



2025
중2-1
천재(박)

2025 중2-1 국어 천재(박) | 1(1) 엄마 걱정 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



선생님! 「엄마 걱정」은 어떻게 공부해야 할까요? 어떤 유형이 자주 출제되나요?



「엄마 걱정」에서는 시의 화자에 대해서 묻는 문제, 시에 쓰인 표현법을 파악하는 문제, 특히 화자의 상황이나 정서에 대해 묻는 문제가 많이 출제되었어~



그러면 「엄마 걱정」의 화자가 어떤 상황에 놓여 있는지, 어떤 정서가 나타나는지, 표현상의 특징으로는 어떤 것들이 있는지 공부하면 될까요?



맞아. 자주 출제되는 유형이기도 하니 선생님이 정리해 줄게! 아래의 내용을 참고하면 문제를 쉽게 해결할 수 있을 거야~ 우선 화자의 상황과 정서는 다음과 같단다.

시간	상황	정서
1연 과거	어린 '나'는 혼자 집에서 시장에 가신 엄마를 기다림.	외로움, 두려움, 쓸쓸함.
2연 현재	어른이 되어 유년 시절을 회상함.	슬픔, 안타까움.



다음은 시에 쓰인 표현상 특징을 정리해 줄게~



- 직유법을 사용해 외롭고 쓸쓸한 나의 처지를 '찬밥'에 빗대어 표현함.
- 직유법을 사용해 엄마의 지친 발소리를 '배춧잎'에 빗대어 표현함.
- 은유법을 사용해 힘들었던 유년 시절을 '윗목'에 빗대어 표현함.



AI 직전 보강 확인



선생님! 「엄마 걱정」은 어떻게 공부해야 할까요?

「엄마 걱정」에서는 시의 ___에 대해서 묻는 문제, 시에 쓰인 ___을 파악하는 문제, 특히 화자의 ___이나 ___에 대해 묻는 문제가 많이 출제되었어~



그러면 「엄마 걱정」의 화자가 어떤 상황에 놓여 있는지, 어떤 정서가 나타나는지, 표현상의 특징으로는 어떤 것들이 있는지 공부하면 될까요?

맞아. 자주 출제되는 유형이기도 하니 선생님이 정리해 줄게! 아래의 내용을 참고하면 문제를 쉽게 해결할 수 있을 거야~ 우선 화자의 상황과 정서는 다음과 같단다.



	시간	상황	정서
1연	___	어린 '___'는 혼자 집에서 시장에 가신 ___를 기다림.	___, ___, ___.
2연	___	___이 되어 ___을 회상함.	___, ___.



다음은 시에 쓰인 표현상 특징을 정리해 줄게~



- ___을 사용해 외롭고 쓸쓸한 나의 처지를 ___에 빗대어 표현함.
- ___을 사용해 엄마의 지친 발소리를 ___에 빗대어 표현함.
- ___을 사용해 힘들었던 유년 시절을 ___에 빗대어 표현함.



잘 기억할 수 있겠니?



네~ 이거만 다 외우면 100점 맞을 수 있겠죠?

2025
중2-1
천재(박)

2025 중2-1 국어 천재(박) | 1(1) 엄마 걱정 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

열무 삼십 단을 이고(엄마의 고단한 삶을 보여 줌.)(엄마의 삶이 드러나는 시구를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

시장에 간 우리 엄마(‘나’의 엄마가 일하러 나갔음을 알 수 있음.)

안 오시네(‘안 오시네’, ‘안 들리네’와 같이 비슷한 표현을 반복 / 엄마가 오지 않는 상황 / ‘나’의 마음 – 외롭고 쓸쓸함)(‘엄마에 대한 화자의 원망이 주된 정서를 이루고 있다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)(표현상 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다.) 해는 시든 지 오래(해가 지는 것을 시든다고 표현함. / 엄마가 시장에 간 후 많은 시간이 경과했음이 드러남.)

나(화자를 알 수 있는 시구 ①)(화자가 시의 곁에 드러나는지를 묻는 선지가 출제되었습니다.)(전년도와 동일하게 해당 작품에서 화자에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었습니다.)는 찬밥처럼 밤에 담겨(외롭고 쓸쓸한 ‘나’의 처지를 ‘찬밥’에 빗대어 표현함. / ‘~처럼’을 통해 직유법이 사용됨을 알 수 있음.)(시어의 의미와 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

아무리 천천히 숙제를 해도

엄마 안 오시네, 배춧잎 같은 발소리 타박타박(엄마의 지친 발소리를 ‘배춧잎’에 빗대어 표현함. / ‘~같은’을 통해 직유법이 사용됨을 알 수 있음. / 공감각적 심상, 청각의 시각화가 드러남.)(시구에 사용된 표현법을 묻는 선지가 출제되었습니다.)

안 들리네, 어둡고 무서워(‘무섭다’는 ‘나’의 정서가 드러남.)

금 간 창틀(화자의 유년 시절 가정 형편이 넉넉하지 못했음을 알 수 있음.)으로 **고요히 빗소리**(‘나’의 외로움이 고조되는 장면 / 청각적 심상)(시구에 드러나는 심상을 묻는 선지가 출제되었습니다.)

빈방에 혼자 엎드려 훌쩍거리던(‘나’의 외로움과 슬픔이 느껴짐. ‘-던’이라는 어미를 통해 1연은 과거를 회상하는 내용임을 알 수 있음.)(시구에 드러난 심상과 동일한 표현을 찾는 문제가 출제되었습니다.)

▶ 가난하고 외로웠던 ‘나’의 유년 시절

아주 먼 옛날(엄마를 기다리던 때에서 시간이 많이 흘렀음. 화자가 유년 시절을 회상하는 어려움을 짐작하게 함.)

지금도 내(화자를 알 수 있는 시구 ②) **눈시울을 뜨겁게 하는**(현재. 아직도 유년 시절을 떠올리면 마음이 아픔, 슬픔과 안타까움의 정서)

그 시절, 내(화자를 알 수 있는 시구 ③) **유년의 윗목**(‘A는 B’의 형식을 통해 은유법이 사용됨을 알 수 있음. 외롭고 힘들었던 유년 시절을 ‘윗목’에 빗대어 표현함. ‘윗목’은 온돌방에서 아궁이로부터 먼 쪽의 방바닥으로 불길이 잘 닿지 않아 아랫목보다 상대적으로 차가운 쪽에 해당함. 따라서 ‘윗목’은 서늘한 느낌을 주는 단어이므로 화자가 차갑고 시리게 느껴지는 자신의 유년 시절을 ‘내 유년의 윗목’이라고 표현한 것임.)(화자가 자신의 유년 시절을 ‘내 유년의 윗목’이라고 표현한 까닭을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 특히 서술형으로 자주 출제되었습니다. 은유법이 쓰인 다른 작품을 고르는 문제가 출제되었습니다.)(은유법이 쓰인 표현 방법이 사용된 다른 시구를 고르는 문제가 전년도와 동일하게 출제되었습니다.)

▶ 유년 시절을 떠올리며 슬픔을 느끼는 ‘나’
– 기형도, 「엄마 걱정」

2025
중2-1
천재(박)

2025 중2-1 국어 천재(박) | 1(1) 엄마 걱정 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

열무 삽입 단을 이고(엄마의 _____ 삶을 보여 줌.)**(엄마의 삶이 드러나는 시구를 묻는 문제가 출제되었습니다.)**

시장에 간 우리 엄마('나'의 _____ 가 일하러 나갔음을 알 수 있음.)

안 오시네(‘안 오시네’, ‘안 들리네’와 같이 _____ 표현을 _____ / 엄마가 오지 않는 상황 / ‘나’의 마음 – _____ _____)('엄마에 대한 화자의 원망이 주된 정서를 이루고 있다.'라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)(표현상 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다.) 해는 시든 지 오래(해가 _____ 것을 시든다고 표현함. / _____ 가 _____에 간 후 많은 _____ 이 경과했음이 드러남.)

나(_____를 알 수 있는 시구 ①)(화자가 시의 곁에 드러나는지를 묻는 선지가 출제되었습니다.)(전년도와 동일하게 해당 작품에서 화자에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었습니다.)는 찬밥처럼 방에 담겨(외롭고 _____ ‘나’의 처지를 _____에 빗대어 표현함. / _____ 이 사용됨.)(시어의 의미와 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

아무리 천천히 숙제를 해도

엄마 안 오시네, **배춧잎 같은 발소리 타박타박**(_____의 지친 발소리를 _____에 빗대어 표현함. / ‘~같은’을 통해 _____ 이 사용됨을 알 수 있음. / _____ 적 심상, _____의 시각화가 드러남.)(시구에 사용된 표현법을 묻는 선지가 출제되었습니다.)

안 들리네, **어둡고 무서워**(‘나’의 _____ 가 드러남.)

금 간 창틈(_____의 _____ 시절 가정 형편이 _____ 못했음을 알 수 있음.)으로 **고요히 빗소리**(‘나’의 _____ 이 고조되는 장면 / _____ 적 심상)(시구에 드러나는 심상을 묻는 선지가 출제되었습니다.)

빈 방에 혼자 엎드려 훌쩍거리던('나'의 _____ 과 _____ 이 느껴짐. ‘-던’이라는 어미를 통해 1연은 _____ 를 회상하는 내용임을 알 수 있음.)(시구에 드러난 심상과 동일한 표현을 찾는 문제가 출제되었습니다.)

▶ 가난하고 _____ ‘나’의 _____ 시절

아주 먼 옛날(_____를 기다리던 때에서 시간이 많이 흘렀음. 화자가 _____ 시절을 회상하는 _____임을 짐작하게 함.)

지금도 내(_____를 알 수 있는 시구 ②) **눈시울을 뜨겁게 하는**(현재. 아직도 _____ 시절을 떠올리면 마음이 아픔, _____ 과 _____의 정서)

그 시절, 내(_____를 알 수 있는 시구 ③) **유년의 윗목**(‘A는 B’의 형식을 통해 _____ 이 사용됨을 알 수 있음. _____ 힘들었던 유년 시절을 ‘_____’에 빗대어 표현함. ‘_____’은 온돌방에서 아궁이로부터 면 쪽의 방바닥으로 불길이 잘 닿지 않아 아랫목보다 상대적으로 차가운 쪽에 해당함. 따라서 ‘_____’은 _____ 느낌을 주는 단어이므로 화자가 _____ 시리게 느껴지는 자신의 _____ 시절을 ‘_____’이라고 표현한 것임.)(화자가 자신의 유년 시절을 ‘내 유년의 윗목’이라고 표현한 까닭을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 특히 서술형으로 자주 출제되었습니다. 은유법이 쓰인 다른 작품을 고르는 문제가 출제되었습니다.)(은유법이 쓰인 표현 방법이 사용된 다른 시구를 고르는 문제가 가 전년도와 동일하게 출제되었습니다.)

▶ _____ 시절을 떠올리며 _____을 느끼는 ‘나’
– 기형도, 「엄마 걱정」

2025
중2-1
천재(박)

2025 중2-1 국어 천재(박) | 1(1) 엄마 걱정 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 작품 개관

갈래	현대시
제재	유년 시절의 기억
주제	유년 시절을 떠올리며 느끼는 슬픔
특징	<ul style="list-style-type: none"> 화자가 자신의 과거를 회상하고 있음. 비유를 써서 화자의 정서를 드러냄.

2. 구성

1연	가난하고 외로웠던 '나'의 유년 시절
2연	유년 시절을 떠올리며 슬픔을 느끼는 '나'

3. 화자의 상황과 정서

	시간	상황	정서
1연	과거	<p>어린 '나'는 혼자 집에서 시장에 가신 엄마를 기다림.</p>	<p>외로움, 두려움, 쓸쓸함</p>
2연	현재	<p>어른이 되어 유년 시절을 회상함.</p>	<p>슬픔, 안타까움</p>

4. 비슷한 표현 반복의 효과

“안 오시네, 엄마 안 오시네”, “안 들리네”와 같은 비슷한 표현을 반복함.

- 운율을 형성함.
- 외롭고 쓸쓸한 '나'의 마음을 강조하고 시의 분위기를 조성함.

5. 이 시의 표현 방법

나는 찬밥처럼 방에 담겨	아무도 돌보아 주지 않는 외롭고 쓸쓸한 '나'의 처지를 찬밥에 빗대어 표현함. → 직유법
안 오시네, 엄마 안 오시네, 안 들리네	안타까움을 강조하는 부정적인 시어를 반복함. → 반복법
배춧잎 같은 발소리 타박타박	청각적 이미지로 엄마의 지친 발소리를 '배춧잎'에 빗대어 시각적 이미지로 표현함. → 직유법, 음감각적 심상(청각의 시각화)

TEST 1단계

1. 제재 개관

갈래	현□시
제재	유□ 시절의 기□
주제	유□ 시절을 □올리며 느끼는 슬□
특징	<ul style="list-style-type: none"> 화자가 자신의 과□를 회□하고 있음. 비□를 써서 화자의 정□를 드러냄.

4. 비슷한 표현 반복의 효과

“안 오시네, 엄마 안 오시네”, “안 들리네”와 같은 비□한 표현을 반□함.



- 운□을 형□함.
- 롭고 쓸□한 ‘나’의 마음을 강□하고 시의 분□□를 조성함.

2. 구성

1연	가□하고 외□렸던 ‘나’의 유□ 시절
2연	유□ 시절을 □올리며 슬□을 느끼는 ‘나’

5. 이 시의 표현 방법

나는 찬□처럼 방에 담겨	아무도 돌보아 주지 않는 외□고 쓸□한 ‘나’의 처지를 찬□에 빗대어 표현함. → □유법
안 오시네, 엄마 안 오시네, 안 들리네	안□□움을 강조하는 □정적인 시어를 반□함. → 반□법
배□잎 같은 발소리 타박타박	□각적 이미지로 엄마의 지□□ 소리를 ‘배□잎’에 빗대어 □각적 이미지로 표현함. → □유법, □ 감각적 심상(□각의 □각화)

3. 화자의 상황과 정서

	시간	상황	정서
1연	과□	어□ ‘나’는 혼자 집 에서 시□에 가신 엄□를 기다림.	□로움, □ 려움, 쓸□ 함.
2연	현□	어□이 되어 유□ 시 절을 회□함.	슬□, 안□□ 움

TEST 2단계

1. 작품 개관

갈래	ㅎ ㄷ ㅅ
제재	ㅇ ㄴ ㅅ ㅈ ㅇ ㅋ
주제	ㅇ ㄴ ㅅ ㅈ 을 ㄸ ㅇ ㄹ ㅁ ㅋ
특징	<ul style="list-style-type: none"> 화자가 자신의 ㄱ ㄱ 을 ㅎ ㅅ <p>하고 있음.</p> <ul style="list-style-type: none"> ㅂ ㅇ 를 써서 화자의 ㅈ ㅅ 를 드러냄.

2. 구성

1연	ㄱ ㄴ	하고	○ ㄹ ○	던 '나'의 ○
	ㄴ	ㅅ ㅈ		
2연	○ ㄴ	ㅅ ㅈ	을	띠 ○ ㄹ 며
	ㅅ ㅍ	을	느끼는	'나'

3. 화자의 상황과 정서

	시간	상황	정서
1연	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> '나'는 혼 자 집에서 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 를 기다림.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 쓰 쓰 ㅎ
		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 이 되어 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 을 <input type="checkbox"/>	人 ㅍ <input type="checkbox"/> ㅌ ㄱ
		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 합.	<input type="checkbox"/>
2연	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 이 되어 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 을 <input type="checkbox"/>	人 ㅍ <input type="checkbox"/> ㅌ ㄱ
		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 합.	<input type="checkbox"/>

4. 비슷한 표현 반복의 효과

“안 오시네, 엄마 안 오시네”, “안 들리네”와 같은
은 **ㅂ** **ㅅ** 한 표현을 **ㅂ** **ㅂ** 함.

- ○ ○ 을 ㅎ ㅅ 함.
 - ○ ㄹ 고 쌈 쌈 한 ㄴ 의 □ ○ 을 ㄱ

자 ㅎ ㅅ ㄱ 을 조성함.

5. 이 시의 표현 방법

<p>나는 [천 르] 방에 담겨</p>	<p>아무도 돌보아 주지 않는 ○ 르 고 쓰 쓰 한 ‘나’의 처지를 ○ 르 비에 빗대어 표현함. → ○ 르 법</p>
<p>안 오시네, 엄마 안 오시네, 안 들리네</p>	<p>○ 은 꾸 ○ 을 강조하는 비 자 자 인 시어를 비 비 함. → 비 비 비</p>
<p>비 천 ○ 같은 발소리 타박타박</p>	<p>천 그 자 이미지로 엄마의 자 천 비 시 르 를 ‘비 비 ○’에 빗대어 시 그 자 이미지로 표현함. → 칸 ○ 법, 그 그 그 적 심상(천 그 의 시 그 을)</p>

TEST 3단계

1. 제재 개관

갈래	□□□
제재	□□ □□의 □□
주제	□□ □□을 □□□며 느끼는 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> 화자가 자신의 □□를 □□하고 있음. □□를 써서 화자의 □□를 드러냄.

2. 구성

1연	□□하고 □□웠던 ‘나’의 □□ □□
2연	□□ □□을 □□□며 □□을 느끼는 ‘나’

3. 화자의 상황과 정서

	시간	상황	정서
1연	□□	□□ ‘나’는 혼자 집에서 □□에 가신 □□를 기다림.	□□□, □□□, □□□
2연	□□	□□이 되어 □□□ □□을 □□함.	□□, □□□ □

4. 비슷한 표현 반복의 효과

“안 오시네, 엄마 안 오시네”, “안 들리네”와 같은 □□한 표현을 □□함.

- □□을 □□함.
- □□고 □□한 ‘□’의 마음을 □□하고 시의 □□□를 조성함.

5. 이 시의 표현 방법

나는 □□처럼 방에 담겨	아무도 돌보아 주지 않는 □□고 □□한 ‘나’의 처지를 □□에 빗대어 표현함. → □□법
안 오시네, 엄마 안 오시네, 안 들리네	□□□□을 강조하는 □□적인 시어를 □□함. → □□법
□□□ 같은 발소리 타박타박	□□적 이미지로 엄마의 □□ □□ □를 ‘□□□’에 빗대어 □□적 이미지로 표현함. → □□법, □□각적 심상(□□의 □□화)

TEST 4단계

1. 제재 개관

갈래	_____
제재	_____의 _____
주제	_____을 _____며 느끼는 _____
특징	<ul style="list-style-type: none"> 화자가 자신의 _____를 _____하고 있음. _____를 써서 화자의 _____를 드러냄.

4. 비슷한 표현 반복의 효과

“안 오시네, 엄마 안 오시네”, “안 들리네”와 같은 _____한 표현을 _____함.



- _____을 _____함.
- _____고 _____한 _____을 _____하고 시의 _____를 조성함.

2. 구성

1연	_____하고 _____던 ‘나’의 _____
2연	_____을 _____며 _____을 느끼는 ‘나’

5. 이 시의 표현 방법

나는 _____ 방에 담겨	아무도 돌보아 주지 않는 _____고 _____한 ‘나’의 처지를 _____에 빗 대어 표현함. → _____법
안 오시네, 엄마 안 오시네, 안 들리네	_____을 강조하는 _____인 시어를 _____함. → _____
_____ 같은 발소리 타박타박	_____ 이미지로 엄마의 _____ 를 ‘_____’에 빗대어 _____ 이미지로 표현함. → _____법, _____적 심상(____의 _____)

3. 화자의 상황과 정서

	시간	상황	정서
1연	_____	‘나’는 혼자 집 에서 _____ 를 기다림.	_____
2연	_____	_____이 되어 _____ 을 _____함.	_____

2025
중2-1
천재(박)

2025 중2-1 국어 천재(박) | 1(1) 엄마 걱정 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

열무 삼십 단을 이고

시장에 간 우리 엄마

안 오시네, 해는 시든 지 오래

나는 찬밥처럼 방에 담겨

아무리 천천히 숙제를 해도

엄마 안 오시네, 배춧잎 같은 발소리 타박타박

안 들리네, 어둡고 무서워

금간 창틈으로 고요히 빗소리

빈방에 혼자 엎드려 훌쩍거리던

아주 먼 옛날

지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는

그 시절, 내 유년의 윗목

- 기형도, 「엄마 걱정」

핵심 정리