

2024  
고2 문학  
지학사

## 고2 문학 지학사 | 1(1)(1) 그 복숭아나무 곁으로 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### 직전 보강



선생님! <그 복숭아나무 곁으로>에서 제일 중요한 게 뭔가요?

시어 및 시구의 의미를 묻는 문제가 가장 많이 출제되었기 때문에, 시어 및 시구의 함축적 의미를 파악하는 것이 가장 중요하단다.



그럼, 시험에서 주로 물어보는 시어 및 시구에는 어떤 것들이 있을까요?

시험 문제에 자주 출제되는 시어 및 시구의 함축적 의미를 정리하면 다음과 같단다!



<주요 시어 및 시구의 함축적 의미>

- ① '여러 겹의 마음' : 대상이 지닌 복잡한 내면
- ② '흰꽃과 분홍꽃' : 피상적으로 본 대상의 모습
- ③ '사람이 앉지 못할 그늘' : 선입견과 편견으로 판단한 대상의 부정적 모습
- ④ '수천의 빛깔' : 대상의 진정한 모습, 참모습
- ⑤ '복숭아나무 그늘' : 화자와 대상 사이의 진정한 이해와 화해가 이루어지는 공간
- ⑥ '저녁' : 대상에 관한 거리감이 사라진, 이해와 어울림의 시간



아하~! 선생님, 작품의 표현상의 특징을 공부하려 하는데, 너무 많아서 정리가 잘 안 돼요. 선생님의 도움이 필요해요~!

그래~ 선생님이 도와줄게. 이 시는 타인과 통합하는 인식의 과정을 '복숭아나무'라는 자연물을 통해 드러내고 있단다. 이때 자연물인 '복숭아나무'를 의인화하여 '대상(타인)'의 진정한 모습을 발견하고 이해하는 일의 어려움과 보람'이라는 주제 의식을 부각하고 있지.



또한 이 시는 화자가 복숭아나무의 진정한 모습을 발견하는 과정에서 깨달은 바를 드러내고 있는데, 시간의 흐름에 따른 화자의 인식 변화가 잘 드러나 있단다. 마지막으로, 이 시의 마지막 행에서 도치법을 사용하여 어운을 형성하고 시상을 마무리하고 있다는 점도 꼭 기억해 두렴!



직전 보강 확인



선생님! <그 복숭아나무 곁으로>에서 제일 중요한 게 뭔가요?

시어 및 시구의 의미를 묻는 문제가 가장 많이 출제되었기 때문에, 시어 및 시구의 \_\_\_\_\_ 의미를 파악하는 것이 가장 중요하단다.



그럼, 시험에서 주로 물어보는 시어 및 시구에는 어떤 것들이 있을까요?

시험 문제에 자주 출제되는 시어 및 시구의 함축적 의미를 정리하면 다음과 같단다!



<주요 시어 및 시구의 함축적 의미>

- ① '여러 겹의 마음' : 대상이 지닌 \_\_\_\_\_
- ② '흰꽃과 분홍꽃' : \_\_\_\_\_ 본 대상의 모습
- ③ '사람이 앉지 못할 그늘' : \_\_\_\_\_ 과 \_\_\_\_\_ 으로 판단한 대상의 \_\_\_\_\_ 모습
- ④ '수천의 빛깔' : 대상의 \_\_\_\_\_ 모습, \_\_\_\_\_
- ⑤ '복숭아나무 그늘' : 화자와 \_\_\_\_\_ 사이의 진정한 \_\_\_\_\_ 와 \_\_\_\_\_ 가 이루어지는 \_\_\_\_\_
- ⑥ '저녁' : 대상에 관한 \_\_\_\_\_ 이 사라진, \_\_\_\_\_ 와 어울림의 \_\_\_\_\_



아하~! 선생님, 작품의 표현상의 특징을 공부하려 하는데, 너무 많아서 정리가 잘 안 돼요. 선생님의 도움이 필요해요~!

그래~ 선생님이 도와줄게. 이 시는 타인과 \_\_\_\_\_ 하는 \_\_\_\_\_ 의 과정을 '\_\_\_\_\_ '라는 자연물을 통해 드러내고 있단다. 이때 \_\_\_\_\_ 인 '복숭아나무'를 \_\_\_\_\_ 하여 '\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ )의 진정한 \_\_\_\_\_ 을 발견하고 \_\_\_\_\_ 하는 일의 \_\_\_\_\_ 과 \_\_\_\_\_ '이라는 주제 의식을 \_\_\_\_\_ 하고 있지.



또한 이 시는 화자가 \_\_\_\_\_ 의 \_\_\_\_\_ 모습을 발견하는 과정에서 \_\_\_\_\_ 바를 드러내고 있는데, \_\_\_\_\_ 에 따른 화자의 \_\_\_\_\_ 가 잘 드러나 있단다. 마지막으로, 이 시의 마지막 행에서 \_\_\_\_\_ 을 사용하여 \_\_\_\_\_ 을 형성하고 시상을 \_\_\_\_\_ 하고 있다는 점도 꼭 기억해 두렴!



지문 분석

≤ **너무도 여러 겹의 마음**(대상이 지닌 복잡한 내면(대상에 관한 이해 부족))(시구의 의미를 묻는 문제에 '대상이 지닌 복잡한 내면을 나타낸다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)을 가진

[ **그**(**그**: 지시어 '그'를 반복적으로 사용하여 중심 소재인 '복숭아나무'로 초점을 모으고 있음.)(표현상의 특징을 묻는 문제에 "그'라는 지시어를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 초점화하였다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)(**그**'라는 지시어 사용의 효과를 묻는 문제는 매년 출제되었습니다.) 복숭아나무 ]([: 시적 대상 / 타인을 비유함.)(학습 활동에 제시된 「간격」과 연계하여 표현상의 공통점을 묻는 수능형 문제에 '두 작품은 모두 자연물을 통해 화자의 깨달음을 드러내고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)(「간격」과 연계하여 표현상의 공통점을 묻는 수능형 문제는 전년도보다 많이 출제되었습니다. 따라서 학습 활동에 제시된 「간격」과 비교하여 표현상의 공통점과 차이점을 정리해 두어야 합니다.) 겉으로

[ **나**(시적 화자, 시의 표면에 드러남.)는 웬지 가까이 가고 싶지 않았**습니다**(**습니다**: 경어체 종결어미 '-습니다'를 사용하여 차분하고 담담한 고백적 어조를 형성함.)(표현상의 특징을 묻는 문제에 '경어체를 사용하여 차분하고 담담한 고백과 성찰의 분위기를 느끼게 한다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 또한 백석의 「흰 바람벽이 있어」와 연계하여 표현상의 공통점을 묻는 수능형 문제에 '동일한 종결어미의 반복으로 운율을 형성하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.) ]([: 대상과의 거리감 / 복숭아나무를 처음 만났을 때 화자가 가졌던 편견과 오해)

**흰꽃과 분홍꽃**(피상적으로 본 대상의 모습, 색채어 사용)(시구의 의미를 묻는 문제에 '진정한 이해가 아닌 피상적으로 본 대상의 모습이다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)을 나란히 피우고 서 있는 **그** 나무는 **아마**(추측)

**사람이 있지 못할 그들을 가졌을 거라고**(대상에 대한 선입견, 편견)

**멀리로 멀리로만 지나쳤을 뿐입니다**(대상에 대한 선입견과 편견으로 인한 소통의 단절)(시구의 의미를 묻는 문제에 '화자가 대상에 대한 부정적인 생각으로 다가가지 않음을 강조한다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)(시적 대상에 대한 시적 화자의 정서 및 행동을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 대상에 대한 인식의 변화에 따른 화자의 정서 및 태도를 정리해 두어야 합니다.)

▶ 대상에 관한 선입견으로 서로 소통하지 못함.

[ **흰꽃과 분홍꽃** 사이에 **수천의 빛깔**(대상의 본질(타인의 진정한 모습))(시구의 함축적 의미를 서술하는 문제가 출제되었습니다.)이 있다는 것을

나는 **그** 나무를 보고 **멀리서 알았습니다**(대상에 관한 이해의 시작)

**눈부셔 눈부셔**(화자의 인식이 전환되는, '수천의 빛깔'을 발견하는 순간을 감각적으로 표현함.)(시구의 의미를 묻는 문제에 '화자의 인식이 전환되는 순간을 감각적으로 표현한다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.) **알았습니다** ]([: 대상과 세계에 관한 이해와 자아의 성숙 과정)

**피우고 싶은 꽃빛이 너무 많은**(수천의 빛깔을 갖게 된 까닭) **그** 나무는

**그래서 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것입니다**(대상에 관한 이해의 심화)

**그 여러 겹의 마음을 읽는 데**(‘대상을 진정으로 이해하는 데’를 의미함.) **참 오래 걸렸습니다** ≥(<>: 시간의 흐름에 따른 화자의 인식 변화를 드러냄. 즉 '그 복숭아나무'를 피상적으로 보았을 때에는 부정적으로 인식해 멀리하려 하지만, 시간이 흐르면서 화자는 '그 복숭아나무'의 진정한 모습을 발견하고 그 대상을 이해할 수 있게 되었음.)(시상 전개 방식을 묻는 문제에 '시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

▶ 대상의 진정한 모습을 발견함.

**흩어진 꽃잎들 어디 먼 데 닿았을 무렵**(꽃잎이 다 떨어졌을 때, 오랜 시간에 걸쳐 복숭아나무를 이해하고 공감하게 됨.)

**조금은 심심한 얼굴**(앞이 떨어진 복숭아나무, 의인법 / ‘복숭아나무’를 의인화하여 주제 의식을 부각함.)(**표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘대상을 의인화하여 표현하였다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)을 하고 있는 **그 복숭아나무 그늘**(화자와 대상 사이의 진정한 이해와 화해가 이루어지는 공간)에서

[ 가만히 들었**습니다** **저녁**(대상에 관한 거리감이 사라진, 이해와 어울림의 시간)(**시어의 의미를 묻는 문제에 ‘대상에 대한 진정한 이해와 어울림의 시간이다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)이 오는 소리를 ]([: 도치법을 활용하여 시적 여운을 남기며 시상을 마무리함.)(**표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘도치법을 활용하여 시적 여운을 남기며 시상을 마무리한다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)(**도치법의 활용과 같은 표현상의 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 작품의 표현상의 특징을 반드시 정리해 두어야 합니다.**)

▶ ‘나’와 대상 사이의 조화와 통합  
- 나희덕, 「그 복숭아나무 곁으로」

지문 확인

≤ 너무도 여러 겹의 마음(\_\_\_\_이 지닌 \_\_\_\_ 내면(대상에 관한 \_\_\_\_ 부족))(시구의 의미를 묻는 문제에 ‘대상이 지닌 \_\_\_\_을 나타낸다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)을 가진

[그(\_\_\_\_: \_\_\_\_ ‘그’를 \_\_\_\_적으로 사용하여 중심 소재인 ‘\_\_\_\_’로 \_\_\_\_을 모으고 있음.)(표현상의 특징을 묻는 문제에 “그’라는 \_\_\_\_를 \_\_\_\_으로 사용하여 중심 소재로 \_\_\_\_하였다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)(‘그’라는 지시어 사용의 효과를 묻는 문제는 매년 출제되었습니다.) 복숭아나무 ]([\_\_\_\_: \_\_\_\_ / \_\_\_\_을 비유함.)(학습 활동에 제시된 「간격」과 연계하여 표현상의 공통점을 묻는 수능형 문제에 ‘두 작품은 모두 \_\_\_\_을 통해 화자의 \_\_\_\_을 드러내고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)(「간격」과 연계하여 표현상의 공통점을 묻는 수능형 문제는 전년도보다 많이 출제되었습니다. 따라서 학습 활동에 제시된 「간격」과 비교하여 표현상의 \_\_\_\_과 \_\_\_\_을 정리해 두어야 합니다.) 결으로

[나(\_\_\_\_, 시의 \_\_\_\_에 드러남.)는 왠지 가까이 가고 싶지 않았습\_\_\_\_(\_\_\_\_: \_\_\_\_ 종결어미 ‘\_\_\_\_’를 사용하여 \_\_\_\_하고 담담한 \_\_\_\_ 어조를 형성함.)(표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘\_\_\_\_를 사용하여 차분하고 담담한 \_\_\_\_과 \_\_\_\_의 분위기를 느끼게 한다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 또한 백석의 「흰 바람벽이 있어」와 연계하여 표현상의 공통점을 묻는 수능형 문제에 ‘동일한 \_\_\_\_의 반복으로 \_\_\_\_을 형성하고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.) ]([\_\_\_\_: 대상과의 \_\_\_\_ / 복숭아나무를 처음 만났을 때 화자가 가졌던 \_\_\_\_과 \_\_\_\_)

흰꽃과 분홍꽃(\_\_\_\_으로 본 대상의 모습, \_\_\_\_ 사용)(시구의 의미를 묻는 문제에 ‘진정한 이해가 아닌 \_\_\_\_으로 본 대상의 \_\_\_\_이다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)을 나란히 피우고 서 있는 그 나무는 아  
마(\_\_\_\_)

사람이 있지 못할 그들을 가졌을 거라고(대상에 대한 \_\_\_\_ , \_\_\_\_)

멀리로 멀리로만 지나쳤을 뿐입니다(대상에 대한 \_\_\_\_과 \_\_\_\_으로 인한 \_\_\_\_의 단절)(시구의 의미를 묻는 문제에 ‘화자가 대상에 대한 \_\_\_\_인 생각으로 다가가지 않음을 강조한다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)(시적 대상에 대한 시적 화자의 \_\_\_\_및 \_\_\_\_을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 대상에 대한 인식의 변화에 따른 화자의 정서 및 \_\_\_\_를 정리해 두어야 합니다.)

▶ 대상에 관한 \_\_\_\_으로 서로 \_\_\_\_하지 못함.

[ 흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔(대상의 \_\_\_\_ (\_\_\_\_의 \_\_\_\_한 모습))(시구의 함축적 의미를 서술하는 문제가 출제되었습니다.)이 있다는 것을

나는 그 나무를 보고 멀리서 알았습니다(대상에 관한 \_\_\_\_의 \_\_\_\_)

눈부서 눈부서(화자의 \_\_\_\_이 \_\_\_\_되는, ‘\_\_\_\_’를 발견하는 순간을 \_\_\_\_으로 표현함.)(시구의 의미를 묻는 문제에 ‘화자의 인식이 \_\_\_\_되는 순간을 \_\_\_\_으로 표현한다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.) 알았습니다 ]([\_\_\_\_: 대상과 \_\_\_\_에 관한 \_\_\_\_와 자아의 \_\_\_\_과정)

피우고 싶은 꽃빛이 너무 많은(수천의 빛깔을 갖게 된 \_\_\_\_) 그 나무는

그래서 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것입니다(대상에 관한 \_\_\_\_의 \_\_\_\_)

그 여러 겹의 마음을 읽는 데(‘대상을 \_\_\_\_으로 \_\_\_\_하는 데’를 의미함.) 참 오래 걸렸습니다(>(<: \_\_\_\_에 따른 화자의 \_\_\_\_를 드러냄. 즉 ‘그 복숭아나무’를 \_\_\_\_으로 보았을 때에는 \_\_\_\_으로 인식해 멀리하려 하지만, \_\_\_\_이 흐르면서 화자는 ‘그 복숭아나무’의 \_\_\_\_모습을 발견하고 그 대상을 \_\_\_\_할 수 있게 되었음.)(시상 전개 방식을 묻는 문제에 ‘\_\_\_\_에 따라 시상을 전개하고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

▶ 대상의 \_\_\_\_한 \_\_\_\_을 \_\_\_\_.

흩어진 꽃잎들 어디 먼 데 닿았을 무렵(꽃잎이 다 \_\_\_\_때, \_\_\_\_시간에 걸쳐 복숭아나무를 \_\_\_\_하고 \_\_\_\_하게 됨.)

조금은 심심한 얼굴(\_\_\_\_이 \_\_\_\_\_ 복숭아나무, \_\_\_\_\_법 / '복숭아나무'를 \_\_\_\_\_하여 \_\_\_\_\_을 부각함.)(표현상의 특징을 묻는 문제에 '대상을 \_\_\_\_\_하여 표현하였다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)을 하고 있는 그 복숭아나무 그늘(\_\_\_\_와 \_\_\_\_\_사이의 진정한 \_\_\_\_\_와 \_\_\_\_\_가 이루어지는 공간)에서 [가만히 들었습니다 저녁(대상에 관한 \_\_\_\_\_이 사라진, \_\_\_\_\_와 \_\_\_\_\_의 시간)(시어의 의미를 묻는 문제에 '대상에 대한 진정한 \_\_\_\_\_와 \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_이다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)이 오는 소리를 ](\_\_\_\_: \_\_\_\_\_을 활용하여 \_\_\_\_\_을 남기며 시상을 \_\_\_\_\_함.)(표현상의 특징을 묻는 문제에 '\_\_\_\_\_을 활용하여 시적 \_\_\_\_\_을 남기며 \_\_\_\_\_을 마무리한다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)(도치법의 활용과 같은 표현상의 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 작품의 \_\_\_\_\_의 특징을 반드시 정리해 두어야 합니다.)

▶ '나'와 \_\_\_\_\_사이의 \_\_\_\_\_와 \_\_\_\_\_  
- 나희덕, 「그 복숭아나무 곁으로」

2024  
고2 문학  
지학사

고2 문학 지학사 | 1(1)(1) 그 복숭아나무 곁으로 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <그 복숭아나무 곁으로> 제재 개관

갈래	[자유시], [서정시]
성격	[고백적], [성찰적], [비유적]
제재	[복숭아나무]
주제	[대상(타인)의 진정한 모습]을 발견하고 이해하는 일의 [어려움]과 [모람]
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [타인]과 통합하는 [인식]의 [과정]을 [자연물]을 통해 드러냄.</li> <li>• 복숭아나무(자연물)를 [의인화]하여 [주제]의식을 부각함.</li> <li>• [시간]의 [흐름]에 따른 [인식]의 [변화]를 드러냄.</li> <li>• [도치법]을 사용하여 [여운]을 형성함.</li> </ul>

2. 표현상의 특징

- [경어체]의 종결 어미를 사용함.
- [독백적] 어조를 통해 대상에 대한 자신의 생각을 차분히 [고백]함.
- ‘[그]’라는 [지시어]를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 [초점화]함.
- 대상을 [의인화]하여 표현함.
- [도치법]을 활용하여 시적 [여운]을 남기며 시상을 [마무리]함.

3. 시상 전개

1연: 대상에 대한 진정한 이해
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 겹의 [마음]을 가진 [복숭아나무]는 사람이 있지 못할 [그들]을 가졌을 것이라고 [편견]을 가짐.</li> <li>• [흰꽃]과 [분홍꽃] 사이에 수천의 [빛깔]이 있음을 알게 됨.</li> </ul>
2연: 진정한 관계의 모습, 공존과 사랑의 세계
복숭아나무 [그들]에서 [저녁]이 오는 [소리]를 들음.

4. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
[흰꽃]과 [분홍꽃]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [외적]으로 드러난 대상의 [피상적] 모습</li> <li>• [이중성], [양면성]</li> </ul>
사람이 앉지 못할 [그들]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상에 대한 [부정적]인 [선입견], [편견]</li> <li>• 대상에 대한 [화자]의 [심리적] 거리감</li> </ul>
수천의 [빛깔]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상이 지닌 [진정한] 모습, [참모습]</li> <li>• 여러 겹의 [마음]</li> </ul>

TEST 1단계

1. <그 복숭아나무 곁으로> 제재 개관

갈래	자□시, 서□시
성격	고□적, 성□적, 비□적
제재	복□아□무
주제	□상(타인)의 진정한 □습을 발견하고 이해하는 일의 어□움과 □람
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □인과 통합하는 □식의 □정을 자□물을 통해 드러냄.</li> <li>• 복숭아나무(자□물)를 의□화하여 □제 □식을 부각함.</li> <li>• □간의 □름에 따른 □식의 □화를 드러냄.</li> <li>• 도□법을 사용하여 □운을 형성함.</li> </ul>

2. 표현상의 특징

- 경□체의 종결 어미를 사용함.
- 독□적 어조를 통해 대상에 대한 자신의 생각을 차분히 고□함.
- ‘□’라는 지□어를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 초□화함.
- 대상을 의□화하여 표현함.
- 도□법을 활용하여 시적 □운을 남기며 시상을 마□리함.

3. 시상 전개

1연: 대상에 대한 진정한 이해
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 겹의 □음을 가진 복□아□무는 사람이 앉지 못할 □늘을 가졌을 것이라고 □견을 가짐.</li> <li>• □꽃과 분□꽃 사이에 수천의 □갈이 있음을 알게 됨.</li> </ul>
2연: 진정한 관계의 모습, 공존과 사랑의 세계
복숭아나무 □늘에서 □녁이 오는 □리를 들음.

4. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
흰□과 분□꽃	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □적으로 드러난 대상의 피□적 모습</li> <li>• 이□성, 양□성</li> </ul>
사람이 앉지 못할 □늘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상에 대한 부□적인 선□견, □견</li> <li>• 대상에 대한 □자의 심□적 거리감</li> </ul>
수천의 □갈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상이 지닌 진□한 모습, 참□습</li> <li>• 여러 겹의 □음</li> </ul>



TEST 2단계

1. <그 복숭아나무 곁으로> 제재 개관

갈래	조 오 사, 사 조 사
성격	가 바 조, 사 첫 조, 바 오 조
제재	바 사 오 리 모
주제	리 사 (타인)의 진정한 리 사 을 발견하고 이해하는 일의 리 리 오 과 바 리
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 리 오 과 통합하는 리 사 의 가 조 을 조 오 모 을 통해 드러냄.</li> <li>• 복숭아나무(조 오 모)를 리 리 오 하여 조 조 리 사 을 부각함.</li> <li>• 사 가 의 리 리 에 따른 리 사 의 바 리 를 드러냄.</li> <li>• 리 첫 바 을 사용하여 리 리 을 형성함.</li> </ul>

2. 표현상의 특징

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가 오 조 의 종결 어미를 사용함.</li> <li>• 리 바 조 어조를 통해 대상에 대한 자신의 생각을 차분히 가 바 리.</li> <li>• '가'라는 조 사 리 를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 조 조 리 함.</li> <li>• 대상을 리 리 오 하여 표현함.</li> <li>• 리 첫 바 을 활용하여 시적 리 리 을 남기며 시상을 리 리 리 함.</li> </ul>
--

3. 시상 전개

1연: 대상에 대한 진정한 이해
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 겹의 리 오 을 가진 바 사 리 리 는 사람이 앉지 못할 가 리 을 가졌을 것이라고 표 가 을 가짐.</li> <li>• 리 리 과 바 리 리 사이에 수천의 바 리 이 있음을 알게 됨.</li> </ul>
2연: 진정한 관계의 모습, 공존과 사랑의 세계
복숭아나무 가 리 에서 조 리 이 오는 사 리 를 들음.

4. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
리 리 과 바 리 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 리 리 으로 드러난 대상의 리 사 리 모습</li> <li>• 리 리 사, 리 리 사</li> </ul>
사람이 앉지 못할 가 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상에 대한 바 리 리 인 사 리 리, 표 리</li> <li>• 대상에 대한 리 리 의 사 리 리 거리감</li> </ul>
수천의 바 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상이 지닌 조 조 리 리 모습, 리 리 사</li> <li>• 여러 겹의 리 리</li> </ul>

TEST 3단계

1. <그 복숭아나무 곁으로> 제재 개관

갈래	□□□, □□□
성격	□□□, □□□, □□□
제재	□□□□□
주제	□□(타인)의 진정한 □□을 발견하고 이해하는 일의 □□□과 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>□□과 통합하는 □□의 □□을 □□□을 통해 드러냄.</li> <li>복숭아나무(□□□)를 □□□하여 □□ □□을 부각함.</li> <li>□□의 □□에 따른 □□의 □□를 드러냄.</li> <li>□□□을 사용하여 □□을 형성함.</li> </ul>

2. 표현상의 특징

- 의 종결 어미를 사용함.
- 어조를 통해 대상에 대한 자신의 생각을 차분히 □□□.
- ‘□’라는 □□□를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 □□□함.
- 대상을 □□□하여 표현함.
- 을 활용하여 시적 □□을 남기며 시상을 □□□함.

3. 시상 전개

1연: 대상에 대한 진정한 이해
<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 겹의 □□을 가진 □□□□□는 사람이 앉지 못할 □□을 가졌을 것이라고 □□□을 가짐.</li> <li>□□과 □□□ 사이에 수천의 □□이 있음을 알게 됨.</li> </ul>
2연: 진정한 관계의 모습, 공존과 사랑의 세계
복숭아나무 □□에서 □□이 오는 □□를 들음.

4. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
□□과 □□□	<ul style="list-style-type: none"> <li>□□□으로 드러난 대상의 □□□ 모습</li> <li>□□□, □□□</li> </ul>
사람이 앉지 못할 □□	<ul style="list-style-type: none"> <li>대상에 대한 □□□인 □□□, □□</li> <li>대상에 대한 □□의 □□□ 거리감</li> </ul>
수천의 □□	<ul style="list-style-type: none"> <li>대상이 지닌 □□□ 모습, □□□</li> <li>여러 겹의 □□</li> </ul>

TEST 4단계

1. <그 복숭아나무 곁으로> 제재 개관

갈래	____, ____
성격	____, _____, _____
제재	_____
주제	____(타인)의 진정한 ____을 발견하고 이해하는 일의 ____과 ____
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ____과 통합하는 ____의 ____을 ____을 통해 드러냄.</li> <li>• 복숭아나무(____)를 ____하여 ____을 부각함.</li> <li>• ____의 ____에 따른 ____의 ____를 드러냄.</li> <li>• ____을 사용하여 ____을 형성함.</li> </ul>

2. 표현상의 특징

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ____의 종결 어미를 사용함.</li> <li>• ____어조를 통해 대상에 대한 자신의 생각을 차분히 ____.</li> <li>• ‘__’라는 ____를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 ____함.</li> <li>• 대상을 ____하여 표현함.</li> <li>• ____을 활용하여 시적 ____을 남기며 시상을 ____함.</li> </ul>
--

3. 시상 전개

1연: 대상에 대한 진정한 이해
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 겹의 ____을 가진 ____는 사람이 있지 못할 ____을 가졌을 것이라고 ____을 가짐.</li> <li>• ____과 ____사이에 수천의 ____이 있음을 알게 됨.</li> </ul>
2연: 진정한 관계의 모습, 공존과 사랑의 세계
복숭아나무 ____에서 ____이 오는 ____를 들음.

4. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
____과 ____	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ____으로 드러난 대상의 ____모습</li> <li>• _____, _____</li> </ul>
사람이 앉지 못할 ____	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상에 대한 ____인 _____, ____</li> <li>• 대상에 대한 ____의 ____거리감</li> </ul>
수천의 ____	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상이 지닌 ____모습, _____</li> <li>• 여러 겹의 ____</li> </ul>

지문

그 복숭아나무 곁으로

- 나희덕

너무도 여러 겹의 마음을 가진  
그 복숭아나무 곁으로  
나는 웬지 가까이 가고 싶지 않았습니다  
흰꽃과 분홍꽃을 나란히 피우고 서 있는 그 나무는 아마  
사람이 앓지 못할 그늘을 가졌을 거라고  
멀리로 멀리로만 지나쳤을 뿐입니다  
흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것을  
나는 그 나무를 보고 멀리서 알았습니다  
눈부셔 눈부셔 알았습니다  
피우고 싶은 꽃빛이 너무 많은 그 나무는  
그래서 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것입니다  
그 여러 겹의 마음을 읽는 데 참 오래 걸렸습니다  
  
흩어진 꽃잎들 어디 먼 데 닿았을 무렵  
조금은 심심한 얼굴을 하고 있는 그 복숭아나무 그늘에서  
가만히 들었습니다 저녁이 오는 소리를

핵심 정리