

고1
공통국어1
지학사

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「배를 매며」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 표현상의 특징을 묻는 문제
2. 시어의 상징적 의미를 묻는 문제
3. 주제 의식을 묻는 문제
4. 이 시가 속한 서정 갈래의 특징을 묻는 문제



그렇다면 이 작품을 공부할 때는 나타난 표현상의 특징과 시어의 상징적 의미, 주제 의식 등을 알아두면 되겠네요~

맞아. 중요한 부분부터 짚고 넘어가볼까? 이 작품은 유추에 의해 시상 전개가 이루어지고 있어. 사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음이라는 추상적 관념이 화자의 구체적인 행위로 표현되었음을 이해해야 해.



선생님, 그런데 유추가 뭐예요? 조금 더 자세히 설명해 주세요.

선생님의 설명이 부족했구나. '유추'란 두 대상 사이의 유사성을 바탕으로 사물의 특성을 추측하는 것을 의미해. 「배를 매며」에서 화자는 '배를 매는 일'과 '사랑'의 유사성을 바탕으로 사랑이라는 추상적 감정을 배를 매는 구체적 행위에 빗대어 형상화하고 있는 거지.



그렇군요. 그럼 이 작품에 사용된 시어의 의미나 표현상 특징들에 대해서도 알려주세요.

고1
공통국어1
지학사

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

아무 소리도 없이(: 반복을 통한 운율 형성 ① - '도 없이'의 반복) 말도 없이

등뒤로 털썩

밧줄이 날아와(사랑이 예기치 못한 순간에 갑자기 시작됨. 해당 시구와 관련하여 '갑자기 찾아오는 사랑을 축약적 이미지로 표현했다'라는 잘못된 선지가 출제될 수 있습니다.) 나(시적 화자가 걸로 드러남.)는

뛰어가 밧줄(사랑하는 대상과의 인연)을 잡아다 [배(사랑하는 대상. '나룻배와 행인'의 '나룻배'와 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.)를 맨다(: 반복을 통한 운율 형성 ② - '-나다'의 반복. 작품에 나타난 화자의 상황을 파악하는 문제, '현재형 어미를 사용하여 생생한 현장감을 주고 있다.'와 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)]([]: '배를 매는 일'과 '사랑'의 유사성을 바탕으로 사랑이라는 추상적 감정을 배를 매는 구체적 행위에 빗대어 형상화함. / '밧줄로 배를 맨다는 것'은 사랑을 받아들인다는 의미임. / 유추의 방식이 사용됨.)

아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 닿는다

▶1연: 예고 없이 들어온 배를 매 본 경험

사랑은,

호젓한 부둣가(시적 공간 - 사랑이 찾아오는 공간이자 사랑을 받아들이는 공간)에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것(: 반복을 통한 운율 형성 ③ - '-는 것'의 반복. 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

그래서 어찌할 수 없이

배를 매게 되는 것(사랑을 운명적으로 받아들임.)

▶2연: 갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑

[잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간(사랑하는 대상의 주변 요소들 / : 반복을 통한 운율 형성 ④ - '구름과 빛과 시간'의 반복)과 함께

떠 있는 배]([]: 시각적 이미지가 두드러짐. 작품에 나타난 감각적 이미지와 관련하여 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶3연: 배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식

[배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다]([]: 사랑의 본질에 대한 화자의 깨달음 - 사랑이란 서로의 꿈, 기쁨, 시간, 배경 등 모든 것이 함께 매어지는 것)

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

▶4연: 사랑의 본질에 대한 깨달음

빛 가운데 배는 울렁이며(① 배가 물결에 흔들리는 모양 ② 화자의 설레는 마음 → 중의적 표현)

온종일을 떠 있다

▶5연: 온종일 울렁이며 떠 있는 배
- 「배를 매며」

고1
공통국어1
지학사

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

아무 소리 **도 없이**(: 반복을 통한 형성 ① - ‘ ’의 반복) **말도 없이**

등뒤로 덜썩

밧줄이 날아와(이 예기치 못한 순간에 시작됨. 해당 시구와 관련하여 ‘갑자기 찾아오는 사랑을 축약적 이미지로 표현했다’라는 잘못된 선지가 출제될 수 있습니다.) **나**(시적 화자가 으로 드러남.)는

뛰어가 **밧줄**(하는 대상과의)을 잡았다 **[배**(하는 대상. ‘나룻배와 행인’의 ‘나룻배’와 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.)**를 맨다**(: 반복을 통한 형성 ② - ‘ ’의 반복. 작품에 나타난 화자의 상황을 파악하는 문제, ‘현재형 어미를 사용하여 생생한 현장감을 주고 있다.’와 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.) **[(]**: ‘ 일’과 ‘ ’의 유사성을 바탕으로 이라는 적 감정을 를 매는 적 행위에 빗대어 형상화함. / ‘ 로 를 맨다는 것’은 을 받아들인다는 의미임. / 의 방식이 사용됨.)

아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 **달는다**

▶1연: 예고 없이 들어온 를 매 본 경험

사랑은,

호젓한 부둣가(시적 공간 - 이 찾아오는 공간이자 을 받아들이는 공간)에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받**는 것**(: 반복을 통한 형성 ③ - ‘ ’의 반복. 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

그래서 **어찌할 수 없이**

배를 매게 되는 것(을 적으로 받아들임.)

▶2연: 갑자기 를 매듯 적으로 찾아오는

[잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간(하는 대상의 요소들 / : 반복을 통한 형성 ④ - ‘ 과 과 ’의 반복)과 함께 떠 있는 배 **[(]**: 적 이미지가 두드러짐. 작품에 나타난 감각적 이미지와 관련하여 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶3연: 배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식

[배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다 **[(]**: 의 에 대한 화자의 - 이란 서로의 꿈, 기쁨, 시간, 배경 등 모든 것이 함께 매어지는 것)

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

▶4연: 사랑의 본질에 대한 깨달음

빛 가운데 배는 **울렁이며**(① 가 물결에 는 모양 ② 의 설레는 마음 → 적 표현)

온종일을 떠 있다

▶5연: 온종일 며 떠 있는
- 「배를 매며」

고1
공통국어1
지학사

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, 사색적, 비유적, 낭만적
제재	배를 매 본 경험
주제	사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 유추의 방식으로 시상을 전개함. • 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 주제를 부각함. • 사랑이라는 추상적인 관념을 시각적 이미지로 구체화하여 형상화함. • 사색적 어조로 사랑의 본질에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 「배를 매며」의 짜임

1연	예고 없이 들어온 배를 매 본 경험
2연	갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑
3연	배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식
4연	사랑의 본질에 대한 깨달음
5연	온종일 울렁이며 떠 있는 배

3. 반복을 통한 운율 형성

‘-도 없이’의 반복
+
‘-나대’의 반복
+
‘-는 것’의 반복
+
‘구름과 빛과 시간’의 반복
↓
동일하거나 유사한 어휘, 유사한 통사 구조를 반복적으로 사용해 리듬감을 형성함.

4. 시어의 의미

배	사랑하는 대상
बाट	사랑하는 대상과의 인연
부듯가	사랑의 인연을 받아들이게 되는 곳, 사랑이 찾아올 공간
구름, 빛, 시간	사랑하는 대상을 둘러싸고 있는 세계

TEST 1단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	□유시, □정시
성격	□정적, □색적, □유적, □만적
제재	□를 매 본 경험
주제	□랑이 □작되는 과정과 □랑의 □질에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □추의 방식으로 시상을 전개함. • □징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 □제를 부각함. • □랑이라는 □상적인 관념을 □각적 이미지로 구체화하여 □상화함. • □색적 어조로 □랑의 □질에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 「배를 매며」의 짜임

1연	□고 없이 들어온 □를 매 본 경험
2연	갑자기 □를 매듯 □명적으로 찾아오는 □랑
3연	□를 둘러싼 □변 환경에 대한 □식
4연	□랑의 □질에 대한 깨달음
5연	온종일 □령이며 떠 있는 □

3. 반복을 통한 운율 형성

‘-□ □이’의 반복
+
‘-□다’의 반복
+
‘-□ □’의 반복
+
‘□름과 □과 □간’의 반복
↓
□일하거나 □사한 □휘, □사한 □사 구조를 반복적으로 사용해 □듬감을 형성함.

4. 시어의 의미

배	□랑하는 대상
밧줄	□랑하는 대상과의 □연
부둣가	□랑의 □연을 받아들이게 되는 곳, □랑이 찾아올 □간
구름, 빛, 시간	□랑하는 □상을 둘러싸고 있는 세계

TEST 2단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	ㅈ ㅅ 시, ㅅ ㅈ 시
성격	ㅅ ㅈ 적, ㅅ ㅅ 적, ㅂ ㅅ 적, ㄴ ㅁ 적
제재	ㅂ 를 매 본 경험
주제	ㅅ ㄹ 이 ㅅ ㅈ 되는 과정과 ㅅ ㄹ 의 ㅂ ㅈ 에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ㅅ ㅈ 의 방식으로 시상을 전개함. • ㅅ ㅈ 적 의미를 지닌 소재를 사용하여 ㅈ ㅈ 를 부각함. • ㅅ ㄹ 이라는 ㅈ ㅅ 적인 관념을 ㅅ ㅈ 적 이미지로 구체화하여 ㅎ ㅅ ㅎ 함. • ㅅ ㅅ 적 어조로 ㅅ ㄹ 의 ㅂ ㅈ 에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 「배를 매며」의 짜임

1연	ㅅ ㅈ 없이 들어온 ㅂ 를 매 본 경험
2연	갑자기 ㅂ 를 매듯 ㅅ ㅁ ㅈ 으 로 찾아오는 ㅅ ㄹ
3연	ㅂ 를 둘러싼 ㅈ ㅂ 환경에 대한 ㅅ ㅅ
4연	ㅅ ㄹ 의 ㅂ ㅈ 에 대한 깨달음
5연	온종일 ㅅ ㄹ ㅅ 며 떠 있는 ㅂ

3. 반복을 통한 운율 형성

‘-ㄷ ㅅ ㅅ’의 반복
+
‘-ㄴ ㄷ’의 반복
+
‘-ㄴ ㅈ’의 반복
+
‘ㅈ ㄹ 과 ㅂ 과 ㅅ ㅈ’의 반복
↓
ㄷ ㅅ 하거나 ㅅ ㅅ 한 ㅅ ㅎ, ㅅ ㅅ 한 ㅅ ㅅ 구조를 반복적으로 사용해 ㄹ ㄷ ㅈ 을 형성함.

4. 시어의 의미

배	ㅅ ㄹ 하는 대상
밧줄	ㅅ ㄹ 하는 대상과의 ㅅ ㅅ
부둣가	ㅅ ㄹ 의 ㅅ ㅅ 을 받아들이 게 되는 곳, ㅅ ㄹ 이 찾아올 ㅈ ㅈ
구름, 빛, 시간	ㅅ ㄹ 하는 ㄷ ㅅ 을 둘러싸 고 있는 세계

TEST 3단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	□□시, □□시
성격	□□적, □□적, □□적, □□적
제재	□를 매 본 경험
주제	□□이 □□되는 과정과 □□의 □□에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□의 방식으로 시상을 전개함. • □□적 의미를 지닌 소재를 사용하여 □□를 부각함. • □□이라는 □□적인 관념을 □□적 이미지로 구체화하여 □□□함. • □□적 어조로 □□의 □□에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 시의 짜임

1연	□□ 없이 들어온 □를 매 본 경험
2연	갑자기 □를 매듯 □□□으로 찾아오는 □□
3연	□를 둘러싼 □□ 환경에 대한 □□
4연	□□의 □□에 대한 깨달음
5연	온종일 □□□며 떠 있는 □

3. 반복을 통한 운율 형성

‘-□ □□’의 반복
+
‘-□□’의 반복
+
‘-□ □’의 반복
+
‘□□과 □□과 □□’의 반복
↓
□□하거나 □□한 □□, □□한 □□ 구조를 반복적으로 사용해 □□□을 형성함.

4. 시어의 의미

배	□□하는 대상
밧줄	□□하는 대상과의 □□
부둣가	□□의 □□을 받아들이게 되는 곳, □□이 찾아올 □□
구름, 빛, 시간	□□하는 □□을 둘러싸고 있는 세계

TEST 4단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	___ 시, ___ 시
성격	___ 적, ___ 적, ___ 적, ___ 적
제재	___ 를 매 본 경험
주제	___ 이 ___ 되는 과정과 ___ 의 ___ 에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ___ 의 방식으로 시상을 전개함. • ___ 적 의미를 지닌 소재를 사용하여 ___ 를 부각함. • ___ 이라는 ___ 적인 관념을 ___ 적 이미지로 구체화하여 ___ 함. • ___ 적 어조로 ___ 의 ___ 에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 시의 짜임

1연	___ 없이 들어온 ___ 를 매 본 경험
2연	갑자기 ___ 를 매듯 ___ 으로 찾아오는 ___
3연	___ 를 둘러싼 ___ 환경에 대한 ___
4연	___ 의 ___ 에 대한 깨달음
5연	온종일 ___ 며 떠 있는 ___

3. 반복을 통한 운율 형성

‘- ___ -’의 반복
+
‘- ___ -’의 반복
+
‘- ___ -’의 반복
+
‘ ___ 과 ___ 과 ___ ’의 반복
↓
___ 하거나 ___ 한 ___, ___ 한 ___ 구조를 반복적으로 사용해 ___ 을 형성함.

4. 시어의 의미

배	___ 하는 대상
밧줄	___ 하는 대상과의 ___
부둣가	___ 의 ___ 을 받아들이게 되는 곳, ___ 이 찾아올 ___
구름, 빛, 시간	___ 하는 ___ 을 둘러싸고 있는 세계

고1
공통국어1
지학사

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

아무 소리도 없이 말도 없이

등뒤로 털썩

밧줄이 날아와 나는

뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다

아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 닿는다

사랑은,

호젓한 부둣가에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 뉘 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것

그래서 어찌할 수 없이

배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간과 함께

떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며

온종일을 떠 있다

— 「배를 매며」

핵심 정리