

2025
중2-1
미래엔**2025 중2-1 국어 미래엔 | 1(1) 낸 바보다 직전 보강**

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



선생님! '너는 참 바보다.'라는 말에는 화자가 '너'를 진심으로 미워하는 마음이 담겨 있는 거죠?



아니란다. 2연을 통해 1연의 '너는 참 바보다.'라는 말은 화자가 자신의 진심을 반어적으로 표현했다는 것을 알 수 있어.



그렇다면, 사실 '나'는 '너'를 좋아하고 본받고 싶은 거겠네요.



그렇지. 정리해 보면, 반어적 표현을 활용해 '너'에 대한 '나'의 마음을 강조하고 있는 거지.



잠시만요. 그럼 반어란 표현하고자 하는 내용을 반대되게 나타내어 강조하는 표현이군요?



맞아! 아주 잘 이해했구나!



선생님, 그럼 저는 더 공부하기 위해서 다른 작품에도 반어적 표현이 사용되었는지를 살펴볼게요!



아주 좋아. 다른 작품에 사용된 유명한 반어적 표현은 '죽어도 아니 눈물 흘리 오리다'가 있어. 실생활에서는 지각한 학생에게 선생님이 '빨리도 왔구나.'라고 말하는 것이 있어.



네! 참고할게요. 어? 선생님, '너는 참 바보다.'에 또 다른 효과가 있네요? 계속 반복해서 말하여 운율을 형성하고 있어요!



예리한데? 운율은 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락을 뜻해. 같거나 비슷한 소리를 되풀이하거나 글자 수나 끊어 읽기 등을 규칙적으로 반복할 때 운율이 형성되지. 이 시에서는 같거나 비슷한 소리를 되풀이해서 운율을 형성하고 있어.



그럼, '너는 참 바보다.'는 운율도 형성하고 화자가 말하고자 하는 바를 강조하기도 하네요!

그렇지! 그래서 ‘너는 참 바보다.’와 관련된 문제가 주로 출제되고 있어. 이 시에서 가장 핵심은 ‘너는 참 바보다.’라는 걸 잊지 말렴!



네! 선생님! ‘너는 참 바보다.’를 꼭 기억할게요. 감사합니다!



나
무
아
카
데
미
학
습
자
료
의
모
든
것
EBS
분
석
·
변
형
문
제

2025
중2-1
미래엔

2025 중2-1 국어 미래엔 | 1(1) 년 바보다 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

씹던 껌을 아무 데나 튜, 뱉지 못하고

종이에 싸서 쓰레기통으로 달려가는(‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ①-생활 태도가 바름.)

너는 참 바보다.(□: ① 반복적 표현으로 운율을 형성하고 의미를 강조함. ② ‘너’가 바르게 살아가는 아이라는 점을 반어로 표현하여 강조함.)(운율을 형성하는 방법은 무엇이 사용되었는지를 묻는 선지가 출제되었습니다.)('너는 참 바보다'에 사용된 표현법이 무엇인지, 그 표현법은 무슨 효과가 있는지를 묻는 문제가 매년 출제 되었습니다.)(다른 작품들과 연계하여 반어적 표현을 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

[**개구명**(담이나 울타리 또는 대문의 밑에 개 따위가 드나들 정도로 터진 작은 구멍)으로 썩 빠져나가면 금방일 것을 비ing 돌아 교문으로 다니는]([): ‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ②-규칙을 잘 지킴.)

너는 참 바보다.

[**얼굴에 걸댕**(그을음이나 연기가 엉겨 생기는, 검은 물질) 칠을 한 연탄장수 아저씨한테

쓸데없이 꾸벅, 인사하는]([): ‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ③-착하고 순수함.)

너는 참 바보다.

[**호랑이 선생님이 전근**(근무하는 곳을 옮김) 가신다고

계집애들도 흘리지 않는 눈물을 **찔끔거리**는(액체 따위가 조금씩 자꾸 새어 흐르거나 나왔다 그쳤다 하다.)(해당 단어의 뜻을 묻는 문제가 출제되었습니다.)]([): ‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ④-정이 많음.)(해당 부분에서 드러나는 ‘너’의 특징이 무엇인지 묻는 문제가 출제되었습니다.)

너는 참 바보다.

그까짓 게 뭐 그리 대단하다고

민들레 앞에 쪼그리고 앉아 한참 바라보는(‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ⑤-세심하고 따뜻한 마음을 지님.)

너는 참 바보다.

내가 아무리 거짓으로 허풍을 떨어도

눈을 동그랗게 뜨고 머리를 끄덕여 주는(‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ⑥-친구의 말을 진지하게 공감하며 들어 줌.)

너는 참 바보다.

바보라고 불러도 화내지 않고

씨의 웃어 버리고 마는 너는(‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ⑦-밝고 수더분한 성격임.)

정말 정말 바보다.(‘너’가 착하고 바르게 생활하는 아이라는 점을 더 강하게 표현함.)(■: ‘너는 참 바보다.’라고 표현하지 않고 ‘정말 정말 바보다.’라고 표현하여 의미를 점층적으로 강조함.)(‘나’가 바라보는 ‘너’에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶1연: 착하고 바르게 생활하는 ‘너’

[**—그럼, 난**(말하는 이가 시에 직접적으로 드러남)(말하는 이가 직접 드러났는지에 대해 묻는 선지가 출제되었습니다.) 뭐냐?

그런 네가 좋아서 그림자처럼

네 뒤를 줄줄 따라다니는

나는?]([): ‘나’는 너를 좋아하며 ‘너’의 행동을 본받고 싶음. ‘너’를 바보라고 말한 것이 모두 반어 표현이었음이 극적으로 드러남.)(2연을 통해 화자가 ‘너’를 어떻게 생각하는지를 묻는 선지가 출제되었습니다.)

2025
중2-1
미래엔

2025 중2-1 국어 미래엔 | 1(1) 년 바보다 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

씹던 껌을 아무 데나 튀, 뱉지 못하고

종이에 싸서 쓰레기통으로 달려가는(‘나’가 관찰한 ‘__’의 모습 ①-__ 태도가 바름.)

너는 참 바보다.(나: ① __ 표현으로 __을 __하고 __를 __ 함. ② ‘너’가 바르게 살아가는 아이라는 점을 __로 표현하여 __ 함.)(__을 __하는 방법은 무엇이 사용되었는지를 묻는 선지가 출제되었습니다.)('너는 참 바보다'에 사용된 __법이 무엇인지, 그 __법은 무슨 __가 있는지를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)(다른 작품들과 연계하여 __ 표현을 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

[개구멍(담이나 울타리 또는 대문의 밑에 개 따위가 드나들 정도로 터진 작은 __)으로 쑥 빠져나가면 금방일 것을

비잉 돌아 교문으로 다니는]([): ‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ②-__을 잘 지킴.)

너는 참 바보다.

[얼굴에 겁댕(__이나 연기가 엉겨 생기는, 검은 물질) 칠을 한 연탄장수 아저씨한테

쓸데없이 꾸벅, 인사하는]([): ‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ③-착하고 __ 함.)

너는 참 바보다.

[호랑이 선생님이 전근(__하는 곳은 옮김) 가신다고

계집애들도 훌리지 않는 눈물을 찔끔거리(__ 따위가 조금씩 자꾸 새어 흐르거나 나왔다 그쳤다 하다.)(해당 의 뜻을 묻는 문제가 출제되었습니다.)]([): ‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ④-__이 많음.)(해당 부분에서 드러나는 ‘너’의 __이 무엇인지 묻는 문제가 출제되었습니다.)

너는 참 바보다.

그까짓 게 뭐 그리 대단하다고

민들레 앞에 쪼그리고 앉아 한참 바라보(‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ⑤-세심하고 __한 마음을 지님.)

너는 참 바보다.

내가 아무리 거짓으로 허풍을 떨어도

눈을 동그랗게 뜨고 머리를 끄덕여 주(‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ⑥-친구의 말을 진지하게 __하며 들어 줌.)

너는 참 바보다.

바보라고 불러도 화내지 않고

씨의 웃어 버리고 마는 너(‘나’가 관찰한 ‘너’의 모습 ⑦-밝고 __한 성격임.)

정말 정말 바보다.(‘너’가 착하고 바르게 생활하는 아이라는 점을 더 __게 표현함.)(나: ‘너는 참 바보다.’라고 표현하지 않고 ‘정말 정말 바보다.’라고 표현하여 의미를 __으로 강조함.)(__가 바라보는 __에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 1연: 착하고 바르게 __하는 ‘__’

[—그럼, 난(__가 시에 __적으로 드러남) __가 직접 드러났는지에 대해 묻는 선지가 출제되었습니다.) 뭐냐?

그런 네가 좋아서 그림자처럼

2025
중2-1
미래엔

2025 중2-1 국어 미래엔 | 1(1) 낸 바보다 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <넌 바보다> 작품 개관

갈래	현대 시, 자유시, 서정시
제재	바보 같은 '너'
성격	서정적, 교훈적, 반어적
화자	나(어린 학생)
주제	바르게 살아가는 '너'를 본받고 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> 모범적인 '너'의 행동을 열거한 뒤, 본받고 싶은 '나'의 마음을 드러냄. "너는 참 바보다."를 반복하여 운율을 느끼게 함. 화자의 마음을 반어로 표현하여 '너'의 바른 행동을 강조함.

2. 시의 짜임

1연	착하고 바르게 생활하는 '너'
2연	'너'를 좋아하고 본받고 싶은 '나'

3. '너'에 대한 '나'의 태도

<ul style="list-style-type: none"> '너'를 긍정적으로 생각함. '너'의 행동을 본받고 싶어함. '너'를 좋아함.

4. 반어 표현과 효과

1연	모범적인 행동을 하는 '너'에 대해 '너는 참 바보다.'라고 부정적으로 평가함.
2연	그런 '너'를 좋아한다고 밝혀 '너는 참 바보다.'가 반어 표현임을 드러냄.



효과	'너'가 바르고 마음이 고운 아이이며, 닮고 싶은 존재라는 점이 강조됨.
----	--

5. 운율을 형성하는 요소와 표현 효과

소리 또는 단어의 반복	바보, 정말
같거나 비슷한 문장의 반복	너는 참 바보다.
효과	<ul style="list-style-type: none"> '너'의 행동을 본받고 싶은 '나'의 마음을 강조함. 말하고자 하는 바를 강조함.

6. '너'의 행동과 '너'의 모습

'너'의 행동	'너'의 모습
<ul style="list-style-type: none"> 쓰레기는 정해진 장소에 버림. 개구멍으로 가지 않고 빙 돌아 교문으로 다님. 얼굴에 검댕 칠을 한 연탄장수 아저씨에게 인사함. 선생님이 전근 가신다고 눈물을 흘림. 보잘것없는 민들레에도 관심을 보임. 친구의 허풍도 진심을 다해 들어 줌. 놀림도 웃음으로 받아 넘김. 	<p>생활 태도가 바르고 규칙을 잘 지킴.</p> <p>정이 많고 마음이 따뜻함.</p> <p>상대방에게 공감을 잘하고 마음이 넓음.</p>

TEST 1단계

1. <넌 바보다> 작품 개관

갈래	현□시, 자□시, 서□시
제재	바□같은 ‘□’
성격	서□적, 교□적, 반□적
화자	□(어린 학생)
주제	□르게 살아가는 ‘□’를 □받고 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> 모□적인 ‘□’의 행동을 열□한 뒤, □받고 싶은 ‘□’의 마음을 드러냄. “□는 참 바□다.”를 반□하여 운□을 느끼게 함. 화자의 마음을 반□로 표현하여 ‘□’의 바른 행동을 강□함.

2. 시의 짜임

1연	착하고 □르게 생활하는 ‘□’
2연	‘□’를 □아하고 □받고 싶은 ‘□’

3. ‘너’에 대한 ‘나’의 태도

<ul style="list-style-type: none"> ‘너’를 긍□으로 생각함. ‘너’의 행□을 본받고 싶어함. ‘너’를 좋□함.
--

4. 반어 표현과 효과

1연	모□적인 행동을 하는 ‘너’에 대해 ‘너는 참 바보다.’라고 □정적으로 평가함.
2연	그런 ‘너’를 □아한다고 밝혀 ‘□는 참 바□다.’가 반□ 표현임을 드러냄.
↓	
효과	‘너’가 바르고 마□이 고운 아이이며, □고 싶은 존재라는 점이 강□됨.

5. 운율을 형성하는 요소와 표현 효과

소□ 또는 단□의 반□	바□, 정□
□거나 비□한 문□의 반□	□는 참 바□다.
효과	<ul style="list-style-type: none"> ‘□’의 행□을 □받고 싶은 ‘□’의 마음을 강□함. □하고자 하는 바를 강□함.

6. ‘너’의 행동과 ‘너’의 모습

‘너’의 행동	‘너’의 모습
<ul style="list-style-type: none"> 쓰□기는 정해진 장□에 버림. □구멍으로 가지 않고 빙 돌아 □문으로 다님. 얼굴에 검댕 칠을 한 연탄장수 □저씨에게 인□함. 선생님이 전□ 가신다고 눈□을 흘림. 보잘것없는 민□례에도 관□을 보임. 친구의 허□도 □심을 다해 들어 줌. 놀□도 □음으로 받아 넘김. 	<p>생□ 태도가 바르고 규□을 잘 지킴.</p> <p>□이 많고 마□이 따□함.</p> <p>상대방에게 공□을 잘하고 마□이 넓□.</p>
→	

TEST 2단계

1. <넌 바보다> 작품 개관

갈래	ㅎ ㄷ 시, ㅈ ㅇ 시, ㅅ ㅈ 시
제재	ㅂ ㅂ 같은 'ㄴ'
성격	ㅅ ㅈ 적, ㄱ ㅎ 적, ㅂ ㅇ 적
화자	ㄴ(어린 학생)
주제	ㅂ ㄹ ㄱ 살아가는 'ㄴ'을 ㅂ ㅂ ㄱ 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> ㅁ ㅂ 적인 'ㄴ'의 행동을 ㅇ ㄱ 한 뒤, ㅂ ㅂ ㄱ 싶은 'ㄴ'의 마 음을 드러냄. "ㄴ ㄴ ㅊ ㅂ ㅂ ㄷ ."를 ㅂ 하여 ㅇ ㅇ 을 느끼게 함. 화자의 마음을 ㅂ ㅇ 로 표현하여 'ㄴ'의 바른 행동을 ㄱ ㅈ 함.

2. 시의 짜임

1연	착하고 ㅂ ㄹ ㄱ 생활하는 ' ㄴ '
2연	' ㄴ '를 ㅈ ㅇ ㅎ ㄱ ㅂ ㅂ ㄱ 싶은 ' ㄴ '

3. ‘너’에 대한 ‘나’의 태도

- ‘너’를 ㄱ ㅈ ㅊ 으로 생각함.
 - ‘너’의 ㅎ ㄷ 을 본받고 싶어함.
 - ‘너’를 ㅈ ○ 함.

4. 반어 표현과 효과

1연	<p>□ 뿐 적인 행동을 하는 ‘너’에 대해 ‘너는 참 바보다.’라고 □ 지 □ 적으로 평가함.</p>
2연	<p>그런 ‘너’를 □ 지 □ 한다고 밝혀 ‘□ □ 天 □ 뿐 □’. 가 표현임을 드러냄.</p>
효과	<p style="text-align: center;">↓</p> <p>‘너’가 바르고 □ 지 □ 이 고운 아이이 며, □ 天 □ 싶은 존재라는 점이 □ □ 됨.</p>

5. 운율을 형성하는 요소와 표현 효과

<input type="text"/> 人 <input type="text"/> 或者 <input type="text"/> 二 <input type="text"/> ○ <input type="text"/> 의 <input type="text"/> 𠂔 <input type="text"/>	<input type="text"/> 𠂔 <input type="text"/> , <input type="text"/> 大 <input type="text"/>
<input type="text"/> 𠂔 <input type="text"/> 𠂔 <input type="text"/> 二 <input type="text"/> <input type="text"/> 人 <input type="text"/> <input type="text"/> 한 <input type="text"/> 口 <input type="text"/> 大 <input type="text"/> 의 <input type="text"/> 𠂔 <input type="text"/>	<input type="text"/> 二 <input type="text"/> 二 <input type="text"/> 天 <input type="text"/> 𠂔 <input type="text"/> <input type="text"/> 𠂔 <input type="text"/> 二 <input type="text"/>
	

6. ‘너’의 행동과 ‘너’의 모습

‘너’의 행동	‘너’의 모습
• 쌈 르 그 는 정해진 [人]에 버림.	人 ㅎ 태도가
• 그 그 름 으 로 가지 않고 빙 돌 아 [] 으로 다님.	바르고 그 웃 을 잘 지킴.
• 얼굴에 검댕 칠 을 한 연탄장수 ○ 즈 쌈에게 ○	
人 함. • 선생님이 즈 그 [] 가신다고 ㄴ ○ [] 을 훌립. • 보잘것없는 ○ 드 르 []에도 그 人 을 보임.	→ 즈 이 많고 ○ ○ 이 띠 띠 [] 함.
• 친구의 ㅎ ㅍ 도 즈 [] 을 다 해 들어 줌. • ㄴ 르 [] 도 ○ ○ 으로 받아 넘 김.	상대방에게 그 그 [] 을 잘하고 ○ ○ [] 이 ㄴ ○ .

TEST 3단계

1. <넌 바보다> 작품 개관

갈래	□□시, □□시, □□시
제재	□□ 같은 ‘□’
성격	□□적, □□적, □□적
화자	□(어린 학생)
주제	□□□ 살아가는 ‘□’를 □□□ 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> □□적인 ‘□’의 행동을 □□한 뒤, □□ 싶은 ‘□’의 마음을 드러냄. “□□ □ □□□.”를 □□하여 □□을 느끼게 함. 화자의 마음을 □□로 표현하여 ‘□’의 바른 행동을 □□함.

2. 시의 짜임

1연	착하고 □□□ 생활하는 ‘□’
2연	‘□’를 □□□□ □□□ 싶은 ‘□’

3. ‘너’에 대한 ‘나’의 태도

<ul style="list-style-type: none"> ‘너’를 □□□으로 생각함. ‘너’의 □□을 본받고 싶어함. ‘너’를 □□함.

4. 반어 표현과 효과

1연	□□적인 행동을 하는 ‘너’에 대해 ‘너는 참 바보다.’라고 □□적으로 평가함.
2연	그런 ‘너’를 □□한다고 밝혀 ‘□□ □ □ □□.’가 □□ 표현임을 드러냄.
효과	↓ ‘너’가 바르고 □□이 고운 아이이며, □□ 싶은 존재라는 점이 □□됨.

5. 운율을 형성하는 요소와 표현 효과

□□ 또는 □□의 □□	□□, □□
□□□ □□한 □□의 □□	□□ □ □□□.
효과	<p>• ‘□’의 □□을 □받고 싶은 ‘□’의 □□을 □□함.</p> <p>• □하고자 하는 바를 □□함.</p>

6. ‘너’의 행동과 ‘너’의 모습

‘너’의 행동	‘너’의 모습
<ul style="list-style-type: none"> □□□는 정해진 □□에 버림. □□□으로 가지 않고 빙 돌아 □□으로 다님. 얼굴에 검댕 칠을 한 연탄장수 □□에게 □□함. 선생님이 □□ 가신다고 □□을 훌림. 보잘것없는 □□ □에도 □□을 보임. 친구의 □□도 □□를 다해 들어 줌. □□도 □□으로 받아 넘김. 	<p>□□ 태도가 바르고 □□을 잘 지킴.</p> <p>→</p> <p>□이 많고 □□이 □□함.</p> <p>상대방에게 □□을 잘하고 □□이 □□.</p>

TEST 4단계

1. <넌 바보다> 작품 개관

갈래	____ 시, ____ 시, ____ 시
제재	____ 같은 ‘__’
성격	____ 적, ____ 적, ____ 적
화자	__(어린 학생)
주제	____ 살아가는 ‘__’를 ____ 싶은 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> ____적인 ‘__’의 행동을 ____한 뒤, ____ 싶은 ‘__’의 마음을 드러냄. “_____.”를 ____하여 ____을 느끼게 함. 화자의 마음을 ____로 표현하여 ‘__’의 바른 행동을 ____함.

2. 시의 짜임

1연	착하고 ____ 생활하는 ‘__’
2연	‘__’를 _____ 싶은 ‘__’

3. ‘너’에 대한 ‘나’의 태도

• ‘너’를 ____으로 생각함.
• ‘너’의 ____을 본받고 싶어함.
• ‘너’를 ____함.

4. 반어 표현과 효과

1연	____적인 행동을 하는 ‘너’에 대해 ‘너는 참 바보다.’라고 ____적으로 평가함.
2연	그런 ‘너’를 ____한다고 밝혀 ‘_____.’가 ____ 표현임을 드러냄.
효과	‘너’가 바르고 ____이 고운 아이이며, ____ 싶은 존재라는 점이 ____됨.

5. 운율을 형성하는 요소와 표현 효과

____ 또는 __의 __	____, ____
____ __한 __	_____.
의 _____	

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> • ‘__’의 ____을 __받고 싶은 ‘__’의 ____을 __함. • __하고자 하는 바를 __함.
----	--

6. ‘너’의 행동과 ‘너’의 모습

‘너’의 행동	‘너’의 모습
<ul style="list-style-type: none"> • ____는 정해진 _____에 버림. • ____으로 가지 않고 빙 돌아 ____으로 다님. • 얼굴에 검댕 칠을 한 연탄장수 ____에게 ____함. • 선생님이 ____ 자신다고 ____을 훌림. • 보잘것없는 ____에도 ____을 보임. • 친구의 ____도 ____을 다해 들어 줌. • ____도 ____으로 받아 넘김. 	<p>→</p> <p>태도가 바르고 ____을 잘 지킴.</p> <p>____이 많고 ____이 ____함.</p> <p>상대방에게 ____을 잘하고 ____이 ____.</p>

O / X 문제

【1~10】 <넌 바보다>에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 친구의 어리석은 행동을 관찰한 경험을 바탕으로 한 시다. (O / X)

2. 걸보기에는 모순되지만 그 속에 중요한 사실이나 진리를 담은 표현이 쓰였다.

..... (O / X)

3. 표현하고자 하는 내용을 반대되게 나타내어 의미를 강조하는 표현이 쓰였다. (O / X)

4. 비슷한 문장 구조를 반복함으로써 운율을 형성한다. (O / X)

5. ‘나 보기가 역겨워 가실 때에는 / 말없이 고이 보내 드리오리다’에 <넌 바보다>의 ‘너는 참 바보다.’와 같은 표현법이 쓰였다. (O / X)

6. ‘너’의 행동을 우스꽝스럽게 묘사하여 풍자하고 있다. (O / X)

7. ‘너’는 섬세하고 감수성이 풍부한 순수한 인물이다. (O / X)

8. 시적 대상에 대해 긍정적 태도를 보인다.

..... (O / X)

9. ‘너’는 정이 많은 인물이다. (O / X)

10. 2연에서 화자인 ‘나’는 ‘너’를 따라다니는 자신의 모습에 답답해하고 있다. (O / X)

1. X	2. X	3. O	4. O	5. O	6. X	7. O	8. O	9. O	10. X
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

2025
중2-1
미래엔

2025 중2-1 국어 미래엔 | 1(1) 낌 바보다 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

씹던 껌을 아무 데나 훠, 뱉지 못하고
종이에 싸서 쓰레기통으로 달려가는
너는 참 바보다.

개구멍으로 쑥 빠져나가면 금방일 것을
비잉 돌아 교문으로 다니는
너는 참 바보다.

얼굴에 검댕 칠을 한 연탄장수 아저씨한테
쓸데없이 꾸벅, 인사하는
너는 참 바보다.

호랑이 선생님이 전근 가신다고
계집애들도 흘리지 않는 눈물을 찔끔거리는
너는 참 바보다.

그까짓 게 뭐 그리 대단하다고
민들레 앞에 쪼그리고 앉아 한참 바라보는
너는 참 바보다.

내가 아무리 거짓으로 허풍을 떨어도
눈을 동그랗게 뜨고 머리를 끄덕여 주는
너는 참 바보다.

바보라고 불러도 화내지 않고
씨익 웃어 버리고 마는 너는
정말 정말 바보다.

—그럼, 난 뭐냐?

그런 네가 좋아서 그림자처럼

네 뒤를 졸졸 따라다니는

나는?

- 신형건, <넌 바보다>

핵심 정리

