

정지용 ,이육사

[1~5] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

압천(鴨川) 십리(十里)八별에
해는 저물어.....저물어.....

날이 날마다 님 보내기
목이 자졌다.....여울 물소리.....

찬 모래알 쥐어짜는 찬 사람의 마음,
쥐어짜라. 바수어라. 시원치도 앓어라.

여뀌풀 옥어진 보금자리
뜸부기 홀어멈 울음 울고,

제비 한 쌍 떠사다,
비맛이 춤을 추어.

수박 냄새 품어오는 저녁 물바람.
오렌지 껍질 씹는 젊은 ㉠ 나그네의 시름.

압천(鴨川) 십리(十里)八별에
해가 저물어.....저물어.....

- 정지용, 「압천(鴨川)」 -

(나)

목숨이란 마—치 깨어진 ㉡ 뱃조각
여기저기 흩어져 마을이 한구죽죽한 어촌보다 어설프고
삶의 티끌만 오래 묵은 포범(布帆)처럼 달아 매였다.

남들은 기뻐다는 젊은 날이었건만
밤마다 내 꿈은 서해를 밀항하는 ㉢ 정크와 같아
소금에 절고 조수(潮水)에 부풀어 올랐다.

항상 흐릿한 밤 ㉣ 앞초를 벗어나면 태풍과 싸워가고
전설에 읽어본 ㉤ 산호도(珊瑚島)는 구경도 못하는
그곳은 남십자성이 비춰주지도 않았다.

쫓기는 마음! 지친 몸이길래
그리운 지평선을 한숨에 기오르면
시궁치는 열대식물처럼 발목을 에워쌌다.

새벽 밀물에 밀려온 거미인 양
다 삭어빠진 ㉥ 소라 깍질에 ㉦ 나는 붙어왔다.
먼—ㄴ 항구의 노정에 흘러간 생활을 들여다보며

- 이육사, 「노정기(路程記)」 -

(다)

해심(海心)에 갇박이는 등불로 말미암아
밤바다는 무한히 캄캄하다.

물결은
발 아래 바위에 부딪쳐서 출렁이고
자유(自由)는
영원(永遠)한 우수(憂愁)를 또한 이 국토(國土)에 더하노라.

㉧ 어둠을 스쳐 멀리서 갈매기 우는 소리
갯가에 와서 가슴의 상처(傷處)를 허비고 사라지나니

아, 밤바다에 외치고 가는 시(詩)의 새여
그대의 길도 어둠에 차서 향방(向方) 없거늘
비애(悲哀)의 ㉡ 시인(詩人) 고뇌(苦惱)를 안고
또한 그대로 더불어 밤의 대양(大洋)으로 가라.

- 김광섭, 「우수(憂愁)」 -

1. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 자연에 대비된 인간의 고달픈 삶을 그리고 있다.
② 삶의 목표를 이루려는 헌신적인 노력을 표현하고 있다.
③ 젊은 날의 아픈 기억을 통해 회한의 감정을 표출하고 있다.
④ 격동하는 물의 이미지를 통해 고난의 역사를 암시하고 있다.
⑤ 고뇌를 품고 안주하지 못하는 처지나 마음을 나타내고 있다.

2. ㉠, ㉡, ㉢에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠, ㉡, ㉢은 모두 각 작품의 화자가 시적 대상으로 삼은 존재이다.
② ㉠, ㉡, ㉢은 모두 각 작품에 표현된 정서의 부산물이다.
③ ㉠, ㉢은 ㉡가 각 작품에서 형상적으로 그려진 존재이다.
④ ㉠은 ㉡와 갈등하고 ㉢과 조화하는 의미를 지니고 있다.
⑤ ㉢은 ㉠, ㉡가 도달하고자 하는 이상형이다.

3. (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 말줄임표를 사용하여 내면을 표현함으로써 여운을 남기고 있다.
② 몇몇 행을 명사로 끝냄으로써 사물들의 특징을 묘사하고 있다.
③ 주변 풍경이 내면의 상태와 조응하도록 그리고 있다.
④ 작품의 구조상 수미상관의 짜임새를 갖추고 있다.
⑤ 단어를 반복함으로써 정서를 심화하고 있다.

있으며 이를 통해 외로움과 고독이라는 시 전체의 정서를 심화하고 있다.

4. (나)의 ㉦~㉧ 중 (다)의 ㉨의 이미지와 거리가 가장 먼 것은?

① ㉦ ② ㉧ ③ ㉡ ④ ㉢ ⑤ ㉣

5. (다)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사물에 담긴 뜻을 찾아 내면의 고통을 해소하고 있다.
- ② 역설적 의미를 통해 정서를 드러내고 있다.
- ③ 사물의 움직임에서 어떤 관념을 떠올리고 있다.
- ④ 사물에 화자의 감정을 이입하고 있다.
- ⑤ 의문형으로 마무리된 것에는 화자의 의지가 담겨 있다.