

고1
공통국어1
지학사

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「배를 매며」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 표현상의 특징을 묻는 문제
2. 시어의 상징적 의미를 묻는 문제
3. 주제 의식을 묻는 문제
4. 이 시가 속한 서정 갈래의 특징을 묻는 문제



그렇다면 이 작품을 공부할 때는 나타난 표현상의 특징과 시어의 상징적 의미, 주제 의식 등을 알아두면 되겠네요~

맞아. 중요한 부분부터 짚고 넘어가볼까? 이 작품은 유추에 의해 시상 전개가 이루어지고 있어. 사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음이라는 추상적 관념이 화자의 구체적인 행위로 표현되었음을 이해해야 해.



선생님, 그런데 유추가 뭐예요? 조금 더 자세히 설명해 주세요.

선생님의 설명이 부족했구나. 「유추」란 두 대상 사이의 유사성을 바탕으로 사물의 특성을 추측하는 것을 의미해. 「배를 매며」에서 화자는 「배를 매는 일」과 「사랑」의 유사성을 바탕으로 사랑이라는 추상적 감정을 배를 매는 구체적 행위에 빗대어 형상화하고 있는 거지.



그렇군요. 그럼 이 작품에 사용된 시어의 의미나 표현상 특징들에 대해서도 알려주세요.

**고1
공통국어1
지학사**

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

아무 소리도 없이(도: 반복을 통한 운율 형성 ① – ‘도 없이’의 반복) 말도 없이 등뒤로 털썩

밧줄이 날아와(사랑이 예기치 못한 순간에 갑자기 시작됨. 해당 시구와 관련하여 ‘갑자기 찾아오는 사랑을 촉각적 이미지로 표현했다’라는 잘못된 선지가 출제될 수 있습니다.) 나(시적 화자가 겉으로 드러남.)는

뛰어가 **밧줄**(사랑하는 대상과의 인연)을 잡아다 [**배**(사랑하는 대상. ‘나룻배와 행인’의 ‘나룻배’와 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.)]를 맨다(만: 반복을 통한 운율 형성 ② – ‘-ㄴ다’의 반복. 작품에 나타난 화자의 상황을 파악하는 문제, ‘현재형 어미를 사용하여 생생한 현장감을 주고 있다.’와 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.) [**[]**: ‘배를 매는 일’과 ‘사랑’의 유사성을 바탕으로 사랑이라는 추상적 감정을 배를 매는 구체적 행위에 빗대어 형상화함. / ‘밧줄로 배를 맨다는 것’은 사랑을 받아들인다는 의미임. / 유추의 방식이 사용됨.)

아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 달[는다]

▶1연: 예고 없이 들어온 배를 매 본 경험

사랑은,

호젓한 부둣가(시적 공간 – 사랑이 찾아오는 공간이자 사랑을 받아들이는 공간)에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것(는: 반복을 통한 운율 형성 ③ – ‘-는 것’의 반복. 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

그래서 어찌할 수 없이

배를 매게 되는 것(사랑을 운명적으로 받아들임.)

▶2연: 갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑

[잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간(사랑하는 대상의 주변 요소들 / 과: 반복을 통한 운율 형성 ④ – ‘구름과 빛과 시간’의 반복)과 함께

떠 있는 배 [**[]**: 시각적 이미지가 두드러짐. 작품에 나타난 감각적 이미지와 관련하여 문제가 출제될 수 있습니다.]

▶3연: 배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식

[배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께]

매어진다는 것도 처음 알았다 [**[]**: 사랑의 본질에 대한 화자의 깨달음 – 사랑이란 서로의 꿈, 기쁨, 시간, 배경 등 모든 것이 함께 매어지는 것)

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

▶4연: 사랑의 본질에 대한 깨달음

빛 가운데 배는 **울렁이며**(① 배가 물결에 흔들리는 모양 ② 화자의 설레는 마음 → 중의적 표현)

온종일을 떠 있다

▶5연: 온종일 울렁이며 떠 있는 배

– 「배를 매며」

**고1
공통국어1
지학사**

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

아무 소리도 없이 (: 반복을 통한 형성 ① - ' _____'의 반복) 말도 없이

등뒤로 털썩

밧줄이 날아와 (이 예기치 못한 순간에 _____ 시작됨. 해당 시구와 관련하여 '갑자기 찾아오는 사랑을 촉각적 이미지로 표현했다'라는 잘못된 선지가 출제될 수 있습니다.) 나(시적 화자가 _____으로 드러남.)는 뛰어가 밧줄 (하는 대상과의 _____)을 잡아다 [배 (하는 대상. '나룻배와 행인'의 '나룻배'와 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.)를 맨다 (: 반복을 통한 형성 ② - ' _____'의 반복. 작품에 나타난 화자의 상황을 파악하는 문제, '현재형 어미를 사용하여 생생한 현장감을 주고 있다.'와 같은 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)] ([]: ' _____ 일'과 ' _____'의 유사성을 바탕으로 _____이라는 _____적 감정을 _____를 매는 _____적 행위에 빗대어 형상화함. / ' _____로 _____를 맨다는 것'은 _____을 받아들인다는 의미임. / _____의 방식이 사용됨.)

아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 닿는다

▶ 1연: 예고 없이 들어온 _____를 매 본 경험

사랑은,

호젓한 부둣가 (시적 공간 - _____이 찾아오는 공간이자 _____을 받아들이는 공간)에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것 (: 반복을 통한 형성 ③ - ' _____'의 반복. 표현상의 특징을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

그래서 어찌할 수 없이

배를 매게 되는 것 (_____을 _____적으로 받아들임.)

▶ 2연: 갑자기 _____를 매듯 _____적으로 찾아오는 _____

[잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간 (하는 대상의 _____ 요소들 / : 반복을 통한 형성 ④ - ' _____과 _____과 _____'의 반복)과 함께 떠 있는 배] ([]: _____적 이미지가 두드러짐. 작품에 나타난 감각적 이미지와 관련하여 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 3연: 배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식

[배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다] ([]: _____의 _____에 대한 화자의 _____ - _____이란 서로의 꿈, 기쁨, 시간, 배경 등 모든 것이 함께 매어지는 것)

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

▶ 4연: 사랑의 본질에 대한 깨달음

빛 가운데 배는 올렁이며 (① _____ 가 물결에 _____ 는 모양 ② _____의 설레는 마음 → _____적 표현)

온종일을 떠 있다

▶ 5연: 온종일 _____ 며 떠 있는 _____ - 「배를 매며」

**고1
공통국어1
지학사**

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

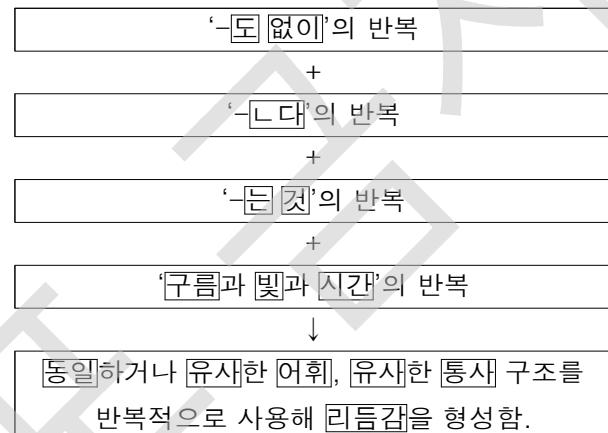
1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, 사색적, 비유적, 당만적
제재	배를 매 본 경험
주제	사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> 유주의 방식으로 시상을 전개함. 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 주제를 부각함. 사랑이라는 추상적인 관념을 시각적 이미지로 구체화하여 형상화함. 사색적 어조로 사랑의 본질에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 「배를 매며」의 짜임

1연	예고 없이 들어온 배를 매 본 경험
2연	갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑
3연	배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식
4연	사랑의 본질에 대한 깨달음
5연	온종일 울렁이며 떠 있는 배

3. 반복을 통한 운율 형성



4. 시어의 의미

배	사랑하는 대상
밧줄	사랑하는 대상과의 인연
부둣가	사랑의 인연을 받아들이게 되는 곳, 사랑이 찾아올 공간
구름, 빛, 시간	사랑하는 대상을 둘러싸고 있는 세계

TEST 1단계

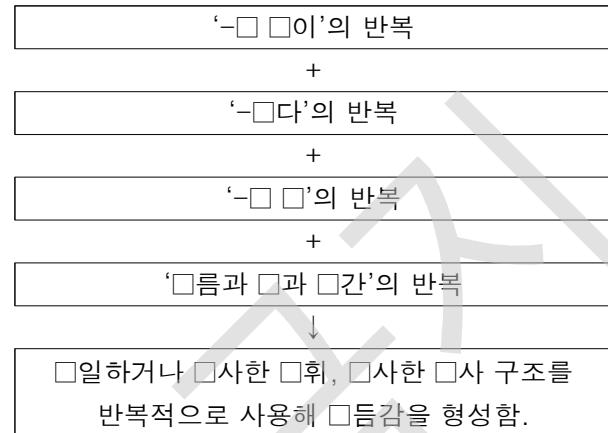
1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	<input type="checkbox"/> 유시, <input type="checkbox"/> 정시
성격	<input type="checkbox"/> 정적, <input type="checkbox"/> 색적, <input type="checkbox"/> 유적, <input type="checkbox"/> 만적
제재	<input type="checkbox"/> 를 매 본 경험
주제	<input type="checkbox"/> 랑이 <input type="checkbox"/> 작되는 과정과 <input type="checkbox"/> 랑의 <input type="checkbox"/> 질에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/>추의 방식으로 시상을 전개함. • <input type="checkbox"/>정적 의미를 지닌 소재를 사용하여 <input type="checkbox"/>제를 부각함. • <input type="checkbox"/>랑이라는 <input type="checkbox"/>상적인 관념을 <input type="checkbox"/>각적 이미지로 구체화하여 <input type="checkbox"/>상화함. • <input type="checkbox"/>색적 어조로 <input type="checkbox"/>랑의 <input type="checkbox"/>질에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 「배를 매며」의 짜임

1연	<input type="checkbox"/> 고 없이 들어온 <input type="checkbox"/> 를 매 본 경험
2연	<input type="checkbox"/> 갑자기 <input type="checkbox"/> 를 매듯 <input type="checkbox"/> 명적으로 찾아오는 <input type="checkbox"/> 랑
3연	<input type="checkbox"/> 를 둘러싼 <input type="checkbox"/> 번 환경에 대한 <input type="checkbox"/> 식
4연	<input type="checkbox"/> 랑의 <input type="checkbox"/> 질에 대한 깨달음
5연	온종일 <input type="checkbox"/> 령이며 떠 있는 <input type="checkbox"/>

3. 반복을 통한 운율 형성



4. 시어의 의미

배	<input type="checkbox"/> 랑하는 대상
밧줄	<input type="checkbox"/> 랑하는 대상과의 <input type="checkbox"/> 연
부둣가	<input type="checkbox"/> 랑의 <input type="checkbox"/> 연을 받아들이게 되는 곳, <input type="checkbox"/> 랑이 찾아올 <input type="checkbox"/> 간
구름, 빛, 시간	<input type="checkbox"/> 랑하는 <input type="checkbox"/> 상을 둘러싸고 있는 세계

TEST 2단계

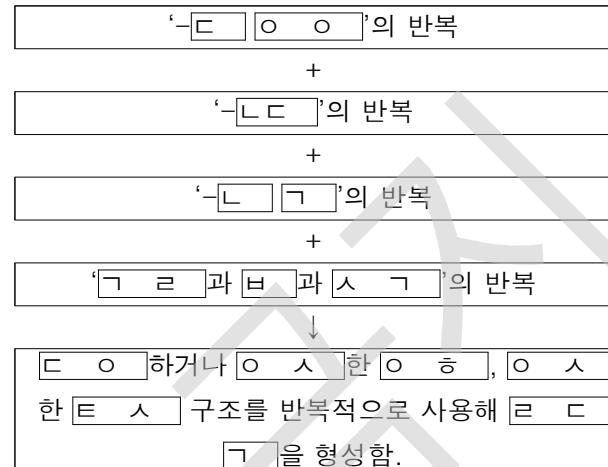
1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	人 ○ 시, 人 人 시
성격	人 人 적, 人 人 적, 人 ○ ○ 적, 人 口 적
제재	人 ○ 를 매 본 경험
주제	人 人 이 人 人 되는 과정과 人 人 的 人 人 에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> ○ 人 의 방식으로 시상을 전개함. 人 人 적 의미를 지닌 소재를 사용하여 人 人 를 부각함. 人 人 이라는 人 人 적인 관념을 人 人 적 이미지로 구체화하여 人 人 人 人 함. 人 人 적 어조로 人 人 的 人 人 에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 「배를 매며」의 짜임

1연	○ 人 없이 들어온 人 ○ 를 매 본 경험
2연	갑자기 人 ○ 를 매듯 ○ ○ ○ 으로 찾아오는 人 人
3연	人 ○ 를 둘러싼 人 人 환경에 대한 ○ 人
4연	人 人 的 人 人 에 대한 깨달음
5연	온종일 ○ 人 ○ 며 떠 있는 人 ○

3. 반복을 통한 운율 형성



4. 시어의 의미

배	人 人 하는 대상
밧줄	人 人 하는 대상과의 ○ ○
부둣가	人 人 의 ○ ○ ○ 을 받아들이게 되는 곳, 人 人 이 찾아올 □ □
구름, 빛, 시간	人 人 하는 □ 人 을 둘러싸고 있는 세계

TEST 3단계

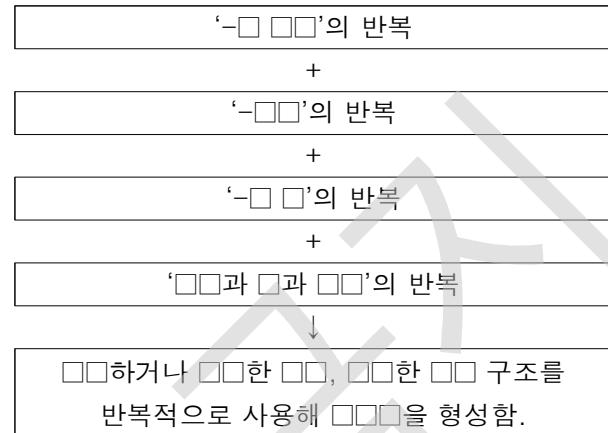
1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	□□시, □□시
성격	□□적, □□적, □□적, □□적
제재	□를 매 본 경험
주제	□□이 □□되는 과정과 □□의 □□에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> □□의 방식으로 시상을 전개함. □□적 의미를 지닌 소재를 사용하여 □□를 부각함. □□이라는 □□적인 관념을 □□적 이미지로 구체화하여 □□□함. □□적 어조로 □□의 □□에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 시의 짜임

1연	□□ 없이 들어온 □를 매 본 경험
2연	갑자기 □를 매듯 □□□으로 찾아오는 □□
3연	□를 둘러싼 □□ 환경에 대한 □□
4연	□□의 □□에 대한 깨달음
5연	온종일 □□□며 떠 있는 □

3. 반복을 통한 운율 형성



4. 시어의 의미

배	□□하는 대상
밧줄	□□하는 대상과의 □□
부둣가	□□의 □□을 받아들이게 되는 곳, □□이 찾아올 □□
구름, 빛, 시간	□□하는 □□을 둘러싸고 있는 세 계

TEST 4단계

1. 「배를 매며」 제재 개관

갈래	____시, ____시
성격	____적, ____적, ____적, ____적
제재	____를 매 본 경험
주제	____이 ____되는 과정과 ____의 ____에 대한 깨달음
특징	<ul style="list-style-type: none"> ____의 방식으로 시상을 전개함. ____적 의미를 지닌 소재를 사용하여 ____를 부각함. ____이라는 ____적인 관념을 ____적 이미지로 구체화하여 ____함. ____적 어조로 ____의 ____에 대한 깨달음을 담담하게 전함.

2. 시의 짜임

1연	____ 없이 들어온 __를 매 본 경험
2연	갑자기 __를 매듯 ____으로 찾아오는 __
3연	__를 둘러싼 __ 환경에 대한 __
4연	____의 __에 대한 깨달음
5연	온종일 ____며 떠 있는 __

3. 반복을 통한 운율 형성

'-__-'의 반복
+
'-__-'의 반복
+
'-__-'의 반복
+
'__과 __과 __'의 반복
↓
____하거나 ____한 ___, ____한 __ 구조를 반복적으로 사용해 ____을 형성함.

4. 시어의 의미

배	____하는 대상
밧줄	____하는 대상과의 __
부둣가	____의 __을 받아들이게 되는 곳, ____이 찾아올 __
구름, 빛, 시간	____하는 __을 둘러싸고 있는 세계

고1
공통국어1
지학사

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

아무 소리도 없이 말도 없이

등뒤로 털썩

밧줄이 날아와 나는

뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다

아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 닿는다

사랑은,

호젓한 부둣가에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것

그래서 어찌할 수 없이

배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간과 함께

떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며

온종일을 떠 있다

— 「배를 매며」

핵심 정리

