

2025
중3-1
천재(박)

2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



선생님. 「꽃」에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

「꽃」에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 시어, 시구의 의미를 파악하는 문제
2. 표현상의 특징을 확인하는 문제
3. 「꽃」의 상징적 의미를 확인하는 문제
4. 「어린 왕자」와 비교하는 문제



「꽃」이라는 시는 어떤 시인가요? 시적 화자는 「나」인 것 같아요!

이 시의 화자는 존재의 참된 모습을 인식함으로써 의미 있는 진정한 관계를 맺고자 하는 소망을 드러내고 있단다. 이 시에서 처음에 「그」는 「나」에게 무의미한 존재였지만, 「나」가 「그」의 참된 모습을 인식하는 과정을 거치자 의미 있는 존재로 바뀌게 돼. 그리고 4연에서 화자는 「그」와 「나」의 관계를 「우리」로 확장하면서 서로가 서로에게 의미 있는 존재가 되기를 바라고 있지.



참된 모습을 인식하는 방법이 「이름 부르기」인 것 같아요!

맞아! 잘 이해했구나! 「이름 부르기」는 참된 모습은 인식하는 방법이고, 「몸짓」은 무의미한 존재를 뜻해. 그리고 「꽃」, 「무엇」, 「눈짓」은 의미 있는 존재를 뜻하지. 이렇게 시어의 상징적 의미를 생각하면서 감상하는 것이 중요하단다.



그럼 「빛깔과 향기」의 상징적 의미는 무엇인가요?

「빛깔과 향기」는 존재의 본질을 뜻한단다.



아! 그렇구나. 결국 이 시의 화자인 「나」는 누군가 자신의 존재를 알아봐 주기를 바라고 있는 것 같아요.

맞아! 자, 이번에는 「어린 왕자」라는 작품도 감상해 보자. 「꽃」과 비슷한 내용을 찾을 수 있을 거야.



AI 직전 보강 확인



선생님. 「꽃」에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

「꽃」에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 시어, 시구의 의미를 파악하는 문제
2. 표현상의 특징을 확인하는 문제
3. 「꽃」의 상징적 의미를 확인하는 문제
4. 「어린 왕자」와 비교하는 문제



「꽃」이라는 시는 어떤 시인가요? 시적 화자는 「__」인 것 같아요!

이 시의 화자는 __의 참된 모습을 인식함으로써 의미 있는 __를 맺고자 하는 __을 드러내고 있단다. 이 시에서 처음에 '__'는 '__'에게 __한 존재였지만, '나'가 '그'의 __ 모습을 인식하는 과정을 거치자 __ 존재로 바뀌게 돼. 그리고 4연에서 화자는 '그'와 '나'의 관계를 '__'로 확장하면서 서로가 서로에게 __ 존재가 되기를 바라고 있지.



참된 모습을 인식하는 방법이 '__'인 것 같아요!

맞아! 잘 이해했구나! '__'는 참된 모습은 인식하는 방법이고, '__'은 무의미한 존재를 뜻해. 그리고 '__', '__', '__'은 의미 있는 존재를 뜻하지. 이렇게 시어의 __적 의미를 생각하면서 감상하는 것이 중요하단다.



그럼 「빛깔과 향기」의 상징적 의미는 무엇인가요?

「빛깔과 향기」는 __을 뜻한단다.



아! 그렇구나. 결국 이 시의 화자인 '__'는 누군가 자신의 __를 알아봐 주기를 바라고 있는 것 같아요.

맞아! 자, 이번에는 「어린 왕자」라는 작품도 감상해 보자. 「꽃」과 비슷한 내용을 찾을 수 있을 거야.



아! 선생님 '__'가 '이름 부르기'와 비슷해요!

맞아! 아주 잘 찾았어. 「어린 왕자」에서 '__'와 비슷하지? __는 관계를 맺는 것을 뜻하니까. 「어린 왕자」가 '__'를 길들인다면 서로가 서로에게 이 세상에서 __ 존재가 되는 것과 비슷해. 결국 서로에게 __ 존재, __ 존재가 된다는 것을 뜻하는 것이야.



2025
중3-1
천재(박)

2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

내가 그의 이름을 불러 주기 전에는(‘나’가 ‘그’를 인식하기 전)

그는 다만

[하나의 봄짓(의미 없는 존재)에 지나지 않았다.](종결 어미의 반복)](‘1연에서 화자는 ‘그’를 의미 있는 존재로 인식하고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶ 1연: ‘나’가 ‘그’의 이름을 부르기 전의 ‘그’와 ‘나’의 관계

내가 그의 이름을 불러 주었을 때(‘나’가 ‘그’를 인식하였을 때)

그는 나에게로 와서

[꽃(의미 있는 존재, 시어의 상징적 의미를 확인하는 문제가 매년 출제되었습니다.)이 되었다.](‘2연에서 ‘그’에 대한 시적 화자의 소망이 드러나고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶ 2연: ‘나’가 ‘그’의 이름을 불러 주었을 때의 ‘그’와 ‘나’의 관계

내(인식의 주체)가 그(인식의 대상)의 이름을 불러 준 것처럼(직유법)

나의 이 빛깔과 향기(존재의 본질)에 알맞는(올바른 표기는 ‘알맞은’, 시적 허용이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.)

누가 나의 이름을 불러 다오.(자신의 존재를 누군가 인식해 주기를 소망함. ‘간절한 어조로 소망을 드려낸다.’가 적절한 선지로 출제되었습니다.)

그에게로 가서 나(시적 화자)도

그의 꽃이 되고 싶다.(누군가에게 의미 있는 존재가 되고 싶다는 화자의 소망이 드러남. ‘2연의 꽃과 서로 대조적인 의미를 가지고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶ 3연: 누군가 ‘나’의 이름을 불러 주기를 소망함.

[우리들은 모두

무엇(의미 있는 존재)이 되고 싶다.](‘나’의 소망이 ‘우리’의 소망으로 확대되고 있음. 시어의 상징적 의미를 확인하는 문제가 매년 출제되었습니다.) ‘이 시의 의미 있는 관계는 ‘그’와 ‘나’에서 더 이상 확장되지 않고 보편적 맥락을 얻지 못한다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

너는 나에게 나는 너에게(대구법)

잊혀지지(올바른 표기는 ‘잊히지’, 시적 허용이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.) 않는 하나의 눈짓(의미 있는 존재)이 되고 싶다.

▶ 4연: 서로에게 잊히지 않는 눈짓이 되기를 소망함.

2025
중3-1
천재(박)

2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

내가 그의 이름을 불러 주기 전에는(‘__’가 ‘__’를 __하기 전)

그는 다만

[하나의 봄짓(_____ 존재)에 지나지 않았다.(_____의 반복)](‘1연에서 화자는 ‘그’를 의미 있는 존재로 인식하고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶ 1연: ‘나’가 ‘그’의 이름을 부르기 전의 ‘그’와 ‘나’의 관계

내가 그의 이름을 불러 주었을 때(‘나’가 ‘그’를 __하였을 때)

그는 나에게로 와서

[꽃(_____ 존재, 시어의 상징적 의미를 확인하는 문제가 매년 출제되었습니다.)이 되었다.](‘2연에서 ‘그’에 대한 시적 화자의 소망이 드러나고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶ 2연: ‘나’가 ‘그’의 이름을 불러 주었을 때의 ‘그’와 ‘나’의 관계

내(인식의 __)가 그(인식의 __)의 이름을 불러 준 것처럼(__법)

나의 이 빛깔과 향기(__의 __)에 알맞는(올바른 표기는 ‘__’, 시적 허용이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.)

누가 나의 이름을 불러 다오.(자신의 __를 누군가 인식해 주기를 __함. ‘간절한 어조로 소망을 드러낸다.’가 적절한 선지로 출제되었습니다.)

그에게로 가서 나(__)도

그의 꽃이 되고 싶다.(__에게 의미 있는 존재가 되고 싶다는 __의 __이 드러남. ‘2연의 꽃과 서로 대조적인 의미를 가지고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶ 3연: 누군가 ‘나’의 이름을 불러 주기를 소망함.

[우리들은 모두

무엇(_____ 존재)이 되고 싶다.](‘__의 소망이 ‘__’의 소망으로 __되고 있음. 시어의 상징적 의미를 확인하는 문제가 매년 출제되었습니다. ‘이 시의 의미 있는 관계는 ‘그’와 ‘나’에서 더 이상 확장되지 않고 보편적 맥락을 얻지 못한다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

너는 나에게 나는 너에게(__법)

잊혀지지(올바른 표기는 ‘__’, 시적 허용이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.) 않는 하나의 눈짓(_____ 존재)이 되고 싶다.

▶ 4연: 서로에게 잊히지 않는 눈짓이 되기를 소망함.

2025
중3-1
천재(박)

2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

꽃

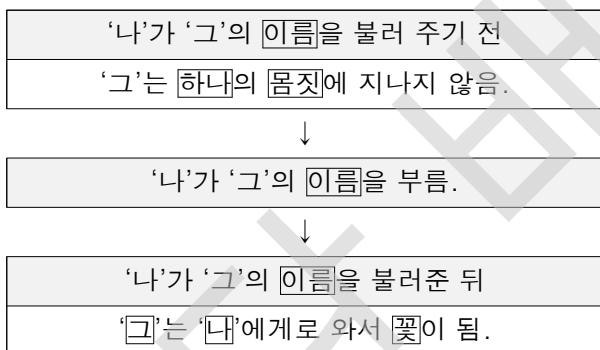
1. 작품 개관

갈래	현대시, 자유시
제재	꽃
주제	서로 존재를 인식하고 서로에게 의미 있는 관계가 되기를 소망함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> 간절한 어조로 소망을 드러냄. 의미 있는 존재를 '꽃'으로 상징 함.

4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	'나'가 가지고 있는 존재의 본질을 '빛깔과 향기'로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	누군가에게 의미 있는 존재가 되고 싶은 화자의 소망이 드러남.
너는 나에게 나는 너에게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	서로가 서로에게 의미 있는 존재가 되기를 바라고 있음.

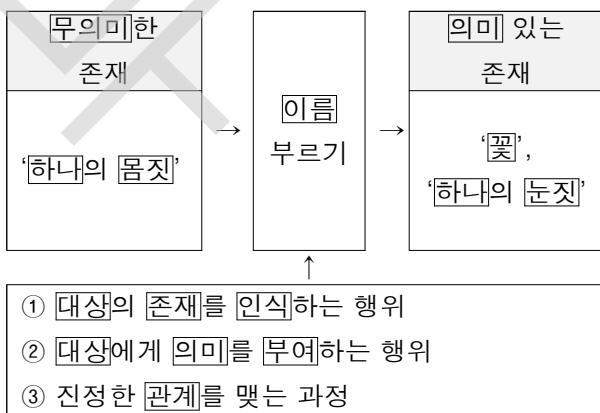
2. '나'와 '그'의 관계



5. 시의 짜임

1연	'나'가 '그'의 이름을 부르기 전의 '그'와 '나'의 관계
2연	'나'가 '그'의 이름을 불러 주었을 때의 '그'와 '나'의 관계
3연	누군가 나의 이름을 불러 주기를 소망함.
4연	서로에게 잊하지 않는 눈짓이 되기를 소망함.

3. 이름 부르기의 의미



6. 화자가 말하고자 하는 바

나가 그를 인식함으로써 그가 의미 있는 존재가 됨.
우리 모두가 서로에게 의미 있는 존재가 되기를 바람.
서로의 존재를 인식하고 서로에게 의미 있는 관계가 되기를 소망함.

TEST 1단계

꽃

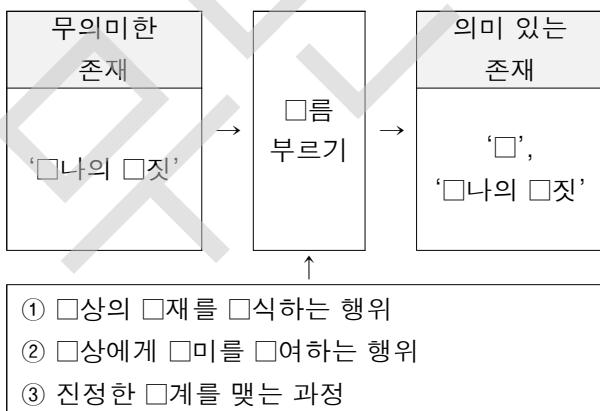
1. 작품 개관

갈래	□대시, □유시
제재	□
주제	서로 □재를 인식하고 서로에게 □미 있는 □계가 되기를 소망함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> 간절한 어조로 □망을 드러냄. □미 있는 존재를 '□'으로 상징함.

2. '나'와 '그'의 관계

'나'가 '그'의 □름을 불러 주기 전
'그'는 □나의 □짓에 지나지 않음.
↓
'나'가 '그'의 □름을 부름.
↓
'나'가 '그'의 □름을 불러준 뒤
□'는 '□'에게로 와서 □이 됨.

3. 이름 부르기의 의미



4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	'나'가 가지고 있는 □재의 □질을 '□깔과 □기'로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	누군가에게 □미 있는 존재가 되고 싶은 화자의 □망이 드러남.
너는 나에게 나는 너에게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	□로가 □로에게 의미 있는 □재가 되기를 바라고 있음.

5. 시의 짜임

1연	'나'가 '그'의 □름을 부르기 전의 '그'와 '나'의 □계
2연	'나'가 '그'의 □름을 불러 주었을 때의 '그'와 '나'의 □계
3연	누군가 나의 □름을 불러 주기를 □망함.
4연	서로에게 잊히지 않는 □짓이 되기를 □망함.

6. 화자가 말하고자 하는 바

'나'가 '그'를 □식함으로써 그가 □미 있는 □재가 됨.
↓
□리 모두가 서로에게 □미 있는 □재가 되기를 바람.
↓
서로의 존재를 □식하고 서로에게 □미 □는 □계가 되기를 소망함.

TEST 2단계

꽃

1. 작품 개관

갈래	ㅎ ㄷ ㅅ, ㅈ ㅇ ㅅ
제재	ㅠ
주제	서로 ㅈ ㅈ 를 인식하고 서로에게 ○ ㅁ 있는 ㄱ ㄱ 가 되기를 소망함.
특징	• 간절한 어조로 ㅅ ㅁ 을 드러냄. • ○ ㅁ 있는 존재를 'ㅠ'으로 상징함.

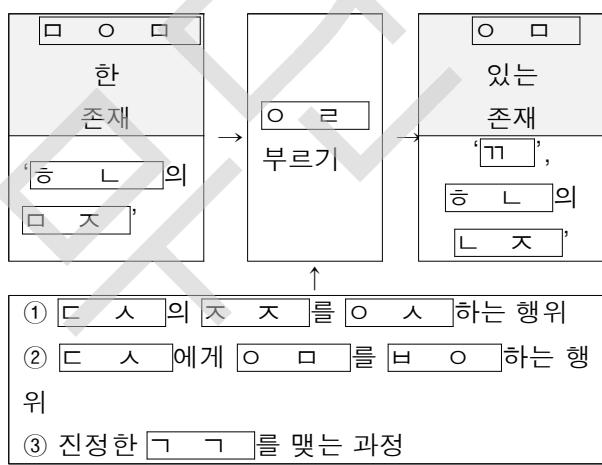
2. '나'와 '그'의 관계

'나'가 '그'의 ○ ㄹ 을 불러 주기 전 '그'는 ㅎ ㄴ 의 ㅁ ㅈ 에 지나지 않음.
↓
'나'가 '그'의 ○ ㄹ 을 부름.

↓

'나'가 '그'의 ○ ㄹ 을 불러준 뒤 '그'는 'ㄴ'에게로 와서 ㅠ 이 됨.
--

3. 이름 부르기의 의미



4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	'나'가 가지고 있는 ㅈ ㅈ의 ㅂ ㅈ 을 'ㅂ' ㅠ 과 ㅎ ㄱ'로 나 타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	누군가에게 ○ ㅁ 있는 존재가 되고 싶은 화자의 ㅅ ㅁ 이 드 러남.
너는 나에게 나는 너에 게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	ㅅ ㄹ ㄱ 가 ㅅ ㄹ 에게 의미 있는 ㅈ ㅈ 가 되기를 바라고 있 음.

5. 시의 짜임

1연	'나'가 '그'의 ○ ㄹ 을 부르기 전의 '그' 와 '나'의 ㄱ ㄱ
2연	'나'가 '그'의 ○ ㄹ 을 불러 주었을 때 의 '그'와 '나'의 ㄱ ㄱ
3연	누군가 나의 ○ ㄹ 을 불러 주기를 ㅅ ㅁ ㅎ .
4연	서로에게 잊히지 않는 ㄴ ㅈ 이 되기를 ㅅ ㅁ ㅎ .

6. 화자가 말하고자 하는 바

나가 그를 օ ㅅ 함으로써 그가 օ ㅁ 있 는 ㅈ ㅈ 가 됨.
↓
○ ㄹ 모두가 서로에게 ○ ㅁ 있는 ㅈ ㅈ 가 되기를 바람.

↓

서로의 존재를 օ ㅅ 하고 서로에게 ○ ㅁ ○ ㄴ ㄱ ㄱ 가 되기를 소망함.

TEST 3단계

꽃

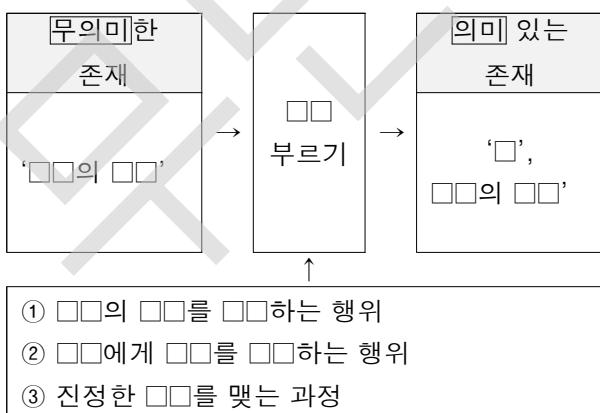
1. 작품 개관

갈래	□□□, □□□
제재	□
주제	서로 □□를 인식하고 서로에게 □□ 있는 □□가 되기를 소망함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> 간절한 어조로 □□을 드러냄. □□ 있는 존재를 '□'으로 상징함.

2. '나'와 '그'의 관계

'나'가 '그'의 <u>이름</u> 을 불러 주기 전
'그'는 □□의 □□에 지나지 않음.
↓
'나'가 '그'의 <u>이름</u> 을 부름.
↓
'나'가 '그'의 <u>이름</u> 을 불러준 뒤
□'는 '□'에게로 와서 □이 됨.

3. 이름 부르기의 의미



4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	'나'가 가지고 있는 □ □의 □□을 '□□과 □ □'로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	누군가에게 □□ 있는 존재가 되고 싶은 화자 의 □□이 드러남.
너는 나에게 나는 너에 게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	□□가 □□에게 의미 있는 □□가 되기를 바 라고 있음.

5. 시의 짜임

1연	'나'가 '그'의 □□을 부르기 전의 '그'와 '나'의 □□
2연	'나'가 '그'의 □□을 불러 주었을 때의 '그' 와 '나'의 □□
3연	누군가 나의 □□을 불러 주기를 □□□.
4연	서로에게 잊히지 않는 □□이 되기를 □□ □.

6. 화자가 말하고자 하는 바

나가 그를 □□함으로써 그가 □□ 있는 □□가 됨.
↓
□□ 모두가 서로에게 □□ 있는 □□가 되기를 바람.

서로의 존재를 □□하고 서로에게 □□ □□ □□
가 되기를 소망함.

TEST 4단계

꽃

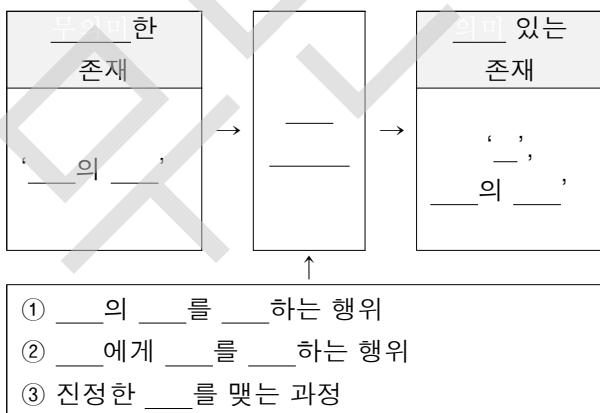
1. 작품 개관

갈래	_____, _____
제재	—
주제	서로 ___를 ___하고 서로에게 ___있는 ___가 되기를 ___함.
특징	• ___ 어조로 ___을 드러냄. • ___ 있는 존재를 ‘_’으로 ___함.

2. ‘나’와 ‘그’의 관계

‘나’가 ‘그’의 <u>이름</u> 을 불러 주기 전 ‘그’는 ___의 ___에 ___ 않음.
↓
‘나’가 ‘그’의 <u>이름</u> 을 부름.
↓
‘나’가 ‘그’의 <u>이름</u> 을 불러준 뒤 ‘_’는 ‘_’에게로 와서 _이 됨.

3. 이름 부르기의 의미



4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	‘나’가 ___ 있는 ___ 의 ___을 ‘___과 ___’로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	___에게 ___ 있는 ___가 되고 싶은 화자의 ___이 드러남.
너는 나에게 나는 너에게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	___가 ___에게 의미 있는 ___가 되기를 ___ 있음.

5. 시의 짜임

1연	‘나’가 ‘그’의 ___을 부르기 ___의 ‘___’와 ‘나’의 ___
2연	‘나’가 ‘그’의 ___을 불러 주었을 때의 ‘그’ 와 ‘나’의 ___
3연	누군가 나의 ___을 불러 ___를 ___.
4연	서로에게 잊히지 않는 ___이 되기를 ___.

6. 화자가 말하고자 하는 바

나가 그를 ___함으로써 그가 ___ 있는 ___가 됨.
↓
___ ___가 서로에게 ___ 있는 ___가 되기를 바람.

서로의 존재를 ___하고 서로에게 ___ ___ ___ 가 되기를 ___함.

O / X 문제

【1~20】 「꽃」과 「어린 왕자」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 「꽃」의 1연에서 ‘하나의 몸짓’은 의미 있는 존재가 된 화자의 모습이다. (O/X)

2. 「꽃」의 1연에서 ‘이름 부르기’는 존재를 인식하는 것을 의미한다. (O/X)

3. 「꽃」의 ‘꽃이 된다’는 「어린 왕자」를 바탕으로 생각했을 때 누군가에게 필요한 사람이 된다는 의미라고 할 수 있다. (O/X)

4. 「꽃」의 2연과 3연의 ‘꽃’은 서로 대조적인 의미를 가지고 있는 시어이다. (O/X)

5. 「꽃」의 ‘이름을 불러 주’는 행위는 「어린 왕자」의 ‘길들인다’라는 행위와 그 의미가 유사하다.
..... (O/X)

6. 「꽃」의 4연에서는 ‘우리’의 소망이 ‘나’와 ‘너’의 소망으로 축소되고 있다. (O/X)

7. 「꽃」의 시적 화자는 ‘우리’의 소망을 ‘나’의 소망보다 더 소중하게 생각한다. (O/X)

8. 작품의 등장인물에게 편지를 써 보는 것은 작품을 바탕으로 한 소통 활동이라고 할 수 있다. … (O/X)

9. 「꽃」은 상징을 활용해 주제를 효과적으로 드러내고 있다. (O/X)

10. 「꽃」은 시적 화자의 감정을 표현하기 위해 시인의 어투를 모방하고 있다. (O/X)

- | | | | | | | | |
|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| 1. X | 2. O | 3. O | 4. X | 5. O | 6. X | 7. X | 8. O |
| 9. O | 10. X | | | | | | |

2025
중3-1
천재(박)

2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 복습 확인용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

내가 그의 이름을 불러 주기 전에는

그는 다만

하나의 몸짓에 지나지 않았다.

내가 그의 이름을 불러 주었을 때

그는 나에게로 와서

꽃이 되었다.

내가 그의 이름을 불러 준 것처럼

나의 이 빛깔과 향기에 알맞는

누가 나의 이름을 불러 다오.

그에게로 가서 나도

그의 꽃이 되고 싶다.

우리들은 모두

무엇이 되고 싶다.

너는 나에게 나는 너에게

잊혀지지 않는 하나의 눈짓이 되고 싶다.

- 김춘수, 《꽃》