

---

[제 3교시]

# 영어 영역

2026학년도  
대학수학능력시험  
9월 모의평가 분석서

- [Prime] 한대산 영어 연구소 저

## [2026학년도 9월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 come back home again이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2026학년도 9월 고3 21번)

Here is a fundamental quality of music. Note names repeat because of a perceptual phenomenon that corresponds to the doubling and halving of frequencies. When we double or halve a frequency, we end up with a note that sounds remarkably similar to the one we started out with. This relationship, a frequency ratio of 2:1 or 1:2, is called the octave. It is so important that, in spite of the large differences that exist between musical cultures, every culture we know of has the octave as the basis for its music, even if it has little else in common with other musical traditions. This phenomenon leads to the notion of circularity in pitch perception, and is similar to circularity in colors. Although red and violet fall at opposite ends of the continuum of visible frequencies of electromagnetic energy, we see them as perceptually similar. The same is true in music, and music is often described as having two dimensions, one that accounts for tones going up in frequency and another that accounts for the perceptual sense that we've come back home again each time we double a tone's frequency.

- ① identified tonal differences within the same octave
- ② returned to the original note with an identical frequency
- ③ reached a note named the same but with a different pitch
- ④ restored musical sensitivity by adapting to various octaves
- ⑤ constructed frequency patterns from notes with the same name

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? (2026학년도 9월 고3 24번)

Monasteries were the engine rooms of the Middle Ages. At the height of their activities and influence, monasteries provided intellectual leadership for the institutions of Church and civil governments, innovation in religious thought and practice, medical provision, education, visual culture and agricultural development. They did all this while apparently observing self-imposed isolation from the wider community. For monasteries were intended to function as places set apart from the world, in which monks devoted their lives to a permanent rhythm of religious observance, prayer and study. Religious prayer and praise lay at the heart of monasticism. Both those following this life and those outside believed that monastic lives were led for the benefit of wider society, and that the sacrifices made by monks in separating themselves from 'normal' human contact functioned as penances on behalf of the community as well as for their own deliverance. Monks were regarded as leading parallel lives that had the power to save themselves and others.

\* monastery: 수도원 \*\* monk: 수도사 \*\*\* penance: 침회

- ① How to Gain Religious and Social Benefits from Monastery Life
- ② Why the Middle Ages Demanded Religious Figures Be Isolated
- ③ The Grace of Solitude: Detached from but Attached to Society
- ④ No Sacrificial Leaders, No Flowering of Civilization
- ⑤ Mystery of Power: The Politics of Peace and Solitude

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. We know that animals have evolved a variety of patterns to manipulate the perceptions of their predators to afford themselves a modicum of safety. Greater Bower birds utilize \_\_\_\_\_ in the mating domain. Males construct a bower; its function is to provide an arena in which males display to females standing in an avenue that leads up to the bower. The males decorate the avenue with a variety of objects, such as stones and shells. But they do not do so in a chaotic manner. The larger objects are placed closer to the bower and the smaller objects farther away. This creates a forced perspective the opposite of the Cinderella Castle; the bower appears smaller than it actually is. Endler and his colleagues suggested that the male courting in the bower now appears larger and thus more attractive to the female. Data on male mating success collected in the wild supports their hypothesis. (2026학년도 9월 고3 31번)

\* predator: 약탈자 \*\* modicum: 소량

- ① genetic variations
- ② perceptual biases
- ③ vocal attractiveness
- ④ decorating skills
- ⑤ locational advantages

4. Compared to other ecosystems, forests are relatively diverse, but this should not necessarily be \_\_\_\_\_. Wetlands, meadows, and grasslands have a unique biota too, even if it is often not as rich as a forest biota. The ecological problems of this process have been described from a number of places such as Iceland, South Africa, and Australia, but the classic example of this comes from Scotland and northern England. Here the Forestry Commission has drained, fertilized, and fenced extensive areas of wetlands to facilitate turning them into forests. Increasing the extent of forests in Britain is certainly a desirable goal, and most of the Forestry Commission's efforts are directed toward sites that were forested before sheep and their keepers came to the island. However, ecologists frequently complain about the Commission's work because it is not restricted to former forest sites, because the forests established are usually composed of exotic trees, and because the wildlife threatened by this activity includes many uncommon species. (2026학년도 9월 고3 33번)

\* biota: 생물(종류)상(相) \*\* fertilize: (땅을) 기름지게 하다

- ① grounds for investigating the value of forest expansion
- ② a basis for extending institutional aid to entire ecosystems
- ③ taken as the reason for introducing exotic species to an ecosystem
- ④ accepted as evidence for increasing ecological enrichment
- ⑤ a justification for converting nonforests into forests

5. When gathering the preferences of multiple agents into one collective choice, it is easily seen that certain cases \_\_\_\_\_ . For example, if there are two alternatives, a and b, and two agents such that one prefers a and the other one b, there is no deterministic way of selecting a single alternative without violating one of two basic fairness conditions known as anonymity and neutrality. Anonymity requires that the collective choice ought to be independent of the agents' identities whereas neutrality requires impartiality towards the alternatives. Allowing lotteries as social outcomes hence seems like a necessity for impartial collective choice. Indeed, most common "deterministic" social choice functions such as plurality rule are only deterministic as long as there is no tie, which is usually resolved by drawing a lot. The use of lotteries for the selection of officials interestingly goes back to the world's first democracy in Athens, where it was widely regarded as a principal characteristic of democracy, and has recently gained increasing attention in political science. [3점] (2026학년도 9월 고3 33번)

\* plurality: 복수

- ① call for randomization or other means of tiebreaking
  - ② demonstrate how impartial selection could be invalidated
  - ③ necessitate deterministic systems of selecting voters blindly
  - ④ rely upon neutral agents to establish clear selection guidelines
  - ⑤ require understanding of the unpredictability inherent in democracy

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

## 6. (2026학년도 9월 고3 36번)

Traditionally, when teachers teach writing, they assign topics for students to write on; perhaps they do a bit of brainstorming about the topic during a pre-writing phase, and then have students write about the topic without interruption.

- (A) In process writing, on the other hand, students may initially brainstorm ideas about a topic and begin writing, but then they have repeated conferences with the teacher and the other students, during which they receive feedback on their writing up to that point, make revisions, based on the feedback they receive, and carry on writing.
  - (B) In this way, students learn to view their writing as someone else's reading and to improve both the expression of meaning and the form of their writing as they draft and redraft. Process writing shifts the emphasis in teaching writing from evaluation to revision.
  - (C) Subsequently, teachers collect and evaluate what students have written. Such instruction is very 'product-oriented;' there is no involvement of the teacher in the act or 'process' of writing.

- ① (A)-(C)-(B)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

② (B)-(A)-(C)  
④ (C)-(A)-(B)

### 7. (2026학년도 9월 고3 37번)

Perhaps at some point you have seen some mathematical writing and not understood it.

- (A) The complicated notations that might spring to mind — all those strange dashes, squiggles and letters — are obvious signs, but a lot of those are really quite modern. Mathematics had been going on for a long time before the dashes and squiggles were invented.
  - (B) You would not be the first; rest assured, even professional mathematicians sometimes have to rely on discussions with colleagues to properly understand problems they are looking at. But how do you recognise some writing is mathematical in the first place?
  - (C) Put simply, there has to be something mathematical going on for us to say that it is mathematics. And if we are dealing with writing from a very distant past, in a language that is not familiar to us, from a time even before recorded language, that can be sometimes difficult to recognise. [3점]

\* squiggle: 꼬부라져 읽기 어려운 글자

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ① (A)-(C)-(B) | ② (B)-(A)-(C) |
| ③ (B)-(C)-(A) | ④ (C)-(A)-(B) |
| ⑤ (C)-(B)-(A) |               |

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오 (2026학년도 9월 고3 39번)

The problem of survival lies at the root of many of the historian's problems, for what has survived may not necessarily be more significant than what has not survived.

Historians use evidence in order to understand what happened and why it happened. In architectural history this evidence may take the form of the buildings themselves or their remains, and documents such as plans, drawings, descriptions, diaries or bills. ( ① ) Our picture of any period of history is derived from a multitude of sources, such as the paintings, literature, deeds, buildings and other artefacts that have survived. ( ② ) The Egyptian pyramids have survived thousands of years, but historical significance is not just a question of durability. ( ③ ) These buildings were part of a rich and diverse culture, much of which has been lost. ( ④ ) They are historical facts, but facts by themselves, even such massive facts as the pyramids, are just the first stage in any historical study, and until they have been evaluated, placed in context and interpreted, they tell us little. ( ⑤ ) Different historians may place different values on the same facts, and the discovery of new evidence may modify or change existing theories and interpretations. [3점]

---

## 〈정답〉

- 1번 ③
- 2번 ③
- 3번 ②
- 4번 ⑤
- 5번 ①
- 6번 ④
- 7번 ②
- 8번 ②

# [2026학년도 9월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 come back home again이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2026학년도 9월 고3 21번)

Here is a fundamental quality of music. Note names repeat because of a perceptual phenomenon that corresponds to the doubling and halving of frequencies. When we double or halve a frequency, we end up with a note that sounds remarkably similar to the one we started out with. This relationship, a frequency ratio of 2:1 or 1:2, is called the octave. It is so important that, in spite of the large differences that exist between musical cultures, every culture we know of has the octave as the basis for its music, even if it has little else in common with other musical traditions. This phenomenon leads to the notion of circularity in pitch perception, and is similar to circularity in colors. Although red and violet fall at opposite ends of the continuum of visible frequencies of electromagnetic energy, we see them as perceptually similar. The same is true in music, and music is often described as having two dimensions, one that accounts for tones going up in frequency and another that accounts for the perceptual sense that we've come back home again each time we double a tone's frequency.

- ① identified tonal differences within the same octave
- ② returned to the original note with an identical frequency
- ③ reached a note named the same but with a different pitch
- ④ restored musical sensitivity by adapting to various octaves
- ⑤ constructed frequency patterns from notes with the same name

## (선지 분석)

- ① identified tonal differences within the same octave  
(같은 옥타브 내에서 음 사이의 차이를 확인했다)
- ② returned to the original note with an identical frequency  
(동일한 주파수의 기준 음으로 돌아갔다)
- ③ reached a note named the same but with a different pitch  
(같은 이름을 가졌으나 다른 높이의 음으로 도달했다)
- ④ restored musical sensitivity by adapting to various octaves  
(다양한 옥타브에 적응함으로써 음악적 민감성을 되찾았다)
- ⑤ constructed frequency patterns from notes with the same name  
(같은 이름을 가진 음으로부터 주파수 패턴을 구성했다)

정답: ③

## (지문 분석)

Here is a fundamental quality of music. Note names repeat because of a perceptual phenomenon that corresponds to the doubling and halving of frequencies.

다음은 음악의 근본적인 특성이다. 음의 이름은 주파수를 두 배로 만들거나 절반으로 만드는 것에 상응하는 인지적 현상으로 인해 반복된다.

-> 음이름의 특성은 '반복'되는 것임 이는, 인지적 현상으로 인해 발생함.

When we double or halve a frequency, we end up with a note that sounds remarkably similar to the one we started out with.

주파수를 두 배나 절반으로 만들 때, 우리는 처음에 시작으로 둔 음과 상당히 유사한 소리를 내는 음을 만들어낸다.

-> 주파수가 2배 or 1/2배로 되면, 처음에 '기준'으로 둔 음과 매우 흡사함을 말함.

This relationship, a frequency ratio of 2:1 or 1:2, is called the octave.

주파수 비율이 2:1 혹은 1:2인 이 관계는 옥타브라고 불린다.

-> 주파수를 2배 or 1/2배로 둔 '다른 음 (하지만 '기준 음'과 매우 흡사한)'과 처음의 음(or 기준 음) 사이의 관계를 옥타브라고 명명함.

It is so important that, in spite of the large differences that exist between musical cultures, every culture we know of has the octave as the basis for its music, even if it has little else in common with other musical traditions.

다른 음악 전통과 공통점이 거의 없더라도, 이는 다른 음악 문화들과 큰 차이가 존재함에도 우리가 아는 모든 문화는 옥타브를 음악의 기반으로 둘만큼 중요하다.

-> 각 문화마다 음악 전통이 다름에도 불구하고 '옥타브'라는 개념(or 관계)은 매우 중요하다는 것을 언급함.

This phenomenon leads to the notion of circularity in pitch perception, and is similar to circularity in colors.

이 현상은 색의 순환성과 유사한 음높이 인지의 순환성 개념으로 이어진다.

-> 음높이 인지의 순환성, 즉, 옥타브가 올라가거나 내려가더라도 처음의 '기준음'과 유사한 음높이를 가진다는 개념이 색의 영역에서도 적용됨을 언급함.

Although red and violet fall at opposite ends of the continuum of visible frequencies of electromagnetic energy, we see them as perceptually similar.

빨간색과 보라색이 전자기 에너지의 가시적 주파수의 연속체 양 끝에 위치함에도, 우리는 이를 인지적으로 유사하다고 판단한다.

-> 빨간색과 보라색은 '주파수' 측면에서는 정반대 위치에 있으나, 막상 실제로 보게 되면 비슷하게 인지된다고 함.

The same is true in music, and music is often described as having two dimensions, one that accounts for tones going up in frequency and another that accounts for the perceptual sense that we've come back home again each time we double a tone's frequency.

음악도 이와 같으며, 음악은 주파수가 상승하는 음을 설명하는 것과 음의 주파수를 두 배로 할 때마다 마치 시작점으로 돌아온 듯한 인지적 감각을 설명하는 두 차원을 가진 것으로 설명된다.

-> 음악을 구성하는 두 영역: 주파수가 상승하는 음을 설명하는 것 + '옥타브'를 올릴 때마다 '기준음'과 유사하게 인지하는 감각

\*해당 지문은, 음악의 근본적 특성, 혹은 음 체계의 순환성 개념을 다루는 글이다. 첫 문장을 보면, "음의 이름은 주파수를 두 배로 만들거나 절반으로 만드는 것에 상응하는 인지적 현상으로 인해 반복된다."는 점이 명시되어 있는데, 이는 다시 말해, 만약 '기준음'이 '도'라면, 주파수를 두 배로 만들거나 절반으로 두었을 때도 그 음

은 ‘도’가 된다는 뜻이다. 실제로 ‘(주파수가) 조정된 음’과 ‘기준음’은 매우 유사하게 소리가 나는데, 이 지점에서 ‘옥타브’라는 개념이 등장하여 ‘순환성’ 개념으로 이어진다. 유사한 소리가 나는 ‘조정된 음’과 ‘기준음’은 각각 다른 옥타브에 있으나 동일한 음이름을 가진다. 그렇기에 순환하는 음이름은 단순 명칭의 순환이 아닌, 실제 소리의 (동시에 옥타브의) 반복을 포괄한다.

## 2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? (2026학년도 9월 고3 24번)

Monasteries were the engine rooms of the Middle Ages. At the height of their activities and influence, monasteries provided intellectual leadership for the institutions of Church and civil governments, innovation in religious thought and practice, medical provision, education, visual culture and agricultural development. They did all this while apparently observing self-imposed isolation from the wider community. For monasteries were intended to function as places set apart from the world, in which monks devoted their lives to a permanent rhythm of religious observance, prayer and study. Religious prayer and praise lay at the heart of monasticism. Both those following this life and those outside believed that monastic lives were led for the benefit of wider society, and that the sacrifices made by monks in separating themselves from 'normal' human contact functioned as penances on behalf of the community as well as for their own deliverance. Monks were regarded as leading parallel lives that had the power to save themselves and others.

\* monastery: 수도원 \*\* monk: 수도사 \*\*\* penance: 참회

- ① How to Gain Religious and Social Benefits from Monastery Life
- ② Why the Middle Ages Demanded Religious Figures Be Isolated
- ③ The Grace of Solitude: Detached from but Attached to Society
- ④ No Sacrificial Leaders, No Flowering of Civilization
- ⑤ Mystery of Power: The Politics of Peace and Solitude

### (선지 분석)

① How to Gain Religious and Social Benefits from Monastery Life  
(수도원의 삶으로부터 생기는 종교적, 사회적 이득을 얻는 방법)

② Why the Middle Ages Demanded Religious Figures Be Isolated  
(왜 중세 시대에 종교적 인물이 고립되어야 했는가)

③ The Grace of Solitude: Detached from but Attached to Society  
(고독의 품격: 사회로부터 분리되었으나 붙어있다)

④ No Sacrificial Leaders, No Flowering of Civilization  
(희생적 지도자가 없으면 문명이 꽂되지 않는다)

⑤ Mystery of Power: The Politics of Peace and Solitude  
(권력의 미스터리: 평화와 고독의 관계)

정답: ③번

### (지문 분석)

Monasteries were the engine rooms of the Middle Ages.

수도원은 중세 시대의 동력 축이었다.

-> 수도원은 중세 시대의 '중심'이었음을 언급함.

At the height of their activities and influence, monasteries provided intellectual leadership for the institutions of Church and civil governments, innovation in religious thought and practice, medical provision, education, visual culture and agricultural development.

그들의 활동과 파급력이 절정에 달했을 때, 수도원들은 교회와 시민 정부 기관에 지적 리더십을 제공하였으며, 종교적 사상과 관례, 의료 제공, 교육, 눈에 보이는 문화, 그리고 농업 발달에 혁신을 제공하였다.

-> 수도원은 리더십과 혁신의 주축이었음을 언급함.

They did all this while apparently observing self-imposed isolation from the wider community.

그들은 더욱 넓은 공동체로부터 스스로 강요한 고립을 분명히 준수하며 이 모든 것들을 해냈다.

-> 수도원은 고립되었음에도 사회에 긍정적 영향을 주었음을 언급함. 이때, 대립하는 수도원과 사회는 각각 고립과 고립되지 않은 상태의 상징임을 유추할 수 있음.

For monasteries were intended to function as places set apart from the world, in which monks devoted their lives to a permanent rhythm of religious observance, prayer and study.

왜냐하면, 수도사들이 영원한 리듬의 종교적 준수, 기도와 연구에 삶을 바친 수도원은 세상으로부터 멀리 떨어진 장소로 기능하도록 의도되었기 때문이다.

-> 수도원은 수도사들의 종교적 활동을 위하여 세상과 멀리 떨어져 있게 되었음을 언급함.

Religious prayer and praise lay at the heart of monasticism. Both those following this life and those outside believed that monastic lives were led for the benefit of wider society, and that the sacrifices made by monks in separating themselves from 'normal' human contact functioned as penances on behalf of the community as well as for their own deliverance.

종교적 기도와 찬양은 수도원 생활 방식의 중심에 놓여 있었다. 이 삶을 따르는 이들과 그렇지 않은 이들 둘 다, 수도사의 삶은 더 폭이 넓은 사회에 이득을 가져오기 위함이고, '일반적인' 인간 사이의 접촉으로부터 분리한 수도사들의 그 희생은 그들 자신의 구원뿐만 아니라, 공동체를 대표하는 희생으로 기능한다고 믿었다.

-> 수도원(and/or 수도사)의 기능: 사회에 이득 가져오기 + 수도사 개인의 구원과 공동체를 대표하는 희생임을 명시함.

Monks were regarded as leading parallel lives that had the power to save themselves and others.

수도사들은 그들 자신과 다른 사람들을 구원할 힘이 있는 삶과 유사한 삶을 사는 자들로 여겨졌다.

-> 수도사들은 남들을 구해줄 능력이 있는 것으로 여겨짐을 언급함.

\*해당 지문은 수도원의 역할과 수도사의 생활 전반에 대한 인식을 다룬 글이다. 수도원은 사회와 단절되어있음에도 불구하고, 사회에 지적 리더십을 제공하고 사회 전반에 걸쳐 혁신을 이끌어냈으며, 수도사는 자신을 구원할 힘이 있을 뿐만 아니라 다른 이들을 구원할 힘이 있는 이들로 여겨졌다고 언급하였다. 결국 이 지문의 주제는 '수도원과 수도사는 사회와 단절되었음에도 발달과 구원의 역할을 가짐'이 된다. 그렇기에 답은 ③번, "고독의 품격: 사회로부터 분리되었으나 붙어있다"가 된다.

3. We know that animals have evolved a variety of patterns to manipulate the perceptions of their predators to afford themselves a modicum of safety. Greater Bower birds utilize \_\_\_\_\_ in the mating domain. Males construct a bower; its function is to provide an arena in which males display to females standing in an avenue that leads up to the bower. The males decorate the avenue with a variety of objects, such as stones and shells. But they do not do so in a chaotic manner. The larger objects are placed closer to the bower and the smaller objects farther away. This creates a forced perspective the opposite of the Cinderella Castle; the bower appears smaller than it actually is. Endler and his colleagues suggested that the male courting in the bower now appears larger and thus more attractive to the female. Data on male mating success collected in the wild supports their hypothesis. (2026학년도 9월 고3 31번)

\* predator: 약탈자 \*\* modicum: 소량

- ① genetic variations
- ② perceptual biases
- ③ vocal attractiveness
- ④ decorating skills
- ⑤ locational advantages

(선지 분석)

① genetic variations  
(유전적 변이)

② perceptual biases  
(인지적 편향)

③ vocal attractiveness  
(음성적 매력)

④ decorating skills  
(장식 기술)

⑤ locational advantages  
(위치적 이점)

정답: ②번

leads up to the bower.

수컷은 편안한 장소(bower)을 만든다; 그것의 기능(or 역할)은 수컷이 편안한 장소(bower)로 이끄는 길에 서 있는 암컷에게 자신을 드러낼 수 있는 무대를 제공하는 것이다.

-> bower의 역할: 자신의 모습을 드러내는 공간

The males decorate the avenue with a variety of objects, such as stones and shells. But they do not do so in a chaotic manner.

수컷들은 돌이나 조개 껍질과 같은 다양한 물체로 길을 장식한다. 하지만 그들은 이를 혼란스러운 방식으로 하지 않는다.

-> 암컷이 서 있을 길을 ‘정돈된 방식으로’ 장식함.

The larger objects are placed closer to the bower and the smaller objects farther away. This creates a forced perspective the opposite of the Cinderella Castle; the bower appears smaller than it actually is.

큰 사물은 편안한 장소(bower)에 더 가까이, 그리고 작은 사물들은 더 멀리 놓인다. 이는 Cinderella Castle과 반대의 강요된 원근법을 만든다; 그 편안한 장소(bower)은 실제로 그보다 더 작게 나타난다.

-> 큰 사물은 편안한 장소(bower)에 더 가까이, 더 작은 사물은 더 멀리 놓임에 따라 그 편안한 장소(bower)은 더 작게만 느껴진다고 언급함.

Endler and his colleagues suggested that the male courting in the bower now appears larger and thus more attractive to the female.

Endler와 그의 동료들은 그 편안한 장소(bower)에서 구애하는 수컷이 이제 더 크게, 그렇기에 더 매력적으로 암컷에게 보인다고 제안했다.

-> 앞서 언급한 방식대로 그 편안한 장소(bower)와 그 주위를 구성함에 따라, 그 수컷의 매력도는 올라간다는 것을 이해해야 함.

Data on male mating success collected in the wild supports their hypothesis.

야생에서 수집된 수컷의 짹짓기 성공에 관한 데이터는 그들의 가설을 뒷받침한다.

-> 편안한 장소(bower)를 더 작아 보이게 만들면 그 수컷의 크기가 ‘상대적으로’ 더 크게 ‘인지되어’ 짹짓기에 성공한다는 Endler와 그의 동료의 가설을 뒷받침함을 언급함.

(지문 분석)

We know that animals have evolved a variety of patterns to manipulate the perceptions of their predators to afford themselves a modicum of safety.

우리는 동물들이 그들 스스로 소량의 안전을 보장하고자 그들의 포식자의 인지를 조작하기 위한 다양한 패턴을 진화시켰음을 안다.

-> ‘(포식자 인지 조작 -> 소량의 안전 확보) -> 다양한 패턴을 진화시킴’을 언급함.

Greater Bower birds utilize \_\_\_\_\_ in the mating domain.

Greater Bower 새는 짹짓기 영역에서 \_\_\_\_\_를 활용한다.

-> 포식자의 인지 조작은 언급한 맥락에서, 짹짓기 영역 내에서 활용하는 Greater Bower 새의 \_\_\_\_\_은 인지 조작과 필연적으로 상관관계가 있음을 인지해야 함.

Males construct a bower; its function is to provide an arena in which males display to females standing in an avenue that

\*해당 지문은 포식자의 인지를 조작함에 따라 확보되는 안전에 대한 언급으로 시작하여, Greater Bower 새의 짹짓기 영역 속 활용되는 행동적 특성에 대한 이해가 중심축이 되는 글이다. 짹짓기 영역에서 하나의 중요한 요소였던 ‘Bower’, 혹은 ‘편안한 장소’는, 그 것의 장식에 영향을 많이 받았는데, 이는 수컷의 몸 크기가 곧 매력도와 직결되는 암컷의 심리 특성상, 편안한 장소(bower)를 상대적으로 더 작아 보이게 만들어 자기 몸을 키우는 전략을 택하였기 때문이다. 즉, 핵심은 인지 조작이 생존뿐만 아니라, (특히 Greater Bower 새에게) 짹짓기에서도 큰 영향을 미치는 것임을 알 수 있다. 그렇기에, 답은 ②번, “인지적 편향”이 된다. 편향은 곧 ‘사실’에서 ‘왜곡된 상태’를 뜻하기 때문이다.

4. Compared to other ecosystems, forests are relatively diverse, but this should not necessarily be \_\_\_\_\_. Wetlands,

meadows, and grasslands have a unique biota too, even if it is often not as rich as a forest biota. The ecological problems of this process have been described from a number of places such as Iceland, South Africa, and Australia, but the classic example of this comes from Scotland and northern England. Here the Forestry Commission has drained, fertilized, and fenced extensive areas of wetlands to facilitate turning them into forests. Increasing the extent of forests in Britain is certainly a desirable goal, and most of the Forestry Commission's efforts are directed toward sites that were forested before sheep and their keepers came to the island. However, ecologists frequently complain about the Commission's work because it is not restricted to former forest sites, because the forests established are usually composed of exotic trees, and because the wildlife threatened by this activity includes many uncommon species. (2026학년도 9월 고3 33번)

\* biota: 생물(종류)상(相) \*\* fertilize: (땅을) 기름지게 하다

- ① grounds for investigating the value of forest expansion
- ② a basis for extending institutional aid to entire ecosystems
- ③ taken as the reason for introducing exotic species to an ecosystem
- ④ accepted as evidence for increasing ecological enrichment
- ⑤ a justification for converting nonforests into forests

#### (선지 분석)

- ① grounds for investigating the value of forest expansion  
(숲 확장의 가치를 조사하기 위한 기준)
- ② a basis for extending institutional aid to entire ecosystems  
(생태계 전체로의 제도적 지원을 확대하기 위한 기반)
- ③ taken as the reason for introducing exotic species to an ecosystem  
(외래종을 생태계에 도입하는 이유로 간주되는)
- ④ accepted as evidence for increasing ecological enrichment  
(늘어나는 생태학적 풍요를 입증하는 증거로 받아들여지는)
- ⑤ a justification for converting nonforests into forests  
(숲이 아닌 지대를 숲으로 전환하기 위한 정당화)

정답: ⑤번

#### (지문 분석)

Compared to other ecosystems, forests are relatively diverse, but this should not necessarily be \_\_\_\_\_.

다른 생태계와 비교했을 때 숲은 상대적으로 다양하지만, 이것이 반드시 \_\_\_\_\_되어서는 안 된다.

-> (숲의 다양성 > 다른 생태계의 다양성)임을 언급하고, 이러한 사실이 가지면 안 되는 특징을 언급함.

Wetlands, meadows, and grasslands have a unique biota too, even if it is often not as rich as a forest biota.

습지, 초원, 목초지 역시 독특한 생물상을 가지고 있는데, 숲의 그것만큼 풍부하지는 않더라도 그렇다.

-> 다른 생태계의 다양성이란 특징에 대한 부연 설명(=특성)을 제시하고 있음.

The ecological problems of this process have been described from a number of places such as Iceland, South Africa, and

Australia, but the classic example of this comes from Scotland and northern England.

이 과정이 생태학적으로 끼치는 문제는 아이슬란드, 남아프리카, 호주와 같은 여러 지역에서 보고되었지만, 고전적 사례는 스코틀랜드와 잉글랜드 북부에서 나온다.

-> (숲의 다양성 > 다른 생태계의 다양성)이 가지면 안 되는 특성에 대한 문제점을 언급함. 이때 '가지면 안 되는'은 '이상적으로는 가지면 안 되나, 실제로는 갖게 될 수 있는 문제가 있음'을 함축함.

Here the Forestry Commission has drained, fertilized, and fenced extensive areas of wetlands to facilitate turning them into forests.

이곳에서 산림 위원회는 광범위하게 배수하고, 비료를 주고, 울타리를 둘러 습지를 숲으로 바꾸는 것을 원활하게 했다.

-> 다른 생태계를 숲으로 바꾸는 과정을 언급함으로써 문제 상황을 구체화함. (문제: 나머지 생태계를 숲으로 바꾸려는 시도)

Increasing the extent of forests in Britain is certainly a desirable goal, and most of the Forestry Commission's efforts are directed toward sites that were forested before sheep and their keepers came to the island.

영국에서 숲의 면적을 넓히는 것은 확실히 바람직한 목표이며, 산림위원회의 대부분의 노력은 양과 목자들이 섬에 들어오기 전 숲이었던 장소들을 대상으로 한다.

-> 숲의 면적을 넓히는 것이 바람직한 목표이며 노력이 한정됨을 언급함으로써 문제 상황의 긍정적 측면을 언급함.

However, ecologists frequently complain about the Commission's work because it is not restricted to former forest sites, because the forests established are usually composed of exotic trees, and because the wildlife threatened by this activity includes many uncommon species.

그러나 생태학자들은 산림위원회의 작업이 이전에 숲이었던 곳에만 국한되지 않았다는 점, 조성된 숲이 보통 외래 수종으로 이루어져 있다는 점, 그리고 이 활동으로 위협받는 야생 동물에 흔치 않은 종들이 많이 포함된다는 이유로 자주 불평한다.

-> 문제 상황이 긍정에서 부정으로 바뀌는 이유를 나열함으로써 부정적 측면을 강조하며 글을 끝맺음.

\*해당 지문은 숲의 생태적 다양성이 타 생태계보다 높다는 사실이 \_\_\_\_\_가 될 수 없다는 말을 서두에 두고, 다른 생태계 역시 다양성을 갖는다 주장을 제시한 후 다른 생태계를 숲으로 바꾸는 과정에서 외래종의 침입에 의한 희귀 야생 동물에 끼치는 부정적 여파 및 무분별한 타 생태계 파괴를 문제 삼으며 다른 생태계를 숲으로 바꾸는 것이 좋은 선택이 아님을 강조한다. 즉 숲의 생태적 다양성이 타 생태계보다 높다 해서 타 생태계를 숲으로 바꿀 수 있는 건 아님을 강조하는 것이다. 그렇기에, 답은 ⑤번, '비숲 지대'는 다른 생태계를 뜻하며, '정당화'는 근거를 뜻하기 때문이다.

5. When gathering the preferences of multiple agents into one

collective choice, it is easily seen that certain cases . For example, if there are two alternatives, a and b, and two agents such that one prefers a and the other one b, there is no deterministic way of selecting a single alternative without violating one of two basic fairness conditions known as anonymity and neutrality. Anonymity requires that the collective choice ought to be independent of the agents' identities whereas neutrality requires impartiality towards the alternatives. Allowing lotteries as social outcomes hence seems like a necessity for impartial collective choice. Indeed, most common "deterministic" social choice functions such as plurality rule are only deterministic as long as there is no tie, which is usually resolved by drawing a lot. The use of lotteries for the selection of officials interestingly goes back to the world's first democracy in Athens, where it was widely regarded as a principal characteristic of democracy, and has recently gained increasing attention in political science. [3점]

(2026학년도 9월 고3 33번)

\* plurality: 복수

- ① call for randomization or other means of tiebreaking
- ② demonstrate how impartial selection could be invalidated
- ③ necessitate deterministic systems of selecting voters blindly
- ④ rely upon neutral agents to establish clear selection guidelines
- ⑤ require understanding of the unpredictability inherent in democracy

#### (선지 분석)

- ① call for randomization or other means of tiebreaking  
(랜덤화 또는 동률을 해결할 다른 수단을 요구한다)
- ② demonstrate how impartial selection could be invalidated  
(공정한 선택이 무력화되는 방법을 보여준다)
- ③ necessitate deterministic systems of selecting voters blindly  
(유권자를 맹목적으로 선택하는 결정주의적 시스템을 요구한다)
- ④ rely upon neutral agents to establish clear selection guidelines  
(명백한 선택 지침을 확립하기 위해 중립적 주체에 의존한다)
- ⑤ require understanding of the unpredictability inherent in democracy  
(민주주의에 내재한 예측 불가능성의 이해를 요구한다)

정답: ①번

#### (지문 분석)

When gathering the preferences of multiple agents into one collective choice, it is easily seen that certain cases \_\_\_\_\_.

여러 행위자의 선호를 하나의 집합적 선택으로 모을 때, 특정한 경우들이 \_\_\_\_\_.

-> 선호를 기반으로 결정을 만들어야 하는 상황 내 일부 경우의 특성을 언급하고 있음.

For example, if there are two alternatives, a and b, and two

agents such that one prefers a and the other one b, there is no deterministic way of selecting a single alternative without violating one of two basic fairness conditions known as anonymity and neutrality.

예를 들어, 두 가지 대안, a와 b가 있고, 두 행위자 중 하나는 a를 선호하고 다른 하나는 b를 선호한다면, 익명성과 중립성이라 불리는 두 가지 기본적 공정 조건 중 하나를 위반하지 않고는 단일 대안을 결정론적으로 선택할 방법이 없다.

-> 선호 내에서 하나의 결정을 만들어내야 할 때, 즉, 동점인 상황일 때, 익명성 또는 중립성에 어긋나는 것이 필연적임을 언급함. 특성에 대한 부연 설명임.

Anonymity requires that the collective choice ought to be independent of the agents' identities whereas neutrality requires impartiality towards the alternatives.

익명성은 집합적 선택이 행위자의 정체성과 무관해야 함을 요구하며, 중립성은 대안들에 대한 공평함을 요구한다.

-> 익명성 = 선택과 정체성이 서로 독립적, 중립성 = 대안이 공평해야 함(한 쪽으로 치우치면 안 됨.)

Allowing lotteries as social outcomes hence seems like a necessity for impartial collective choice.

따라서 사회적 결과로서 추첨을 허용하는 것은 공정한 집합적 선택을 위해 필수처럼 보인다.

-> 익명성 또는 중립성을 어기게 되는 문제 상황의 해결책으로 추첨을 제시하고 있음.

Indeed, most common "deterministic" social choice functions such as plurality rule are only deterministic as long as there is no tie, which is usually resolved by drawing a lot.

실제로, 다수결 규칙과 같은 가장 흔한 '결정론적' 사회 선택 할 수도 동률이 없는 한에서만 결정론적이며, 동률은 보통 추첨으로 해결된다.

-> 동률이 없는 경우에만 다수결 규칙과 같은 결정론적 방법이 먹힐을 언급하며 동률이 있는 경우가 문제임을 간접적으로 제시함. 그리고 그 문제가 추첨으로 해결된다는 앞 내용을 뒷받침하고 있음.

The use of lotteries for the selection of officials interestingly goes back to the world's first democracy in Athens, where it was widely regarded as a principal characteristic of democracy, and has recently gained increasing attention in political science.

관직자를 뽑기 위한 추첨의 사용은 흥미롭게도 세계 최초의 민주주의였던 아테네로 거슬러 올라가는데, 거기서는 민주주의의 주요 특징으로 널리 여겨졌고, 최근 정치학에서 점점 더 큰 관심을 얻고 있다.

-> 추첨이 과거부터 이어져 왔으며 현대에 더욱 각광받는 방법임을 언급함.

\*해당 문항은 여러 선호에서 하나의 결정을 내리는 상황에 대한 언급으로 시작하여, 상황 내에서 발생하는 문제와 그것을 해결하는 방안인 '추첨'을 중심으로 하는 글이다. 결정의 상황에서 공정성을 위배하는 문제가 일어나는데, 그 경우는 동률의 경우이고(5:5), 그러한 문제는 추첨을 통해 대부분 해결된다는 이야기이다. 즉 글의 핵심은 결정 상황에서의 문제 발생과 추첨을 통한 해결이며, 그렇기에 답은 1번, "랜덤화 또는 동률을 해결할 다른 수단을 요구한다"이다. 이때, '랜덤화'와 '다른 수단'은 결국 동률이란 문제를 해결하기 위한 수단이다.

## 6. (2026학년도 9월 고3 36번)

Traditionally, when teachers teach writing, they assign topics for students to write on; perhaps they do a bit of brainstorming about the topic during a pre-writing phase, and then have students write about the topic without interruption.



### 보기 박스 알아보기)

Traditionally, when teachers teach writing, they assign topics for students to write on; perhaps they do a bit of brainstorming about the topic during a pre-writing phase, and then have students write about the topic without interruption.

전통적으로, 선생님들이 글쓰기를 가르칠 때, 그들은 학생들이 써 내려갈 소재를 할당한다; 아마 그들은 글을 쓰기 전에 소재에 관해 약간의 브레인스토밍을 하고, 그다음에 학생들에게 개입 없이 그 소재에 관해 쓰게 할 것이다.

-> 전통적으로는 선생님들이 학생들에게 글을 쓸 것을 제시할 때에는, 소재를 할당해주고 살짝의 브레인스토밍을 한 다음 개입 없이 학생들로 하여금 글을 쓰게 한다고 함.

### (각 부분 알아보기)

- (A) In process writing, on the other hand, students may initially brainstorm ideas about a topic and begin writing, but then they have repeated conferences with the teacher and the other students, during which they receive feedback on their writing up to that point, make revisions, based on the feedback they receive, and carry on writing.

과정 중심 글쓰기에서는, 반면에, 학생들은 시작부터 소재에 관한 아이디어를 브레인스토밍할 수 있지만, 그다음에는 선생님과 다른 학생들과 함께 그 지점까지 쓴 것들에 대한 반복적인 협의를 하고, 받은 피드백을 바탕으로 수정하며, 글쓰기를 이어갈 것이다.

-> on the other hand의 표현으로 인하여 앞선 맥락에서는 ‘개입이 없는’ 상황이 전제되었을 것임을 알 수 있음. 또한, 글쓰기 도중 지속되는 협의 과정에 대한 풀이가 나올 것으로 예측할 수 있음.

- (B) In this way, students learn to view their writing as someone else's reading and to improve both the expression of meaning and the form of their writing as they draft and redraft. Process writing shifts the emphasis in teaching writing from evaluation to revision.

이러한 방식에서, 학생들은 그들의 글쓰기를 다른 사람이 읽고 있는 것처럼 보는 것을 배우고, 초안을 만들고 수정함에 따라 뜻의 표현과 그들의 글의 형식을 향상시키는 법을 배운다.

-> 이러한 방식으로 (글쓰기를) 진행할 경우, 타인의 시선에서 본인의 글을 볼 수 있게 되며, 자신의 글의 형식을 더욱 낫게 (구성)하든 방법을 알게 된다고 함.

- (C) Subsequently, teachers collect and evaluate what students have written. Such instruction is very 'product-oriented'; there is no involvement of the teacher in the act or 'process' of writing.

이후, 선생님들은 학생들이 쓴 것을 취합하고 평가한다. 그러한 지시는 매우 ‘결과를 지향하기에’, 글쓰기 행위나 ‘과정’에서 선생님의 개입이 없다.

→ ‘이후’라는 표현으로 미루어 보아 앞서 주어진 ‘현상’에 대한 ‘풀이’를 제시하고 있음을 알 수 있음. 또한, 앞서 주어진 ‘현상’은 개입이 없는 방식의 글쓰기 과정을 지향하고 있음을 유추할 수 있음.

\*해당 지문은, (보기) 문장에서 언급한 '전통적인 방식의 글쓰기'로 시작하여, 이와 반대되는 방식의 글쓰기와 그것의 특성을 다른 부분으로 끝나며, 맥락적 장치 중 대립 구도와 현상-풀이를 중첩해 역학 관계에 대한 보다 깊은 이해를 요구하였다. 글쓰기 과정 중 '선생님의 개입'이 있는가, 없는가로 구분되는 두 가지 방식의 글쓰기 과정은, 각각 '결과 지향적이다', 그리고 '과정 중심의 피드백이다'와 같은 특성을 가진다. 보기 문장과 같이 '개입이 없는' 방식에 대한 서술인 (C)로 시작하여, 'on the other hand'와 같이 명시적으로 반대 대상의 등장을 나타내는 표현이 있는 (A)로 이어져 (A)에서 나타낸 '과정 중심의 글쓰기' 방식이 어떤 특성을 가지는지, 혹은 어떻게 그 방식을 풀어서 설명하는지 나타내는 (B)로 글이 귀결된다. 즉, ['전통적으로는 선생님들의 개입이 없음' -> '이건 결과 지향임' / 과정 중심 글쓰기에서는 계속 피드백 받음 -> 조금 더 넓은 Insight를 가지게 됨.]의 흐름을 보인다.

Perhaps at some point you have seen some mathematical writing and not understood it.

- (A) The complicated notations that might spring to mind — all those strange dashes, squiggles and letters — are obvious signs, but a lot of those are really quite modern. Mathematics had been going on for a long time before the dashes and squiggles were invented.
  - (B) You would not be the first; rest assured, even professional mathematicians sometimes have to rely on discussions with colleagues to properly understand problems they are looking at. But how do you recognise some writing is mathematical in the first place?
  - (C) Put simply, there has to be something mathematical going on for us to say that it is mathematics. And if we are dealing with writing from a very distant past, in a language that is not familiar to us, from a time even before recorded language, that can be sometimes difficult to recognise. [3점]

\* squiggle: 꼬부라져 읽기 어려운 글자

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ① (A)-(C)-(B) | ② (B)-(A)-(C) |
| ③ (B)-(C)-(A) | ④ (C)-(A)-(B) |
| ⑤ (C)-(B)-(A) |               |

### 보기 박스 알아보기)

Perhaps at some point you have seen some mathematical writing and not understood it.

아마도 특정 순간에, 너는 어떤 수학적 글을 보았을 것이고 이해하지 못했을 것이다.

-> mathematical writing<sup>o]</sup> 이해가 되지 않는 순간이 제시됨.

### (각 부분 알아보기)

- (A) The complicated notations that might spring to mind — all those strange dashes, squiggles and letters — are obvious signs, but a lot of those are really quite modern. Mathematics had been going on for a long time before the dashes and squiggles were invented.

이상한 대시, 구불구불 글씨, 문자와 같이 머릿속에서 갑자기 나타나는 복잡한 표기법은 명백한 기호이지만, 대부분은 실제로는 꽤나 현대적이다. 수학은 대시나 구불구불한 글씨가 발명되기 훨씬 이전부터 지속되어 왔다.

-> '복잡한 표기법'보다 '수학'이라는 개념 자체가 훨씬 더 오래 되었음을 언급함.

- (B) You would not be the first; rest assured, even professional mathematicians sometimes have to rely on discussions with colleagues to properly understand problems they are looking at. But how do you recognise some writing is mathematical in the first place?

너는 처음이 아닐 것이다; 안심해도 된다, 심지어 전문적인 수학자들조차도 때로는 그들이 마주하고 있는 문제를 올바르게 이해하기 위해서 동료들과 하는 논의에 의존해야 한다. 하지만, 너는 어떻게 그 글이 최초에 수학적인 것인지 아닌지 인식할 수 있을까?

-> 전문적인 수학자들조차 혼자서는 어려움을 겪는 것이기도 하니, 걱정하지 말라는 뉘앙스로 첫 문장을 제시함. 또한, 그 writing이 수학적인 것인지 아닌지 인식하는 방식에 대한 물음을 던짐.

- (C) Put simply, there has to be something mathematical going on for us to say that it is mathematics. And if we are dealing with writing from a very distant past, in a language that is not familiar to us, from a time even before recorded language, that can be sometimes difficult to recognise.

쉽게 말해, 우리가 그것은 수학이라고 말할 수 있게 되려면 어떤 수학적인 것이 있어야 한다. 그리고 만약 우리가 심지어 기록된 언어 이전의, 우리에게 친숙하지 않은 언어로, 매우 먼 옛날에 만들어진 글을 다루고 있다면, 이는 인식하기가 어려울 수 있다.

-> 수학적인 것이냐 아니냐를 구분하는 기준에 대하여 직간접적으로 언급한다. 또한, 먼 옛날의 언어로 적혀진 수학 관련 글은 인식하기가 어렵다고 함.

\*해당 지문은 (보기) 문장에서 mathematical writing에 대한 이해가 되지 않는 순간부터, 무엇이 수학적인가 아닌가를 결정하는지에 대한 논의로, 그리고 수학의 ‘탄생 시기’ 측면에서 언어 ‘인식’의 영역으로 흐르는 글이다. 조금 더 풀어서 이야기해보자면, 보기 문장에서 ‘수학적 writing이 이해가 되지 않는 현상’을 ‘팬찮다. 수학자들도 가끔 그런다.’라는 말로 응수하고, 최초에 ‘그 글이 수학적인가 아닌가를 어떻게 판단할까?’와 같은 현상(혹은 질문)에 대한 풀이로서 ‘그 글을 볼 때 인식되는(spring to mind) 기호는 비교적 최근의 것이고 수학이라는 개념 자체는 매우 오래되었다’라는 점을 제시한다. 이 부분은 수학적인가 아닌가를 판단하는 기준을 알기 위해선 수학의 특성을 이해해야 한다는 뉘앙스가 담긴 구성을이다. 이어가자면, ‘수학은 오래되었다’라는 존재의 측면에서 서술된 수학의 특성을 다룬 (A)를 (C)에서 ‘다만 너무 옛날 언어로 기술된 글은 인식하는 것이 어렵다’는 추가 디테일을 덧붙이며 끝나게 된다.

## 8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오 (2026학년도 9월 고3 39번)

The problem of survival lies at the root of many of the historian's problems, for what has survived may not necessarily be more significant than what has not survived.

Historians use evidence in order to understand what happened and why it happened. In architectural history this evidence may take the form of the buildings themselves or their remains, and documents such as plans, drawings, descriptions, diaries or bills. ( ① ) Our picture of any period of history is derived from a multitude of sources, such as the paintings, literature, deeds, buildings and other artefacts that have survived. ( ② ) The Egyptian pyramids have survived thousands of years, but historical significance is not just a question of durability. ( ③ ) These buildings were part of a rich and diverse culture, much of which has been lost. ( ④ ) They are historical facts, but facts by themselves, even such massive facts as the pyramids, are just the first stage in any historical study, and until they have been evaluated, placed in context and interpreted, they tell us little. ( ⑤ ) Different historians may place different values on the same facts, and the discovery of new evidence may modify or change existing theories and interpretations. [3점]

### 보기 박스 알아보기)

The problem of survival lies at the root of many of the historian's problems, for what has survived may not necessarily be more significant than what has not survived.

꼭 살아남은 것이 살아남지 않은 것보다 더 중요하진 않다는 점에서 생존의 문제는 많은 역사학자의 문제의 뿌리에 놓여있다.

-> 살아남은 무언가가 살아남지 못한 무언가보다 반드시 더 중요하진 않음을 명시함.

### 각 부분 알아보기)

Historians use evidence in order to understand what happened and why it happened.

역사학자들은 무엇이 왜 발생했는지 이해하고자 증거를 활용한다.

In architectural history this evidence may take the form of the buildings themselves or their remains, and documents such as plans, drawings, descriptions, diaries or bills.

건축 역사에서, 이 증거는 건축물 자체나 그것의 잔해, 그리고 설계, 드로잉, 묘사, 일지 또는 청구서와 같은 문서의 형태를 띸 수 있다.

-> 증거가 하나로 고정된 형태가 아님을 언급함.

( ① ) Our picture of any period of history is derived from a multitude of sources, such as the paintings, literature, deeds, buildings and other artefacts that have survived.

어떤 역사적 시기에 관한 우리의 이해는 그림, 문학 작품, 증서, 건축물, 그리고 살아남은 다른 인공물들과 같이 수많은 출처에서 끌어내 진다.

-> 특정 역사적 시점에 대한 이해는 여러 가지 출처에서 기인한다.

②, The problem of survival lies at the root of many of the historian's problems, for what has survived may not necessarily be more significant than what has not survived.

꼭 살아남은 것이 살아남지 않은 것보다 더 중요하진 않다는 점에서 생존의 문제는 많은 역사학자의 문제의 뿌리에 놓여있다.

-> 살아남은 무언가가 살아남지 못한 무언가보다 반드시 더 중요하진 않음을 명시함.

The Egyptian pyramids have survived thousands of years, but historical significance is not just a question of durability.

이집트 피라미드는 수천 년을 살아남았으나, 역사적 중요도는 단순히 내구성의 문제가 아니다.

-> 살아남았는지, 그러지 못했는지(=내구성이 좋은지 안 좋은지)는 중요도를 결정하는 주요 기준이 되지는 못한다고 언급함.

( ③ ) These buildings were part of a rich and diverse culture, much of which has been lost.

이 건축물들은 지금껏 많이 사라진 풍부하고 다양한 문화의 일부분이었다.

-> 지금까지 많이 살아남지는 못했으나, 문화의 일부분이긴 하다고 언급함.

( ④ ) They are historical facts, but facts by themselves, even such massive facts as the pyramids, are just the first stage in any historical study, and until they have been evaluated, placed in context and interpreted, they tell us little.

그것들은 역사적 사실들이지만, 사실 그 자체만으로는, 비록 피라미드와 같이 거대한 사실일지라도, 어떠한 역사 연구에서도 단지 첫 단계일 뿐이며, 그것들이 평가되고, 맥락 속에 놓이고, 해석되기 전까지는, 우리에게 거의 아무것도 말해주지 않는다.

-> '다뤄지기 전까지는' 많은 정보를 알려주지 않는다고 함. 즉, 살아남은 것이 단지 '살아남았기에' 중요한 것이 아닌, 문화의 일부분으로서 맥락 속에 놓이고 그것에 대한 이해가 되어야만 중요하다는 것임을 알 수 있음.

( ⑤ ) Different historians may place different values on the same facts, and the discovery of new evidence may modify or change existing theories and interpretations.

다른 역사학자들은 같은 사실에 다른 가치를 둘 수 있고, 새로운 증거의 발견은 기준에 존재하던 이론과 해석을 수정하거나 변화시킬 수도 있다.

-> 살아남았기에 중요한 것이 아닌 이유를 추가적으로 설명함. 언제든 수정 및 변경의 여지가 있음.

\*해당 지문의 핵심축은, '살아남았다고 해서 중요한 것인가?'라는 질문이다. 지문 전반은 위 질문을 위주로 글을 이어나가는데, 그러하기에 답은 ②번이 된다. 그 이유는 다음과 같이 설명할 수 있다. 특정 역사적 시점에 대한 이해는 여러 출처에서 기인한다는 세 번째 문장과 이집트 피라미드 언급을 하며 살아남았는지, 그러지 못했는지는 중요한 것이 아니라고 하는 맥락 사이의 단절이 있음을 알 수 있다. 왜냐하면, '여러 출처'가 반드시 '살아남았는가' 그러지 못했는가, 혹은 최소한 '생존 여부는 중요성과 직접적인 연결점이 없다'는 내용과 대응되는 것이 아니기 때문이다. 즉, 이 사이에 여러 출처에 대한 풀이를 해주며 이집트 피라미드라는 하위 카테고리의 예시, 그리고 생존 여부가 중요성을 판별하는 기준이 되지 못한다는 내용을 포괄하는 말이 들어가야 한다. 그것이 보기 문장이다.