

2026  
중1-1  
미래엔(신)

## 2026 중1-1 국어 미래엔(신) | 1(1) 길 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### AI 직전 보강



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「길」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 갈래상 특징을 묻는 문제
2. 표현상의 특징, 운율 형성 방법과 관련하여 묻는 문제
3. 다른 작품과 비교하는 문제



그렇다면 이 작품을 공부할 때는 작품에 나타난 표현상의 특징과 운율 형성 방법 등을 알아두면 되겠네요~

맞아. 중요한 부분부터 설명해 줄게. 먼저 「길」은 사람들이 사는 세상을 포도의 모습에 빗대어 보여 주는 작품이야. 길, 집, 마을을 '포도 덩굴, 포도알, 포도송이'로 형상화하여 이 모든 것이 하나로 연결되어 세계를 이루고 있음을 보여 주고 있지. 직유법, 은유법 등의 비유법이 사용되었고 같거나 비슷한 소리(ㄹ, ㅇ)의 반복, 같거나 비슷한 단어(포도)의 반복, 음성 상징어(토실토실)의 사용을 통해 운율을 형성하고 있단다. 그리고 「햇비」는 밝게 자라는 아이들의 모습을 그린 시로, 이 시 역시 직유법, 은유법, 의인법 등이 다양하게 사용되었어. 같은 구절의 반복, '-게'의 반복, 음성 상징어(보슬보슬, 알롱알롱)의 사용, 한 행을 두 마디씩 끊어 읽기 등을 통해 운율을 형성하고 있단다.



선생님, 그런데 직유법, 은유법, 의인법이 잘 이해가 안 돼요. 어떤 표현법들인가요?

직유법은 ‘같이(같은)’, ‘처럼’, ‘듯이’, ‘인 양’ 등 이어 주는 말을 사용하여 표현하려는 대상을 그와 비슷한 성질을 지닌 다른 대상에 직접 빗대어 표현하는 방법이야. 은유법은 ‘무엇은 무엇이다.’와 같은 형식으로 이어 주는 말 없이 표현하려는 대상을 그와 비슷한 성질을 지닌 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법이고, 의인법은 사람이 아닌 것을 사람에 빗대어 마치 사람이 행동하는 것처럼 표현하는 방법을 말해. 해당 표현법들의 개념을 잘 알아두어야 해. 이번 단원의 시들과 다른 작품을 같이 제시하면서 동일한 표현법이 쓰인 부분을 파악하는 문제가 출제될 수 있기 때문이야.



그렇군요. 그럼 갈래상 특징에 관해서는 어떤 문제들이 출제될 수 있을까요?

「길」과 「햇비」 모두 ‘시’에 해당하는 작품이야. 시는 **낭송할 때 말의 가락이 느껴진다는 점, 말하고자 하는 바를 함축적, 간접적으로 드러낸다는 점, 마음속으로 떠오르는 느낌을 언어로 압축하여 표현한다는 점** 등의 특징을 들 수 있지. 지금까지 설명한 내용을 이해할 수 있겠니?



공부할 내용이 조금 많은 것 같지만... 열심히 공부해 볼게요. 감사합니다!

2026  
중1-1  
미래엔(신)

## 2026 중1-1 국어 미래엔(신) | 1(1) 길 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

### 지문 분석

**길은 포도 덩굴**(은유법, 여러 방향으로 길게 뻗어 나간 길의 모습을 '포도 덩굴'에 빗대어 표현함. / 운율 형성 방법 ① 올림소리 'ㄹ', 'ㅇ'을 반복함. ② '포도'를 반복함. 이 시에서 운율을 형성하는 방법을 찾는 문제가 출제될 수 있습니다. / '원관념과 보조 관념' 사이에 의미상의 유사성이 없어 상상력을 자극해.'라는 잘못된 선지가 출제될 수 있습니다. / 이 시에 나타난 비유 표현이 쓰인 문장을 찾는 문제가 출제될 수 있습니다.)

몇백 년이나 자라  
땅덩이를 다 덮었다

▶ 포도 덩굴처럼 자란 길

이 덩굴 가지마다  
[ 포도송이 같은 마을이 있고

포도알 같은 집들이 달렸다 ]([ ]: 직유법, 마을을 이룬 집들의 모습을 포도송이를 이룬 포도알에 빗대어 표현함. 해당 시행에 쓰인 비유 표현을 <보기>의 다른 작품에서 찾는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 길마다 달린 마을과 집들

포도알이 늘 때마다  
포도송이는 커 가고

▶ 집이 늘어날 때마다 커지는 마을

갈봄 없이 자라 가는  
이 덩굴을 통하여  
사람과 사람이 도와 가고

**마을과 마을은 이어져서**(마을과 마을 간의 연대)

▶ 자라나는 길을 통해 서로 돕고 연결되는 사람과 마을

[ **세계는 한 덩이 과일** ('세계'를 '한 덩이 과일'에 빗대어 표현함. 두 대상은 서로 이어져서 더 큰 하나가 되고 있다는 점이 비슷함.)로

**토실토실**(운율 형성 방법 ③ 음성 상징어(의태어)의 사용. '의태어를 사용하여 시의 표현 효과를 높인다.'와 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.) 익어 가고 있는 것이다. ]([ ]: 서로 화합하여 함께 성장해 나감. → 시인이 바라는 세계의 모습)

▶ 함께 성장하고 성숙해 가는 세계

- 「길」(이와 같은 글의 특징을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

2026  
중1-1  
미래엔(신)

## 2026 중1-1 국어 미래엔(신) | 1(1) 길 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 지문 확인

**길은 포도 덩굴**(\_\_\_\_\_, 여러 방향으로 길게 뻗어 나간 \_\_\_\_\_의 모습을 ‘\_\_\_\_\_’에 빗대어 표현함. / 운율 형성 방법 ① 울림소리 ‘\_\_\_\_\_’, ‘\_\_\_\_\_’를 반복함. ② ‘\_\_\_\_\_’를 반복함. 이 시에서 운율을 형성하는 방법을 찾는 문제가 출제될 수 있습니다. / ‘원관념과 보조 관념 사이에 의미상의 유사성이 없어 상상력을 자극해.’라는 잘못된 선지가 출제될 수 있습니다. / 이 시에 나타난 비유 표현이 쓰인 문장을 찾는 문제가 출제될 수 있습니다.)

몇백 년이나 자라  
땅덩이를 다 덮었다

▶ \_\_\_\_\_처럼 자란 \_\_\_\_\_

이 덩굴 가지마다

[ 포도송이 같은 마을이 있고

포도알 같은 집들이 달렸다 ]([ ]: \_\_\_\_\_법, \_\_\_\_\_을 이룬 \_\_\_\_\_들의 모습을 \_\_\_\_\_를 이룬 \_\_\_\_\_에 빗대어 표현함. 해

당 시행에 쓰인 비유 표현을 <보기>의 다른 작품에서 찾는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 길마다 달린 \_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_

포도알이 늘 때마다

포도송이는 커 가고

▶ \_\_\_\_\_이 늘어날 때마다 커지는 \_\_\_\_\_

갈봄 없이 자라 가는

이 덩굴을 통하여

사람과 사람이 도와 가고

**마을과 마을은 이어져서**(\_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_간의 연대)

▶ 자라나는 \_\_\_\_\_을 통해 서로 돕고 연결되는 \_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_

[ **세계는 한 덩이 과일**(‘\_\_\_\_\_’를 ‘\_\_\_\_\_’에 빗대어 표현함. 두 대상은 서로 이어져서 \_\_\_\_\_가 되고 있다는 점이 \_\_\_\_\_.)로

**토실토실**(운율 형성 방법 ③ \_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_)의 사용. ‘의태어를 사용하여 시의 표현 효과를 높인다.’와 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.) 익어 가고 있는 것이다. ]([ ]: 서로 \_\_\_\_\_하여 함께 \_\_\_\_\_해 나감. → \_\_\_\_\_이 \_\_\_\_\_는 \_\_\_\_\_의 모습)

▶ 함께 \_\_\_\_\_하고 \_\_\_\_\_해 가는 세계

- 「길」(이와 같은 글의 특징을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

2026  
중1-1  
미래엔(신)

## 2026 중1-1 국어 미래엔(신) | 1(1) 길 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 암기용

#### 1. 비유 표현의 개념, 특성, 효과

| 비유의 뜻  |
|--|
| 표현하려는 대상을 그와 <b>비슷한</b> 성질을 지닌 다른 대상에 <b>비대어</b> 표현하는 것  |
| 비유의 특성   |
| 비유에서 <b>표현</b> 하려는 대상과 <b>비대어</b> 표현한 대상 사이에는 서로 <b>비슷한</b> 점이 있음.   |
| 비유의 효과   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>구체적이고 명확한 인상을 주어 장면을 쉽게 떠올릴 수 있게 함.</li> <li>참신하고 생생한 느낌을 줌.</li> </ul> |

#### 3. 「길」 제재 개관

|    |  |
|----|--|
| 갈래 | 현대시, 자유시, 서정시  |
| 성격 | 서정적, 회화적, 시각적  |
| 제재 | <b>길</b>   |
| 주제 | 사람들이 서로 <b>교류</b> 하고 <b>도우</b> 며 세계가 <b>성장</b> 함.  |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>직유법</b>, <b>은유법</b> 등의 <b>비유법</b>이 사용됨.</li> <li><b>같</b>거나 <b>비슷한 소리</b>(<b>리</b>, <b>이</b>)의 반복, <b>같</b>거나 <b>비슷한 단어</b>(<b>포도</b>)의 반복, <b>음성 상징어</b>(<b>토실토실</b>)의 사용으로 운율을 형성함.</li> </ul> |

#### 2. 운율의 뜻과 형성 방법, 효과

| 운율의 뜻   |
|---|
| 시를 읽을 때 느껴지는 <b>말의 가락</b> 을 말함.   |
| 운율의 형성 방법   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>같거나 비슷한 <b>소리</b>(<b>음운</b>), <b>단어</b>, <b>구절</b>, <b>문장 구조</b> 등의 <b>반복</b>으로 형성됨.</li> <li><b>규칙적인 끊어 읽기</b>, <b>음성 상징어</b>(의성어, 의태어)의 사용으로 형성됨.</li> </ul>       |
| 운율의 효과  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>시의 <b>음악성</b>을 드러냄.</li> <li>시의 <b>분위기</b>를 형성함.</li> <li>시의 <b>주제</b>를 <b>강조</b>하는 데 도움을 줌.</li> <li>시에서 말하는 이의 <b>감정</b>을 <b>섬세</b>하고 <b>구체적</b>으로 드러냄.</li> </ul> |

## TEST 1단계

### 1. 비유 표현의 개념, 특성, 효과

| 비유의 뜻   |
|---|
| 표현하려는 대상을 그와 <input type="checkbox"/> 스한 성질을 지닌 다른 대상에 <input type="checkbox"/> 대어 표현하는 것   |
| 비유의 특성  |
| 비유에서 <input type="checkbox"/> 현하려는 대상과 <input type="checkbox"/> 대어 표현한 대상 사이에는 서로 <input type="checkbox"/> 스한 점이 있음.  |
| 비유의 효과  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/>체적이고 <input type="checkbox"/>확한 인상을 주어 장면을 <input type="checkbox"/>게 떠올릴 수 있게 함.</li> <li>• <input type="checkbox"/>신하고 <input type="checkbox"/>생한 느낌을 줌.</li> </ul> |

### 3. 「길」 제재 개관

|    |  |
|----|--|
| 갈래 | 현대시, 자유시, 서정시  |
| 성격 | 서정적, 회화적, 시각적  |
| 제재 | <input type="checkbox"/>   |
| 주제 | 사람들이 서로 <input type="checkbox"/> 류하고 <input type="checkbox"/> 우며 세계가 <input type="checkbox"/> 장함.  |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/>유법, <input type="checkbox"/>유법 등의 <input type="checkbox"/>유법이 사용됨.</li> <li>• <input type="checkbox"/>거나 <input type="checkbox"/>스한 <input type="checkbox"/>리(<input type="checkbox"/>, <input type="checkbox"/>)의 반복, 같거나 <input type="checkbox"/>스한 <input type="checkbox"/>어(<input type="checkbox"/>도)의 반복, <input type="checkbox"/>성 <input type="checkbox"/>징어(<input type="checkbox"/>실토실)의 사용으로 운율을 형성함.</li> </ul> |

### 2. 운율의 뜻과 형성 방법, 효과

| 운율의 뜻  |
|--|
| 시를 읽을 때 느껴지는 <input type="checkbox"/> 의 <input type="checkbox"/> 락을 말함.  |
| 운율의 형성 방법  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 같거나 비슷한 <input type="checkbox"/>리(<input type="checkbox"/>운), <input type="checkbox"/>어, <input type="checkbox"/>절, <input type="checkbox"/>장 <input type="checkbox"/>조 등의 <input type="checkbox"/>복으로 형성됨.</li> <li>• <input type="checkbox"/>칙적인 <input type="checkbox"/>어 읽기, <input type="checkbox"/>성 <input type="checkbox"/>징어(의성어, 의태어)의 사용으로 형성됨.</li> </ul> |
| 운율의 효과   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 <input type="checkbox"/>악성을 드러냄.</li> <li>• 시의 <input type="checkbox"/>위기를 형성함.</li> <li>• 시의 <input type="checkbox"/>제를 <input type="checkbox"/>조하는 데 도움을 줌.</li> <li>• 시에서 말하는 이의 <input type="checkbox"/>정을 <input type="checkbox"/>세하고 <input type="checkbox"/>체적으로 드러냄.</li> </ul>  |

TEST 2단계

1. 비유 표현의 개념, 특성, 효과

| 비유의 뜻  |
|--|
| 표현하려는 대상을 그와 <b>비</b> <b>사</b> <b>능</b> 성질을 지닌 다른 대상에 <b>비</b> <b>다</b> <b>오</b> 표현하는 것  |
| 비유의 특성   |
| 비유에서 <b>표</b> <b>능</b> 하려는 대상과 <b>비</b> <b>다</b> <b>오</b> 표현한 대상 사이에는 서로 <b>비</b> <b>사</b> <b>능</b> 점이 있음.   |
| 비유의 효과   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>가</b> <b>것</b> <b>자</b> 이고 <b>다</b> <b>능</b> <b>능</b> 인상을 주어 장면을 <b>가</b> <b>가</b> 떠올릴 수 있게 함.</li> <li>• <b>것</b> <b>사</b> 하고 <b>사</b> <b>사</b> 한 느낌을 줌.</li> </ul> |

2. 운율의 뜻과 형성 방법, 효과

| 운율의 뜻   |
|---|
| 시를 읽을 때 느껴지는 <b>리</b> 의 <b>가</b> <b>리</b> 을 말함.   |
| 운율의 형성 방법   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 같거나 비슷한 <b>사</b> <b>리</b> (<b>리</b> <b>리</b> ), <b>다</b> <b>리</b> , <b>가</b> <b>자</b> , <b>리</b> <b>자</b> <b>가</b> <b>자</b> 등의 <b>비</b> <b>비</b> 으로 형성됨.</li> <li>• <b>가</b> <b>것</b> 적인 <b>가</b> <b>리</b> 읽기, <b>리</b> <b>사</b> <b>사</b> <b>자</b> <b>리</b> (의성어, 의태어)의 사용으로 형성됨.</li> </ul> |
| 운율의 효과  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 <b>리</b> <b>리</b> <b>사</b> 을 드러냄.</li> <li>• 시의 <b>비</b> <b>리</b> <b>가</b> 를 형성함.</li> <li>• 시의 <b>자</b> <b>자</b> 를 <b>가</b> <b>자</b> 하는 데 도움을 줌.</li> <li>• 시에서 말하는 이의 <b>가</b> <b>자</b> 을 <b>사</b> <b>사</b> 하고 <b>가</b> <b>것</b> <b>자</b> 으로 드러냄.</li> </ul>                            |

3. 「길」 제재 개관

|    |   |
|----|---|
| 갈래 | 현대시, 자유시, 서정시   |
| 성격 | 서정적, 회화적, 시각적   |
| 제재 | <b>가</b>  |
| 주제 | 사람들이 서로 <b>가</b> <b>리</b> 하고 <b>다</b> <b>리</b> 며 세계가 <b>사</b> <b>자</b> 함.   |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>자</b> <b>리</b> <b>법</b> , <b>리</b> <b>리</b> <b>법</b> 등의 <b>비</b> <b>리</b> <b>법</b> 이 사용됨.</li> <li>• <b>가</b> <b>것</b> 나 <b>비</b> <b>사</b> 한 <b>사</b> <b>리</b> (<b>가</b> , <b>리</b> 의 반복, <b>가</b> <b>것</b> 나 <b>비</b> <b>사</b> 한 <b>다</b> <b>리</b> (<b>표</b> <b>다</b> )의 반복, <b>리</b> <b>사</b> <b>사</b> <b>자</b> <b>리</b> (<b>트</b> <b>사</b> <b>트</b> <b>사</b> )의 사용으로 운율을 형성함.</li> </ul> |

TEST 3단계

1. 비유 표현의 개념, 특성, 효과

| 비유의 뜻  |
|--|
| 표현하려는 대상을 그와 □□□ 성질을 지닌 다른 대상에 □□□ 표현하는 것  |
| 비유의 특성   |
| 비유에서 □□하려는 대상과 □□□ 표현한 대상 사이에는 서로 □□□ 점이 있음.   |
| 비유의 효과   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>□□□이고 □□□ 인상을 주어 장면을 □□ 떠올릴 수 있게 함.</li> <li>□□하고 □□한 느낌을 줌.</li> </ul> |

3. 「길」 제재 개관

|    |   |
|----|---|
| 갈래 | 현대시, 자유시, 서정시   |
| 성격 | 서정적, 회화적, 시각적   |
| 제재 | □   |
| 주제 | 사람들이 서로 □□하고 □□며 세계가 □□함.   |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>□□법, □□법 등의 □□법이 사용됨.</li> <li>□거나 □□한 □□(□, □)의 반복, □거나 □□한 □□(□□)의 반복, □□ □□(□□□□)의 사용으로 운율을 형성함.</li> </ul> |

2. 운율의 뜻과 형성 방법, 효과

| 운율의 뜻   |
|---|
| 시를 읽을 때 느껴지는 □의 □□을 말함.   |
| 운율의 형성 방법   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>같거나 비슷한 □□(□□), □□, □□, □□ □□ 등의 □□으로 형성됨.</li> <li>□□적인 □□ 읽기, □□ □□□(의성어, 의태어)의 사용으로 형성됨.</li> </ul>               |
| 운율의 효과  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>시의 □□□을 드러냄.</li> <li>시의 □□□를 형성함.</li> <li>시의 □□를 □□하는 데 도움을 줌.</li> <li>시에서 말하는 이의 □□을 □□하고 □□□□으로 드러냄.</li> </ul> |



TEST 4단계

1. 비유 표현의 개념, 특성, 효과

| 비유의 뜻   |
|---|
| 표현하려는 대상을 그와 _____ 성질을 지닌 다른 대상에 _____ 표현하는 것   |
| 비유의 특성  |
| 비유에서 _____하려는 대상과 _____표현한 대상 사이에는 서로 _____점이 있음.   |
| 비유의 효과  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____이고 _____인상을 주어 장면을 _____떠올릴 수 있게 함.</li> <li>• _____하고 _____한 느낌을 줌.</li> </ul> |

3. 「길」 제재 개관

|    |  |
|----|--|
| 갈래 | 현대시, 자유시, 서정시  |
| 성격 | 서정적, 회화적, 시각적  |
| 제재 | —  |
| 주제 | 사람들이 서로 _____하고 _____며 세계가 _____함.   |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____법, _____법 등의 _____법이 사용됨.</li> <li>• _____거나 _____한 _____(_____, _____)의 반복, _____거나 _____한 _____(_____)의 반복, _____(_____)의 사용으로 운율을 형성함.</li> </ul> |

2. 운율의 뜻과 형성 방법, 효과

| 운율의 뜻  |
|--|
| 시를 읽을 때 느껴지는 _____의 _____을 말함.   |
| 운율의 형성 방법  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 같거나 비슷한 _____(_____), _____, _____, _____등의 _____으로 형성됨.</li> <li>• _____적인 _____읽기, _____(의성어, 의태어)의 사용으로 형성됨.</li> </ul>                  |
| 운율의 효과   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 _____을 드러냄.</li> <li>• 시의 _____를 형성함.</li> <li>• 시의 _____를 _____하는 데 도움을 줌.</li> <li>• 시에서 말하는 이의 _____을 _____하고 _____으로 드러냄.</li> </ul> |

O / X 문제

【1~10】 「길」과 「햇비」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하십시오.

1. 「길」에서는 같거나 비슷한 단어의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다. .... (O / X)

2. 「길」에서는 음성 상징어가 나타나고 있다. .... (O / X)

3. 「길」에서 말하는 이는 ‘세계’를 ‘한 덩이 과일’로 비유하고 있다. .... (O / X)

4. 「길」에서 ‘마을’과 ‘포도송이’의 비슷한 점은 서로 이어져서 더 큰 하나가 되고 있다는 것이다. .... (O / X)

5. 「길」의 ‘포도송이 같은 마을’, ‘포도알 같은 집’에는 은유법이 사용되었다. .... (O / X)

6. 「길」에서 ‘길’을 ‘포도 덩굴’에 빗대어 표현한 까닭은 ‘길’과 ‘포도 덩굴’ 모두 여러 방향으로 뻗어 나 있다는 공통점이 있기 때문이다. .... (O / X)

7. 「햇비」의 ‘아씨처럼 나린다’에는 의인법이 사용되었다. .... (O / X)

8. 「햇비」의 운율 형성 방법 중 하나는 한 행을 두 마디씩 끊어 읽는 것이다. .... (O / X)

9. 「햇비」에는 직유법이 사용되지 않았다. .... (O / X)

10. 「햇비」는 순우리말로만 이루어졌다는 특징이 있다. .... (O / X)

1. O 2. O 3. O 4. X 5. X 6. O 7. X 8. O  
9. X 10. O

2026  
중1-1  
미래엔(신)

## 2026 중1-1 국어 미래엔(신) | 1(1) 길 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

### 지문

길은 포도 덩굴

몇백 년이나 자라

땅덩이를 다 덮었다

이 덩굴 가지마다

포도송이 같은 마을이 있고

포도알 같은 집들이 달렸다

포도알이 늘 때마다

포도송이는 커 가고

갈봄 없이 자라 가는

이 덩굴을 통하여

사람과 사람이 도와 가고

마을과 마을은 이어져서

세계는 한 덩이 과일로

토실토실 익어 가고 있는 것이다.

- 「길」