

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 1(1)(1) 배를 매며 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님, 이 작품은 사랑을 상징적으로 표현해서 어려운 것 같아요.
이 작품은 어떻게 공부해야 할까요?



바로 그거야! 사랑이 시작되고 커 가는 과정을 배를 매는 일이 빗대어 표현하고 있으니까 상징적 의미와 표현 방법을 정리하면 된단다!



아하! 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제와 표현상의 특징을 묻는
문제가 출제된다는 건가요?

맞아. 그 두 개가 가장 많이 출제되는 유형이니 선생님이 정리해 줄게!
우선 주요 시어 및 시구의 의미란다.

배	사랑하게 될 대상
밧줄	사랑의 대상과 맺는 인연
부둣가	사랑의 인연을 받아들이게 되는 곳, 사랑이 찾아올 공간
구름, 빛, 시간	사랑하는 대상을 둘러싼 세계(주변 환경)
아무 소리도 없이 말도 없이	예상하지 못한 순간에 사랑이 찾아옴.
어찌할 수 없이 배를 매게 되는 것	피할 수 없는, 운명적인 속성을 지닌 사랑을 받아들임.
배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께 매어진다는 것	사랑의 맷어짐은 서로의 꿈과 기쁨과 세월이 함께 맷어지는 것
빛 가운데 배는 울렁이며 온종일을 떠 있다	온종일 사랑의 기쁨과 설렘 속에 있는 화자



표현상의 특징은 다음과 같아.

- 유추를 사용하여 시상을 전개함.
- 소재에 상징적 의미를 부여하여 주제를 부각함.
- 사랑이라는 감정을 배를 매는 일에 빗대어 표현함.
- 사색적인 어조로 깨달음을 담담하게 표현함.
- 동일하거나 유사한 어휘, 유사한 통사 구조의 반복으로 리듬감을 형성함.



우와 감사합니다 선생님! 이거 다 외우면 100점 맞을 수 있죠?



다른 작품과 비교하는 문제도 잘 풀어야 100점을 맞을 수 있어! 학습 활동에 있는 「백화」, 창의적 감상에 있는 「모란이 피기까지는」, 다른 단원에 나온 「어부사시사」, 「청노루」 등과 비교하는 문제도 출제되었으니, 다른 단원에서 작품을 공부할 때 이전에 배웠던 작품과 비교하면서 공부하는 것이 좋아. 그리고 동일 작가의 작품일 뿐만 아니라 내용상으로도 깊은 연관이 있는 「배를 밀며」 와 비교하는 문제도 많이 출제되었으니 수능형 문제를 반드시 풀어보길 바라!



지문 분석

아무 소리도 없이 말도 없이(‘-도 없이’의 반복으로 운율을 형성함.)

등 뒤로 털썩(음성 상징어를 통해 생동감을 부여함.)

밧줄(사랑의 대상과 맺는 인연. 밧줄이 갑자기 날아오는 것은 운명적으로 사랑이 갑자기 찾아오는 것을 의미함. 이 시는 ‘배’, ‘밧줄’ 등의 소재에 상징적 의미를 부여하여 주제를 드러내고 있음. 전년도와 마찬가지로 시어의 상징적 의미를 묻는 문제와 표현상의 특징을 묻는 문제도 필수로 출제되었습니다.)이 날아와 나(화자)는 뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다(사랑하는 사람과 인연을 맺는다는 것을 의미함. 현대형 어미를 사용하여 현장감을 부여함.)

아주 천천히 그리고 조용히

배(사랑하게 될 대상)는 멀리서부터 닿는다

▶ 우연히 배를 매어 본 경험

사랑(‘배를 매는 일’과 ‘사랑’의 유사성을 바탕으로 시상을 전개하고 있음. 유추의 방법이 사용됨. 추상적 관념을 구체적으로 형상화하는 방식으로 시상을 전개하고 있음. 표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘구체적인 개념을 추상적인 행위에 빗대어 표현하고 있다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다. 전년도와 마찬가지로 유추의 방법이 사용된 다른 작품과 비교하는 문제가 출제되었습니다. 또한 사랑을 제재로 하는 「모란이 피기까지는」과 동일시인의 작품인 「배를 밀며」와 비교하는 문제도 반복적으로 출제되었습니다.)은,

호젓한(후미져서 고요한. ‘호젓한 부둣가’는 시 전체의 분위기를 고요하게 만들어 줌으로써 화자의 사색을 이끌어줌.) **부둣가**(사랑의 인연을 받아들이게 되는 곳, 사랑이 찾아올 공간)에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가(사랑은 예상하지 못한 순간에 찾아온다는 것. 이 작품은 갑자기 찾아온 사랑과 그 심정을 적절한 비유와 리듬을 통해 형상화했기 때문에 독자는 정서적·미적으로 감동을 얻을 수 있음. 전년도와 달리 이 작품의 정서적·미적 기능에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었습니다.)

배가 들어와

[던져지는 밧줄을 받는 것](-ㄴ(는) 것’의 반복으로 운율을 형성함.)

그래서 어찌할 수 없이(피할 수 없는, 운명적인 속성을 지닌 사랑. 사랑의 불가항력성. 구절의 의미에 대해 묻는 문제에 ‘사랑의 운명적인 속성을 상징한다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

배를 매게 되는 것]([]: ‘던져지는’, ‘매게 되는’이라는 피동 표현을 사용하여 피할 수 없는 운명과 같은 사랑의 속성을 강조하고 있음.)

▶ 갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑

[잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간(사랑하는 이를 둘러싼 세계, 주변 환경)과 함께

떠 있는 배]([]: 화자가 배뿐만 아니라 배 주변의 환경에 대해서도 인식하게 됨. 인식의 확장. ‘3연은 사랑하는 대상뿐만 아니라 이를 둘러싼 주변 세계로 화자의 인식이 확장됨을 나타낸다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

▶ 배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것(사랑의 맺어짐은 서로의 꿈과 기쁨과 세월이 함께 맺어지는 것이라는 의미. 사랑은 모든 주변 환경, 사물, 시간을 함께 공유하는 것임을 의미함. 구절의 의미를 묻는 문제에 ‘사랑하면 사랑하는 이의 모든 것을 함께 함을 의미하는 것’이라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)도 처음 알았다(깨달음. 사랑에 대한 깨달음을 담담하고 사색적인 어조로 드러내고 있음. 표현상의 특징을 묻는 문제에 어조에 대한 선지가 자주 제시되었습니다. 이 시는 담담한 어조, 사색적, 독백적인 어조를 띠고 있다는 것을 기억해야 합니다.)

사랑이란 그런 것(사랑하면 주변 세계까지 함께 공유한다는 것. ‘그런 것’의 의미를 묻는 문제가 출제되었습니다. 사랑의 본질과 사랑에 대한 화자의 깨달음을 정확히 정리해 두어야 합니다.)을 처음 아는 것(2~4연은 명사로 시행을 끝맺으며 여운을 형성하고 있음.)

▶ 사랑에 대한 깨달음

빛 가운데 배는 울렁이며(온종일 사랑의 기쁨과 설렘 속에 있음. 화자의 정서 및 태도: 설렘, 기쁨, 경이로움. ‘울렁이며’는 가슴이 두근거린다는 의미도 있고 물결이 흔들린다는 의미도 있음. 여기서 중의적으로 쓰임. ‘빛 가운데 울렁이며 떠 있는 배’의 의미를 묻는 문제가 출제되었습니다. 특히 화자의 불안감을 드러낸다는 데서 선지가 자주 출제되었으니 화자의 감정을 정확히 정리해 두어야 합니다.)

온종일을 떠 있다

▶ 온종일 울렁이며 떠 있는 배
– 장석남, 「배를 매며」

지문 분석

≤ 산골집은 대들보도 기둥도 문살도 자작나무다(각 행 끝에 ‘자작나무다’라는 시구를 반복하여 운율을 형성함. 「배를 매며」와 마찬가지로 유사한 통사 구조를 반복해 시상에 통일성을 부여하고 운율을 형성하고 있음. 전년도와 달리 「배를 매며」와 「백화」를 비교하는 문제가 많이 출제되었습니다. 특히 두 작품의 표현상 특징, 두 작품이 정서적·미적으로 감동을 주는 까닭을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

밤이면 캄캄(음성 상징어, 청각적 심상) 여우가 우는 산(山)도 자작나무다

그 맛있는 메밀국수(아름다운 자연 속에 사는 사람들의 소박한 삶을 드러냄.)를 삶는 장작도 자작나무다

그리고 [감로(甘露)](여름에 단풍나무·떡갈나무 따위의 잎에서 떨어지는 달콤한 액즙)같이 단 샘]([]: 미각적 심상. 이 작품은 시행 끝에 특정 시구(‘자작나무다’)를 반복 배열하여 리듬감을 형성하고, 다양한 심상(시각, 청각, 미각)을 활용하고 있음. 이를 통해 삶과 자연이 하나로 어우러진 산골 풍경을 효과적으로 그려 감동을 자아내기 때문에 아름다움을 느낄 수 있음.)이 솟는 박우물(바가지로 물을 뜰 수 있는 얕은 우물)도 자작나무다

산(山) 너머는 평안도(平安道) 땅도 보인다는 이 산(山)골은 온통 자작나무다 >(< >: 향토적 시어들을 통해 향토적이고 자연 친화적인 분위기를 형성하고 있음.)

– 백석, 「백화(白樺)」

**2024
고2 문학
미래엔**

2024 고2 문학 미래엔 | 1(1)(1) 배를 매며 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, 사색적, 비유적
제재	배를 매는 일
주제	사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> 유추를 사용하여 시상을 전개함. 소재에 상징적 의미를 부여하여 주제를 부각함. 사랑이라는 감정을 배를 매는 일에 빗대어 표현함.

2. 구성

1연	우연히 배를 매어 본 경험
2연	갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑
3연	배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식
4연	사랑에 대한 깨달음
5연	온종일 울렁이며 떠 있는 배

3. 화자가 있는 장소와 화자의 행동

화자가 있는 장소	부둣가
화자가 하는 행동	<ul style="list-style-type: none"> 배에서 던져진 밧줄을 엉겁결에 받아 맴. 구름과 빛, 시간이 함께 있는 배를 바라보며 사랑의 진정한 의미를 깨닫게 됨.

4. 시어의 상징적 의미

배	사랑하게 될 대상
밧줄	사랑의 대상과 맺는 인연
부둣가	사랑의 인연을 받아들이게 되는 곳, 사랑이 찾아올 공간
구름, 빛, 시간	사랑하는 대상을 둘러싼 세계(주변 환경)

5. 화자의 정서 및 태도

시구	정서 및 태도
‘뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다’	반가운 마음으로 사랑을 맞이함.
‘함께 / 매어진다는 것 도 처음 알았다’	진정한 사랑의 본질을 깨달음.
‘배는 울렁이며 / 온종 일 떠 있다’	운명적 사랑의 아름다움으로 설렘(환희)과 경이로움을 느낌).

TEST 1단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	자□시, 서□시
성격	서□적, 사□적, 비□적
제재	□를 □는 일
주제	사□이 시□되는 과□과 사□의 본□에 대한 깨□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> 유□를 사용하여 시상을 전개함. 소□에 상□적 의미를 부여하여 주제를 부각함. 사□이라는 감정을 □를 □는 일에 빗대어 표현함.

2. 구성

1연	우□히 □를 □어 본 경험
2연	□자기 배를 매듯 운□적으로 찾아오는 사□
3연	□를 둘러싼 주□ 환□에 대한 인식
4연	사□에 대한 깨□□
5연	온종일 □령이며 떠 있는 배

3. 화자가 있는 장소와 화자의 행동

화자가 있는 장소	부□가
화자가 하는 행동	<ul style="list-style-type: none"> □에서 던져진 밧□을 엉겁결에 □아 □. 구□과 □, 시□이 함께 있는 □를 바라보며 사□의 진정한 의□를 □닫게 됨.

4. 시어의 상징적 의미

배	사□하게 될 대□
밧줄	사□의 대□과 □는 인□
부둣가	사□의 인□을 □아들이게 되는 곳, 사□이 □아울 공간
구름, 빛, 시간	사□하는 대□을 □러싼 세□(주□ 환□)

5. 화자의 정서 및 태도

시구	정서 및 태도
‘뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다’	반□□ 마음으로 사□을 □이함.
‘함께 / 매어진다는 것 도 처음 알았다’	진정한 사랑의 본□을 깨□□.
‘배는 울렁이며 / 온종 일 떠 있다’	운□적 사랑의 아름다움으로 설□(환□와 경□□움을 느낌).

TEST 2단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	자 ○ 시, ㅅ ㅈ 시
성격	ㅅ ㅈ 적, ㅅ ㅅ 적, ㅂ ○ 적
제재	ㅂ ㄹ ㅁ ㄴ ○
주제	ㅅ ㄹ 이 ㅅ ㅈ ㄷ ㄴ ㄱ ㅈ 과 ㅅ ㄹ 의 ㅂ ㅈ 에 대한 ㄱ ㄷ ○
특징	<ul style="list-style-type: none"> ○ ㅊ 를 사용하여 시상을 전개함. ㅅ ㅈ 에 ㅅ ㅈ 적 의미를 부여하여 주제를 부각함. ㅅ ㄹ 이라는 감정을 ㅂ ㄹ ○ ㄴ ○ 에 빗대어 표현함.

2. 구성

1연	○ ○ 히 ㅂ ㄹ □ ○ 본 경험
2연	ㄱ ㅈ ㄱ 배를 매듯 ○ □ 적으로 찾아오는 ㅅ ㄹ
3연	ㅂ 를 둘러싼 ㅈ ㅂ ㅎ ㄱ 에 대 한 인식
4연	ㅅ ㄹ 에 대한 ㄱ ㄷ ○
5연	온종일 ○ ㄹ ○ 며 떠 있는 배

3. 화자가 있는 장소와 화자의 행동

화자가 있는 장소	ㅂ ㄷ ㄱ
화자가 하는 행동	<ul style="list-style-type: none"> ㅂ ○에서 던져진 ㅂ ㅈ 을 엉겁결에 ㅂ ○ □. ㄱ ㄹ ㄱ 과 ㅂ , ㅅ ㄱ 이 함께 있는 ㅂ 를 바라보며 ㅅ ㄹ 의 진정한 ○ □ 를 ㄱ ㄷ 게 됨.

4. 시어의 상징적 의미

배	ㅅ ㄹ 하게 될 ㄷ ㅅ
밧줄	ㅅ ㄹ 의 ㄷ ㅅ 과 ㅁ 는 ○ ○
부둣가	ㅅ ㄹ 의 ○ ○ 을 ㅂ ○ ㄷ ㅇ ㄱ ㄷ 는 곳, ㅅ ㄹ 이 ㅊ ○ ○ 공간
구름, 빛, 시간	ㅅ ㄹ 하는 ㄷ ㅅ 을 ㄷ ㄹ ㅆ ㅅ ㄱ (ㅈ ㅂ) ㅎ ㄱ)

5. 화자의 정서 및 태도

시구	정서 및 태도
‘뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다’	ㅂ ㄱ ○ 마음으 로 ㅅ ㄹ 을 □ ○ 함.
‘함께 / 매어진다는 것 도 처음 알았다’	진정한 사랑의 ㅂ ㅈ 을 ㄱ ㄷ ○ .
‘배는 울렁이며 / 온종 일 떠 있다’	○ □ 적 사랑의 아 름다움으로 ㅅ ㄹ (ㅎ ㅎ 와 ㄱ ○ ㄹ ○ 을 느낌).

TEST 3단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	□□시, □□시
성격	□□적, □□적, □□적
제재	□를 □□ □
주제	□□이 □□되는 □□과 □□의 □□에 대한 □□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> □□를 사용하여 시상을 전개함. □□에 □□적 의미를 부여하여 주제를 부각함. □□이라는 감정을 □를 □□ □에 빗대어 표현함.

2. 구성

1연	□□히 □□를 □□ 본 경험
2연	□□□ 배를 매듯 □□적으로 찾아오는 □□
3연	□를 둘러싼 □□ □□에 대한 인식
4연	□□에 대한 □□□
5연	온종일 □□□며 떠 있는 배

3. 화자가 있는 장소와 화자의 행동

화자가 있는 장소	□□□
화자가 하는 행동	<ul style="list-style-type: none"> □에서 던져진 □□을 엉겁결에 □□ □. □□과 □, □□이 함께 있는 □를 바라보며 □□의 진정한 □□를 □□게 됨.

4. 시어의 상징적 의미

배	□□하게 될 □□
밧줄	□□의 □□과 □는 □□
부둣가	□□의 □□을 □□□□게 되는 곳, □□이 □□□ 공간
구름, 빛, 시간	□□하는 □□을 □□□ □□(□□ □□)

5. 화자의 정서 및 태도

시구	정서 및 태도
‘뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다’	□□□ 마음으로 □□을 □□함.
‘함께 / 매어진다는 것 도 처음 알았다’	진정한 사랑의 □□을 □□□.
‘배는 울렁이며 / 온종 일 떠 있다’	□□적 사랑의 아름다움으로 □□(□□와 □□□□을 느낌).

TEST 4단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	_____시, _____시
성격	_____적, _____적, _____적
제재	_____
주제	_____과 _____에 대한 _____
특징	<ul style="list-style-type: none">_____를 사용하여 시상을 전개함._____에 _____적 의미를 부여하여 주제를 부각함._____이라는 감정을 _____에 빗대어 표현함.

2. 구성

1연	____ 히 _____ 본 경험
2연	_____ 배를 매듯 _____ 적으로 찾아오는 _____
3연	__를 둘러싼 _____에 대한 인식
4연	__에 대한 _____
5연	온종일 _____ 며 떠 있는 배

3. 화자가 있는 장소와 화자의 행동

화자가 있는 장소	_____
화자가 하는 행동	<ul style="list-style-type: none"> • _____에서 던져진 _____을 엉겁결에 _____. • _____과 _____, _____이 함 께 있는 _____를 바라보 며 _____의 진정한 _____ ______를 _____게 됨.

4. 시어의 상징적 의미

배	_____
밧줄	_____
부둣가	_____
구름, 빛, 시간	_____

5. 화자의 정서 및 태도

시구	정서 및 태도
‘뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다’	_____ 마음으로 _____ 을 _____ 함.
‘함께 / 매어진다는 것 도 처음 알았다’	진정한 사랑의 _____을 _____.
‘배는 울렁이며 / 온종 일 떠 있다’	_____ 적 사랑의 아름다 움으로 _____(____와 ____ _____을 느낌).

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

아무 소리도 없이 말도 없이

등 뒤로 털썩

밧줄이 날아와 나는

뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다

아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 달는다

사랑은,

호젓한 부둣가에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것

그래서 어찌 할 수 없이

배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간과 함께

떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며

온종일을 떠 있다

- 장석남, 「배를 매며」

핵심 정리

