

2025  
중3-1  
천재(박)

## 2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### 시 직전 보강



선생님. 「꽃」에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

「꽃」에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 시어, 시구의 의미를 파악하는 문제
2. 표현상의 특징을 확인하는 문제
3. '꽃'의 상징적 의미를 확인하는 문제
4. '어린 왕자'와 비교하는 문제



「꽃」이라는 시는 어떤 시인가요? 시적 화자는 '나'인 것 같아요!

이 시의 화자는 존재의 참된 모습을 인식함으로써 의미 있는 진정한 관계를 맺고자 하는 소망을 드러내고 있단다. 이 시에서 처음에 '그'는 '나'에게 무의미한 존재였지만, '나'가 '그'의 참된 모습을 인식하는 과정을 거치자 의미 있는 존재로 바뀌게 돼. 그리고 4연에서 화자는 '그'와 '나'의 관계를 '우리'로 확장하면서 서로가 서로에게 의미 있는 존재가 되기를 바라고 있지.



참된 모습을 인식하는 방법이 '이름 부르기'인 것 같아요!

맞아! 잘 이해했구나! '이름 부르기'는 참된 모습을 인식하는 방법이고, '몸짓'은 무의미한 존재를 뜻해. 그리고 '꽃', '무엇', '눈짓'은 의미 있는 존재를 뜻하지. 이렇게 시어의 상징적 의미를 생각하면서 감상하는 것이 중요하단다.



그럼 '빛깔과 향기'의 상징적 의미는 무엇인가요?

'빛깔과 향기'는 존재의 본질을 뜻한단다.



아! 그렇구나. 결국 이 시의 화자인 '나'는 누군가 자신의 존재를 알아봐 주기를 바라고 있는 것 같아요.

맞아! 자, 이번에는 「어린 왕자」라는 작품도 감상해 보자. 「꽃」과 비슷한 내용을 찾을 수 있을 거야.



AI 직전 보강 확인



선생님. 「꽃」에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

「꽃」에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 시어, 시구의 의미를 파악하는 문제
2. 표현상의 특징을 확인하는 문제
3. '꽃'의 상징적 의미를 확인하는 문제
4. '어린 왕자'와 비교하는 문제



「꽃」이라는 시는 어떤 시인가요? 시적 화자는 '\_\_\_'인 것 같아요!

이 시의 화자는 \_\_\_의 참된 모습을 인식함으로써 의미 있는 \_\_\_를 맺고자 하는 \_\_\_을 드러내고 있단다. 이 시에서 처음에 '\_\_\_'는 '\_\_\_'에게 \_\_\_한 존재였지만, '나'가 '그'의 \_\_\_모습을 인식하는 과정을 거치자 \_\_\_존재로 바뀌게 돼. 그리고 4연에서 화자는 '그'와 '나'의 관계를 '\_\_\_'로 확장하면서 서로가 서로에게 \_\_\_존재가 되기를 바라고 있지.



참된 모습을 인식하는 방법이 '\_\_\_'인 것 같아요!

맞아! 잘 이해했구나! '\_\_\_'는 참된 모습은 인식하는 방법이고, '\_\_\_'은 무의미한 존재를 뜻해. 그리고 '\_\_\_', '\_\_\_', '\_\_\_'은 의미 있는 존재를 뜻하지. 이렇게 시어의 \_\_\_적 의미를 생각하면서 감상하는 것이 중요하단다.



그럼 '빛깔과 향기'의 상징적 의미는 무엇인가요?

'빛깔과 향기'는 \_\_\_을 뜻한단다.



아! 그렇구나. 결국 이 시의 화자인 '\_\_\_'는 누군가 자신의 존\_\_를 알아봐 주기를 바라고 있는 것 같아요.

맞아! 자, 이번에는 「어린 왕자」라는 작품도 감상해 보자. 「꽃」과 비슷한 내용을 찾을 수 있을 거야.



아! 선생님 '\_\_\_'가 '이름 부르기'와 비슷해요!

맞아! 아주 잘 찾았어. 「어린 왕자」에서 '\_\_\_'와 비슷하지? \_\_\_는 관계를 맺는 것을 뜻하니까. '어린 왕자'가 '\_\_\_'를 길들인다면 서로가 서로에게 이 세상에서 \_\_\_존재가 되는 것과 비슷해. 결국 서로에게 \_\_\_존재, \_\_\_존재가 된다는 것을 뜻하는 것이야.



2025  
중3-1  
천재(박)

## 2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 지문 분석

내가 그의 이름을 불러 주기 전에는(‘나’가 ‘그’를 인식하기 전)

그는 다만

[하나의 몸짓(의미 없는 존재)에 지나지 않았다.(종결 어미의 반복)](‘1연에서 화자는 ‘그’를 의미 있는 존재로 인식하고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶1연: ‘나’가 ‘그’의 이름을 부르기 전의 ‘그’와 ‘나’의 관계

내가 그의 이름을 불러 주었을 때(‘나’가 ‘그’를 인식하였을 때)

그는 나에게로 와서

[꽃(의미 있는 존재, 시어의 상징적 의미를 확인하는 문제가 매년 출제되었습니다.)이 되었다.](‘2연에서 ‘그’에 대한 시적 화자의 소망이 드러나고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶2연: ‘나’가 ‘그’의 이름을 불러 주었을 때의 ‘그’와 ‘나’의 관계

내(인식의 주체)가 그(인식의 대상)의 이름을 불러 준 것처럼(직유법)

나의 이 빛깔과 향기(존재의 본질)에 알맞는(올바른 표기는 ‘알맞은’, 시적 허용이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.)

누가 나의 이름을 불러 다오.(자신의 존재를 누군가 인식해 주기를 소망함. ‘간절한 어조로 소망을 드러낸다.’가 적절한 선지로 출제되었습니다.)

그에게로 가서 나(시적 화자)도

그의 꽃이 되고 싶다. (누군가에게 의미 있는 존재가 되고 싶다는 화자의 소망이 드러남. ‘2연의 꽃과 서로 대조적인 의미를 가지고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶3연: 누군가 ‘나’의 이름을 불러 주기를 소망함.

[우리들은 모두

무엇(의미 있는 존재)이 되고 싶다.](‘나’의 소망이 ‘우리’의 소망으로 확대되고 있음. 시어의 상징적 의미를 확인하는 문제가 매년 출제되었습니다. ‘이 시의 의미 있는 관계는 ‘그’와 ‘나’에서 더 이상 확장되지 않고 보편적 맥락을 얻지 못한다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

너는 나에게 나는 너에게(대구법)

잊혀지지(올바른 표기는 ‘잊히지’, 시적 허용이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.) 않는 하나의 눈짓(의미 있는 존재)이 되고 싶다.

▶4연: 서로에게 잊히지 않는 눈짓이 되기를 소망함.

2025  
중3-1  
천재(박)

## 2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 지문 확인

내가 그의 이름을 불러 주기 전에는(‘\_\_’가 ‘\_\_’를 \_\_하기 전)

그는 다만

[하나의 몸짓(\_\_\_\_ 존재)에 지나지 않았다.(\_\_\_\_의 반복)](‘1연에서 화자는 ‘그’를 의미 있는 존재로 인식하고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶1연: ‘나’가 ‘그’의 이름을 부르기 전의 ‘그’와 ‘나’의 관계

내가 그의 이름을 불러 주었을 때(‘나’가 ‘그’를 \_\_하였을 때)

그는 나에게로 와서

[꽃(\_\_\_\_ 존재, 시어의 상징적 의미를 확인하는 문제가 매년 출제되었습니다.)이 되었다.](‘2연에서 ‘그’에 대한 시적 화자의 소망이 드러나고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶2연: ‘나’가 ‘그’의 이름을 불러 주었을 때의 ‘그’와 ‘나’의 관계

내(인식의 \_\_)가 그(인식의 \_\_)의 이름을 불러 준 것처럼(\_\_\_\_법)

나의 이 빛깔과 향기(\_\_\_\_의 \_\_)에 알맞는(올바른 표기는 ‘\_\_\_\_’, 시적 허용이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.)

누가 나의 이름을 불러 다오.(자신의 \_\_를 누군가 인식해 주기를 \_\_함. ‘간절한 어조로 소망을 드러낸다.’가 적절한 선지로 출제되었습니다.)

그에게로 가서 나(\_\_\_\_)도

그의 꽃이 되고 싶다.(\_\_\_\_에게 의미 있는 존재가 되고 싶다는 \_\_의 \_\_이 드러남. ‘2연의 꽃과 서로 대조적인 의미를 가지고 있다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

▶3연: 누군가 ‘나’의 이름을 불러 주기를 소망함.

[우리들은 모두

무엇(\_\_\_\_ 존재)이 되고 싶다.](‘\_\_’의 소망이 ‘\_\_’의 소망으로 \_\_되고 있음. 시어의 상징적 의미를 확인하는 문제가 매년 출제되었습니다. ‘이 시의 의미 있는 관계는 ‘그’와 ‘나’에서 더 이상 확장되지 않고 보편적 맥락을 얻지 못한다.’가 틀린 선지로 출제되었습니다.)

너는 나에게 나는 너에게(\_\_\_\_법)

잊혀지지(올바른 표기는 ‘\_\_\_\_’, 시적 허용이 사용된 부분을 찾는 문제가 출제되었습니다.) 않는 하나의 눈짓(\_\_\_\_ 존재)이 되고 싶다.

▶4연: 서로에게 잊히지 않는 눈짓이 되기를 소망함.

2025  
중3-1  
천재(박)

2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

꽃

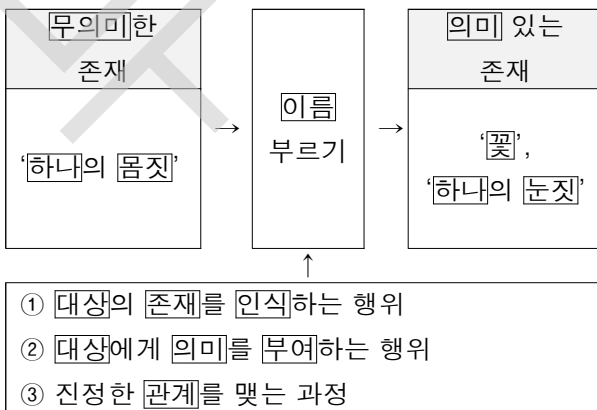
1. 작품 개관

갈래	[현대시], [자유시]
제재	[꽃]
주제	서로 [존재]를 인식하고 서로에게 [의미] 있는 [관계]가 되기를 소망함.
특징	• 간절한 어조로 [소망]을 드러냄. • [의미] 있는 존재를 '[꽃]'으로 상징함.

2. '나'와 '그'의 관계

'나'가 '그'의 [이름]을 불러 주기 전 '그'는 [하나의 몸짓]에 지나지 않음.
↓
'나'가 '그'의 [이름]을 부름.
↓
'나'가 '그'의 [이름]을 불러준 뒤 '그'는 '나'에게로 와서 [꽃]이 됨.

3. 이름 부르기의 의미



4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	'나'가 가지고 있는 [존재]의 [본질]을 '[빛깔과 향기]'로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	누군가에게 [의미] 있는 존재가 되고 싶은 화자의 [소망]이 드러남.
너는 나에게 나는 너에게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	[서로]가 [서로]에게 의미 있는 [존재]가 되기를 바라고 있음.

5. 시의 짜임

1연	'나'가 '그'의 [이름]을 부르기 전의 '그'와 '나'의 [관계]
2연	'나'가 '그'의 [이름]을 불러 주었을 때의 '그'와 '나'의 [관계]
3연	누군가 나의 [이름]을 불러 주기를 [소망함].
4연	서로에게 잊히지 않는 [눈짓]이 되기를 [소망함].

6. 화자가 말하고자 하는 바

내가 그를 [인식]함으로써 그가 [의미] 있는 [존재]가 됨.
↓
[우리] 모두가 서로에게 [의미] 있는 [존재]가 되기를 바램.
↓
서로의 존재를 [인식]하고 서로에게 [의미] 있는 [관계]가 되기를 소망함.

TEST 1단계

꽃

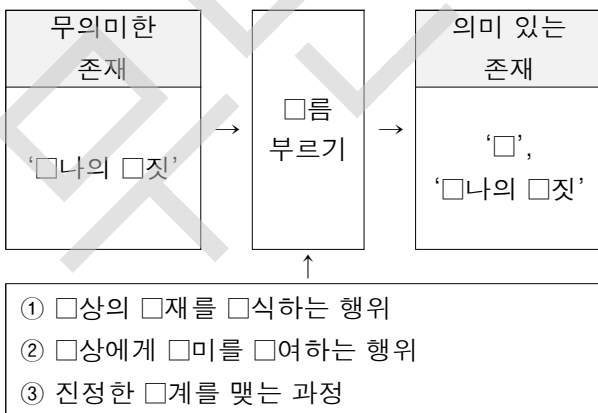
1. 작품 개관

갈래	□대시, □유시
제재	□
주제	서로 □재를 인식하고 서로에게 □미 있는 □계가 되기를 소망함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간절한 어조로 □망을 드러냄.</li> <li>• □미 있는 존재를 '□'으로 상징함.</li> </ul>

2. '나'와 '그'의 관계

'나'가 '그'의 □름을 불러 주기 전 '그'는 □나의 □짓에 지나지 않음.
↓
'나'가 '그'의 □름을 부름.
↓
'나'가 '그'의 □름을 불러준 뒤 '□'는 '□'에게로 와서 □이 됨.

3. 이름 부르기의 의미



4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	'나'가 가지고 있는 □재의 □질을 '□깔과 □기'로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	누군가에게 □미 있는 존재가 되고 싶은 화자의 □망이 드러남.
너는 나에게 나는 너에게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	□로가 □로에게 의미 있는 □재가 되기를 바라고 있음.

5. 시의 짜임

1연	'나'가 '그'의 □름을 부르기 전의 '그'와 '나'의 □계
2연	'나'가 '그'의 □름을 불러 주었을 때의 '그'와 '나'의 □계
3연	누군가 나의 □름을 불러 주기를 □망함.
4연	서로에게 잊히지 않는 □짓이 되기를 □망함.

6. 화자가 말하고자 하는 바

'나'가 '그'를 □식함으로써 그가 □미 있는 □재가 됨.
↓
□리 모두가 서로에게 □미 있는 □재가 되기를 바램.
↓
서로의 존재를 □식하고 서로에게 □미 □는 □계가 되기를 소망함.

TEST 2단계

꽃

1. 작품 개관

갈래	흥 ㄷ ㅅ, ㅈ ㅅ ㅅ
제재	ㅅㅅ
주제	서로 ㅈ ㅈ를 인식하고 서로에게 ㅅ ㅅ 있는 ㅅ ㅅ가 되기를 소망함.
특징	• 간절한 어조로 ㅅ ㅅ을 드러냄. • ㅅ ㅅ 있는 존재를 'ㅅㅅ'으로 상징함.

2. '나'와 '그'의 관계

'나'가 '그'의 ㅅ ㄹ을 불러 주기 전
'그'는 ㅎ ㄴ의 ㅅ ㅈ에 지나지 않음.
↓
'나'가 '그'의 ㅅ ㄹ을 부름.
↓
'나'가 '그'의 ㅅ ㄹ을 불러준 뒤
'ㅅ'는 'ㄴ'에게로 와서 ㅅㅅ이 됨.

3. 이름 부르기의 의미

ㅅ ㅅ ㅅ 한 존재 'ㅎ ㄴ'의 ㅅ ㅈ'	→	ㅅ ㄹ 부르기	→	ㅅ ㅅ 있는 존재 'ㅅㅅ', ㅎ ㄴ의 ㅅ ㅈ'
↑				
① ㄷ ㅅ의 ㅈ ㅈ를 ㅅ ㅅ하는 행위 ② ㄷ ㅅ에게 ㅅ ㅅ를 ㅅ ㅅ하는 행위 ③ 진정한 ㅅ ㅅ를 맺는 과정				

4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	'나'가 가지고 있는 ㅈ ㅅ의 ㅅ ㅈ을 'ㅅ ㅅ'과 ㅎ ㅅ'로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	누군가에게 ㅅ ㅅ 있는 존재가 되고 싶은 화자의 ㅅ ㅅ이 드러남.
너는 나에게 나는 너에게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	ㅅ ㄹ가 ㅅ ㄹ에게 의미 있는 ㅈ ㅈ가 되기를 바라고 있음.

5. 시의 짜임

1연	'나'가 '그'의 ㅅ ㄹ을 부르기 전의 '그'와 '나'의 ㅅ ㅅ
2연	'나'가 '그'의 ㅅ ㄹ을 불러 주었을 때의 '그'와 '나'의 ㅅ ㅅ
3연	누군가 나의 ㅅ ㄹ을 불러 주기를 ㅅ ㅅ.
4연	서로에게 잊히지 않는 ㄴ ㅈ이 되기를 ㅅ ㅅ ㅎ.

6. 화자가 말하고자 하는 바

나가 그를 ㅅ ㅅ함으로써 그가 ㅅ ㅅ 있는 ㅈ ㅈ가 됨.
↓
ㅅ ㄹ 모두가 서로에게 ㅅ ㅅ 있는 ㅈ ㅈ가 되기를 바램.
↓
서로의 존재를 ㅅ ㅅ하고 서로에게 ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ가 되기를 소망함.

TEST 3단계

꽃

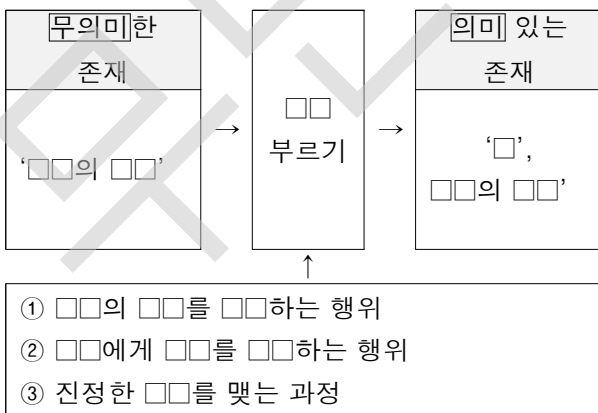
1. 작품 개관

갈래	□□□, □□□
제재	□
주제	서로 □□를 인식하고 서로에게 □□ 있는 □□가 되기를 소망함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간절한 어조로 □□을 드러냄.</li> <li>• □□ 있는 존재를 '□'으로 상징함.</li> </ul>

2. '나'와 '그'의 관계

‘나’가 ‘그’의 <u>이름</u> 을 불러 주기 전
‘그’는 □□의 □□에 지나지 않음.
↓
‘나’가 ‘그’의 <u>이름</u> 을 부름.
↓
‘나’가 ‘그’의 <u>이름</u> 을 불러준 뒤
‘□’는 ‘□’에게로 와서 □이 됨.

3. 이름 부르기의 의미



4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	‘나’가 가지고 있는 □□의 □□을 ‘□□과 □□’로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	누군가에게 □□ 있는 존재가 되고 싶은 화자의 □□이 드러남.
너는 나에게 나는 너에게~하나의 눈짓이고(4연 3~4행)	□□가 □□에게 의미 있는 □□가 되기를 바라고 있음.

5. 시의 짜임

1연	‘나’가 ‘그’의 □□을 부르기 전의 ‘그’와 ‘나’의 □□
2연	‘나’가 ‘그’의 □□을 불러 주었을 때의 ‘그’와 ‘나’의 □□
3연	누군가 나의 □□을 불러 주기를 □□□.
4연	서로에게 잊히지 않는 □□이 되기를 □□□.

6. 화자가 말하고자 하는 바

나가 그를 □□함으로써 그가 □□ 있는 □□가 됨.
↓
□□ 모두가 서로에게 □□ 있는 □□가 되기를 바램.
↓
서로의 존재를 □□하고 서로에게 □□ □□ □□가 되기를 소망함.



TEST 4단계

꽃

1. 작품 개관

갈래	____, ____
제재	__
주제	서로 ____를 ____하고 서로에게 ____ 있는 ____가 되기를 ____함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ____ 어조로 ____을 드러냄.</li> <li>• ____ 있는 존재를 ‘__’으로 ____함.</li> </ul>

2. ‘나’와 ‘그’의 관계

‘나’가 ‘그’의 ____을 불러 주기 전
‘그’는 ____의 ____에 ____ 않음.
↓
‘나’가 ‘그’의 ____을 부름.
↓
‘나’가 ‘그’의 ____을 불러준 뒤
‘__’는 ‘__’에게로 와서 __이 됨.

3. 이름 부르기의 의미

부르기로 존재	→	____ ____	→	의미 있는 존재
‘__’의 ____				‘__’, ____의 ____
		↑		
① ____의 ____를 ____하는 행위 ② ____에게 ____를 ____하는 행위 ③ 진정한 ____를 맺는 과정				

4. 주요 시구의 의미

나의 이 빛깔과 향기에 알맞은(3연 2행)	‘나’가 ____ 있는 ____의 ____을 ‘__과 ____’로 나타냄.
그의 꽃이 되고 싶다.(3연 5행)	____에게 ____ 있는 ____가 되고 싶은 화자의 ____이 드러남.
너는 나에게 나는 너에게~하나의 눈짓이고 싶다.(4연 3~4행)	____가 ____에게 의미 있는 ____가 되기를 ____ 있음.

5. 시의 짜임

1연	‘나’가 ‘그’의 ____을 부르기 ____의 ‘__’와 ‘나’의 ____
2연	‘나’가 ‘그’의 ____을 불러 주었을 때의 ‘그’와 ‘나’의 ____
3연	누군가 나의 ____을 불러 ____를 ____.
4연	서로에게 잊히지 않는 ____이 되기를 ____.

6. 화자가 말하고자 하는 바

나가 그를 ____함으로써 그가 ____ 있는 ____가 됨.
↓
____가 서로에게 ____ 있는 ____가 되기를 바램.
↓
서로의 존재를 ____하고 서로에게 ____가 되기를 ____함.

O / X 문제

【1~20】 「꽃」과 「어린 왕자」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 「꽃」의 1연에서 ‘하나의 몸짓’은 의미 있는 존재가 된 화자의 모습이다. .... (O/X)
2. 「꽃」의 1연에서 ‘이름 부르기’는 존재를 인식하는 것을 의미한다. .... (O/X)
3. 「꽃」의 ‘꽃이 된다’는 「어린 왕자」를 바탕으로 생각했을 때 누군가에게 필요한 사람이 된다는 의미라고 할 수 있다. .... (O/X)
4. 「꽃」의 2연과 3연의 ‘꽃’은 서로 대조적인 의미를 가지고 있는 시어이다. .... (O/X)
5. 「꽃」의 ‘이름을 불러 주’는 행위는 「어린 왕자」의 ‘길들인다’라는 행위와 그 의미가 유사하다.  
..... (O/X)
6. 「꽃」의 4연에서는 ‘우리’의 소망이 ‘나’와 ‘너’의 소망으로 축소되고 있다. .... (O/X)
7. 「꽃」의 시적 화자는 ‘우리’의 소망을 ‘나’의 소망보다 더 소중하게 생각한다. .... (O/X)
8. 작품의 등장인물에게 편지를 써 보는 것은 작품을 바탕으로 한 소통 활동이라고 할 수 있다. ... (O/X)
9. 「꽃」은 상징을 활용해 주제를 효과적으로 드러내고 있다. .... (O/X)
10. 「꽃」은 시적 화자의 감정을 표현하기 위해 시인의 어투를 모방하고 있다. .... (O/X)

1. X	2. O	3. O	4. X	5. O	6. X	7. X	8. O
9. O	10. X						

2025  
중3-1  
천재(박)

## 2025 중3-1 국어 천재(박) | 1(1) 꽃 복습 확인용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 ‘나만의 필기’를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

### 지문

내가 그의 이름을 불러 주기 전에는

그는 다만

하나의 몸짓에 지나지 않았다.

내가 그의 이름을 불러 주었을 때

그는 나에게로 와서

꽃이 되었다.

내가 그의 이름을 불러 준 것처럼

나의 이 빛깔과 향기에 알맞는

누가 나의 이름을 불러 다오.

그에게로 가서 나도

그의 꽃이 되고 싶다.

우리들은 모두

무엇이 되고 싶다.

너는 나에게 나는 너에게

잊혀지지 않는 하나의 눈짓이 되고 싶다.

- 김춘수, 《꽃》