

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 1(1)(1) 배를 매며 내신형 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

직전 보강 유형

「배를 매며」의 표현상 특징과 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제가 필수적으로 출제되었습니다. 이 작품은 유추를 통해 시상을 전개하는 작품으로, 사랑이 시작되고 커 가는 과정을 배를 매는 일에 빗대어 표현하고 있습니다. 따라서 시어 및 시구에 담긴 의미, 즉 원관념이 무엇인지 파악할 줄 알아야 합니다.

【1~2】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠ 아무 소리도 없이 말도 없이
등 뒤로 털썩
밧줄이 날아와 나는
㉡ 뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다
아주 천천히 그리고 조용히
배는 멀리서부터 닿는다

사랑은,
호젓한 부둣가에 우연히,
별 그럴 일도 없으면서 낚 놓고 앉았다가
배가 들어와
던져지는 밧줄을 받는 것
그래서 ㉢ 어찌할 수 없이
배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에
구름과 빛과 시간과 함께
떠 있는 배

㉣ 배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께
매어진다는 것도 처음 알았다
사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

㉤ 빛 가운데 배는 울렁이며
온종일을 떠 있다

- 장석남, 「배를 매며」

1. 윗글의 내용을 <보기>와 같이 정리했을 때 ㉠~㉤의 의미로 적절하지 않은 것은?

<보기>

배: 배를 매는 과정

는

사랑하는 대상: 사랑의 인연을 맺는 과정

- ① ㉠: 아무런 준비 없이 갑작스럽게 찾아오는 사랑
- ② ㉡: 사랑하는 대상을 구속하는 행동
- ③ ㉢: 피할 수 없는 운명과 같은 사랑의 속성
- ④ ㉣: 사랑은 서로의 꿈, 기쁨, 세월을 함께 공유하는 것
- ⑤ ㉤: 사랑의 기쁨으로 설레는 마음

2. 윗글에 대한 감상으로 가장 적절한 것은?

- ① 색채 대비를 통해 강렬한 이미지를 드러내고 있다.
- ② 계절의 흐름에 따라 화자의 정서가 변화하고 있다.
- ③ 사색적인 어조로 깨달음을 담담하게 표현하고 있다.
- ④ 자연물에 감정을 이입하여 화자의 정서를 드러내고 있다.
- ⑤ 걱정적 호흡과 영탄적 어조를 사용하여 화자의 심정을 효과적으로 나타내고 있다.

【3~5】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

아무 소리도 없이 말도 없이

㉠ 등 뒤로 털썩

밧줄이 날아와 나는

뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다

㉡ 아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 달는다

사랑은,

㉢ 호젓한 부둣가에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 낚 놓고 앉았다가

㉣ 배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것

그래서 어찌할 수 없이

배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간과 함께

떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 ㉤ 배는 울렁이며

온종일을 떠 있다

- 장석남, 「배를 매며」

3. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 음성 상징어를 활용하여 작품에 생동감을 부여하고 있다.
- ② 삶에 대한 깨달음을 걱정적인 어조로 노래하고 있다.
- ③ 동일하거나 유사한 어휘를 반복적으로 사용하여 리듬감을 주고 있다.
- ④ 소재에 상징적 의미를 부여하여 주제를 부각하고 있다.
- ⑤ 전달하고자 하는 감정을 대상에 비유하여 전달하고 있다.

4. <보기>를 참고하여 윗글에 대해 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

이 작품은 사랑이 시작되고, 커 가는 과정을 배를 매는 일에 빗대어 사랑의 본질을 그린 작품이다. 추상적 관념을 구체적으로 형상화하는 과정을 통해 시상을 전개하였으며, ‘배를 매는 일’과 ‘사랑’의 유사성을 통해 이 시를 이해할 수 있다.

	배를 매는 일	사랑
①	밧줄이 갑자기 날아옴.	사랑이 갑자기 시작됨.
②	호젓한 부둣가	우연한 사랑이 시작되는 공간
③	어찌할 수 없이 배를 매게 됨.	사랑을 운명적으로 받아들임.
④	구름과 빛과 시간이 함께 매어짐.	사랑하는 대상의 모든 것을 함께 좋아하게 되는 것
⑤	빛 가운데 배가 온종일 울렁이며 떠 있음.	사랑을 하면서 느끼는 고난과 시련

5. ㉠~㉤ 중 화자가 사랑으로 인한 설렘의 감정으로 들떠 있는 상태임을 형상화한 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

신유형

「배를 매며」의 표현상 특징과 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제가 가장 많이 출제되었지만, 이 외에 「배를 매며」와 학습 활동의 「백화」를 통해 얻을 수 있는 정서적·미적 감동에 대해 묻는 문제도 출제되었습니다. 두 작품에서 운율을 형성하는 요소가 무엇인지를 정리해 두었다면 어렵지 않게 문제를 풀 수 있을 것입니다.

【6~10】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

아무 소리도 없이 말도 없이
등 뒤로 털썩
㉠ 밧줄이 날아와 나는
뛰어가 밧줄을 잡았다 ㉡ 배를 맨다
아주 천천히 그리고 조용히
배는 멀리서부터 달는다

사랑은,
호젓한 ㉢ 부둣가에 우연히,
별 그럴 일도 없으면서 낮 놓고 앉았다가
배가 들어와
㉣ 던져지는 밧줄을 받는 것
그래서 어찌할 수 없이
배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에
구름과 빛과 시간과 함께
떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께
매어진다는 것도 처음 알았다
사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 ㉤ 울렁이며
온종일을 떠 있다

- 장석남, 「배를 매며」

6. 이 작품의 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 추상적 관념을 구체화함으로써 독자의 공감을 유도하고 있다.

- ② 사색적인 어조로 사랑에 대한 깨달음을 담담하게 표현하고 있다.
③ 청각적, 시각적인 이미지를 사용하여 대상을 감각적으로 표현하고 있다.
④ 화자의 시선이 가까운 곳에서 먼 곳으로 이동하면서 시상이 확장되고 있다.
⑤ 동일하거나 유사한 어휘, 유사한 통사 구조의 반복으로 리듬감을 형성하고 있다.

7. ㉠~㉤의 의미를 잘못 파악한 것은?

- ① ㉠은 대상과 우연히 맺게 될 사랑의 인연을 의미한다.
② ㉡은 사랑하게 될 대상을 의미한다.
③ ㉢은 만남의 가능성이 있는 곳으로 사랑의 인연의 공간인 동시에 깨달음의 공간이다.
④ ㉣에서 피동 표현을 통해 '사랑'이 피할 수 없는 운명적인 것임을 드러내고 있다.
⑤ ㉤에서는 갑자기 찾아온 사랑에 대한 기쁨과 동시에 미래에 대한 불안감을 표현하고 있다.

8. 이 작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시간의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있다.
② 과거와 현재를 대비시켜 시적 정서를 강조하고 있다.
③ 2연에서 '배를 매게 되는 것'은 '사랑'을 의미한다.
④ 주제는 사랑의 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음이다.
⑤ 상징적 의미를 가진 소재를 활용하여 주제를 부각시키고 있다.

9. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연은 예고하지 않고 갑자기 날아온 밧줄처럼 사랑 또한 느닷없이 찾아오는 것임을 나타낸다.
- ② 2연은 사랑을 갈구하고 있는 화자에게 거부할 수 없는 운명적 속성을 지닌 사랑이 우연히 찾아왔음을 나타낸다.
- ③ 3연은 사랑하는 대상뿐만 아니라 이를 둘러싼 주변 세계로 화자의 인식이 확장됨을 나타낸다.
- ④ 4연은 사랑하는 대상의 모든 것을 받아들이게 된다는 화자의 심화된 인식과 깨달음을 나타낸다.
- ⑤ 5연은 사랑하는 대상에 관심을 갖고 주목하는 상태로 설렘과 환희 및 경이로움을 느끼는 마음을 나타낸다.

10. 다음 중 이 작품에서 시어의 함축적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘배’는 사랑의 대상을 의미한다.
- ② ‘부딪가’는 사랑이 다가올 공간을 의미한다.
- ③ ‘밧줄로 배를 매는 것’은 운명적으로 찾아온 사랑을 시작하는 것이다.
- ④ ‘구름과 빛과 시간이 함께 매어진다는 것’은 화자가 깨달은 사랑의 본질이다.
- ⑤ ‘빛 가운데 울렁이며 떠 있는 배’는 어찌할 수 없이 찾아온 사랑에 대한 불안감을 나타낸다.

【11~16】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠ 아무 소리도 없이 말도 없이
등 뒤로 털썩
밧줄이 날아와 나는
㉡ 뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다
아주 천천히 그리고 조용히
배는 멀리서부터 달는다

사랑은,
호젓한 부딪가에 우연히,
별 그럴 일도 없으면서 ㉢ 뉘 놓고 앉았다가
배가 들어와
던져지는 밧줄을 받는 것
그래서 ㉣ 어찌할 수 없이
배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에
㉤ 구름과 빛과 시간과 함께
떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께
매어진다는 것도 처음 알았다
사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며
온종일을 떠 있다

- 장석남, 「배를 매며」

11. 위 작품에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 4연에서 시상의 흐름이 전환되고 있다.
- ② 수미상관의 구조로 시 전체에 통일감을 형성하고 있다.
- ③ 시상이 전개될수록 사랑에 대한 화자의 인식이 확장되고 있다.
- ④ 계절적인 배경이 드러나는 시어를 통해 시간의 흐름을 드러내고 있다.
- ⑤ 화자의 내면에서 외부 세계로 시선이 이동하면서 시상이 전개되고 있다.

12. 위 작품에 대한 감상으로 가장 적절한 것은?

- ① 감정 이입을 통해 화자의 정서를 강조하고 있어.
- ② 영탄적 표현을 통해 화자의 고조된 감정을 나타내고 있어.
- ③ 대화체를 활용하여 독자와의 거리감을 좁히는 시도를 하고 있어.
- ④ 유추의 기법을 사용하여 사랑의 본질에 대해 구체화하고 있어.
- ⑤ 각 연의 끝에 유사한 후렴구를 반복함으로써 운율감을 형성하고, 시 전체에 통일성을 부여하고 있어.

13. 위 작품을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠처럼 밧줄이 날아오는 것과 같이 사랑도 예고 없이 찾아오는 것을 표현한 것이다.
- ② ㉡은 화자의 행동으로 보아 오랜 기다림 끝에 사랑이 찾아온 것을 표현한 것이다.
- ③ ㉢은 예상치 못한 곳에서 사랑이 시작되는 것을 표현하고 있다.
- ④ ㉣을 통해 사랑의 불가항력성을 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤은 사랑하는 이를 둘러싼 세계를 표현하고 있다.

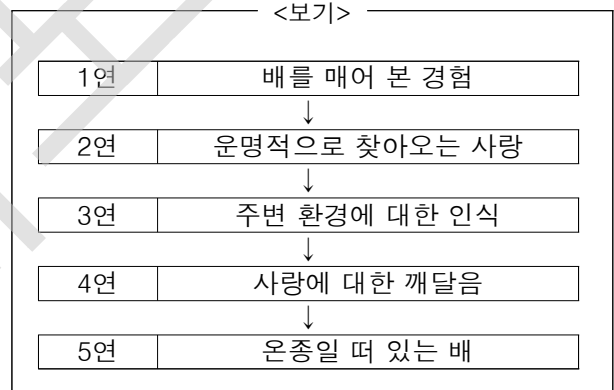
14. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상과의 이별에 대한 화자의 안타까움이 나타나 있다.
- ② 과거 회상을 통해 바람직한 삶의 방향을 모색하고 있다.
- ③ 대조적 의미의 시어를 통해 시적 긴장감을 고조시키고 있다.
- ④ 운명적인 사랑과 그로 인한 화자의 심정을 상징적 소재를 통해 드러낸다.
- ⑤ 대화체를 통해 사랑의 본질에 대한 화자의 깨달음을 친근하게 전달하고 있다.

15. 윗글을 통해 얻을 수 있는 문학의 윤리적 기능으로 가장 적절한 것은?

- ① 사랑과 관련한 다른 작품을 찾아 읽을 수 있다.
- ② 다양한 심상을 통해 상상하며 읽는 재미를 느낄 수 있다.
- ③ 동일한 시어와 시구의 반복을 통해 리듬감을 느낄 수 있다.
- ④ 사랑에 관해 성찰하면서 사랑의 본질에 대해 깨달음을 얻을 수 있다.
- ⑤ 작품에 반영된 사회·문화적 상황에 대한 비판적 고찰을 통해 깨달음을 얻을 수 있다.

16. <보기>를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?



- ① ‘아무 소리도 없이 말도 없이’는 갑작스러운 경험을 말하는 것이겠군.
- ② ‘그래서 어찌할 수 없이’로 사랑의 불가피성을 말하고 있군.
- ③ ‘잔잔한 바닷물 위에’는 사랑이란 주변 환경을 실제 눈으로 확인했을 때 맑고 투명해진다는 인식으로군.
- ④ ‘사랑이란 그런 것을 처음 아는 것’은 사랑이 깨달음을 주는 삶의 모습이라는 것을 알려 주는군.
- ⑤ ‘배는 울렁이며 온종일 떠 있다’는 사랑의 설렘이 온종일 계속됨을 형상화하고 있군.

정답 및 해설

1. [정답] ②

- ㉠은 사랑하는 사람과 인연을 맺는 것을 의미한다.
 ① ㉠은 예상하지 못한 순간에 갑자기 찾아오는 사랑을 의미한다.
 ③ ㉠은 피할 수 없는, 사랑의 운명적인 속성을 의미한다.
 ④ ㉠은 사랑의 맺어짐은 서로의 꿈과 기쁨과 세월이 함께 맺어지는 것이라는 의미이다.
 ⑤ ㉠은 화자가 온종일 사랑의 기쁨과 설렘 속에 있음을 의미한다.

2. [정답] ③

- 윗글은 사색적이고 담담한 어조로 사랑에 대한 화자의 깨달음을 드러내고 있다.
 ① 윗글에서 색채 대비는 확인할 수 없다.
 ② 윗글은 계절의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있지 않다.
 ④ 윗글에서 화자의 감정이 이입된 자연물은 확인할 수 없다.
 ⑤ 윗글에서 걱정적 호흡과 영탄적 어조는 확인할 수 없다.

3. [정답] ②

- 사랑에 대한 깨달음을 노래하고 있지만 걱정적인 어조가 아니라 담담하고 사색적인 어조를 취하고 있다.
 ① ‘털썩’이라는 음성 상징어를 통해 생동감을 부여하고 있다.
 ③ ‘소리도 없이 말도 없이’, ‘받는 것’, ‘되는 것’ 등에서 알 수 있듯이 동일하거나 유사한 어휘를 반복적으로 사용하여 리듬감이 느껴지고 있다.
 ④ ‘배’, ‘밧줄’, ‘부룻가’ 등과 같은 소재에 상징적 의미를 부여하여 사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음이라는 주제를 부각하고 있다.
 ⑤ 사랑으로 인한 화자의 설렘, 기쁨 등과 같은 감정을 빛 가운데 울렁이며 온종일 떠 있는 배로 표현하고 있다.

4. [정답] ⑤

- 빛 가운데 배가 온종일 울렁이며 떠 있는 것은 온종일 사랑의 기쁨과 설렘 속에 있음을 의미한다.
 ①, ②, ③, ④ 나머지는 이 작품에 나타난 비유 관계로 적절하다.

5. [정답] ⑤

- ㉠은 온종일 사랑의 기쁨과 설렘 속에 있는 화자의 모습을 형상화한 것이다.
 ①, ②, ③, ④ 나머지는 모두 화자의 설렘을 형상화한 부분이 아니다.

6. [정답] ④

- 이 작품에서 화자의 시선이 가까운 곳에서 먼 곳으로 이동하고 있지 않다.
 ① 추상적 관념인 ‘사랑’이라는 감정을 ‘배’라는 구체적 사물을 통해 형상화하고 있다.
 ② 사색적이고 담담한 어조로 사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음을 노래하고 있다.
 ③ ‘등 뒤로 털썩’에서 청각적 이미지를, ‘잔잔한 바닷물 위에 / 구름과 빛과 시간과 함께 / 떠 있는 배’ 등에서 시각적 이미지를 확인할 수 있다.
 ⑤ ‘소리도 없이 말도 없이’, ‘받는 것’, ‘되는 것’ 등에서 알 수 있듯이 동일하거나 유사한 어휘를 반복적으로 사용하고 있고, ‘사랑은(이란) ~ -ㄴ(는) 것’과 같은 유사한 통사 구조를 반복적으로 사용하고 있다. 이 작품은 이러한 반복을 통해 리듬감을 형성하고 있다.

7. [정답] ⑤

- ㉠은 운명적 사랑으로 인한 화자의 기쁨과 설렘을 의미한다. 화자의 불안감은 확인할 수 없다.
 ① ㉠은 사랑의 대상과 맺는 인연을 의미한다.
 ② ㉠은 사랑하게 될 사람을 의미한다.
 ③ ㉠은 사랑의 인연을 받아들이게 되는 곳, 사랑이 찾아올 공간을 의미한다.
 ④ ㉠은 ‘던져지다’와 같은 피동 표현을 사용하여 피할 수 없는 운명과 같은 사랑의 속성을 드러내고 있다.

8. [정답] ②

이 작품에서 과거와 현재의 대비는 확인할 수 없다.

① 이 작품은 사랑이 시작되고 커 가는 과정을 시간의 흐름에 따라 나타내고 있다.

③ 2연에서 '어찌할 수 없이 배를 매게 되는 것'은 '피할 수 없는 운명과 같은 사랑이 시작되는 것'을 의미한다. 따라서 '배를 매게 되는 것'은 '사랑'을 의미한다.

④ 이 작품의 주제는 사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음이다.

⑤ 이 작품은 '배', '밧줄', '부룻가' 등과 같은 소재에 상징적 의미를 부여하여 주제를 부각하고 있다.

9. [정답] ②

2연은 갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑을 형상화하고 있지만, 사랑을 갈구하고 있는 화자의 모습은 확인할 수 없다.

① 1연은 밧줄이 갑자기 날아오듯이 사랑이 갑자기 시작됨을 형상화하고 있다.

③ 3연의 '구름과 빛과 시간'은 사랑하는 대상을 둘러싼 주변 세계에 해당하며, 3연에서는 주변 환경에 대한 화자의 인식을 드러내고 있다.

④ 4연은 사랑의 맺어짐은 서로의 꿈과 기쁨과 세월이 함께 맺어지는 것이라는 화자의 깨달음이 드러난다.

⑤ 5연은 온종일 사랑의 기쁨과 설렘 속에 있는 화자의 모습이 드러난다.

10. [정답] ⑤

'빛 가운데 울렁이며 떠 있는 배'는 온종일 사랑의 기쁨과 설렘 속에 있는 화자의 모습을 나타낸다.

① '배'는 사랑하게 될 대상을 의미한다.

② '부룻가'는 사랑의 인연을 받아들여지게 되는 곳, 사랑이 찾아올 공간을 의미한다.

③ '밧줄로 배를 매는 것'은 운명적인 사랑을 받아들이는 것을 의미한다.

④ 화자는 구름과 빛과 시간이 함께 매어진다는 것, 즉 사랑의 맺어짐은 서로의 꿈과 기쁨과 세월이 함께 맺어지는 것이라는 사랑의 본질을 깨닫는다.

11. [정답] ③

이 작품에서 화자는 사랑하는 대상뿐만 아니라 이를 둘러싼 주변 세계로 인식이 확장되고 있다.

① 이 작품의 4연에서 시상의 흐름이 전환되고 있지는 않다.

② 이 작품은 수미상관의 구조를 취하고 있지 않다.

④ 이 작품에서 계절적인 배경이 드러나는 시어는 확인할 수 없다.

⑤ 이 작품은 화자의 시선이 내면에서 외부 세계로 이동하고 있지 않다.

12. [정답] ④

이 작품은 사랑이 시작되고 커 가는 과정을 배를 매는 일에 빗대는 유추의 기법을 사용하여 사랑의 본질에 대해 노래하고 있다.

① 이 작품에서 감정 이입은 확인할 수 없다.

② 이 작품에서 영탄적 표현은 확인할 수 없으며, 화자의 고조된 감정 역시 확인할 수 없다.

③ 이 작품은 대화체를 활용하고 있지 않고 사색적이고 담담한 어조를 취하고 있다.

⑤ 이 작품에서 후렴구는 확인할 수 없다.

13. [정답] ②

㉠은 갑자기 찾아온 사랑을 맞이하는 화자의 모습이 드러난다. 그러나 화자가 사랑을 오랫동안 기다려 온 것은 아니다.

① ㉠처럼 밧줄이 갑자기 날아오는 것과 같이 사랑도 예상하지 못한 순간에 갑자기 찾아오는 것을 표현하고 있다.

③ ㉡은 예상하지 못한 순간에 갑자기 사랑이 시작됨을 표현하고 있다.

④ ㉢은 피할 수 없는 운명과 같은 사랑의 속성을 표현하고 있다.

⑤ ㉣은 사랑하는 이를 둘러싼 주변 세계(주변 환경)를 표현하고 있다.

14. [정답] ④

이 작품은 사랑이 시작되고 커 가는 과정을 배를 매는 일에 빗대어 사랑의 본질을 노래한 작품으로, '어찌할 수 없이 매게 되는 배'라는 소재에는 운명적으로 받아들여지게 된 사랑의 대상이라는 상징적 의미를, '빛 가운데 울렁이며 온종일 떠 있는 배'라는 소재에는 사랑으로 인한 화자의 기쁨과 설렘이라는 상징적 의미를 부여하고 있다.

① 이별로 인한 화자의 안타까움은 확인할 수 없다.

- ② 과거를 회상하는 모습과 바람직한 삶의 방향을 모색하는 화자의 모습은 확인할 수 없다.
 ③ 대조적 의미의 시어는 확인할 수 없다.
 ⑤ 대화체가 아닌 독백적 어조를 통해 사랑의 본질에 대한 화자의 깨달음을 담담하게 전달하고 있다.

15. [정답] ④

윤리적 기능은 문학 작품을 읽으면서 삶이 지닌 가치나 의미를 깨닫게 되는 기능을 뜻한다. 독자는 이 작품을 통해 자신의 삶을 되돌아보고 사랑의 본질에 대한 깨달음을 얻을 수 있다.

- ① 문학의 윤리적 기능에 해당하지 않는다.
 ②, ③ 이 작품을 통해 얻을 수 있는 문학의 정서적·미적 기능에 해당한다.
 ⑤ 이 작품과 관련이 없는 내용이다.

16. [정답] ③

화자는 '잔잔한 바닷물 위에 구름과 빛과 시간과 함께 떠 있는 배'를 통해 사랑하는 이를 둘러싼 주변 환경을 인식하고 있을 뿐, 주변 환경을 실제 눈으로 확인했을 때 사랑이 맑고 투명해진다는 것을 인식하고 있지는 않다.

- ① '아무 소리도 없이 말도 없이'는 예상하지 못한 순간에 갑작스럽게 사랑이 시작된 경험을 말하는 것이다.
 ② '그래서 어찌할 수 없이'는 피할 수 없는 운명과 같은 사랑의 속성을 말하는 것이다.
 ④ '사랑이란 그런 것을 처음 아는 것'은 사랑의 맺어짐은 서로의 꿈과 기쁨과 세월이 함께 맺어지는 것이라는 화자의 깨달음을 드러낸다.
 ⑤ '배는 울렁이며 온종일 떠 있다'는 온종일 사랑의 기쁨과 설렘 속에 있는 화자의 모습을 드러낸다.

17. [정답] ②

이 작품은 사색적이고 담담한 어조로 사랑이 시작되고 커 가는 과정과 사랑의 본질을 노래하고 있다.

- ① 대상을 의인화하고 있는 부분은 확인할 수 없다.
 ③ 시련을 이겨낸 사랑의 기쁨에 대해 예찬하고 있는 부분은 확인할 수 없다.
 ④ 비유를 활용하고 있는 것은 맞지만, 역설은 확인할 수 없다.
 ⑤ '맨다', '달는다'에서 현재형 어미를 확인할 수 있

지만 이를 통해 사랑에 대한 화자의 의지를 드러내고 있지는 않다.

18. [정답] ③

이 작품에서 대조적인 어휘는 확인할 수 없다.

- ① 이 작품은 주로 시각적 심상을 활용해 시상을 전개하고 있다.
 ② 이 작품은 '배', '밧줄', '부들가'와 같은 소재에 상징적 의미를 부여하여 사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음이라는 주제를 부각하고 있다.
 ④ 이 작품은 사랑이 시작되고 커 가는 과정을 배를 매는 일에 빗대어 표현하는 유추의 기법을 통해 사랑의 본질에 대해 노래하고 있다.
 ⑤ 이 작품은 '소리도 없이 말도 없이', '받는 것', '되는 것' 등에서 알 수 있듯이 동일하거나 유사한 어휘를 반복적으로 사용하고 있고, '사랑은(이란) ~-ㄴ(는) 것'과 같은 유사한 통사 구조를 반복적으로 사용하고 있다. 이 작품은 이러한 반복을 통해 리듬감을 형성하고 있다.

19. [정답] ⑤

㉠은 서로의 꿈과 기쁨과 세월이 함께 맺어지는 것을 의미한다.

- ①, ②, ③, ④ 나머지는 시어 및 시구의 상징적 의미로 모두 적절하다.

20. [정답] ④

사랑이라는 추상적 관념을 구체적으로 표현하고 있는 것은 맞지만, 내면의 정서를 영탄적 어조로 드러내고 있지는 않다.

- ①, ③ '털썩'이라는 부사어(음성 상징어)를 통해 밧줄이 갑자기 날아오는 과정과 밧줄의 속성을 생생하게 드러내고 있다.
 ② '받는 것', '되는 것', '아는 것'에서 알 수 있듯이 '-는 것'을 반복하고 있으며, '맨다', '달는다' 등을 통해 알 수 있듯이 '-다'를 반복하고 있는데, 이러한 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.
 ⑤ 사랑이 시작되고 커 가는 과정을 배를 매는 일에 빗대어 표현하는 유추의 기법을 통해 시상을 전개하고 있다.