

2027학년도 3모 대비 스페셜 모의고사 2회 해설

• 국어 영역 •

정답

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | ④ | 2 | ② | 3 | ② | 4 | ① | 5 | ④ |
| 6 | ① | 7 | ① | 8 | ④ | 9 | ⑤ | 10 | ③ |
| 11 | ⑤ | 12 | ② | 13 | ③ | 14 | ② | 15 | ② |
| 16 | ① | 17 | ⑤ | 18 | ⑤ | 19 | ② | 20 | ① |
| 21 | ⑤ | 22 | ⑤ | 23 | ③ | 24 | ② | 25 | ① |
| 26 | ④ | 27 | ① | 28 | ① | 29 | ④ | 30 | ② |
| 31 | ① | 32 | ② | 33 | ⑤ | 34 | ④ | 35 | |

해설

1. [출제 의도] 세부 내용 이해하기

2문단에서 읽은 글에 나오는 특정 관점을 비판하거나 지지하여 자신의 관점을 구성할 수도 있다고 했다. 이처럼 탐구 주제에 대한 자신의 관점을 구성할 때는 다른 관점의 글도 활용할 수 있다. 정답 ④

[오답풀이] ① 2문단에서 독자는 독서 목적에 따라 탐구할 주제를 정하고, 수집한 책을 빠르게 훑어보며 어느 부분을 꼼꼼히 읽을지 파악하는 활동을 하며 탐구 주제를 구체화할 수 있다고 했다. 이처럼 독서 목적을 정한 후에야 탐구 주제를 구체화할 수 있다. ② 3문단에서 여러 글을 편견 없이 읽어야 하므로 주제를 균형 있게 이해할 수 있다고 했다. 이처럼 주제 통합적 독서를 하는 독자는 글들을 읽을 때 누구의 관점으로 읽을지 미리 정해서는 안 된다. ③ 1문단에서 동일하거나 비슷한 화제와 주제에 대해 다양한 관점과 형식을 보이는 글을 읽는다고 했고, 2문단에서 읽기가 끝나면 글의 내용과 형식 등을 비교한다고 하였다. 이처럼 동일한 화제의 글을 읽을 때는 형식적 특성도 고려한다. ⑤ 2문단에 따르면 읽은 글은 자신의 관점을 뒷받침하는 근거 자료로 쓰이는데 이를 위해 글의 한 부분을 인용할 수 있다. 이처럼 주제 통합적 독서를 하는 독자는 읽은 글의 내용을 선별하여 활용할 수는 있지만 모든 내용을 빠짐없이 수용하는 것은 아니다.

2. [출제 의도] 구체적 상황에 적용하기

<보기>의 학생은 제목과 서평 등을 보며 군주론, 목민심서, 테레사 전기 를 골랐고, 책을 빠르게 훑어보며 테레사 전기 는 읽지 않기로 했다. 이는 제목과 서평 등을 보며 읽기 목록을 만들었고, 신중한 책을 빠르게 훑어보며 읽기 목록을 수정한 것이다. 학생은 책의 제목과 서평 등을 보며 미리 만들어 놓은 읽기 목록을 수정하지는 않았다. 정답 ②

[오답풀이] ① 학생은 바람직한 지도자에 대해 알고 싶어 도서관에서 지도자에 관한 책을 검색했고, 군주론, 목민심서, 테레사 전기를 골랐다. 바람직한 지도자'라는 탐구 주제와 관련한 책을 검색하여 읽을 책을 선정할 것이다. ③ 학생은 읽기로 한 군주론, 목민심서, 테레사 전기를 빠르게 훑어보며 군주론에서는 시인을 다스리는 부분을, 목민심서에서는 백성을 교화하는 부분을 꼼꼼히 읽을 부분으로 선정하였다. ④ 학생은 군주론과 목민심서 를 읽은 후 군주론에서는 강력한 지도자의 리더십을 강조했고, 목민심서에서는 인자하면서도 솔선수범하는 지도자의 리더십을 강조했다고 정리했다. 리더십과 관련하여 두 글쓴이의 관점 차이를 비교한 것이다. ⑤ 학생은 두 글을 읽고 학생회장이 되면 인자하고 솔선수범하는 지도자가 되겠다고 다짐했다.

이는 바람직한 지도자의 리더십에 대한 자신의 관점을 드러낸 것으로, 목민심서에 나오는 관점을 지지하며 자신의 관점을 구성한 것이다.

3. [출제 의도] 핵심 내용 이해하기

3문단에서 현대 사회는 복합적 성격의 사회 문제가 증가했는데, 이러한 성격의 문제는 다양한 분야의 지식을 통합해야 새로운 해결책을 만들어 낼 수 있다고 했다. ㉠에서 '이런 점'이 의미하는 것은 주제 통합적 독서를 통해 복잡한 성격의 사회 문제를 해결할 수 있다는 것이다. 주제 통합적 독서는 다양한 분야의 글을 읽고 통합함으로써 다양한 분야의 지식을 생성할 수 있다. 정답 ②

[4~7] 주제 통합 (2024년 10월 모의고사)

선정 이유: 과학계 어렵지도 않고 또 과학계 쉽지도 않은 교육청 모교 지문을 찾아보던 도중 평가원과 유사하고 적절한 난이도를 가진 지문이 있어서 선정.

4. [출제 의도] 글의 전개 방식 파악하기

(가)에서는 볼테르의 역사 철학과 역사 서술에 대해 설명하고 있을 뿐, 다른 사상가에 대한 비판적 입장은 서술되어 있지 않다. (나)에서는 헤르더의 역사 철학에 대해 설명하고 있으면서, 볼테르의 보편주의적 관점과 직선적 역사 발전관에 대한 헤르더의 비판적 입장이 서술되어 있다. 정답 ①

[오답풀이] ② (가)에서는 볼테르의 역사 철학에 대해 설명하고 있기 때문에 특정한 시대의 한계를 지적하거나 이에 대응되는 새로운 시대에 대한 전망은 서술되어 있지 않다. ③ (가)에서는 볼테르의 역사 철학에 대해, (나)에서는 헤르더의 역사 철학에 대해 서술되어 있다. (가)에서는 볼테르에 대한 평가가 시대별로 달라진 원인이 서술되어 있지 않다.

5. [출제 의도] 글의 세부 내용 파악하기

(나)의 헤르더는 개체성을 주장하였으며, 그가 주장한 개체성은 역사에 대한 볼테르의 보편주의적 관점과 대비되는 것이었다. 또한 그는 보편주의적 관점으로는 역사를 설명할 수 없다고 보았다. 따라서 헤르더가 볼테르의 보편주의적 관점을 수용했다고 볼 수 없다. 정답 ④

[오답풀이] ② (가)의 3문단에 따르면 볼테르는 예술이나 법과 같은 문화를 구성하는 것들을 화제로 삼아 기술하는 화제 중심 체계의 방식을 사용했다. ⑤ (나)의 3문단에 따르면 헤르더는 민족의 개체성을 이해하기 위해서는 민족에 대한 선입관을 버리고 민족의 시대와 역사, 민족이 처한 환경적 조건 속으로 침투해서 이것에 동화되어야 한다고 보았다.

6. [출제 의도] 글의 세부 내용 파악하기

(가)에 따르면 직선적 역사관은 역사는 퇴보하지 않고 끊임없이 발전해 나간다는 입장이며, 역사와 역사 서술에 대한 볼테르의 입장은 이러한 직선적 역사관이다. 그는 역사의 발전은 이성 그 자체가 발전하면서 완성으로 나아가는 것이다. 정답 ①

[오답풀이] ④ 볼테르는 역사를 신화적으로 서술하지 않았다. 그는 화제 중심 체계의 방식으로 역사를 서술했다.

7. [출제 의도] 글의 핵심 정보 파악하기

(가)의 2문단에 따르면 볼테르는 이성 그 자체가 발전하면서 문화를 발전시킨다고 했으며, 4문단을 통해 루이 14세 시대에 대해 볼테르는 이성의 완성에 가장

가까운 시대라고 했음을 알 수 있다. 그러므로 4개의 시대를 거치면서 인간의 이성보다 문화가 더 완성에 가까워진다고 보는 것은 적절하지 않다. 정답 ①

[오답풀이] ② 헤르더에게 개체성은 민족의 개체성을 의미한다. 그는 개체성의 입장에서 여러 민족들 각각의 역사적 시대는 모든 민족의 역사 속 하나의 개체로서 중요한 가치와 특성을 가지고 있다고 보았다.

8. [출제 의도] 구체적 사례에 적용하기

볼테르의 역사 철학은 진보적 역사 발전관이다. 진보적 역사 발전관에 따르면 이성의 발전이 있으며, 퇴보는 없다. 그러므로 볼테르는 알렉산드로스 제국이 로마에 의해 멸망된 것을 문화의 퇴보가 나타나는 역사적 과정으로 인식하지 않는다. 정답 ④

[오답풀이] ⑤ (나)에서 볼테르는 역사 서술에서 중세 시대를 제외했다고 했으며 헤르더는 역사가 연속적 성격을 가지면서 나선형적으로 발전해 나간다는 입장에서 중세 시대는 근대를 위한 기반이 되는 시대라고 했다.

9. [출제 의도] 맥락상 옳은 단어 사용 찾기

㉠의 '기여했다'는 '기여하다'의 과거형으로, 도움이 되도록 '기여했다'라는 의미이다. 그러므로 맥락적 의미에 따라 '기여했다'로 바꿔 쓰는 것은 적절하다. 정답 ⑤

[10~13] 인물 사회(2009 리트)

선정 이유: 리트 지문 중에서 평가원이 출제하였으며 과학 추론 난이도를 갖추지 않았고 배워갈 내용이 많은 지문이었기에 선정하였다.

10. [출제 의도] 핵심 정보 파악

정답>③
해설>
①첫째 문단, "한국계 이민자들은 상당수가 특정 지역 에 모여 살고 종교 단체를 중심으로 조직화되어 있었기 때문에 사업에 관한 정보를 많이 교류할 수 있는 환경 이 있었다."
②둘째 문단, "가족 관계가 온전히 보존되어 있었기 때문에 저임금의 가족노동을 이용할 수 있었다."
③셋째 문단, "한국에서 이들이 취득한 학력이나 자격증 은 자신들이 원하는 직업을 구하는 과정에서 거의 인정 받지 못했다."라는 진술을 통해 ③번이 적절하지 않은 설명임을 알 수 있다.
④넷째 문단, "자영업자들의 영어 능력이 주류 사회의 직장에 취업할 정도에 이르다고 하기는 어렵다."
⑤셋째 문단, "주류 사회의 선호 직업에 접근하기 어려운 사람들이 쉽게 가질 수 있는 직업"이 자영업이었다.

11. [출제 의도] 글의 논의 내용 파악하기

정답>⑤
해설>
여섯째 문단에 의하면, "한국계 이민자들은 주류 사회 와의 갈등에 대처하고 사업상의 필요를 충족하기 위해 민족적 결속을 강화하였다." 따라서 민족적 자원을 활용 했다는 ⑤번이 '중간 상인 역할'에 대한 가장 적절한 설명이다. ①의 '높은 이익 보장', ②의 '상류층 소비품 거래', ③의 '소비자들의 호의적 반응', ④의 '큰 규모의 자본 조달' 등은 모두 이 글의 논의에서 벗어난 내용들이 다.

12. [출제 의도] 핵심 정보 파악하기

정답>②
해설>
여섯째 문단, "한국계 소매상들은 유력한 한국계 도매

정답 및 해설

상을 중심으로 주문을 하나로 모아 좋은 가격으로 공급자와 협상할 수 있었다.” 그러므로 ‘수직적 계열화’의 결과는 ‘협상력의 강화’이다. 따라서 ②번이 정답이다. ①의 ‘조화’, ③의 ‘사회적 기여’, ④의 ‘업종의 다양화’, ⑤의 ‘노동 시간 감소’ 등은 모두 ‘수직적 계열화’와 관계없는 내용들이다.

13. [출제의도] 구체적 사례에 적용(자작)

정답: ③

[해설]

- ① 오답: 부인과 같은 가족의 노동력을 활용하는 것은 지문에서 설명한 ‘개인적 자원’이 아니라, 가족 관계의 보전을 전제로 한 ‘민족적 자원’에 해당.
- ② 오답: 지문에 따르면 이민자들의 높은 교육 수준은 비록 주류 사회의 인정을 받지 못했으나, 사업체 운영의 기초 능력으로 작용했다고 명시되어 있다. 따라서 실무 능력으로 연결되지 못했다고 보는 것은 적절하지 않다.
- ③ 정답: 지문은 주류 사회의 선호 직업에 접근하기 어려운 이민자들이 주류 사회 사람들이 이익을 기대할 수 없어 회피하거나 떠나버린 분야(소수 민족 상대 사업 등)를 선택함으로써 직접적인 경쟁을 피한다고 설명합니다. <보기>에서 김 씨가 저소득층 밀집 지역에서 사업을 시작한 것은 이 논리에 부합한다.
- ④ 오답: ‘수직적 계열화’는 자본 축적과 경영 지원에는 도움이 되었지만, 지문 마지막 부분에서 소규모 사업체의 장시간 노동이라는 문제를 근본적으로 해결하지는 못했다고 언급하고 있다.
- ⑤ 오답: 수직적 계열화 네트워크는 한국계 이민 사회 내부의 결속을 강화하는 과정에서, 이 네트워크에 끼지 못한 다른 민족들을 사업 기회에서 배제하는 문제를 일으켰다고 지문에 나타나 있다.

[14~17] 과학 기술(2009학년도 리트 예비시행)

선정 이유: 평가원이 출제하였으면서도 적절한 추론 난이도를 가지고 있고 문제 하나가 조금 더럽긴 하나 교육적 수준에서 봐선 난이도를 가지고 있다고 생각하지 않아 선정. 미안하다 사실 조금 과하긴 하다. 그런데 어떻게 하겠다 연습해야지 이런질 3모 때 연습 안하면 도대체 언제푸나라고 옆집에 사는 영희가 말한걸 전해주겠다. 그리고 또 원래 교육청이 가끔 개삼오마인 지문을 많이 낸다. 그러니 강 참고 풀었으면 좋겠다. 남들 힘내라고 내가 해설도 직접 써줬으니 한번 꼭 읽어달라.

14. [출제의도] 글의 정보 파악하기

오존층 파괴는 주요 온실 기체로 분류되기 있는 프레온 가스에 주로 기인한다고 명시되어 있다. 그러나 이 문장은 오로지 프레온 가스가 오존층 파괴를 가져오는 것만 나타나 있으며 온난화 현상을 유발한다고 단정 지을만한 근거는 없다. 정답 ②

[오답풀이] ① 지상에서는 오존이 생성되는 과정에서 탄화 수소가 촉매로 작용한다고 설명되어 있으나 이계 상층대기에서는 질소와 산소가 촉매로 작용한다고 설명되어 있다. 이를 뒤에서 정답으로 오인하면 매지매지!! ③ 프레온 가스는 쉽게 분해되지 않고 긴 시간에 걸쳐 확장되다 극지방에 모이기에 프레온 가스를 많이 배출하는 지역의 상층에서 오존층 파괴가 일어나지 않겠음. ⑤ 상층권은 상층일수록 기온이 높음에 오존층의 생성권 최하층에 있다고 나왔네용. 따라서 기온이 가장 높은 고도가 오존 농도가 가장 높은 고도보다 높은건 극히 자명한 사실이라고 옆집에 사는 철수가 이야기했다.

15. [출제의도] 추론

지구 온난화에 따라 극지방 소용돌이의 강도와 오존층 파괴의 양상이 변화한다면 어떨까요? 그르게요 한번 글을 봅시다. 글에서는 지구 온난화가 진행될수록 극지방의 소용돌이가 더 강해진다고 하네용? 오정말 신기신기. 그리고 북극의 소용돌이가 남극보다 약해서 오존층 파괴가 덜하다는 내용도 있네용???? 그러면 둘을 엮어보면 지구온난화에 수반되어 소용돌이의 강도가 커지고 오존농도가 줄어들겠지요? 정답 ②

[오답풀이] ① 봄이 되어 햇빛이 들면 오존이 아야해요~~ 따듯해지자나용. 따라서 지구의 기온이 올라가면 오존 파괴되는 시기가 봄보다 더 빨라지겠지요? ③ 지구 온난화가 일어나면 소용돌이가 유유용하고 강해져요. 그럼 그 속에 농축되는 프레온 가스 양이 늘어나겠지요??? ④ 오존층 파괴는 자외선 강도를 더 세게 만들어요. 근데 소용돌이의 강화는 양 극지방에서 공통적으로 일어나네요??? 그러면 북반구의 자외선 강도가 더 커진다는 건 잘못된 설명이겠네요?? ⑤ 북극의 소용돌이는 강하지 않아서 구름구름한데 소용돌이가 강해져 버려요~~~~. 그럼 어케 될까요?

16. [출제의도] 사례 적용

오존은 강한 태양 광선을 받으면 생성되는 거요? 태양 광선이 강한 낮에 오존이 더 많이 생성 되겠네용. 그러면 (가)가 올바른 도표임을 알 수 있죠. 그리고 (A)를 함 봅시다. 프레온 가스가 1920년부터 사용되었지만 오존층 파괴는 50년 뒤에 일어났어요. 그렇기에 1970년부터 오존층 파괴가 일어나는 (A)가 적절하겠음? 정답 ①

17. [출제의도] 맥락상 의미 파악

포집하다와 흡수하다 맥락상 비슷하죠? 정답 ⑤

[18~21] 고전소설(2012학년도 리트)

선정 이유: 리트 소설 중에서 무난한 난이도를 가지면서도 상정 위주로 내는 평가원의 특성과 비슷한거 같아 가져와 봤어요. 그다 안어려우니 풀어봐용. 그리고 12학년도 리트는 평가원에서 범접점으로 바로 출제기관이 넘어간 해라 이때까지도 평가원에 영향을 받은 듯한 지문이 많아요.

18. [출제의도] 세부 내용 파악

아내가 이야기하는 고비를 이겨내야 한다는 사실에 대한 인정과 동의를 하면서 이사 문제에 있어서 가장 고려해야 할 대상이 송아지라는 것을 다시 확인하게 된다. 그것은 들에 게 있어 생활을 위한 희망이 있기 때문이다. 정답 ⑤

[오답풀이] ① 아내가 내가 이사하는 거를 동의하고 있지는 않죠. ② 나 역시도 아내가 생각하는 문제가 무엇인지 알고 있다는 태도죠. ③ 아내가 이야기하는 바를 알고 있다고 말하는 태도죠. ④ 아내에게 동의하는 태도죠.

19. [출제의도] 구절의 의미 파악

이 글은 사건이 ‘긴박하게(촉박하고 급박하게)’ 흘러가는 상황을 묘사하기보다는, 주인공이 겪어온 일련의 사건들(행과 답이 죽어나가는 과정 등)을 통해 누적된 심리적 피로감과 ‘현물을 서술하는 데 중점을 두고 있죠? 과거의 일들을 회상하며 자신의 내면을 들여다보는 어조이므로 ‘긴박함’은 아니다~. 정답 ②

[오답풀이] ① 지문 마지막 부분의 "이미 내 마음에는 작정이 서있었던 것이다", "끔찍한 동네야"라는 표현을 통해, 주인공이 이 동네를 떠나기로 결심했음을 알 수 있

죠. 즉, 동네 사람들과의 갈등과 정서적 황폐함이 이사의 배경이 되는 겁니다.

- ③ 이웃집 개들이 주인공의 새들을 물어 죽이고, 이웃인 '불들 아버지'는 술에 취해 주인공의 장담을 함부로 잡아먹으려 합니다. 이는 주인공과 마을 주민들 사이에 기본적인 존중이나 유대감이 전혀 없는 소원하고 갈등적인 관계임을 보여주죠.
- ④ "시달리다 지쳐 버린 나 자신의 내면 풍경을 들여다보는 것만능 끔찍스러웠다"는 표현에서 알 수 있듯이, 주인공은 농촌 생활에서 겪은 일들로 인해 깊은 정서적 상처와 충격을 받은 상태인걸 알 수 있죠.
- ⑤ 주인공은 자신의 계산을 함부로 다루는 불들 아버지에게 직접 항의하거나 맞서 싸우기보다는, 아내에게 "끔찍한 동네야"라고 말하며 마음속으로 떠날 결심을 굳힙니다. 이는 현실의 갈등을 적극적으로 해결하기보다 관조하거나 체념하는 지식인 특유의 수동적 태도로 해석될 수 있습니다.

20. [출제의도] 핵심 정보 파악

정답: ① 이사에 대해 아내와 생각이 다른 것은 작가로서의 정체성에 대한 아내와의 견해차를 보여 주는 것이다.

[오답풀이]

- ② '나'는 잠문이나 여성지 연재에서 벗어나 진정한 글쓰기를 하고 싶어 합니다. 이는 작가로서의 소명의식을 포기하지 않으려는 내면의 의지를 드러내죠.
- ③ 주인공이 이사를 가고자 하는 근본적인 이유는 현재의 환경에서는 "글 한 줄 제대로 못 쓰고 정신병자가 될 것" 같기 때문입니다. 따라서 이사는 작품 활동을 위한 최소한의 조건을 확보하려는 노력이죠.
- ④ 주인공은 이웃들의 무례한 행동을 보고 "저게 소위 한 작가를 대접하는 이 사회의 한 가지 방식이야"라고 분노합니다. 주인공은 작가라는 직업에 대해 일정한 사회적 존중을 기대하지만, 마을 사람들은 그를 그저 만만한 이웃으로 대할 뿐입니다. 여기서 사회적 지위를 바라보는 관점의 차이가 갈등으로 나타나죠.
- ⑤ '말라빠진 여성지 연재'는 주인공이 예술적으로 가치 있다고 생각하는 작업은 아니지만, 생계를 유지하고 송아지를 키우기 위한 자금을 마련하기 위해 어쩔 수 없이 수행하는 일입니다. 이는 생활인으로서 겪는 작가의 고단한 현실을 상징합니다.

21. [출제의도] 사례 적용 (자작)

정답: ⑤

해설: 이웃의 선의는 없었죠?? 이런거 틀리면 안됩니다.

[22~26] 복합(2016학년도 9모 b형)

선정 이유: 적절한 난이도의 국어 기술이라서 함 골라 봤습니다. 이것까지 풀어보셨다면 정말 기술 공부 열심히 한거고 안 풀어봤어도 열심히 하셨어요.

22. 비판적 사고(작품의 공통점 파악)

(가)의 '혈어진 성터', (나)의 '뿌리를 썩힌 흙 속의 해충', (다)의 '어둠과 차디찬 눈 밀' 등의 표현은 시련과 고난의 의미를 상징적으로 드러내며 화자의 이러한 기대가 실현되기 이전의 상황을 형상화하고 있다.

정답 ⑤

[오답파하기] ① (가)~(다) 모두 화자가 기대하는 상황과 그 이전 상황의 대비를 통해 더 나은 미래를 꿈꾸는 모습을 드러내고 있는 것이지 이상과 현실의 괴리를 드러내는 것은 아니다. ② 선택어가 일부 사용되고 있으나 새롭게 나타난 것들이라고 볼 만한 대상이 없다. ④ 자연물을 소재로 하고 있지만 서로 대립하던 대상들이 타협하고 있는 것은 아니다.

정답 및 해설

23. [출제의도] 구결의 의미 파악

정답해설 : '겨울밤 달이 아직도 차거니'에서 '겨울밤', '차거니'는 부정적 상황을 드러내고 '아직도'는 이러한 상황이 온전히 극복되지 못하고 있음을 드러낸다. 그래서 화자는 이를 안타깝게 여기고 있는 것이다. 정답 ③
[오답피하기] ① '항상'은 '거룩한 이야기'를 '태양을 등진 곳에서만' 할 수 있었다는 의미로 일제 강점기의 어두운 현실을 드러내는 시어이다. ② '드디어'는 일제 강점기의 어두운 현실이 비로소 지나갔음을 의미한다. ④ '아무리'는 적대적인 것들이 화자의 사랑을 위협해도 이에 굴하지 않겠다는 의지를 부각하는 것에 가깝다. ⑤ '이미'에는 저울을 이겨내는 보리의 생명력을 긍정적으로 여기는 태도가 담겨 있다.

24. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 이해

정답해설 : (가)의 '몸'과 '맘'을 팔아버린 벗들은 자신의 사랑을 지켜내지 못한 사람들이라고 보는 것이 적절하다. 따라서 이들의 삶은 사랑을 이루기 위한 노력이 부족했다고 보는 것이 적절하며, 위협적인 대상에게서 사랑을 지켜내지 못한 것으로 이해해야 한다. 정답 ②
[오답피하기] ① '헐어진 성터'는 사랑하는 대상이 훼손되었음을 의미하는데, 이에 대해 '이야기'를 나눈다는 것은 그 대상에 대한 관심을 잃지 않았음을 보여 준다. ③ '해중'은 과목을 헤치는 존재이므로 위협에 맞서려는 노력에 해당한다. ④ '밤'은 부정적 상황이므로 '밤을 새워서 지키는 일'은 대상을 지켜려는 노력이라고 볼 수 있다. ⑤ '꽃뭉치'와 '새 곡뭉치'는 모두 화자가 바라는 긍정적 상황이므로 사랑의 결실에 해당한다.

25. 소재의 기능 파악

정답해설 : '사랑의 의미'라는 (나)의 주제로 볼 때 ㉠은 1행으로 이루어져 1연을 이루고 있으므로 시상 전개 의 단서로 기능하고 있고, 첫 연과 끝 연에서 반복되고 있으므로 그 의미가 강조되고 있다는 것을 알 수 있다. 정답 ①
[오답피하기] ② (나)에서 자연 친화적 이념의 역사를 다룬 내용을 찾기 어렵다. ③ ㉠에서 경외감은 드러나지 않고, ㉡는 비교를 통해 비장감을 자아내고 있지 않다. ④ ㉠과 ㉡ 모두 인간 소외의 양상을 암축하고 있지 않다. ⑤ ㉠과 ㉡ 모두 생성에서 소멸에 이르는 과정을 보여 주는 것과 무관하다.

26. 외적 준거에 따른 작품 이해

정답해설 : '봄의 흙'으로 표현된 보리의 모습은 '은 누리'에 보리의 푸른 생명력이 넘치는 모습을 형상화한 것으로 보는 것이 적절하다. 정답 ④
[오답피하기] ① 추위를 견디는 모습은 인내심과 연결하여 감상할 수 있다. ② 보리가 성장하는 모습이므로 보리의 강인한 의지와 관련되어 있다. ③ 겨울임에도 불구하고 생명력을 잃지 않는 보리의 모습으로 이해할 수 있다. ⑤ 노고지리들이 보리에 보금자리를 틀어 놓는 것과 연결되므로 보리와 다른 자연물들의 조화를 엿볼 수 있다.

[27~30] 현대소설(2015학년도 수능 A형)

선정 이유: 워낙 유명한 소설이기도 하고 또 잘 만든 옛기들이라서 넣어 봤습니다. 님들은 아마 보지 못했음 건데 정말 좋으니까 꼭꼭 읽어보세요. 그리고 요즘 30번 같은 문제는 진짜 죽어도 안나오는데 그냥 풀어보세요.

27. 서술상 특정 파악

정답해설 : [A]에서는 '나무 베는 아이'(대성)의 의상, 머리털, 얼굴빛 등과 같은 인물의 외양을 묘사를 통해 드러내고 있으며, [B]에서는 대성을 만난 승상의 발화를 통해 재회의 감회를 드러내고 있다. 정답 ①
[오답피하기] ② [B]에서는 대구적 표현을 사용하지 않

았으며 또한 인물에 대한 부정적 인식도 드러내고 있지 않다. ③ [A]에서는 요약적 서술을 사용하지 않았으며 또한 시대적 배경도 제시하고 있지 않다. ④ [A]와 [B] 모두 인물 간의 대화가 드러나지 않으며 또한 두 인물 간의 갈등도 제시하고 있지 않다. ⑤ [A]에서는 과거 사건에 대한 회상을 다루지 않았으며 또한 이를 바탕으로 현재 사건의 원인을 제시하고 있지 않다. 그러나 [B]를 볼 때, 과거 사건에 대한 회상은 대성의 생각에서 드러나며, 두 사람의 만남의 원인은 승상의 발화에서 드러나고 있다. 그러나 이 두 내용이 인과 관계를 갖고 있지는 않다.

28. 인물의 특정 파악

정답해설 : '나무 베는 아이'의 '추레함'을 보고도 이를 회피하거나 동정하지 않고 그 옆에서 아이의 옷에 있는 이를 잡아주며 아이가 잠을 깨기를 기다리는 승상의 모습을 통해 그의 따뜻한 인품을 짐작할 수 있다. 정답 ①
[오답피하기] ② "내 자식이 무도하여 그대를 알아보지 못하고 망령된 의사를 두었으니"라는 승상의 말을 볼 때, 과오를 범한 것은 승상이 아니라 승상의 자식이다. 따라서 승상이 대성에게 부끄러워하는 것은 자신 때문이 아니라 자신의 자식 때문임을 알 수 있다. ③ "공명을 이루고 용문에 오르면 딸과의 신의를 잊지 말라."라는 승상의 말은 먼저 큰 업적을 이루고 높은 지위에 오른 후 그 다음으로 자신의 딸과의 약속을 지켜달라는 것이다. 따라서 "딸과의 신의를 잊지 않아야 공명을 이룰 수 있다"라는 진술은 적절하지 않다. ④ "반 리 청춘마를 얻으면 그대 제주를 꺾을 것이니", "동해 용왕이 그대를 위하여 이리 왔으니 내일 오시에 얻을 것이니"라는 승상의 말을 볼 때, 대성은 아직 청춘마를 얻지 않았으며 동해 용왕의 도움은 미래에 있을 예정이다. 따라서 "청춘마"를 이미 얻고 "동해 용왕"의 도움까지 얻은 "소생"이라는 진술은 적절하지 않다. ⑤ 승상이 대성에게 주고자 한 "내 그대를 잊지 못하여 줄 것이 이"라는 것은 '보신감'이다. 이것은 대성이 진장에 나가 공을 이루는 데 큰 도움을 주는 갑옷이다. 따라서 승상은 죽은 후에도 대성을 돕고 있으므로 "죽은 몸으로 '소생'을 도울 수 없어"라는 진술은 적절하지 않다.

29. [출제의도] 구체적 사해에 적용하기

정답해설 : ㉠(조대)는 ㉡(백상)에서 꿈을 통해 이동한 ㉢(조대)와 동일한 공간적 성격을 지니고 있지 않다. 즉 ㉢은 '승상'이 꿈을 통해 이동한 초현실 공간(㉡)에서 돌아온 후에 이동한 특정 현실 공간으로, 그가 실제로 경험한 공간이다. 따라서 ㉢은 "승상"의 정신이 경험하는 꿈속 공간이 아니다. 정답 ④
[오답피하기] ① ㉡는 '승상'이 꿈속으로 들어가기 직전의 공간으로 특정 현실 공간이며, ㉢은 '승상'이 꿈속에서 경험하는 공간으로 초현실 공간이다. '승상'은 꿈을 통해 ㉡에서 ㉢으로 나아가는 경험을 하고 있다. ② ㉡와 ㉢은 모두 '조대'라는 공간이지만, ㉡는 "청풍"을 본 꿈속의 공간이고 ㉢은 '아이'를 본 특정 현실 공간이다. 즉 '조대'는 특정 현실 공간이면서도 초현실 공간의 성격을 지닌 것으로 이해할 수 있다. 따라서 ㉡에서 '승상'이 본 '청풍'은 ㉢에서 '승상'이 본 '아이'를 상징한다고 할 수 있다. ③ 사건의 흐름상 ㉡에서 '승상'이 만난 청풍은 현실 공간에서 '아이'임을 암시하고, ㉢에서 초월적 존재인 '승상'에게 '대성'이 받은 '보신감'은 현실 공간에서 '갑옷과 투구'임을 말해 주고 있다. 따라서 ㉡와 ㉢은 모두 초현실 공간이다. ⑤ '승상'이 '대성'을 만난 공간은 ㉡이지만 '승상'이 사라진 후에 '대성'이 혼자 있는 공간은 ㉢이다. 또한 ㉡에서 '대성'이 '승상'에게 받은 '보신감'은 ㉢에서 '갑옷과 투구'로 남아 있지만 ㉣의 모습은 '승상'과 함께 사라지고 없다. 따라서 ㉣은 ㉡와 겹쳐져 있는 공간이지만 초월적 존재인 승상이 사라지자 그 공간 역시 사라진 것이다.

30. 속담을 활용한 작품 이해

정답해설 : '자루 속의 송곳'이라는 속담은 아무리 숨겨 하더라도 숨길 수 없고 그 정체가 드러나는 경우를 비유적으로 이르는 말이다. 사람을 알아보는 뛰어난 능력을 지닌 승상이 ㉠과 같이 말을 하는 아이에게 격려해 줄 수 있는 말은 '나의 능력이 뛰어난을 모든 사람들이 알 날이 있을 것'이라는 내용을 담고 있을 것이다. 정답 ②
[오답피하기] ① '곰뻐이도 구르는 제주가 있다'라는 속담은 무능한 사람도 한 가지 재주는 있음을 비유적으로 이르는 말이다. ③ '장마다 풀뚜기가 나올까'라는 속담은 자기에게 좋은 기회만 늘 있는 것은 아님을 표현하거나 자주 바뀌는 세상 물정을 모르는 어리석음을 비웃는 말이다. ④ '차면 넘친다'라는 속담은 너무 정도에 지나치면 도리어 불완전하게 된다는 말이다. ⑤ '허룻강아지 범 무서운 줄 모른다'라는 속담은 철없이 함부로 덤비는 경우를 비유적으로 이르는 말이다.

[31~34] 현대시.(2018학년도 6월 모의고사)

선정 이유: 정말 감동적인 시조, 사실 그래서 골랐습니다. 그리고 꽤 어렵습니다.

31. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : ㉠은 '봄밤'이라는 자연적 시간을 '두건이 소리'에 빗대어 그 흐름을 작가의 의식에 따라 문학적으로 재구성하여 형상화한 것이므로, 이와 같은 진술은 적절하다. 정답 ①
[오답피하기] ② ㉡은 대상을 곱고 아름다운 것으로 느끼는 화자의 정서를 드러낸 것으로, (가)에서 설명한, 화자의 과거의 사건이나 동작의 변화를 실감나게 드러내거나, 시간의 흐름이 드러나도록 이미지를 묘사하는 것으로 보기 어렵다. 따라서 ㉡이 과거 형과 현재형의 적용이 작품 내적 상황에 따라 달라진 경우라는 진술은 적절하지 않다. ③ '건너', '열고'의 표현을 보면 동작의 변화를 현재형으로 표현한 경우에 해당하므로, '현재형으로 묘사하지 않은 경우'라는 진술은 적절하지 않다. ④ '이 밤'과 '옛날'을 통합적으로 인식한 것은 맞지만 이는 시간의 모호성이 두드러지는 경우이지 시간의 정확성을 드러내는 아니므로 이와 같은 진술은 적절하지 않다. ⑤ '흔들어 지이다'에서 현재형이 나타나므로, ㉡이 과거형을 사용한 경우라는 진술은 적절하지 않다.

32. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : (다)의 1연을 보면 '목조 적산 가옥'이중 다다미방은 화자의 현재 위치가 아니라 '예닐곱 살 적 겨울'이라는 과거에 화자가 위치했던 공간이므로 이와 같은 진술은 적절하지 않다. 정답 ②
[오답피하기] ① (다)의 1연, 3연의 첫 행에서 호명되고 있는 대상이 '어머님'인 것으로 보아 (다)는 화자가 '어머님'에게 이야기를 들려주는 방식으로 시상을 전개하고 있음을 알 수 있다. 또한 1연에서 추운 겨울날 '아버지 가래기 사이로 시린 발을 밀어' 넣던 기억을 언급한 것이나 2연에서 '옛날처럼 나는 다시 아버지 곁에 눕고 싶다고 말하는 것. 그리고 '예닐곱 살 적 그 겨울밤의 아버지'를 언급하는 구절을 통해 화자가 어머니에게 들려주는 이야기의 내용이 유년 시절 아버지와 겪었던 일임을 알 수 있다. ③ '옛날처럼 나는'을 말하고 있는 시점은 현재이고, 화자가 현재의 시점에서 과거의 경험을 추억하고 있다는 점에서, 현재의 순간에 과거의 경험들이 공존해 있는 시적 상황을 설정하고 있음을 알 수 있다. ④ 3연에서 '영하의 한강교'를 지나는 것은 현재이고, 그 풍경을 보며 화자는 과거 추위를 막아 주던 '예닐곱 살 적 그 겨울밤의 아버지'를 떠올리고 있으므로 이 장면에서 화자의 과거와 현재가 시적 현재로 통합되고 있음을 알 수 있다. ⑤ 과거에 이미 돌아가신 '그

겨울밤의 아버지'가 현재의 시점에서 '이승의 물로 화신'해 있다고 표현함으로써, 과거와 현재를 분리하지 않는 시간의 모호성을 드러내고 있다고 할 수 있다.

33. 표현상 특징 파악

정답해설: (나)의 12행에 말줄임표가 나타나지만 이는 '아미를 숙이고 있는 여인의 자세와 '호점'의 이미지와의 조화를 통해 정서적 여운을 함축한 것이라 볼 수 있다. 따라서 고전적 아름다움이 형상화된 것인지 시적 화자의 정적인 상태와 동적인 상태가 충돌하는 상황을 표현한 것은 아니다. 정답 ⑤

[오답피하기] ① '꿈아라', '파르란'과 같은 시어의 변형을 통해 리듬감에 변화를 주고 있다. ② '호장지고리', '운해 당해', '거문곶줄'과 같은 전통적 소재와 '아름다운 지고', '밭도소이다', '흔들어지이다'와 같은 예스러운 말투로 고전적 분위기를 조성하고 있다. ③ 여인의 움직임을 '한 마리 호점'에 빗대어 표현하고 있다. ④ '파르란 구슬빛', '자춧빛', '하얀'과 같은 색채어를 사용하여 시적 대상을 감각적으로 형상화하고 있다.

34. 감상의 적절성

정답해설: '나를 품어 주던 그 가슴'은 화자에 대한 아버지의 사랑을 나타내고, '땡 땡 얼어붙은 잔등'은 추위로부터 '부드럽고 어린 물살'을 보호하려는 아버지의 사랑과 희생을 나타내는 것으로 내면과 행동의 반대가 아닌 내면과 행동이 일치되는 아버지의 태도를 보여주는 것이다. 정답 ④

[오답피하기] ① '결에서 잠든 아이들 이불깃을 덮어 주'는 것은 자식을 지켜주는 아버지로서 화자의 모습이고, '나를 품에 안고 추위를 막아 주던 것은 유년 시절 화자를 보호해 주었던 화자의 아버지의 모습으로, 이 두 모습의 호응을 통해 아버지에서 화자로 그 마음이 이어짐을 보여주고 있다. ② '늘 그런 추억'이란 자식들의 추위를 막아주느라 자신을 희생해야 했던 아버지에 대한 것이고, 이로 인해 마음이 아프다는 것과 지금은 돌아가시고 없는 아버지를 '아버지, 아버지 부르는 것은 아버지에 대한 애틋한 마음을 표현한 것이라 할 수 있다. ③ 아버지의 죽음을 의미하는 '한 줌 뺏가루'와 이승의 물로 확산하여 '하얗게 얼음으로 얼드려 있는 강'의 이미지는 모두 아버지의 모습을 감각적으로 표현한 것이다. ⑤ '다시 아버지 곁에 눕고 싶다는 것은 '아버지 가래이 사이로 시린 발을 밀어 넣었던 기억과 연결된 정서로 자신을 지켜주었던 아버지를 그리워하는 화자의 마음을 담고 있는 것이다.