

고1
공통국어1
미래엔

2027 고1 공통국어1 미래엔 | 1(1) 산수유나무의 농사 내신형 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

직전 보강 유형

「산수유나무의 농사」에서는 작품의 특징, 표현상 특징을 파악하는 문제가 주로 출제됩니다. 작품에 나타난 표현법에는 어떤 것들이 있는지, 어떤 방법을 통해 화자의 정서 및 태도를 드러내고 있는지 등을 정리해 두어야 합니다.

【1~5】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
산수유나무는 그늘도 노랗다
마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은
보아라
나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
그늘 또한 나무의 한 해 농사
산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘
이다

- 「산수유나무의 농사」

1. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인간과 자연물의 속성을 동일시하여 두 대상의 조화를 강조하고 있다.
- ② 형태가 없고 무게를 잴 수 없는 대상을 구체적인 수치로 형상화하고 있다.
- ③ 시적 대상이 지닌 속성을 일반적인 통념과 다르게 색채어를 통해 표현하고 있다.
- ④ 시각적 이미지를 적극적으로 활용하여 대상을 구체적이고 생생하게 묘사하고 있다.
- ⑤ 자연물을 의인화하여 능동적으로 자신의 행위를 수행하는 존재로 그리고 있다.

2. 윗글의 표현상 특징으로 적절한 것을 모두 묶은 것은?

<보기>

- ㉠ 대조적인 대상을 제시하여 주제 의식을 선명하게 부각하고 있다.
- ㉡ 의인화된 청자가 화자에게 말을 건네는 방식으로 시상을 전개하고 있다.
- ㉢ 색채어를 반복적으로 사용하여 대상의 이미지를 시각화하고 있다.
- ㉣ 추상적인 관념을 구체적인 수치를 활용하여 감각적으로 표현하고 있다.
- ㉤ 공감각적 심상을 활용하여 화자의 내면 심리를 우회적으로 드러내고 있다.

- ① ㉠, ㉡, ㉢ ② ㉠, ㉢, ㉣ ③ ㉠, ㉢, ㉤
- ④ ㉡, ㉢, ㉤ ⑤ ㉡, ㉣, ㉤

3. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 특정한 종결 어미와 시어를 반복 사용하여 리듬감을 형성하고 있다.
- ② 반어적인 표현을 사용하여 화자의 의도를 우회적으로 강조하고 있다.
- ③ 인간과 자연의 대조적인 태도를 통해 대상이 지닌 미덕을 부각하고 있다.
- ④ 비유적인 표현을 통해 대상의 행위에 구체적인 의미를 부여하고 있다.
- ⑤ 색채어를 활용한 시각적 심상을 통해 생동감 있는 이미지를 형성하고 있다.

4. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 반어법을 활용하여 부정적인 현실에 대한 비판적 인식을 드러내고 있다.
- ② 명령형 어미를 사용하여 청자에게 깨달음을 촉구하는 태도를 보이고 있다.
- ③ 색채 이미지를 활용하여 시적 대상의 속성을 선명하게 드러내고 있다.
- ④ 자연물을 인격체처럼 표현하여 시적 상황을 생동감 있게 그려내고 있다.
- ⑤ 이기적인 인간의 모습과 이타적인 자연물을 대비하여 주제를 강조하고 있다.

신유형

「산수유나무의 농사」에서는 작품의 특징을 파악하는 문제 외에도 시어의 의미를 파악하는 문제, 시구의 의미를 파악하는 문제, 운율 형성 방법을 묻는 문제, 서정 갈래의 특징을 묻는 문제, <보기>를 주고 이를 바탕으로 적절한 감상 내용을 찾는 문제 등이 출제될 수 있습니다. 작품에 나타난 화자의 태도 및 정서 등을 이해하고 맥락상 각각의 시어와 시구가 어떤 의미를 지니고 있는지를 파악해 두어야 합니다.

5. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 말을 건네는 방식을 활용하여 대상과의 친밀감을 드러내고 있다.
- ② 화자의 감정을 자연물에 투영하여 애상적인 분위기를 조성하고 있다.
- ③ 원경에서 근경으로 시선을 이동하며 대상을 입체적으로 묘사하고 있다.
- ④ 계절의 변화에 따른 대상의 소멸 과정을 구체적으로 형상화하고 있다.
- ⑤ 비가시적인 대상을 구체적 수량으로 표현하여 그 가치를 감각적으로 나타내고 있다.

【6~9】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 산수유나무는 그들도 노랗다
 마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은
 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 그늘 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘
 이다

- 「산수유나무의 농사」

6. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘꽃’과 ‘그늘’은 산수유나무가 주체적으로 수행한 농사의 산물이라는 점에서 공통점이 있군.
- ② ‘산수유나무’의 행위를 통해 자연물 또한 타인에게 베푸는 미덕을 지닌 존재임을 알 수 있군.
- ③ ‘그늘’을 농사의 결실로 바라보는 것은 일반적인 인식의 틀을 깨 독창적인 문학적 발상이군.
- ④ ‘불평하는 사람들’은 이타적인 ‘산수유나무’와 대조되는, 자기중심적인 태도를 가진 대상들이군.
- ⑤ ‘그늘’은 ‘산수유나무’가 ‘꽃’이라는 화려한 결실을 맺기 위해 감내해야 하는 시련의 과정을 의미하는군.

7. 다음 질문에 대한 시인의 답으로 적절하지 않은 것은?

시에서 ‘그들’이라는 시어를 통해 말하고 싶은 의미는 무엇인가요?

- ① 타인을 생각하지 못하는 사람들에게 나눔의 진정한 의미를 일깨워 주고자 했습니다.
- ② 스스로 노력하여 가꾼 결과물이 다른 존재에게 편안한 쉼터가 되는 모습을 보여 주고 싶었습니다.
- ③ 힘겨운 현실을 외면하지 않고 긍정적인 태도로 극복해 나가는 의지의 중요성을 강조하고 싶었습니다.
- ④ 나무를 타인에게 도움을 주는 이타적인 존재로 형상화하여 그들의 가치를 드러내고자 했습니다.
- ⑤ 자기밖에 모르는 사람들에게 아낌없이 내어주는 나무의 넉넉한 마음을 전달하고 싶었습니다.

8. <보기>를 바탕으로 윗글을 해석한 것으로 가장 적절한 것은?

<보기>

문학 작품은 가치 있는 내용을 언어 형식에 어울리는 표현 방법으로 형상화한 결과물이다. 작가는 문학의 내용을 가장 잘 드러낼 수 있는 형식과 표현 방법을 선택하여 문학 작품을 창작한다. 이때 어떤 내용을 담느냐에 따라 형식과 표현이 달라질 수 있고, 어떤 형식과 표현을 사용하느냐에 따라 독자에게 전달되는 내용과 그 효과가 달라질 수도 있다. 따라서 문학의 구성 요소들은 서로 유기적으로 긴밀하게 결합되어 하나의 문학 작품을 이룬다고 할 수 있다.

- ① 자신의 의도와 반대되는 표현을 사용하여 화자의 안타까운 정서를 강조하고 있다.
- ② ‘노랑다’라는 시각적 이미지를 활용하여 ‘그들’이 지닌 따뜻한 속성을 부각하고 주제를 드러내고 있다.
- ③ 정형시의 율격에 맞춰 시어를 배열함으로써 ‘산수유나무’의 이타적인 행위를 강조하고 있다.

- ④ 대조적인 대상을 통해 절망적인 상황에서도 꺾이지 않는 의지를 표현하고 있다.
- ⑤ 화자의 슬픔을 자연물에 투영하여 부정적 현실을 수용하려는 태도를 보여 주고 있다.

9. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

서정 갈래란 인간의 감정이나 생각을 운율이 있는 언어로 표현한 것이다. 서정 갈래에서는 기본적으로 화자의 정서나 태도가 드러나며, 운율이 있는 언어로 리듬감을 형성하고 함축적인 언어로 의미를 생성한다. 또한 심상을 통해 감각적이고 구체적인 형상화를 실현한다.

- ① ‘산수유나무가 노란 꽃을 터트리’는 것은 생동감 넘치는 시각적 심상을 활용하여 대상의 역동성을 표현한 것이군.
- ② 불평하는 사람들에게 ‘보아라’라고 명령형 어조를 활용한 것은 사람들의 이기적인 태도에 대한 화자의 비판적 인식을 드러낸 것이군.
- ③ ‘산수유나무’가 ‘그들’을 만드는 과정을 ‘농사’에 비유한 것은 자연물의 행위에 대한 화자의 예찬적 태도가 담긴 것이군.
- ④ ‘꽃’과 ‘그들’, ‘하늘’과 ‘땅’의 유사한 속성을 연결하여 추상적인 관념을 구체적인 실체로 변용하고 있군.
- ⑤ ‘그들’의 무게를 ‘노란 좁쌀 다섯 되’라고 표현한 것은 보이지 않는 가치를 구체적 수치로 형상화한 독창적 표현이군.

【10~16】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 ㉠산수유나무는 그들도 노랗다
 마음의 그늘이 옥말려든다고 ㉡불평하는 사람들은 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 그늘 또한 나무의 한 해 농사
 ㉢산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 ㉣꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 ㉤끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다
 - 「산수유나무의 농사」

10. 윗글에서 운율을 형성하는 방법을 모두 고른 것은?

— <보기> —
 ㉠ 특정한 시구를 반복적으로 배치한다.
 ㉡ 설의적 표현을 반복하여 의미를 강조한다.
 ㉢ 동일한 시어를 반복하여 리듬감을 만든다.
 ㉣ 공감각적 심상을 반복하여 주제를 부각한다.
 ㉤ 문장 끝에 동일한 종결 어미를 반복하여 사용한다.

- ① ㉠, ㉢, ㉤ ② ㉡, ㉣, ㉤
 ③ ㉠, ㉡, ㉢ ④ ㉠, ㉡, ㉢, ㉤
 ⑤ ㉠, ㉢, ㉣, ㉤

11. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 색채어를 활용하여 대상이 지닌 속성을 감각적으로 드러내며, 통념을 깨는 인식을 보여 준다.
 ② ㉡: 자신의 내면에 간혀 타인을 돌아보지 못하는 이기적인 태도를 지닌 존재를 지칭한다.
 ③ ㉢: 자연물의 행위를 인간의 노동인 농사에 빗대어 그 속에 담긴 정성과 수고를 강조한다.
 ④ ㉣: 꽃과 그늘이 지향하는 공간을 대비시켜 꽃이 피어나는 과정의 숭고함을 부각한다.
 ⑤ ㉤: 비가시적인 대상을 구체적인 사물인 좁쌀의 무게로 환치하여 그 가치를 형상화한다.

12. 윗글의 시적 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자는 대상에 대해 감정을 섞지 않고 한 걸음 물러서서 객관적으로 관찰하고 있다.
 ② 화자는 다른 생명에게 베푸는 대상의 행위를 보며 안타까움과 연민을 느끼고 있다.
 ③ 작품 밖의 화자가 대상이 지닌 불변의 속성에 초점을 맞추어 시상을 전개하고 있다.
 ④ 화자는 청자의 태도를 비판적으로 바라보며, 대상이 보여 주는 바람직한 태도를 지닐 것을 권하고 있다.
 ⑤ 화자는 통념을 깬 새로운 관점을 통해 대상이 가진 상반된 두 가지 속성을 모두 긍정하고 있다.

13. 윗글을 읽고 <보기>와 관련하여 나눈 감상으로 가장 적절한 것은?

— <보기> —
 문학은 언어로 주제를 형상화한다. 주제는 작가가 문학 작품을 통해 전달하고자 하는 가치이다. 문학은 그 속에 공동체의 아름다움이나 진실과 같은 가치 있는 내용을 담아 우리의 삶을 성찰하게 한다.

- ① 산수유나무가 꽃을 피워 열매를 맺는 모습을 보니 가을 들판에서 수확하는 농부들의 노고가 떠올랐어.
 ② 추운 날씨를 이겨 내고 노란 꽃을 피워 낸 산수유나무의 끈기 있는 노력이 정말 인상 깊었어.
 ③ 산수유나무의 화려한 꽃뿐만 아니라 그 이면에 존재하는 그늘이라는 어두운 측면도 직시해야 한다고 생각했어.
 ④ 산수유나무처럼 나도 다른 사람을 배려하고 그들에게 위안을 줄 수 있는 이타적인 사람이 되어야겠다고 다짐했어.
 ⑤ 나무가 그늘을 넓혀 가듯이 나도 열심히 공부해서 성적을 올리고 좋은 대학에 가는 결심을 맺어야겠어.

14. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘노란 꽃’과 ‘그늘’은 산수유나무가 지은 농사의 결실이라는 점에서 공통적이다.
- ② ‘마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들’은 산수유나무와 대조되는 존재로, 삭막하고 이기적인 현대인을 상징한다.
- ③ 화자는 ‘농사’를 짓는 주체를 자연물로 설정하여 인간 중심적 사고를 벗어나 공존과 나눔의 가치를 부각하고 있다.
- ④ ‘노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘’은 ‘그늘’의 밀도가 높다는 것을 보여 주며, 그늘이 지닌 가치가 묵직함을 드러낸다.
- ⑤ ‘꽃은 하늘에 피우지만’은 상승의 이미지를, ‘그늘은 땅에서 넓어진다’는 하강의 이미지를 사용하여 하늘에 핀 꽃의 우월함을 강조하고 있다.

15. 윗글과 같은 문학의 갈래에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 인간의 사상과 감정을 운율이 있는 함축된 언어로 표현한다.
- ② 감각적인 심상을 활용하여 시적 분위기와 정서를 불러일으킨다.
- ③ 작품 속에 화자를 내세워 시적 상황과 정서, 태도를 드러낸다.
- ④ 일정한 글자 수나 문장 구조, 시어 등을 반복하여 음악성을 형성한다.
- ⑤ 글쓰기가 체험하거나 사색한 내용을 형식이 자유로운 산문으로 서술하여 독자에게 전달한다.

16. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 사람이 아닌 산수유나무를 인격체로 대우하여 대상을 생동감 있게 그리고 있다.
- ② 시적 대상인 ‘그늘’이 ‘노랑다’고 표현하여 참신한 발상을 보여 주고 있다.
- ③ 색채어를 거듭 사용하여 시각적 이미지를 선명하게 부각하고 있다.
- ④ 시상을 점층적으로 고조시키는 방식을 통해 부정적인 상황을 이겨 내려는 화자의 의지를 드러내고 있다.
- ⑤ 만질 수도 없고 무게도 없는 대상을 구체적인 수치로 형상화하여 감각적으로 나타내고 있다.

【17~20】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 ㉡산수유나무는 그늘도 노랗다
 ㉢마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 그늘 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 ㉣꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 끌어모으면 벌써 ㉤노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다
 - 「산수유나무의 농사」

17. ㉠~㉤에 대한 학생들의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 학생 1: ㉠에서는 자연물의 상태를 동적인 이미지로 표현하여 생명력을 부각하고 있어.
- ② 학생 2: ㉡에서는 대상을 기존과 다른 새로운 감각으로 인식하여 참신함을 주고 있어.
- ③ 학생 3: ㉢에서는 보이지 않는 마음 상태를 시각적으로 표현하여 구체화하고 있어.
- ④ 학생 4: ㉣에서는 꽃보다 그늘이 더 가치 있는 존재임을 강조하며 대비시키고 있어.
- ⑤ 학생 5: ㉤에서는 무게가 없는 대상을 무게가 있는 사물에 비유하여 감각적으로 나타내고 있어.

정답 및 해설

1. [정답] ①

이 시는 ‘산수유나무’와 ‘불평하는 사람들’이라는 서로 다른 대상을 대비하고 있다. 두 대상의 공통점이 아닌 차이점을 부각하여 주제를 드러내고 있으므로 적절하지 않다.

② ‘노란 좁쌀 다섯 되 무게’라는 표현은 형태가 없고 무게를 잴 수 없는 ‘그들’을 구체적 수치로 형상화한 것이다.

③ 그들은 어둡다는 일반적인 통념에서 벗어나 ‘노랑다’라는 색채어를 사용하여 참신하게 표현하고 있다.

④ ‘노란 꽃’, ‘그들도 노랑다’ 등 시각적 심상을 적극적으로 활용하여 대상을 구체적이고 생생하게 묘사하고 있다.

⑤ 산수유나무가 ‘그들 농사를 짓는다’고 의인화하여 능동적으로 타인을 위한 가치를 만들어 내는 존재로 그리고 있다.

2. [정답] ②

㉠ 자연물과 인간의 대비를 확인할 수 있다.

㉡ ‘노랑다’와 같은 색채어 사용을 확인할 수 있다.

㉢ ‘다섯 되’와 같은 구체적 수치를 통한 형상화를 확인할 수 있다.

㉣ 화자는 작품 밖에서 나무를 관찰하는 존재이며, 의인화된 청자가 화자에게 말을 건네는 방식은 사용되지 않았다.

㉤ 공감각적 심상은 드러나지 않으며, 화자의 내면 심리를 우회적으로 표현한 것이 아니라 대상의 가치를 직접적으로 예찬하고 있다.

3. [정답] ②

윗글은 표현과 의도가 반대인 반어적인 표현을 사용하고 있지 않다. 산수유나무의 긍정적 가치를 있는 그대로 드러내고 있으므로 적절하지 않다.

① ‘산수유나무’, ‘그들’ 등의 시어와 ‘-다’라는 종결 어미를 반복 사용하여 운율을 형성하고 있다.

③ 이타적인 자연(산수유나무)과 이기적인 인간(불

평하는 사람들)의 대조적인 태도를 통해 대상이 지닌 배려의 미덕을 부각하고 있다.

④ 그들을 만드는 과정을 ‘농사’에, 나무를 ‘농부’에 빗댄 비유적 표현을 통해 구체적인 의미를 부여하고 있다.

⑤ ‘노란’이라는 색채어를 활용하여 시각적 심상을 자극하고 생동감 있는 이미지를 형성하고 있다.

4. [정답] ①

이 시는 직유법, 의인법, 대조법 등을 사용하고 있으나 반어법은 사용되지 않았다. 화자는 산수유나무의 가치를 긍정적으로 인식하고 이를 직접적으로 전달한다.

② ‘보아라’라는 명령형 어미를 사용하여 이기적인 사람들에게 산수유나무의 태도를 본받으라는 깨달음을 촉구하고 있다.

③ ‘노란’이라는 색채 이미지를 반복적으로 활용하여 시적 대상인 산수유나무와 그들의 따뜻한 속성을 선명하게 드러내고 있다.

④ 산수유나무를 농부처럼 표현하는 의인화를 통해 시적 상황을 생동감 있게 그려내고 있다.

⑤ 이기적인 인간의 모습과 이타적인 산수유나무를 대비하여 주제 의식을 강조하고 있다.

5. [정답] ⑤

‘노란 좁쌀 다섯 되 무게’라는 구절은 눈에 보이지 않고 무게도 없는 ‘그들’이라는 비가시적 대상을 구체적 수량으로 표현하여 그 가치를 감각적으로 나타낸 것이다.

① 화자가 청자에게 말을 건네는 어조를 사용하고 있으나, 대상인 나무와 대화를 주고받으며 친밀감을 드러내는 것은 아니다.

② 화자의 감정을 자연물에 이입하거나 투영한 부분은 나타나지 않는다.

③ 원경에서 근경으로의 시선 이동보다는 대상의 속성에 대한 의미 부여가 주된 전개 방식이다.

④ 계절의 변화에 따른 소멸 과정이 아니라, 꽃을 피우고 그들을 넓혀가는 생명의 과정을 다루고 있다.

6. [정답] ⑤

이 시에서 ‘그들’은 ‘꽃’을 얻기 위한 수단이나 과정

이 아니라, ‘꽃’과 마찬가지로 산수유나무가 정성을 들여 지은 ‘농사’의 결과물이다. 즉, 그들은 타인에게 베푸는 가치 있는 결실이지, 시련의 과정이나 단순한 부산물이 아니다.

- ① ‘꽃’과 ‘그들’은 모두 산수유나무가 능동적으로 지은 ‘농사’의 결과물이라는 점에서 공통된다.
- ② 산수유나무가 농사를 지어 그들을 베푸는 모습은 자연물도 이타적인 행위의 주체가 될 수 있음을 보여 준다.
- ③ 일반적으로 어둡고 피하고 싶은 ‘그들’을 정성 들인 ‘농사’의 결실로 보는 것은 참신한 발상이다.
- ④ ‘불평하는 사람들’은 자기 마음의 그들만 생각하는 이기적인 존재로, 타인을 배려하는 산수유나무와 대조된다.

7. [정답] ③

이 시의 주제는 ‘그들’이 상징하는 배려와 나눔의 가치이지, 부정적인 상황을 의지로 극복하는 태도와는 거리가 멀다. ‘그들’은 극복해야 할 시련이 아니라 지향해야 할 미덕으로 그려지고 있다.

- ① 나눔의 가치를 모르는 이기적인 사람들에게 산수유나무의 모습을 통해 교훈을 주고자 한다.
- ② 산수유나무가 노력하여 만든 그늘이 타인에게 휴식이 되는 모습을 통해 이타적 삶의 가치를 보여 준다.
- ④ 나무를 농부처럼 표현하여 타인에게 도움을 주는 이타적인 존재로 형상화하였다.
- ⑤ 타인에게 인식한 사람들과 달리 아낌없이 내어 주는 나무의 넉넉한 마음을 전달하고 있다.

8. [정답] ②

<보기>는 문학의 내용과 형식이 유기적으로 결합됨을 설명하고 있다. 이 시는 ‘그들’이라는 소재에 ‘노랑다’라는 색채어(표현)를 사용하여 ‘따뜻함, 배려, 평안’(내용/주제)의 이미지를 부여하고 있다. 이는 표현 방식이 주제 형상화에 기여한 적절한 예이다.

- ① 반어법은 사용되지 않았으며, 화자는 대상을 긍정적으로 인식하고 있다.
- ③ 이 시는 자유시로, 일정한 율격을 지닌 정형시가 아니다.
- ④ 대조적 대상을 통해 이타적 삶의 태도를 강조하는 것이지, 고난 극복 의지를 드러내는 것은 아니다.

다.

- ⑤ 감정이입이나 부정적 현실 수용의 태도는 나타나지 않으며, 대상에 대한 예찬적 태도가 주를 이룬다.

9. [정답] ④

‘꽃’과 ‘그들’, ‘하늘’과 ‘땅’은 각각 대응되거나 대조되는 짝을 이루고 있지만, 이들의 유사성을 연결하여 추상적 관념을 구체화한 것은 아니다. 특히 ‘하늘’과 ‘땅’은 공간적 배경의 대비를 보여 줄 뿐이다.

- ① ‘꽃을 터트리고 있다’는 표현은 시각적 심상을 통해 꽃이 피어나는 모습을 역동적이고 생동감 있게 묘사하고 있다.
- ② ‘보아라’라는 명령형 어조는 이기적인 사람들에게 깨달음을 촉구하며 비판적인 태도를 드러낸다.
- ③ ‘농사’라는 비유는 그들을 만드는 행위를 가치 있고 정성스러운 일로 바라보는 화자의 긍정적 인식을 보여 준다.
- ⑤ 만질 수 없는 ‘그들’을 ‘좁쌀 다섯 되 무게’라는 구체적 수치와 부피로 표현하여 그 가치를 감각적으로 형상화하였다.

10. [정답] ①

- ㉠ ‘산수유나무가 ~ 농사를 짓고 있다’와 같은 시구의 반복, ㉡ ‘산수유나무’, ‘그들’ 등의 시어 반복, ㉢ ‘-다’라는 종결 어미 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.
- ㉣ 묻는 형식이지만 답이 정해져 있는 설의적 표현은 사용되지 않았다. ‘보아라’는 명령형이다.
- ㉤ 공감각적 심상은 나타나지 않는다.

11. [정답] ④

‘꽃은 하늘에 피우지만 그들은 땅에서 넓어진다’는 꽃과 그들의 공간적 방향성을 보여 주며, 산수유나무가 하늘(이상/아름다움)뿐만 아니라 땅(현실/배려)에서도 가치를 실현하고 있음을 드러낸다. 꽃의 숭고함만을 부각하기 위해 대비시킨 것이 아니며, 두 대상의 우열을 가리거나 대조를 통해 한쪽을 강조하려는 의도가 아니다.

- ① ‘그들’에 ‘노랑다’는 색채어를 사용하여 따뜻하고 긍정적인 이미지를 부여한 참신한 표현이다.
- ② ‘불평하는 사람들’은 이기적인 존재로 화자의 비

판 대상이다.

- ③ '그들 농사'라는 표현은 그들이 저절로 생긴 것이 아니라 나무의 정성과 노력의 결과임을 강조한다.
- ⑤ '다섯 되 무게'라는 표현은 보이지 않는 그들의 가치를 구체적 무게로 감각화한 것이다.

12. [정답] ④

화자는 '불평하는 사람들'에게 '보아라'라고 말하며 그들의 태도를 비판하고, 산수유나무의 '그들 농사'(배려와 미덕)를 본받기를 권유하고 있다.

- ① 화자는 자신의 주관적인 생각(그들 농사, 가치 부여)을 뚜렷하게 드러내고 있으므로 감정을 배제한 객관적 관찰자로 보기 어렵다.
- ② 화자는 대상을 보며 연민(불쌍히 여김)을 느끼는 것이 아니라 예찬하고 있다.
- ③ 화자는 '보아라'라는 말을 통해 작품 표면에 드러나 있다.
- ⑤ 대상의 상반된 속성을 긍정하는 것이 아니라, '그들'이라는 대상의 가치를 긍정적으로 재해석하고 있다.

13. [정답] ④

<보기>는 문학을 통한 삶의 성찰을 강조하고 있다. ④는 산수유나무의 태도를 본받아 타인에게 위안을 주는 이타적인 사람이 되겠다는 내용이므로 작품을 감상한 반응으로 적절하다.

- ① 농부의 수확을 떠올리는 것은 시의 주제인 '배려'와 관련이 없다.
- ② '추위'를 이겨내는 노력은 이 시의 핵심 내용이 아니다.
- ③ '그들'을 '어두운 측면'으로 이해한 것은 시적 의미(배려, 미덕)를 잘못 파악한 것이다.
- ⑤ 개인적인 성취(성적, 입시)는 공동체적 가치나 이타심과는 거리가 멀다.

14. [정답] ⑤

'꽃은 하늘에 피우지만 그들은 땅에서 넓어진다'는 꽃과 그들의 공간적 방향성을 보여 줄 뿐, 꽃이 그들보다 우월하다는 의미를 담고 있지 않다.

- ① '꽃'과 '그들' 모두 산수유나무가 짓는 '농사'의 결과물이 맞다.
- ② '불평하는 사람들'은 산수유나무와 대비되는 이

기적인 존재를 의미한다.

- ③ 자연물이 농사를 짓는다는 설정은 인간 중심적 사고를 벗어난 것이다.
- ④ '좁쌀 다섯 되 무게'는 그들의 가치를 구체화하여 그 의미가 가볍지 않음을 나타낸다.

15. [정답] ⑤

글쓰기의 체험이나 사색을 산문으로 서술하는 것은 '수필(교술 갈래)'에 대한 설명이다. 윗글은 운율이 있는 언어로 표현된 '시(서정 갈래)'이다.

- ①, ②, ③, ④ 모두 서정 갈래(시)의 일반적인 특성에 대한 올바른 설명이다.

16. [정답] ④

이 시는 산수유나무의 미덕을 예찬하고 성찰을 유도하는 시이지, 점층적 구조를 통해 부정적 현실을 견디려는 화자의 의지를 드러내는 시가 아니다.

- ① 산수유나무를 '농부'처럼 표현한 것은 의인화에 해당한다.
- ② '그들도 노랗다'는 통념을 깬 참신한 발상이다.
- ③ '노란'이라는 색채어가 반복된다.
- ⑤ '그들'을 '무게'와 '부피'로 표현한 것은 추상적 대상의 구체적 형상화이다.

17. [정답] ④

㉠은 산수유나무가 꽃을 피우고 그들을 넓혀가는 과정이 하늘과 땅이라는 공간에서 동시에 이루어짐을 보여 주는 것이지, 두 대상의 가치를 차별하거나 대비하여 꽃보다 그들이 더 가치 있다고 주장하는 내용은 아니다. 꽃과 그들 모두 나무가 지은 농사의 소중한 결실이다.

- ① '꽃을 터트리고 있다'는 역동적인 표현을 통해 산수유나무의 생명력을 드러낸다.
- ② '그들도 노랗다'는 표현은 통념을 깬 참신한 인식이다.
- ③ '마음의 그들이 옥말려든다'는 보이지 않는 심리 상태를 시각적으로 형상화한 것이다.
- ⑤ '그들'을 '좁쌀 무게'에 비유하여 감각적으로 표현했다.

18. [정답] ②

시간의 흐름에 따른 사건 전개와 인물 간의 갈등을