에 지조와 절개의 상징이라는 의미를 부여하고 있지. 시에서 '눈서리'가 의미하는 것은 무엇이었을까?



'눈서리'는 나무를 시들거나 죽게 만드는 외부의 힘으로 '시련', '역경'을 상징하고 있어요.

맞아 정확해! 만돌이가 공부를 열심히 했구나. 또한 화자는 인간의 이상적인 덕성을 다섯 자연물의 특성과 관련지어 표현하고 있어. 여기서 우리는 화자의 예찬적 태도를 확인할 수 있지. 특히 제4 수에서는 소나무가 외부의 환경에도 번치 않고 흔들리지 않은 특징을 가지고 있기 때문에 지조와 절개의 상징이라는 예찬적 의미를 부여하고 있어.



교과서에 나온 다른 작품들의 특징도 같이 정리해 주실 수 있을까요?

물론이지! 이 내용은 표로 정리해 보면 좋을 것 같네.

봄비	<ul style="list-style-type: none">• 동일한 시어와 유사한 문장 구조, 동일한 자음과 모음의 반복을 통해 운율을 형성함.• 청각적 심상을 사용하여 주제를 부각함.
어린 왕자	<ul style="list-style-type: none">• 상징적인 소재를 통해 주제를 드러냄.• 열거와 반복을 통해 내용을 강조함.
키득	<ul style="list-style-type: none">• '문자'라는 일상적 소재를 다룸.• 음운, 음절의 반복을 통한 경쾌한 리듬이 나타남.• 상대방과 자신의 대조적인 심리와 태도를 익살스럽게 표현함.



네! 정리해 주신 대로 공부해서 꼭 100점 맞을게요.

중1-1
국어
지학사

2026 중1-1 국어 지학사 | 1(2) 오우가 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

[내 **벗**(자연물을 ‘벗’으로 표현함 → 의인법)이 몇인가]([]: 스스로 질문함.) 하니 ≤ 수석과 송죽이라
동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나

두어라(시조에 자주 쓰이는 감탄사 → 종장의 처음은 반드시 세 글자여야 함.) [이 **다섯**(수석, 송죽, 달, ‘자연물을 통해 화자의 가치관을 드러낸다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)밖에 또 더하여 **무엇하리**(무엇하겠는가?)]([]: 다섯 벗이면 충분하다.) ≥(< >: 질문에 대한 답으로, 다섯 벗을 소중히 여기는 화자의 태도가 나타남. **화자에 대한 설명을 묻는 문제에서 ‘인간 관계의 복잡함에서 벗어나 자연 속 고독을 즐기고 있다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 없습니다. / 동일한 문제에서 ‘달과 같은 자연물에서 위안을 얻고 있음을 드러낸다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 없습니다.**) (제1 수)

▶ 다섯 벗인 ‘물, 바위, 소나무, 대나무, 달’을 소개함.

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘(소나무와 대조되는 일반적 식물의 특성 - 주변 환경에 따라 변화함. ‘꽃’과 ‘잎’에 대한 설명을 묻는 문제에서 “꽃’과 ‘잎’은 일반적인 식물이 계절 변화에 따라 반응하는 모습을 나타낸다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

[**솔**(지조, 절개의 상징, ‘솔’의 상징적 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)아 너는 어찌 **눈서리**(고난, 시련의 상징)를 모르는가]([]: 소나무를 ‘너’라고 가리키고 ‘모르는가’의 주체로 서술하며 사람처럼 표현함. → 의인법, ‘일반 식물과의 비교를 통해 소나무의 절개를 강조하고 있다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

구천에 뿌리 곧은 줄(소나무가 눈서리를 견디게 하는 힘)을 그로 하여 아노라 (제4 수)

▶ ‘솔’의 특성을 예찬함.

- 윤선도, 「**오우가**」(연시조의 특징에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

지문 분석

너는 **쿨쿨**(: ‘ㅋ’ 소리의 반복, 자음의 반복을 통해 얻을 수 있는 효과에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 자나 봐
문을 쿵쿵 두드리고 싶지만
어두컴컴한 밤이라

문자(‘문자 메시지를 소재로 하여 현대적 공감대를 형성하고 있다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)로 **콧콧콧콧콧**
찍어서 보낸다

[**온종일 쿵쿵대는 내 맘을**

시시쿨쿨 적어 전송(‘나’의 심리와 태도가 드러난 행동)했지만

너는 **쿨쿨 자다가**(상대방의 심리와 태도가 드러난 행동)

아주 짧게 **크**(“크”과 같은 표현을 통해 감정을 상징적으로 드러낸다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.) 한 글자만 찍어서 보냈다]([]: ‘나’와 ‘너’(상대방)의 대조적인 심리와 태도가 각자의 행동을 통해 드러남. ‘화자의 서운함과 기대가 동시에 드러난다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

크크크크 크크 크크 크크 크크

큰 걸 바라지는 않았어

- 장기하, 「키읔」

연계 작품

보리밥 풋나물을 알맞게 먹은 후에
바위 끝 물가에서 실컷 노니노라
그 밖에 다른 일이야 부러울 것이 있으랴

- 윤선도, 「만흥」

<오우가>와 연계하여 출제된 내용

- <만흥>과 <오우가> 모두 자연을 삶의 벗으로 여기며 자연과 더불어 살아가려는 태도를 보인다.

중1-1
국어
지학사

2026 중1-1 국어 지학사 | 1(2) 오우가 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[내 **벗**(_____을 ‘_’으로 표현함 → _____)이 몇인가]([]: 스스로 질문함.) 하니 ≤ 수석과 송죽이라
동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나

두어라(시조에 자주 쓰이는 감탄사 → _____의 처음은 반드시 _____ 글자여야 함.) [이 **다섯**(_____, _____, ‘자연물을 통해
화자의 가치관을 드러낸다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)밖에 또 더하여 **무엇하리**(무엇하겠는가?)]([]: 다섯 벗
이면 충분하다.) ≥(< >: 질문에 대한 _____으로, _____을 소중히 여기는 화자의 태도가 나타남. **화자에 대한 설명을 묻는 문제에서**
‘인간관계의 복잡함에서 벗어나 자연 속 고독을 즐기고 있다.’라는 적절하지 않은 선지가 출제될 수 있습니다. / 동일한 문제에서
‘달과 같은 자연물에서 위안을 얻고 있음을 드러낸다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.) (제1 수)

▶ 다섯 벗인 ‘물, 바위, 소나무, 대나무, 달’을 소개함.

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘(_____와 _____되는 _____ 식물의 특성 - 주변 환경에 따라 _____화함. ‘꽃’과 ‘잎’에
대한 설명을 묻는 문제에서 “꽃과 ‘잎’은 일반적인 식물이 계절 변화에 따라 반응하는 모습을 나타낸다.”라는 적절한 선지가 출제될
수 있습니다.)

[**솔**(_____, _____의 상징, ‘솔’의 상징적 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)아 너는 어찌 **눈서리**(고난, 시련의 상징)
를 모르는가]([]: 소나무를 ‘너’라고 가리키고 ‘모르는가’의 주체로 서술하며 _____처럼 표현함. → _____, ‘일반 식물과의 비
교를 통해 소나무의 절개를 강조하고 있다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

구천에 뿌리 곧은 줄(소나무가 _____를 견디게 하는 힘)을 그로 하여 아노라 (제4 수)

▶ ‘솔’의 특성을 예찬함.

- 윤선도, 「오우가」(연시조의 특징에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

지문 확인

[**앞마을**(: ‘마을’이라는 시어를 _____함.) 냇가에선

풍풍 포웅 풍(‘음성상징어를 활용하여 자연의 소리를 표현하고 있다.’라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

뒷마을 연못에선

풍풍 푸웅 풍]([]: 비슷한 _____의 반복, 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

- 심후섭, 「봄비」

지문 확인

너는 쿵쿵(: 'ㄱ' 소리의 반복, 자음의 반복을 통해 얻을 수 있는 효과에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 자나 봐
문을 쿵쿵 두드리고 싶지만

어두컴컴한 밤이라

문자('문자 메시지를 소재로 하여 현대적 공감대를 형성하고 있다.'라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)로 쿵쿵쿵쿵쿵
찍어서 보낸다

[온종일 쿵쿵대는 내 맘을

시시쿨쿨 적어 전송('ㄱ'의 ___와 ___가 드러난 행동)했지만

너는 쿵쿵 자다가(___의 ___와 ___가 드러난 행동)

아주 짧게 크('크'과 같은 표현을 통해 감정을 상징적으로 드러낸다.'라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.) 한 글자만 찍
어서 보냈다]([]: '나'와 '너'(상대방)의 ___인 심리와 태도가 각자의 ___을 통해 드러남. '화자의 서운함과 기대가 동시
에 드러난다.'라는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)

크크크크 크크 크크 크크 크크

큰 걸 바라지는 않았어

- 장기하, 「키읔」

중1-1
국어
지학사

2026 중1-1 국어 지학사 | 1(2) 오우가 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <오우가> 제재 개관

갈래	고시조, 연시조(6수)
제재	제1 수: 오우, 제4 수: 솔
주제	다섯 자연물의 덕 예찬 (제1 수: 다섯 자연물의 소개, 제4 수: 솔의 지조와 절개 예찬)
특징	<ul style="list-style-type: none"> 다섯 자연물(물, 바위, 소나무, 대나무, 달)을 사람처럼 대하고 소개함. '눈서리', '솔'에 상징적 의미를 부여함.

2. <오우가>에 나타난 표현 방법

1) 의인법: 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현함.

- 내 뜻이 몇인가 하니 수석과 송죽이라.
- 솔아 너는 어찌 눈서리를 모르는가.

↓
자연물을 의인화함.

2) 상징: 구체적인 대상을 나타내는 시어들이 대상의 속성으로부터 비롯되는 상징적 의미를 띠.

대상이 가진 속성	상징적 의미
눈서리: 나무를 시들거나 죽게 만드는 외부의 힘	시련, 역경, 고난
솔: 외부의 환경에도 변치 않고 흔들리지 않음.	지조, 절개

3. <오우가>의 말하는 이의 태도

- 자연물인 '수(물), 석(바위), 송(소나무), 죽(대나무), 월(달)'을 자신의 뜻이라고 소개함.
- 인간의 이상적인 덕성을 다섯 자연물의 특성과 관련지어 표현함.

↓
예찬적 태도

4. <오우가>에 나타난 운율과 표현 효과

- 운율은 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락으로, 운율에는 표면에 보이는 외형률과 표면에 드러나지 않는 내재율이 있음.
- 외형률 중 일정한 음보 수가 규칙적으로 반복되는 것을 음보율이라고 함.
- <오우가>는 4음보의 음보율을 가지고 있음.

↓
표현 효과

- 규칙적인 반복으로 안정감을 느끼게 함.
- 리듬감을 느끼게 하여 시를 읽는 재미를 줌.

5. <봄비> 제재 개관

갈래	자유시, 동시
성격	서정적
제재	봄비
주제	봄비 내리는 소리를 듣는 즐거움
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 동일한 시어와 유사한 문장 구조, 동일한 자음과 모음의 반복을 통해 운율을 형성함. • 청각적 심상을 사용하여 주제를 부각함.

7. <키읔> 제재 개관

갈래	대중가요 가사
성격	비판적, 대조적, 심리적
제재	문자 메시지
주제	문자에 드러나는 사랑하는 사람에 대한 애절한 감정과 안타까움.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘문자’라는 일상적 소재를 다룸. • 음운, 음절의 반복을 통한 경쾌한 리듬이 나타남. • 상대방과 자신의 대조적인 심리와 태도를 익살스럽게 표현함.

6. <어린 왕자> 제재 개관

갈래	소설
성격	동화적, 교훈적, 비판적
제재	장미
주제	무언가가 소중한 존재가 되는 이유와 과정
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 상징적인 소재를 통해 주제를 드러냄. • 열거와 반복을 통해 내용을 강조함.

TEST 1단계

1. <오우가> 제재 개관

갈래	□시조, □시조(6수)
제재	제1 수: □우, 제4 수: □
주제	다섯 □연물의 □□찬 (제1 수: 다섯 자연물의 □개, 제4 수: 솔의 □조와 □개 예찬)
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 다섯 자연물(□, □위, □나무, □나무, □)을 □람처럼 대하고 소개함. • '□서리', '□'에 □징적 의미를 부여함.

2. <오우가>에 나타난 표현 방법

1) 의인법: 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현함.

<ul style="list-style-type: none"> • 내 □이 몇인가 하니 □석과 □죽이라. • 솔아 너는 어찌 □서리를 모르는가.
--



자연물을 □인화함.

2) 상징: 구체적인 대상을 나타내는 시어들이 대상의 속성으로부터 비롯되는 상징적 의미를 띠.

대상이 가진 속성	상징적 의미
□서리: 나무를 시들거나 죽게 만드는 □부의 힘	□련, □경, □난
□: □부의 환경에도 □치 않고 흔들리지 않음.	□조, □개

3. <오우가>의 말하는 이의 태도

- 자연물인 '수(□), 석(□위), 송(□나무), 죽(□나무), 월(□)'을 자신의 □이라고 소개함.
- 인간의 이상적인 □성을 다섯 □연물의 특성과 관련지어 표현함.



□찬적 태도

4. <오우가>에 나타난 운율과 표현 효과

- □음은 시를 읽을 때 느껴지는 말의 □락으로, 운율에는 표면에 보이는 □형률과 표면에 드러나지 않는 □재율이 있음.
- 외형률 중 일정한 음보 수가 □칙적으로 반복되는 것을 □보율이라고 함.
- <오우가>는 □음보의 음보율을 가지고 있음.



표현 효과
<ul style="list-style-type: none"> • □칙적인 □복으로 □정감을 느끼게 함. • □듬감을 느끼게 하여 시를 읽는 재미를 줌.

5. <봄비> 제재 개관

갈래	자유시, 동시
성격	<input type="checkbox"/> 정적
제재	<input type="checkbox"/> 비
주제	<input type="checkbox"/> 비 내리는 소리를 듣는 즐거움
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 동일한 <input type="checkbox"/>어와 유사한 <input type="checkbox"/>장 <input type="checkbox"/>조, 동일한 <input type="checkbox"/>음과 <input type="checkbox"/>음의 반복을 통해 운율을 형성함. • <input type="checkbox"/>각적 심상을 사용하여 주제를 부각함.

7. <키읔> 제재 개관

갈래	대중가요 가사
성격	비판적, 대조적, 심리적
제재	<input type="checkbox"/> 자 메시지
주제	<input type="checkbox"/> 자에 드러나는 사랑하는 사람에 대한 <input type="checkbox"/> 뜻한 감정과 안타까움.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘<input type="checkbox"/>자’라는 일상적 소재를 다룸. • <input type="checkbox"/>운, <input type="checkbox"/>절의 반복을 통한 <input type="checkbox"/>쾌한 리듬이 나타남. • 상대방과 자신의 <input type="checkbox"/>조적인 <input type="checkbox"/>리와 <input type="checkbox"/>도를 익살스럽게 표현함.

6. <어린 왕자> 제재 개관

갈래	소설
성격	동화적, 교훈적, 비판적
제재	<input type="checkbox"/> 미
주제	무언가가 <input type="checkbox"/> 중한 존재가 되는 <input type="checkbox"/> 유와 <input type="checkbox"/> 정
특징	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/>징적인 소재를 통해 주제를 드러냄. • <input type="checkbox"/>거와 <input type="checkbox"/>복을 통해 내용을 강조함.

TEST 2단계

1. <오우가> 제재 개관

갈래	ㄱ 사 자, ㅅ 사 자 (6수)
제재	제1 수: ㅅ ㅅ, 제4 수: ㅅ
주제	다섯 자 ㅅ ㅅ 의 ㅅ ㅅ (제1 수: 다섯 자연물의 ㅅ ㅅ, 제4 수: 솔의 자 자와 자 ㅅ 예찬)
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 다섯 자연물(ㅅ, ㅅ, ㅅ, ㅅ, ㅅ)을 ㅅ ㅅ 처럼 대하고 소개함. • 'ㅅ ㅅ ㅅ', 'ㅅ'에 ㅅ 자 자 의미를 부여함.

2. <오우가>에 나타난 표현 방법

1) 의인법: 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현함.

<ul style="list-style-type: none"> • 내 ㅅ 이 몇인가 하니 ㅅ ㅅ 과 ㅅ 자 이라. • 솔아 너는 어찌 ㅅ ㅅ 를 모르는가.
--



자연물을 ㅅ ㅅ ㅅ 함.

2) 상징: 구체적인 대상을 나타내는 시어들이 대상의 속성으로부터 비롯되는 상징적 의미를 띠.

대상이 가진 속성	상징적 의미
ㅅ ㅅ ㅅ : 나무를 시들거나 죽게 만드는 ㅅ ㅅ 의 힘	ㅅ ㅅ, ㅅ ㅅ, ㅅ ㅅ
ㅅ : ㅅ ㅅ 의 환경에도 ㅅ ㅅ 않고 흔들리지 않음.	ㅅ ㅅ, ㅅ ㅅ

3. <오우가>의 말하는 이의 태도

<ul style="list-style-type: none"> • 자연물인 '수(ㅅ), 석(ㅅ ㅅ), 송(ㅅ ㅅ), 죽(ㅅ ㅅ ㅅ), 월(ㅅ)'을 자신의 ㅅ 이라고 소개함. • 인간의 이상적인 ㅅ ㅅ 을 다섯 자 ㅅ ㅅ 의 특성과 관련지어 표현함.
--



ㅅ ㅅ ㅅ 태도

4. <오우가>에 나타난 운율과 표현 효과

<ul style="list-style-type: none"> • ㅅ ㅅ 은 시를 읽을 때 느껴지는 말의 ㅅ ㅅ 으로, 운율에는 표면에 보이는 ㅅ ㅅ ㅅ 과 표면에 드러나지 않는 ㅅ ㅅ ㅅ 이 있음. • 외형을 중 일정한 음보 수가 ㅅ ㅅ ㅅ 으로 반복되는 것을 ㅅ ㅅ ㅅ 이라고 함. • <오우가>는 ㅅ ㅅ ㅅ 의 음보율을 가지고 있음.
--



표현 효과
<ul style="list-style-type: none"> • ㅅ ㅅ ㅅ 인 ㅅ ㅅ 으로 ㅅ ㅅ ㅅ 을 느끼게 함. • ㅅ ㅅ ㅅ 을 느끼게 하여 시를 읽는 재미를 줌.

5. <봄비> 제재 개관

갈래	자유시, 동시
성격	ㅅ ㅈ ㅈ
제재	ㅂ ㅂ
주제	ㅂ ㅂ 내리는 소리를 듣는 즐거움
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 동일한 ㅅ ㅅ와 유사한 ㅁ ㅈ ㅈ, 동일한 ㅈ ㅅ과 ㅁ ㅅ의 반복을 통해 운율을 형성함. • ㅈ ㅈ ㅈ 심상을 사용하여 주제를 부각함.

7. <키읔> 제재 개관

갈래	대중가요 가사
성격	비판적, 대조적, 심리적
제재	ㅁ ㅈ 메시지
주제	ㅁ ㅈ에 드러나는 사랑하는 사람에 대한 ㅅ ㅅ ㅎ 감정과 안타까움.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘ㅁ ㅈ’라는 일상적 소재를 다룸. • ㅅ ㅅ, ㅅ ㅈ의 반복을 통한 ㅈ ㅈ ㅎ 리듬이 나타남. • 상대방과 자신의 ㅈ ㅈ ㅈ인 ㅅ ㅈ와 ㅅ ㅈ를 익살스럽게 표현함.

6. <어린 왕자> 제재 개관

갈래	소설
성격	동화적, 교훈적, 비판적
제재	ㅈ ㅁ
주제	무언가가 ㅅ ㅈ ㅎ 존재가 되는 ㅅ ㅅ와 ㅈ ㅈ
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ㅅ ㅈ ㅈ인 소재를 통해 주제를 드러냄. • ㅅ ㅈ와 ㅂ ㅂ을 통해 내용을 강조함.

O / X 문제

【1~10】 「오우가」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. <오우가>는 평시조를 2개 이상 이어 붙인 시조인 사설시조에 해당한다. (O / X)

2. 자연물을 ‘벗’으로 표현하는 의인법을 사용하고 있다. (O / X)

3. 시조 종장의 처음은 반드시 세 글자여야 한다. (O / X)

4. 화자는 ‘다섯’ 벗과 함께 있어도 외로운 감정을 느끼고 있다. (O / X)

5. 제4 수에서는 소나무와 다른 일반적인 식물의 특성을 대조하고 있다. (O / X)

1. X 2. O 3. O 4. X 5. O

중1-1
국어
지학사

2026 중1-1 국어 지학사
1(2) 오우가 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

내 벗이 몇인가하니 수석과 송죽이라
동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나
두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리 (제1 수)

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘
솔아 너는 어찌 눈서리를 모르는가
구천에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라 (제4 수)

- 윤선도, 「오우가」

핵심 정리

지문

앞마을 냇가에선

풍풍 포웅 풍

뒷마을 연못에선

풍풍 푸웅 풍

- 심후섭, 「봄비」

핵심 정리

지문

너는 쿵쿵 자나 봐

문을 쿵쿵 두드리고 싶지만

어두컴컴한 밤이라

문자로 쿵쿵쿵쿵 쿵쿵 찍어서 보낸다

운종일 쿵쿵대는 내 맘을

시시쿨쿨 적어 전송했지만

너는 쿵쿵 자다가

아주 짧게 ㅋ 한 글자만 찍어서 보냈다

ㅋㅋㅋㅋㅋ ㅋㅋ ㅋㅋㅋ ㅋㅋ

큰 걸 바라지는 않았어

- 장기하, 「키읔」

핵심 정리

