
[제 3교시]

영어 영역

2022학년도

대학수학능력시험

6월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

[2022학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 an empty inbox가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2022학년도 6월 고3 21번 문항)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off. I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!" By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset. But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

- ① following an innovative course of action
- ② attempting to satisfy other people's demands
- ③ completing challenging work without mistakes
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
- ⑤ securing enough opportunities for social networking

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]
(2022학년도 6월 고3 23번 문항)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

* pirate: 해적 ** incoherent: 일관되지 않은

- ① relationship between play types and emotional stability
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations

(3~5) 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle. Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences. The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term "butterfly collecting" could come to be used with the adjective "mere" to indicate a pursuit of _____ academic status.

(2022학년도 6월 고3 31번 문항)

* palaeontology: 고생물학 ** adjective: 형용사

- ① competitive
- ② novel
- ③ secondary
- ④ reliable
- ⑤ unconditional

4. Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend. But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness. Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions _____. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds. [3점] (2022학년도 6월 고3 33번 문항)

* conceit: 생각 ** primeval: 원시(시대)의
*** ecological: 생태학의

- ① has supported new environment-friendly policies
- ② has increasingly been set by humanity
- ③ inspires creative cultural practices
- ④ changes too frequently to be regulated
- ⑤ has been affected by various natural conditions

5. Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers. When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested. If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that _____, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important. [3점] (2022학년도 6월 고3 34번 문항)

robin: 울새 ** territory: 영역

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
- ④ the robins associate locality with familiar songs
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs

[6~7] 다음 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2022학년도 6월 고3 36번 문항)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

- (A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.
- (B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.
- (C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

* asymmetry: 비대칭

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

7. (2022학년도 6월 고3 37번 문항)

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

- (A) There is a "good" outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a "bad" outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.
- (B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they'll make money if there's a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call "multiple equilibria."
- (C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company's decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don't invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region. [3점]

* equilibrium: 균형

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 6월 고3 39번)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. (①) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. (②) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. (③) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. (④) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. (⑤) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

metabolism: 신진대사 ** mammal: 포유동물

〈정답〉

- 1번 ②
- 2번 ④
- 3번 ③
- 4번 ②
- 5번 ④
- 6번 ①
- 7번 ⑤
- 8번 ⑤

[2022학년도 6월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 an empty inbox가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2022학년도 6월 고3 21번 문항)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off. I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!" By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset. But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

- ① following an innovative course of action
- ② attempting to satisfy other people's demands
- ③ completing challenging work without mistakes
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
- ⑤ securing enough opportunities for social networking

선지 분석)

- ① following an innovative course of action
(혁신적인 방향의 행동을 따르는 것)
- ② attempting to satisfy other people's demands
(다른 사람들의 요구를 충족시키려고 시도하는 것)
- ③ completing challenging work without mistakes
(실수 없이 어려운 일을 완수하는 것)
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
(정신적 균형을 유지하고자 사회적 유대를 제거하는 것)
- ⑤ securing enough opportunities for social networking
(소셜 네트워킹을 위한 충분한 기회를 확보하는 것)

정답: ②번

핵심 표현)

block off 막다, 차단하다
 priority 우선순위
 a string of 일련의
 by definition 당연히
 go against the grain of 기대를 저버리다
 willpower 의지력
 potential 잠재력
 professionalism 전문성
 demand 수요
 social tie 사회적 유대
 secure 확보하다

(지문 알아보기)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off.

일하는 습관에서 만들어낼 수 있는 가장 큰 변화는 바로 창조적인 것을 우선으로 하고 반응을 요구하는 일을 두 번째로 제쳐두는 것이다. 이것은 매일 우선순위에 따라 창조적인 일을 위해 핸드폰과 이메일을 끈 상태에서 많은 시간을 막는 것을 뜻한다.

-> 창조적인 것을 우선순위에 두고, 핸드폰과 이메일을 끈 채로 (=reactive work / 반응을 요구하는 일) 많은 시간을 세이브한다는 맥락

I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!"

좌절한 작가였으나, 이렇게 바꿈에 따라 생산적 작가가 되었다. 하지만 기사나 블로그 혹은 책의 챕터를 쓰려고 앉을 때마다 그들에게로 돌아오게끔 기다리는 일련의 사람들이 없던 날이 없었다. 특히 "두 시간 전에 내가 이메일을 보냈는데...!"로 시작하는 핸드폰 메시지를 받을 때, 쉽지 않았고, 지금도 그렇다.

-> 이렇게 바꿈: 창조적인 일에 먼저, 핸드폰과 이메일을 끈 상태로, 전념하는 것. 그러나 사람들이 가만히 내버려 두지 않는다는 맥락.

By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset.

당연히, 이러한 접근은 다른 사람들의 기대를 저버리고 그들이 너에게 지우는 부담을 거슬러 버리는 것이다. 고작 한 시간이라도 세상에 대한 스위치를 끄고자 한다면 의지력이 필요하다. 불편함을 느끼고, 때로는 사람들이 서운해하기도 한다.

-> 다른 사람들의 연락을 무시하고 해야 할 일을 하니 당연히 다른 사람로서는 서운할 수 있다. 하지만 진짜 중요한 것이 무엇이었을까 생각해보자.

But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

하지만 빈 메일함 때문에 너의 꿈을 버리는 것보다야 다른 사람들을 작은 것에 대해 실망시키는 것이 낫다. 안 그러면 너는 너의 잠재 능력을 전문성에 대한 환상 때문에 희생시키는 것이다.

-> 다른 사람들의 사소한 요구보다는 본인의 잠재 능력을 발휘하고자 창조적인 일에 집중하는 것이 맞다.

*이 지문의 포인트가 되는 문장은 바로 밑줄이 그어진 표현이 있는 문장이다. 창조적인 일과 반응을 요구하는 일이 지문에서 어떻게 다시금 표현되고 있는지 확인하고, 무엇이 우선순위에 들어가는가를 파악해야 한다. 그리고 다른 사람들이 어떻게 집중을 요구하는 일에 방해가 되는지를 알고 난 후 밑줄 표현이 그것에 대한 비유적 표현임을 알아차리면 문제는 해결된다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]
(2022학년도 6월 고3 23번 문항)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

* pirate: 해적 ** incoherent: 일관되지 않은

- ① relationship between play types and emotional stability
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations

선지 분석)

- ① relationship between play types and emotional stability
(놀이 유형과 감정적 안정성 사이의 관계)
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
(유년기 시절 상상의 캐릭터와 동일시하는 이유)
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
(청소년들이 좋은 독서 습관을 형성할 수 있도록 돕는 방법)
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
(유년기 시절 이후 변화한 형식의 놀이에 대한 지속적 참여)
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations
(독자들의 상상에 있어 이야기 구조가 미치는 영향)

정답: ④번

핵심 표현)

effortlessly 노력하지 않고 쉽게
narrative 묘사, 서술
adolescence 청소년기
regress 퇴행하다
derive from A A에서 유래하다
derive A from B B에게서 A를 얻다
metaphorical 은유의
transformation 변화
altered 바뀐

(지문 알아보기)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie.

아이들은 마치 놀이와 이야기가 같은 활동의 형식인 마냥 그사이를 쉽게 왔다 갔다 할 수 있다. 이야기로 구성된 해적 게임에서 역할을 맡는 것은 아이가 영화를 볼 때 캐릭터와 자신을 동일시하며 역할을 맡는 것과 다를 바 없다.

-> 아이: 놀이를 하는 것과 이야기에 흡수되는 것은 같은 활동이다.

It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds.

그들이 청소년기를 향해 성장함에 따라 사람들은 어린 시절 놀이를 포기할 것이라고 생각될 수 있겠으나, 사실 그렇지 않다. 대신에 이 활동의 기반과 흥미는 스포츠를 보고 즐기는 것, 놀이, 소설, 그리고 영화의 허구, 그리고 오늘날 비디오 게임으로 바뀌고 발달한다. 픽션에서는, 있을 수도 있는 세계로 입장할 수 있다.

-> 놀이를 포기하지 않고 (=그만두지 않고) 청소년기에서는 다른 형태로 나타나는 놀이가 몇몇 있다.

When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

그러한 세계에서 감정을 느낄 때, 그것은 우리가 일관적이지 못하거나 퇴행했다는 것이라는 신호가 아니다. 그것은 새로운 세상에서, 우리에게 감동적이고 중요한 방식으로 우리 자신의 은유적 변화를 시도하는 것에서 기인한다.

-> 새로운 세상에서 감정을 느끼는 것은 우리 자신을 다른 것에 빗대어 변신시키려고 한 것을 방증한다.

*유년기에 했던 두 가지, 놀이와 이야기에 대한 몰입(흡수)가 어떻게 변화였는지, 그리고 그에 대한 참여가 유지되고 있는지를 잘 살펴보면 글의 주제를 쉽게 알 수 있다.

3. The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle. Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences. The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term “butterfly collecting” could come to be used with the adjective “mere” to indicate a pursuit of _____ academic status.

(2022학년도 6월 고3 31번 문항)

* palaeontology: 고생물학 ** adjective: 형용사

- ① competitive
- ② novel
- ③ secondary
- ④ reliable
- ⑤ unconditional

선지 분석)

- ① competitive
(유능한, 경쟁력 있는)
- ② novel
(참신한)
- ③ secondary
(부차적인, 부수적인)
- ④ reliable
(믿을 만한)
- ⑤ unconditional
(무조건적인)

정답: ③번

핵심 표현)

discipline 학문
 intellectual 지능의
 pursuit 추구
 classification 분류
 cutting-edge 최신식
 mere ~에 불과한
 competitive 경쟁력이 있는
 novel 참신한
 secondary 부차적인
 reliable 믿을만한
 unconditional 무조건적인

(지문 알아보기)

The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle.

학문 분야와 미술사학이나 고생물학과 같은 하위 분야의 성장, 그리고 미술 비평가와 같은 특정 인물의 성장은 비록 힘들게 남게 되었지만, 하위 분야의 학문 성장은 유지할 가치가 있는 원리나 관습을 선별하고 정리하는 것의 도출을 도왔다.

-> 학문 성장은 유지할 가치가 있는 것들을 가려내어 유지시켰다.

Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences.

그리고 19세기 말에 박물관과 대학교가 서로 멀어짐에 따라, 그리고 세상을 앎에 있어 사물이 가장 값어치 있는 루트라는 아이디어가 감소함에 따라, 수집은 특히 과학에서 가치 있는 지적 활동의 지위를 잃기 시작했다.

-> 사물 그 자체가 세상을 알게 해주는 루트가 아니게 되었다. 또한 사물 그 자체의 예시로서 언급되는 ‘수집’이 지위를 잃기 시작했음이 나타나고 있다. 즉, 수집은 더 이상 의미가 없게 되는 셈이다.

The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term “butterfly collecting” could come to be used with the adjective “mere” to indicate a pursuit of _____ academic status.

과학에서 정말 흥미롭고 중요한 측면은 점점 맨눈으로 보이지 않는 것들이었고, 수집된 것들에 대한 분류는 더 이상 최신식의 지식을 알려줄 가망이 없었다. “나비 수집”이라는 용어는 _____한 학문적 지위의 추구를 나타내고자 “한낱”이라는 형용사와 함께 쓰이게 될 수 있었다.

-> 이젠 눈에 보이지 않는 것들이 더 중요해졌고, 눈에 보이는 것들은 그것의 지위를 박탈당하였다. 더 이상 눈에 보이는 것들을 모으는 것은 의미가 없게 된 것이고, 그것을 분류하는 것 또한 의미가 없게 된 셈이다.

*사물, 그리고 사물을 모으는 행위인 “수집”은 더 이상 세상에 대한 지식을 알려주는 역할을 하지 못하게 되었다. 이제는 눈에 보이지 않는 것들이 과학에 있어 큰 역할을 하기에 더더욱 수집은 의미가 없고, “한낱”이라는 수식어가 함께 붙게 되는 것이다. 고로 이는 부차적인 이라는 말과 일맥상통하는 맥락이라고 볼 수 있다.

4. Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend. But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness. Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions _____. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds. [3점] (2022학년도 6월 고3 33번 문항)

* conceit: 생각 ** primeval: 원시(시대)의
*** ecological: 생태학의

- ① has supported new environment-friendly policies
- ② has increasingly been set by humanity
- ③ inspires creative cultural practices
- ④ changes too frequently to be regulated
- ⑤ has been affected by various natural conditions

선지 분석)

- ① has supported new environment-friendly policies
(새로운 친환경 정책을 뒷받침하였다)
- ② has increasingly been set by humanity
(점점 더 인류에 의해 설정 되어져 왔다)
- ③ inspires creative cultural practices
(창의적 문화 관습을 고취한다)
- ④ changes too frequently to be regulated
(규제하기에는 너무 자주 바뀐다)
- ⑤ has been affected by various natural conditions
(수많은 자연적 조건에 의해 영향을 받아 왔다)

정답: ②번

핵심 표현)

statement 진술
blend 혼합하다
distinction 차이
fond conceit 허황된 생각
primeval 원시의
admiration 감탄, 존경
in this sense 이런 의미에서
self-regulation 자기 통제
necessarily 반드시
dynamic (역학 말고) 돌아가는 풀
intervention 개입
regulate 규제하다

(지문 알아보기)

Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend.

자연의 개념은 언제나 문화적 진술이다. 유럽의 풍경은 너무나도 혼합되어 있기에 이것은 유럽인들에게 놀라운 통찰이지는 않을 것이다.

But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness.

하지만 새로운 세계에서는 (최소한 유럽인들에게 '새로운') 유럽으로부터의 정착자들과 방문자들뿐만 아니라 그들의 후손에게도 차이는 극명하게 보였다. 그러한 이유로 인해, 후에 황야에 대한 감탄에서 표현을 찾을 수 있었던, 그들은 인간과의 연관으로 통제되지 않는 원시 자연이라는 허황된 생각을 품었다.

Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions _____. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds.

자연적 관계성은 분명히 그것만의 논리가 있고, 그 점에서 '자연'은 인간의 개입과 무관하게(independent), 자율적이지만(self-regulating) 반드시 안정적이지는(stable) 않은 역동성을 가지고 있다고 볼 수 있다. 그러나 자연적 상호작용의 맥락은 _____. 우리는 사자가 무엇을 먹는지는 규제하지 못하지만 우리는 분명히 사자가 어디서 먹이를 먹을지를 규제할 수 있다.

-> 자연적 관계성은 안정적이지 않다 = 뒤바뀔 수 있다.

+ 빈칸 뒷 문장) 사자가 무엇을 먹는지 (자연적 관계성) 사자가 어디서 먹는지 (자연적 상호작용 by human)

*결국 인간의 자연에 대한 간섭이 많아졌다는 글임을 알 수 있다. 고로 답은 ②번 'has increasingly been set by humanity'가 되어야 한다.

5. Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers. When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested. If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that _____, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important. [3점] (2022학년도 6월 고3 34번 문항)

robin: 울새 ** territory: 영역

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
- ④ the robins associate locality with familiar songs
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs

핵심 표현)

repertoire 레퍼토리
discriminate 차별하다
overlap 겹치다
locality 인근, (~가 존재하는) 곳

선지 분석)

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
(다양성과 복잡성이 울새의 노래의 특징이다)
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
(노래 소리 크기가 울새의 공격적 행동에 영향을 미친다)
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
(울새의 보잘 것 없는 영역적 감각이 생존의 핵심이다)
- ④ the robins associate locality with familiar songs
(울새는 장소를 친숙한 노래와 연관시킨다)
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs
(울새는 녹음된 노래에 덜 반응한다)

정답: ④번

(지문 알아보기)

Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers.

Emma Brindley는 이웃과 낯선 이의 노래에 대한 유럽 울새의 반응을 조사하였다. 유럽 울새의 크고 복잡한 레퍼토리에도 불구하고, 그들은 이웃의 노래와 낯선 이의 노래를 구별할 수 있었다.

-> 낯선 이와 가까운 곳에 사는 이의 노래를 구별할 수 있다.

When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested.

낯선 이의 테이프 녹음을 들었을 때, 그들은 곧 노래를 부르기 시작했고, 더 많은 노래를 불렀으며, 이웃의 노래를 들었을 때보다 더 자주 노래를 겹쳐 불렀다. Brindley가 제시하듯, 노래를 겹쳐부르는 것은 공격적 반응일 수 있다. 그러나, 이웃과 낯선 이 사이에 반응의 차이는 오직 이웃의 노래가 이웃의 영역과 시험을 받는 새의 영역 사이의 경계에서 위치한 스피커에 의해 재생될 때만 발생했다.

-> 스피커로 이웃의 영역과 본인의 영역 중간에서 이웃의 노래를 들면 겹쳐 부르기 시작했다. 겹쳐 부르는 것은 공격적 반응임이 언급되어있다.

If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that _____, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important.

만약 같은 이웃의 노래가 다른 경계, 즉 실험 대상의 영역을 또 다른 이웃 새의 영역과 분리해 주는 경계에서 들었을 경우, 그것은 낯선 새의 울음으로 취급받았다. 이 결과가 _____라는 것을 설명할 뿐만 아니라, 재생 실험에 사용되는 노래의 선택 또한 아주 중요하다는 것을 보여준다.

-> 경계가 변수로 나와 가정된 상황에 도출되는 결과를 다루고 있다.

*울새가 반응하는 경우가 다른 것은 바로 위치에 의한 변수로 인한 것이다. 다시 말해, 확성기로 새 소리를 틀 때 새들의 영역을 분리해 주는 어느 경계에서 새 소리를 틀어주느냐가 중요한 변수라는 말이기도 하다. 즉, 이를 다시 말해 locality(장소)로 치환해서 볼 수 있음을 알아야 한다.

6. (2022학년도 6월 고3 36번 문항)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

- (A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.
- (B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.
- (C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

* asymmetry: 비대칭

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

spatial 공간적인
 reference 참조
 paradox 모순
 coherent 일관성이 있는
 remarkable 놀랄 만한

(보기 박스 알아보기)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

공간적 참조 포인트는 그 자신보다 더 크다. 이것은 모순이 아니다: 랜드마크는 그것 그 자체이기도 하지만 또한 동시에 그것들 주위의 이웃을 정의하기도 한다.

(각 부분 알아보기)

(A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.

많은 대학 캠퍼스에서 반복되는 패러다임에서, 연구원들은 학생들로부터 캠퍼스의 랜드마크의 리스트를 먼저 수집한다. 그런 다음, 그들은 다른 그룹의 학생들에게 쌍으로 이루어진 장소 사이의 거리, 즉 캠퍼스에 있는 어떤 장소에서 랜드마크까지, 어떤 장소에서 평범한 건물까지의 거리는 얼마일지 추정하라고 한다.

-> 랜드마크의 리스트를 구해서 두 장소 사이의 거리를 추정해보라고 한다.

(B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.

이러한 거리 추정의 비대칭은 A에서 B 사이의 거리는 B에서 A 사이의 거리와 같아야 한다는 유클리드 거리 법칙에 위배된다. 거리에 관한 판단은 그러면, 꼭 일관성이 있는 것은 아니다.

-> (거리 추정의 비대칭에 관한 언급이 나와야만 한다는 점 유의하자) A에서 B 사이의 거리가 B에서 A 사이의 거리와 다르다는 것을 짚고 있다.

(C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

주목할 만한 결과는 일반적 장소에서부터 랜드마크까지의 거리는 랜드마크에서 일반적 장소로의 거리보다 짧다고 판단된 것이다. 그러므로, 사람들은 Pierre의 집에서부터 에펠 타워 사이의 거리가 에펠 타워에서 Pierre의 집으로의 거리보다 짧다고 생각할 것이다. 블랙홀과 같이, 일반적 장소는 그렇지 않지만, 랜드마크는 장소를 자기에게 끌어당기는 것처럼 보인다.

-> 랜드마크가 일반적 장소를 끌어당긴다는 것은, 일반적 장소에서부터 랜드마크까지의 거리가 실제 거리보다 더 짧아보인다는 것이다. 즉, 실제로는 같은 거리이지만 사람들이 판단하는 것은 불일치하기 때문에, 거리 추정의 비대칭과 연결되는 것이다.

*보기 박스의 포괄적 개념에 대한 구체화를 위한 예시로서 (A)의 연구원들의 사례가 나온다. 그들의 실험이 어떤 장소에서 랜드마크까지의 거리, 랜드마크에서 어떤 장소까지의 거리를 다룬다는 것을 볼 수 있다. 이후 (C)에서 해당 연구의 주목할만한 결과를 언급하며 Pierre의 집과 에펠 타워, 즉 일반적 장소와 랜드마크를 빗대며 예시를 들며 블랙홀에 비유하며 (C)를 마치고 있다. 실험의 결과에 대한 추가적인 정보로 유클리드의 거리 법칙을 언급한다. 고로 (A)-(C)-(B)의 순서가 적절하다.

7. (2022학년도 6월 고3 37번 문항)

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

- (A) There is a “good” outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a “bad” outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.
- (B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they’ll make money if there’s a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call “multiple equilibria.”
- (C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company’s decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don’t invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region. [3점]

* equilibrium: 균형

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

firm 회사
 sufficient 충분한
 venture (사업상의) 모험
 profitable 수익성이 있는
 assume 상정하다
 boil down 줄어들다

(보기 박스 알아보기)

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

회사는 선박 건조에 투자할지 말지를 결정하고 있다. 만약 엄청 큰 규모로 생산할 수 있다면, 그 모험적 사업이 수익률이 있을 것임을 안다.

(각 부분 알아보기)

(A) There is a “good” outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a “bad” outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.

두 유형의 투자가 발생하여 조선소와 제강업자 둘 다 수익을 얻고 행복해지는 “좋은” 결과가 있다. 균형 상태에 도달한 것이다. 그리고, 두 유형의 투자가 발생하지 않은 “나쁜” 결과가 있다. 이 두 번째 결과 또한 투자하지 않기로 한 결정이 서로를 강화시키기에 균형 상태이다.

-> 좋은 결과와 나쁜 결과를 상세히 설명하고 있다.

(B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they’ll make money if there’s a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call “multiple equilibria.”

조선소가 철의 유일한 잠재 소비자라고 가정해보자. 철 생산자는 조선소가 없다면 아니겠지만 철을 살 조선소가 있다면 돈을 벌 수 있을 것이라고 생각한다. 이제 우리는 두 가지의 가능한 결과가 있다 — 경제학자가 “다중 평형”이라고 부르는 것.

(C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company’s decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don’t invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region.

하지만 가장 중요한 인풋은 바로 저가 철이며, 그것은 근처에서 생산되어야만 했다. 회사의 결정은 이제 이것으로 줄어들다: 만약 주위에 철 공장이 있다면 조선에 투자를 하고; 아니면, 투자하지 마라. 이제 그 지역의 잠재 철 투자자에 대해서 고려해보자.

*(보기)를 보면, 회사가 조선에 투자하려고 하는데, 이익을 얻으려면 큰 규모에서 생산될 수 있어야 한다. 다시 말해, 배를 만들어서 돈을 벌려면 배가 커야한다는 것이다. 그러면 큰 배를 만들어내고자 제일 중요한 것은 무엇일까? 그에 대한 대답이 바로 (C)에 나온다. 바로 값이 싼 철이다. 그런 다음, (C)의 마지막 문장을 보면, 새로운 상황을 고려해보라고 한다. 해당 지역의 잠재적 철 투자자를 고려하는 것 말이다. 이를 (B)에서 다루어, 유일한 철 잠재 소비자가 조선소라고 가정해보라고 첫 문장이 나온다. 투자자=소비자의 풀인 셈이다. 그리고 (B)의 마지막 문장을 보자. “다중 평형 상태”라는 말이 나오며, 두 가지 가능한 결과가 있다는 맥락이 나온다. (A)에서 보았을 때, 좋은 결과와 나쁜 결과가 나온다. (B)와 연결되는 것이다. 고로 답은 (C)-(B)-(A)임을 알 수 있다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 6월 고3 39번)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. (①) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. (②) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. (③) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. (④) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. (⑤) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

metabolism: 신진대사 ** mammal: 포유동물

핵심 표현)

responsiveness 민감성
 adaptive 조정의, 적응할 수 있는
 pressing 거절하기 힘든
 apparent 명백한
 universality 보편성
 vital 필수적인
 implication 함축, 암시, 결과 (영향)

(보기 박스 알아보기)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.
 이것은 수면의 한 측면이 환경에 대한 줄어든 반응성이기에 부분적으로 참이다.

(지문 맥락 알아보기)

The role that sleep plays in evolution is still under study.
 잠이 진화에 있어 맡는 역할은 아직 연구 중이다.

One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities.

하나의 가능성은 긴급한 활동이 더 이상 없을 때 장점이 되는 동물들의 감소된 신진대사의 적응 상태이다.

This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature.

식량 공급이 적고 적정 체온을 유지하는데 신진대사의 대가가 높은 겨울 중에 동면하는 것과 같은 더 깊은 상태의 움직이지 않는 것에 사실임으로 보인다.

It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark.

이것은 일상에서도, 마치 어두운 밤에 포식자를 피하고자 하는

먹잇감처럼 일상에서도 참이 될 수 있다.

On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism.

반면에, 수면의 명백한 보편성과 한 번에 뇌의 최소 한 부분이라도 수면을 유지하기 위해 그러한 아주 복잡한 메커니즘을 발달시킨 고래목과 같은 포유류에 대한 관찰은 수면이 추가적으로 유기체에게 중요한 서비스를 제공한다는 것을 제시한다.

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

이것은 부분적으로 맞는 것이, 수면의 한 측면은 환경에 대해 줄어든 반응성이기 때문이다.

If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

만약 수면이 잠재적 대가가 지불되어야만 했을 때도 보편적이었다면 그 결과는 단지 조용하고 잠 못 이루는 것에 의해 얻을 수 없는 중요한 기능이 되었을 것이다.

*보기 박스에서 말하는 This는 유기체에게 중요한 서비스를 제공한다는 것이고, 뒤에서 말하는 price가 줄어든 반응성이다. 고로 답은 ⑤번이 되는 것이 타당하다고 할 수 있다.

[제 3교시]

영어 영역

2022학년도

대학수학능력시험

9월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

[2022학년도 9월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 Flicking the collaboration light switch가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2022학년도 9월 고3 21번)

Flicking the collaboration light switch is something that leaders are uniquely positioned to do, because several obstacles stand in the way of people voluntarily working alone. For one thing, the fear of being left out of the loop can keep them glued to their enterprise social media. Individuals don't want to be — or appear to be — isolated. For another, knowing what their teammates are doing provides a sense of comfort and security, because people can adjust their own behavior to be in harmony with the group. It's risky to go off on their own to try something new that will probably not be successful right from the start. But even though it feels reassuring for individuals to be hyperconnected, it's better for the organization if they periodically go off and think for themselves and generate diverse — if not quite mature — ideas. Thus, it becomes the leader's job to create conditions that are good for the whole by enforcing intermittent interaction even when people wouldn't choose it for themselves, without making it seem like a punishment.

* intermittent: 간헐적인

- ① breaking physical barriers and group norms that prohibit cooperation
- ② having people stop working together and start working individually
- ③ encouraging people to devote more time to online collaboration
- ④ shaping environments where higher productivity is required
- ⑤ requiring workers to focus their attention on group projects

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 9월 고3 23번)

In Kant's view, geometrical shapes are too perfect to induce an aesthetic experience. Insofar as they agree with the underlying concept or idea — thus possessing the precision that the ancient Greeks sought and celebrated — geometrical shapes can be grasped, but they do not give rise to emotion, and, most importantly, they do not move the imagination to free and new (mental) lengths. Forms or phenomena, on the contrary, that possess a degree of immeasurability, or that do not appear constrained, stimulate the human imagination — hence their ability to induce a sublime aesthetic experience. The pleasure associated with experiencing immeasurable objects — indefinable or formless objects — can be defined as enjoying one's own emotional and mental activity. Namely, the pleasure consists of being challenged and struggling to understand and decode the phenomenon present to view. Furthermore, part of the pleasure comes from having one's comfort zone (momentarily) violated.

* geometrical: 기하학의 ** aesthetic: 심미적인
*** sublime: 숭고한

- ① diversity of aesthetic experiences in different eras
- ② inherent beauty in geometrically perfect shapes
- ③ concepts of imperfection in modern aesthetics
- ④ natural inclination towards aesthetic precision
- ⑤ aesthetic pleasure from things unconstrained

[3~6] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. (2022학년도 9월 고3 31번)

When examining the archaeological record of human culture, one has to consider that it is vastly _____. Many aspects of human culture have what archaeologists describe as low archaeological visibility, meaning they are difficult to identify archaeologically. Archaeologists tend to focus on tangible (or material) aspects of culture: things that can be handled and photographed, such as tools, food, and structures. Reconstructing intangible aspects of culture is more difficult, requiring that one draw more inferences from the tangible. It is relatively easy, for example, for archaeologists to identify and draw inferences about technology and diet from stone tools and food remains. Using the same kinds of physical remains to draw inferences about social systems and what people were thinking about is more difficult. Archaeologists do it, but there are necessarily more inferences involved in getting from physical remains recognized as trash to making interpretations about belief systems.

* archaeological: 고고학의

- ① outdated
- ② factual
- ③ incomplete
- ④ organized
- ⑤ detailed

4. (2022학년도 9월 고3 32번)

Even as mundane a behavior as watching TV may be a way for some people to _____. To test this idea, Sophia Moskalenko and Steven Heine gave participants false feedback about their test performance, and then seated each one in front of a TV set to watch a video as the next part of the study. When the video came on, showing nature scenes with a musical soundtrack, the experimenter exclaimed that this was the wrong video and went supposedly to get the correct one, leaving the participant alone as the video played. The participants who had received failure feedback watched the video much longer than those who thought they had succeeded. The researchers concluded that distraction through television viewing can effectively relieve the discomfort associated with painful failures or mismatches between the self and self-guides. In contrast, successful participants had little wish to be distracted from their self-related thoughts!

* mundane: 보통의

- ① ignore uncomfortable comments from their close peers
- ② escape painful self-awareness through distraction
- ③ receive constructive feedback from the media
- ④ refocus their divided attention to a given task
- ⑤ engage themselves in intense self-reflection

5. (2022학년도 9월 고3 33번)

It is important to recognise the interdependence between individual, culturally formed actions and the state of cultural integration. People work within the forms provided by the cultural patterns that they have internalised, however contradictory these may be. Ideas are worked out as logical implications or consequences of other accepted ideas, and it is in this way that cultural innovations and discoveries are possible. New ideas are discovered through logical reasoning, but such discoveries are inherent in and integral to the conceptual system and are made possible only because of the acceptance of its premises. For example, the discoveries of new prime numbers are 'real' consequences of the particular number system employed. Thus, cultural ideas show 'advances' and 'developments' because they _____ . The cumulative work of many individuals produces a corpus of knowledge within which certain 'discoveries' become possible or more likely. Such discoveries are 'ripe' and could not have occurred earlier and are also likely to be made simultaneously by numbers of individuals. [3점]

* corpus: 집적(集積) ** simultaneously: 동시에

- ① are outgrowths of previous ideas
- ② stem from abstract reasoning ability
- ③ form the basis of cultural universalism
- ④ emerge between people of the same age
- ⑤ promote individuals' innovative thinking

6. (2022학년도 9월 고3 34번)

Enabling animals to _____ is an almost universal function of learning. Most animals innately avoid objects they have not previously encountered. Unfamiliar objects may be dangerous; treating them with caution has survival value. If persisted in, however, such careful behavior could interfere with feeding and other necessary activities to the extent that the benefit of caution would be lost. A turtle that withdraws into its shell at every puff of wind or whenever a cloud casts a shadow would never win races, not even with a lazy rabbit. To overcome this problem, almost all animals habituate to safe stimuli that occur frequently. Confronted by a strange object, an inexperienced animal may freeze or attempt to hide, but if nothing unpleasant happens, sooner or later it will continue its activity. The possibility also exists that an unfamiliar object may be useful, so if it poses no immediate threat, a closer inspection may be worthwhile. [3점]

* innately: 선천적으로

- ① weigh the benefits of treating familiar things with care
- ② plan escape routes after predicting possible attacks
- ③ overcome repeated feeding failures for survival
- ④ operate in the presence of harmless stimuli
- ⑤ monitor the surrounding area regularly

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2022학년도 9월 고3 37번)

Recently, a number of commercial ventures have been launched that offer social robots as personal home assistants, perhaps eventually to rival existing smart-home assistants.

(A) They might be motorized and can track the user around the room, giving the impression of being aware of the people in the environment. Although personal robotic assistants provide services similar to those of smart-home assistants, their social presence offers an opportunity that is unique to social robots.

(B) Personal robotic assistants are devices that have no physical manipulation or locomotion capabilities. Instead, they have a distinct social presence and have visual features suggestive of their ability to interact socially, such as eyes, ears, or a mouth.

(C) For instance, in addition to playing music, a social personal assistant robot would express its engagement with the music so that users would feel like they are listening to the music together with the robot. These robots can be used as surveillance devices, act as communicative intermediates, engage in richer games, tell stories, or be used to provide encouragement or incentives. [3점]

* locomotion: 이동 ** surveillance: 감시

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

(2022학년도 9월 고3 39번)

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.

The growing complexity of the social dynamics determining food choices makes the job of marketers and advertisers increasingly more difficult. (①) In the past, mass production allowed for accessibility and affordability of products, as well as their wide distribution, and was accepted as a sign of progress. (②) Nowadays it is increasingly replaced by the fragmentation of consumers among smaller and smaller segments that are supposed to reflect personal preferences. (③) Everybody feels different and special and expects products serving his or her inclinations. (④) In reality, these supposedly individual preferences end up overlapping with emerging, temporary, always changing, almost tribal formations solidifying around cultural sensibilities, social identifications, political sensibilities, and dietary and health concerns. (⑤) These consumer communities go beyond national boundaries, feeding on global and widely shared repositories of ideas, images, and practices. [3점]

* fragmentation: 파편화 ** repository: 저장소

<정답>

1번 ②

2번 ⑤

3번 ③

4번 ②

5번 ①

6번 ④

7번 ②

8번 ⑤

[2022학년도 9월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 Flicking the collaboration light switch가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2022학년도 9월 고3 21번)

Flicking the collaboration light switch is something that leaders are uniquely positioned to do, because several obstacles stand in the way of people voluntarily working alone. For one thing, the fear of being left out of the loop can keep them glued to their enterprise social media. Individuals don't want to be — or appear to be — isolated. For another, knowing what their teammates are doing provides a sense of comfort and security, because people can adjust their own behavior to be in harmony with the group. It's risky to go off on their own to try something new that will probably not be successful right from the start. But even though it feels reassuring for individuals to be hyperconnected, it's better for the organization if they periodically go off and think for themselves and generate diverse — if not quite mature — ideas. Thus, it becomes the leader's job to create conditions that are good for the whole by enforcing intermittent interaction even when people wouldn't choose it for themselves, without making it seem like a punishment.

* intermittent: 간헐적인

- ① breaking physical barriers and group norms that prohibit cooperation
- ② having people stop working together and start working individually
- ③ encouraging people to devote more time to online collaboration
- ④ shaping environments where higher productivity is required
- ⑤ requiring workers to focus their attention on group projects

(선지 분석)

① breaking physical barriers and group norms that prohibit cooperation

(협력 못하게 하는 물리적 장벽과 그룹 규범을 부수는 것)

② having people stop working together and start working individually

(같이 일하는 것을 멈추고 개별적으로 일하도록 하게 시작하는 것)

③ encouraging people to devote more time to online collaboration

(온라인 협력에 더 시간을 바치도록 사람들을 격려하는 것)

④ shaping environments where higher productivity is required

(더 높은 생산성이 요구되는 환경을 만드는 것)

⑤ requiring workers to focus their attention on group projects

(직원들이 그룹 프로젝트에 초점을 맞출 수 있도록 요구하는 것)

정답: ②번

핵심 표현)

voluntarily: 자발적으로

glued to: ~에 고정된

enterprise: 기업

security: 안도감

in harmony: ~와 조화롭게

go off: 자리를 뜨다

reassure: 안심시키다

periodically: 주기적으로

enforce: 강요하다

norm: 규범

(지문 알아보기)

Flicking the collaboration light switch is something that leaders are uniquely positioned to do, because several obstacles stand in the way of people voluntarily working alone.

자발적으로 혼자 일하는 사람들에게 방해되는 몇 가지 장애물이 있기에 협력 불 스위치를 누르는 것은 리더들만이 유일하게 할 수 있는 것이다.

For one thing, the fear of being left out of the loop can keep them glued to their enterprise social media. Individuals don't want to be — or appear to be — isolated.

우선 한 가지 이유는, 퀘도에서 나가 떨어지는 것의 두려움이 그들을 기업 SNS에 고정되게 만든다. 개인들은 고립되고 (고립되었는 것처럼 보이고) 싶지 않다.

For another, knowing what their teammates are doing provides a sense of comfort and security, because people can adjust their own behavior to be in harmony with the group.

다른 이유는, 사람들이 그룹에 조화롭게 자신들의 행동을 조정할 수 있기 때문에 그들의 팀원들이 무엇을 하고 있는지 아는 것은 편안함과 안정감을 준다.

It's risky to go off on their own to try something new that will probably not be successful right from the start. But even though it feels reassuring for individuals to be hyperconnected, it's better for the organization if they periodically go off and think for themselves and generate diverse — if not quite mature — ideas.

시작부터 성공하지 않을 가능성이 있는 새로운 것을 도전하고자 혼자 자리를 뜨는 것은 위험하다. 하지만 개인들이 과잉연결된 것이 안정감을 주지만, 조직을 위해서는 그들이 주기적으로 자리를 떠서 혼자 생각하고 다양한 아이디어들을 만들어내는 게 더 좋다.

Thus, it becomes the leader's job to create conditions that are good for the whole by enforcing intermittent interaction even when people wouldn't choose it for themselves, without making it seem like a punishment.

그러므로 사람들이 그것을 스스로 선택하지 않는 때에도 벌처럼 보이지 않도록 간헐적인 상호작용을 강요함으로써 전체에게 더 좋은 조건을 만드는 것이 리더의 업무가 된다.

*리더의 업무는 다른 것이 아닌 직원들 개개인들이 과잉연결됨으로서 안정감을 갖게 하는 것이 아닌, 언급된 내용처럼 조직을 위해 주기적으로 자리를 따로 가지게 하여 다양한 아이디어를 만들어내는 것이라고 할 수 있다. 그뿐만 아니라, 간헐적인 상호작용을 하게 함으로써 더 좋은 조건, 혹은 환경을 만들어내는 것이 중요하다고 언급되어 있다. 이에 따라 답은 ②번, 같이 일하게 하지 않고 개별적으로 일하게 하는 것이 문맥과 일맥상통한다고 할 수 있다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 9월 고3 23번)

In Kant's view, geometrical shapes are too perfect to induce an aesthetic experience. Insofar as they agree with the underlying concept or idea — thus possessing the precision that the ancient Greeks sought and celebrated — geometrical shapes can be grasped, but they do not give rise to emotion, and, most importantly, they do not move the imagination to free and new (mental) lengths. Forms or phenomena, on the contrary, that possess a degree of immeasurability, or that do not appear constrained, stimulate the human imagination — hence their ability to induce a sublime aesthetic experience. The pleasure associated with experiencing immeasurable objects — indefinable or formless objects — can be defined as enjoying one's own emotional and mental activity. Namely, the pleasure consists of being challenged and struggling to understand and decode the phenomenon present to view. Furthermore, part of the pleasure comes from having one's comfort zone (momentarily) violated.

* geometrical: 기하학의 ** aesthetic: 심미적인
*** sublime: 숭고한

- ① diversity of aesthetic experiences in different eras
- ② inherent beauty in geometrically perfect shapes
- ③ concepts of imperfection in modern aesthetics
- ④ natural inclination towards aesthetic precision
- ⑤ aesthetic pleasure from things unconstrained

(선지 분석)

- ① diversity of aesthetic experiences in different eras
(다른 시대 속 다양한 미적 경험)
- ② inherent beauty in geometrically perfect shapes
(기하학적으로 완벽한 모양 속에 내재된 미)
- ③ concepts of imperfection in modern aesthetics
(근대 미학에서 불완전성의 개념)
- ④ natural inclination towards aesthetic precision
(미적 정확도를 향한 자연적 성향)
- ⑤ aesthetic pleasure from things unconstrained
(제한되지 않은 것들로부터의 미학적 기쁨)

정답: ⑤번

핵심 표현)

induce: 유발하다, 유도하다
insofar: ~하는 한에 있어서는
underlying: 근본적인
grasp: 이해하다
a degree of: 어느 정도의
stimulate: 활발하게 하다
hence: 그러므로
mental: 내면적인
namely: 즉, 다시 말해
inclination: 경향

(지문 알아보기)

In Kant's view, geometrical shapes are too perfect to induce an aesthetic experience. Insofar as they agree with the underlying concept or idea — thus possessing the precision that the ancient Greeks sought and celebrated — geometrical shapes can be grasped, but they do not give rise to emotion, and, most importantly, they do not move the imagination to free and new (mental) lengths.

칸트의 이론에 따르면, 기하학적 모형은 너무 완벽하기에 미학적 경험을 유발하지 못한다. 그들이 근본적인 개념이나 아이디어에 대해 동의하는 한 기하학적 모형은 비로소 이해될 수 있으나 감정을 유발하지 않고, 특히 그들은 상상력을 자유롭고 새로운 내적 범위로 움직이게 하지 않는다.

-> 기하학적 모형으로는 미학적 경험을 못 다룬다. 근본적인 개념이나 아이디어를 알아도 상상력과는 별개가 되는 것이 기하학적 모형이라고 언급한다. 즉, 기하학적 모형은 있는 그 자체로서만 받아들여지지 그것을 다른 영역으로 확장시켜 생각하지는 못한다는 말이기도 하다.

Forms or phenomena, on the contrary, that possess a degree of immeasurability, or that do not appear constrained, stimulate the human imagination — hence their ability to induce a sublime aesthetic experience.

어느 정도의 측정 불가능성을 가진, 혹은 제한된 것으로 보이지 않는 형식이나 현상은, 그와 반대로, 인간 상상력을 활발하게 한다

-> 기하학적 모형의 반대 개념으로 형식이나 현상이 나타난다. 한 사건이 있더라도 보는 사람의 관점마다 달라지는 해석처럼 이를 받아들이는 인간 개인의 상상력이 개입된다는 맥락으로 볼 수 있다.

The pleasure associated with experiencing immeasurable objects — indefinable or formless objects — can be defined as enjoying one's own emotional and mental activity. Namely, the pleasure consists of being challenged and struggling to understand and decode the phenomenon present to view.

측정 불가능한 사물을 경험하는 것과 관련된 기쁨은 개인의 감정과 내적 활동을 만족하고 있는 것으로 정의될 수 있다. 다시 말해, 도전을 받는 것과 이해하는 것이 어렵고 시야에 보이는 현상을 해독하는 것을 어려워하는 것이 기쁨을 구성한다.

Furthermore, part of the pleasure comes from having one's comfort zone (momentarily) violated.

그리고, 기쁨의 한 부분은 개인의 편안한 영역이 침범되는 것으로부터 온다.

*기하학적 모형은 너무나도 완벽하여 인간 상상력이 개입할 수는 없다. 하지만, 제한되지 않은 것으로 보이는 형식이나 현상은 이와 반대라는 것을 알 수 있다. 왜냐하면 측정 불가능한 사물을 경험하는 것과 관련된 기쁨은 개인의 감정과 내적 활동을 만족하고 있는 것으로 정의될 수 있다고 언급하였기 때문이다. 그뿐만 아니라, 그것에 대한 추가적인 정보들이 기쁨을 구성한다고 지문에 드러나 있음에 따라 정답 선지는 ⑤번, 제한되지 않은 것들로부터의 미학적 기쁨이 된다.

3. (2022학년도 9월 고3 31번)

When examining the archaeological record of human culture, one has to consider that it is vastly _____. Many aspects of human culture have what archaeologists describe as low archaeological visibility, meaning they are difficult to identify archaeologically. Archaeologists tend to focus on tangible (or material) aspects of culture: things that can be handled and photographed, such as tools, food, and structures. Reconstructing intangible aspects of culture is more difficult, requiring that one draw more inferences from the tangible. It is relatively easy, for example, for archaeologists to identify and draw inferences about technology and diet from stone tools and food remains. Using the same kinds of physical remains to draw inferences about social systems and what people were thinking about is more difficult. Archaeologists do it, but there are necessarily more inferences involved in getting from physical remains recognized as trash to making interpretations about belief systems.

* archaeological: 고고학의

- ① outdated
- ② factual
- ③ incomplete
- ④ organized
- ⑤ detailed

(선지 분석)

- ① outdated
(구식의)
- ② factual
(사실에 기반을 둔)
- ③ incomplete
(불완전한)
- ④ organized
(정리된)
- ⑤ detailed
(세부적인)

정답: ③번

핵심 표현)

- examine: 탐구하다
- vastly: 엄청
- visibility: 가시성
- identify: 식별하다
- tangible: 감지할 수 있는
- handle: 다루다
- draw: 도출하다
- inference: 추론
- diet: 식단
- remains: 잔해
- belief system: 신념 체계

(지문 알아보기)

When examining the archaeological record of human culture, one has to consider that it is vastly _____. Many aspects of human culture have what archaeologists describe as low archaeological visibility, meaning they are difficult to identify archaeologically.

인간 문화의 고고학적 기록을 탐구할 때, 그것은 아주 _____하다고 고려해야 한다. 인간 문화의 많은 측면은, 고고학적으로 식별하기 어렵다는 것을 뜻하는, 고고학자들이 말하는 낮은 고고학적 가시성을 가지고 있다.

Archaeologists tend to focus on tangible (or material) aspects of culture: things that can be handled and photographed, such as tools, food, and structures. Reconstructing intangible aspects of culture is more difficult, requiring that one draw more inferences from the tangible.

고고학자들은 문화의 감지할 수 있는 (혹은 물질적인) 측면에 초점을 맞추는 경향이 있다: 도구, 음식, 그리고 구조물처럼 다루어질 수 있고 사진을 찍을 수 있는 것들. 문화의 감지할 수 없는 측면을 재구성하는 것은 감지할 수 있는 것들로부터 추론을 도출하는 것을 요구하기에 더 어렵다.

It is relatively easy, for example, for archaeologists to identify and draw inferences about technology and diet from stone tools and food remains. Using the same kinds of physical remains to draw inferences about social systems and what people were thinking about is more difficult.

예를 들어, 고고학자들이 석기 도구와 음식 잔해로부터 기술에 대한 추론을 도출하고 식별하는 것은 상대적으로 쉽다. 같은 종류의 물리적 잔해를 사회적 시스템과 사람들이 생각하고 있었던 것들에 대해 추론을 도출하기 위해 사용하는 것은 더 어렵다.

Archaeologists do it, but there are necessarily more inferences involved in getting from physical remains recognized as trash to making interpretations about belief systems.

고고학자들은 하지만, 신념 체계에 대한 해석을 하기 위한 것이 있어서 쓰레기라고 여겨지는 물리적 잔해에서 더 많은 추론이 개입될 수 밖에 없다.

*해당 지문의 두 번째 문장을 보면, 가시성이 낮다고 언급되어 있다. 그뿐만 아니라, 고고학자들은 문화에 대해 눈에 보이는, 감지할 수 있는 것들에 초점을 맞춘다는 것이 명시되어있다. 빈칸 문장은 인간 문화의 기록을 탐구한다는 맥락이다. 즉, 문화에 관한 이야기이며, 우리가 포커스를 두어야 할 것은 문화에 대한 고고학적 기록이라는 말이다. 또한 뒷 부분을 살펴보면, 사회적 시스템이나 사람들의 생각을 알아내는 것은 어려우며, 추론이 많이 개입된다는 것을 알 수 있다. 즉, 부족하기에 추론이 많이 개입되고, 부족하기에 가시성이 낮다는 것을 온전하지 않다는 말로 치환할 수 있다. 온전하지 않은 것이라는 맥락이 정답 선지 ③번, incomplete와 일맥상 통함을 알 수 있다.

4. (2022학년도 9월 고3 32번)

Even as mundane a behavior as watching TV may be a way for some people to _____. To test this idea, Sophia Moskalenko and Steven Heine gave participants false feedback about their test performance, and then seated each one in front of a TV set to watch a video as the next part of the study. When the video came on, showing nature scenes with a musical soundtrack, the experimenter exclaimed that this was the wrong video and went supposedly to get the correct one, leaving the participant alone as the video played. The participants who had received failure feedback watched the video much longer than those who thought they had succeeded. The researchers concluded that distraction through television viewing can effectively relieve the discomfort associated with painful failures or mismatches between the self and self-guides. In contrast, successful participants had little wish to be distracted from their self-related thoughts!

* mundane: 보통의

- ① ignore uncomfortable comments from their close peers
- ② escape painful self-awareness through distraction
- ③ receive constructive feedback from the media
- ④ refocus their divided attention to a given task
- ⑤ engage themselves in intense self-reflection

(선지 분석)

- ① ignore uncomfortable comments from their close peers
(그들의 가까운 동료에게서 듣는 불편한 지적을 무시하는 것)
- ② escape painful self-awareness through distraction
(주의를 돌림으로써 고통스러운 자각에서 탈출하는 것)
- ③ receive constructive feedback from the media
(미디어로부터 건설적인 피드백을 받는 것)
- ④ refocus their divided attention to a given task
(그들의 분할된 주의를 주어진 일에 다시금 초점을 맞추는 것)
- ⑤ engage themselves in intense self-reflection
(그들 자신을 강렬한 자아 성찰에 참여하는 것)

정답: ②번

핵심 표현)

exclaim: 강력히 주장하다
 supposedly: 추정상, 아마
 distraction: 집중을 방해하는 것
 mismatch: 부조화
 comment: 지적
 constructive: 건설적인
 engage: 참여하다
 self-reflection: 자아 성찰

(지문 알아보기)

Even as mundane a behavior as watching TV may be a way for some people to _____.

TV를 보는 것과 같은 보통의 행동조차 사람들에게 _____ 하기 위한 방법일 수도 있다.

To test this idea, Sophia Moskalenko and Steven Heine gave participants false feedback about their test performance, and then seated each one in front of a TV set to watch a video as the next part of the study.

이 아이디어를 실험하기 위해, Sophia Moskalenko와 Steven Heine은 실험에 참가하는 사람들에게 그들의 테스트 수행 능력에 대한 거짓 피드백을 주었고, 연구의 다음 단계로서 각각을 TV 앞에 앉혀 영상을 보게 하였다.

When the video came on, showing nature scenes with a musical soundtrack, the experimenter exclaimed that this was the wrong video and went supposedly to get the correct one, leaving the participant alone as the video played.

뮤지컬 음악과 자연 풍경을 보여주는 비디오가 틀어졌을 때, 실험자는 이것이 잘못 틀린 영상이라고 외치고, 아마도 올바른 영상을 가져오면서 피실험자를 영상이 틀린 채로 혼자 두었다.

The participants who had received failure feedback watched the video much longer than those who thought they had succeeded.

거짓 피드백을 받은 피실험자들은 성공했다고 생각한 피실험자들보다 영상을 더 오래 보았다.

The researchers concluded that distraction through television viewing can effectively relieve the discomfort associated with painful failures or mismatches between the self and self-guides. In contrast, successful participants had little wish to be distracted from their self-related thoughts!

연구자들은 텔레비전을 보는 것을 통한 주의를 돌림은 효과적으로 고통스러운 실패나 자아와 자아-가이드 사이의 부조화와 관련된 불편을 해소할 수 있는 것으로 결론 내렸다. 반면에, 성공했다고 피드백을 받은 피실험자들은 그들의 자아 관련 생각으로부터 덜 주의를 돌려지고 싶었다.

*실험의 과정을 살펴보고, 결과를 살펴봄으로써 알게 되는 것들에 대해 생각해보자. 우선 과정은 피실험자들을 두 그룹으로 나누어 실험자들이 한 그룹에는 성공적이라고 피드백을 주고, 나머지 그룹에는 실패했다고 피드백을 주었다. 그리고는 텔레비전을 보게 하였는데, 혼자 텔레비전 앞에 남겨진 사이, 성공적이라고 피드백을 받은 피실험자들에 비해 실패했다고 피드백을 받은 피실험자들이 텔레비전을 더 오래 보았다고 하였다. 여기서 실험자들은 텔레비전을 보고 본인과 관련된 것들에서 다른 것으로 주의를 돌림으로써 불쾌함, 불편함을 해소한다는 것으로 결론을 내렸다고 한다. 여기서 우리가 알 수 있는 것은 텔레비전을 보는 행위가 주의를 돌리고 그것이 궁극적으로는 부조화와 관련된 불쾌함을 해소하게 해준다고 한다. 다시 말해서, 부조화는 정답 선지인 ②번의 고통스러운 자각, 불쾌함을 해소하는 것은 ②번의 벗어난다는 맥락과 일맥상통한다는 것을 알 수 있다.

5. (2022학년도 9월 고3 33번)

It is important to recognise the interdependence between individual, culturally formed actions and the state of cultural integration. People work within the forms provided by the cultural patterns that they have internalised, however contradictory these may be. Ideas are worked out as logical implications or consequences of other accepted ideas, and it is in this way that cultural innovations and discoveries are possible. New ideas are discovered through logical reasoning, but such discoveries are inherent in and integral to the conceptual system and are made possible only because of the acceptance of its premises. For example, the discoveries of new prime numbers are 'real' consequences of the particular number system employed. Thus, cultural ideas show 'advances' and 'developments' because they _____ . The cumulative work of many individuals produces a corpus of knowledge within which certain 'discoveries' become possible or more likely. Such discoveries are 'ripe' and could not have occurred earlier and are also likely to be made simultaneously by numbers of individuals. [3점]

* corpus: 집적(集積) ** simultaneously: 동시에

- ① are outgrowths of previous ideas
- ② stem from abstract reasoning ability
- ③ form the basis of cultural universalism
- ④ emerge between people of the same age
- ⑤ promote individuals' innovative thinking

(선지 분석)

- ① are outgrowths of previous ideas
(이전 아이디어로부터의 결과물이다)
- ② stem from abstract reasoning ability
(추상적 추론 능력에서 비롯된다)
- ③ form the basis of cultural universalism
(문화적 보편성의 기반을 형성한다)
- ④ emerge between people of the same age
(동년배의 사람들에게서 나타난다)
- ⑤ promote individuals' innovative thinking
(개인의 혁신적 사고를 촉진한다)

정답: ①번

핵심 표현)

interdependence: 상호의존성
 integration: 통합
 internalise: 내면화하다
 contradictory: 모순적인
 implication: 함축, 암시, 영향
 integral: 내장된, 필수적인, 중요한
 conceptual: 개념의
 acceptance: 수용
 premise: 전제
 prime number: 소수
 employ: (기술을) 사용하다
 cumulative: 누적되는
 ripe: 익은
 outgrowth: 결과물

(지문 알아보기)

It is important to recognise the interdependence between individual, culturally formed actions and the state of cultural integration. People work within the forms provided by the cultural patterns that they have internalised, however contradictory these may be.

개별적으로, 문화적으로 형성된 행동과 문화적 통합의 상태 사이의 상호의존성을 인지하는 것은 중요하다. 아무리 모순적일지라도 사람들은 자신이 받아들인(=내면화한) 문화적 패턴에 의해 제공받은 형태 내에서 일한다.

Ideas are worked out as logical implications or consequences of other accepted ideas, and it is in this way that cultural innovations and discoveries are possible. New ideas are discovered through logical reasoning, but such discoveries are inherent in and integral to the conceptual system and are made possible only because of the acceptance of its premises.

새로운 아이디어들은 논리적 추론을 통해 발견되지만, 그러한 발견은 개념적 시스템 안에 내재되어 있고 내장되어 있으며 오직 그것의 전제들을 수용 덕분에 가능하게 된 것이다. 아이디어는 다른 수용된 아이디어의 논리적 영향이나 결과로서 도출되고, 이러한 방식으로 문화적 혁신과 발견이 가능하게 되는 것이다.

For example, the discoveries of new prime numbers are 'real' consequences of the particular number system employed.

예를 들어, 새로운 소수의 발견은 특정 수 체계가 사용된 것의 '실제' 결과이다.

Thus, cultural ideas show 'advances' and 'developments' because they _____ .

고로, 문화적 아이디어(=개념)은 그것들이 _____ 기에 '진보'와 '발전'을 보여준다.

The cumulative work of many individuals produces a corpus of knowledge within which certain 'discoveries' become possible or more likely.

많은 개인들의 누적된 작업은 특정 '발견'이 가능해지거나 더 가능성이 높아지게 하는 집적된 지식을 만들어낸다.

Such discoveries are 'ripe' and could not have occurred earlier and are also likely to be made simultaneously by numbers of individuals.

그러한 발견은 '알맞게 익었고' 더 일찍 발생할 순 없었고 다수의 개인들로부터 동시 다발적으로 발생했을 가능성이 있다.

*글의 메인 내용의 주축을 이루는 부분들의 한글 해석을 보자. "아이디어는 다른 수용된 아이디어의 논리적 영향이나 결과로서 도출되고, 이러한 방식으로 문화적 혁신과 발견이 가능하게 되는 것이다. 새로운 아이디어들은 논리적 추론을 통해 발견되지만, 그러한 발견은 개념적 시스템 안에 내재되어 있고 내장되어 있으며 오직 그것의 전제들을 수용 덕분에 가능하게 된 것이다. 많은 개인들의 누적된 작업은 특정 '발견'이 가능해지거나 더 가능성이 높아지게 하는 집적된 지식을 만들어낸다." 아이디어는 다른 수용된 아이디어로부터의 결과물을 알 수 있으며, 새로운 아이디어는 그것의 전제(이전의 아이디어들)의 수용으로 인해 출현할 수 있게 된 것이다. 이런 누적된 작업(=아이디어)은 집적된 지식을 만들어 문화의 '진보'와 '발전'을 보이는 것이다. 다시 말해 이전의 아이디어들로부터의 결과물인 셈이다. 고로, 답은 ①번, '이전 사상의 결과물이다'가 된다.

6. (2022학년도 9월 고3 34번)

Enabling animals to _____ is an almost universal function of learning. Most animals innately avoid objects they have not previously encountered. Unfamiliar objects may be dangerous; treating them with caution has survival value. If persisted in, however, such careful behavior could interfere with feeding and other necessary activities to the extent that the benefit of caution would be lost. A turtle that withdraws into its shell at every puff of wind or whenever a cloud casts a shadow would never win races, not even with a lazy rabbit. To overcome this problem, almost all animals habituate to safe stimuli that occur frequently. Confronted by a strange object, an inexperienced animal may freeze or attempt to hide, but if nothing unpleasant happens, sooner or later it will continue its activity. The possibility also exists that an unfamiliar object may be useful, so if it poses no immediate threat, a closer inspection may be worthwhile. [3점]

* innately: 선천적으로

- ① weigh the benefits of treating familiar things with care
- ② plan escape routes after predicting possible attacks
- ③ overcome repeated feeding failures for survival
- ④ operate in the presence of harmless stimuli
- ⑤ monitor the surrounding area regularly

(선지 분석)

- ① weigh the benefits of treating familiar things with care
(친숙한 것들을 조심해서 다루는 것의 이점을 저울질 해보는 것)
- ② plan escape routes after predicting possible attacks
(가능한 공격들을 예측한 후 탈출 루트를 계획하는 것)
- ③ overcome repeated feeding failures for survival
(생존을 위해 반복된 먹기 섭취의 실패를 극복하는 것)
- ④ operate in the presence of harmless stimuli
(무해한 자극의 존재에도 움직이는 것)
- ⑤ monitor the surrounding area regularly
(주변 지역을 정기적으로 모니터링하는 것)

정답: ④번

핵심 표현)

universal: 보편적인
 encounter: 마주하다
 persist: 지속하다
 interfere: 방해하다
 to the extent that: ~할 정도로
 withdraw: 후퇴하다
 habituate: 익숙해지다
 pose: (위협 등을) 제기하다
 inspection: 검토
 worthwhile: ~할 가치가 있는

(지문 알아보기)

Enabling animals to _____ is an almost universal function of learning. Most animals innately avoid objects they have not previously encountered. Unfamiliar objects may be dangerous; treating them with caution has survival value.

동물들이 _____이 가능하게 하는 것은 학습의 거의 일반적인 기능이다. 대부분의 동물들은 선천적으로 이전에 마주한 적 없는 사물들을 회피한다. 친숙하지 않은 사물들은 위협할 수 있다; 그들을 주의하며 다루는 것은 생존적인 가치가 있다.

If persisted in, however, such careful behavior could interfere with feeding and other necessary activities to the extent that the benefit of caution would be lost.

하지만 지속된다면, 그러한 조심스러운 행동이 먹이를 먹는 것을 방해할 수 있고 주의하는 것의 이점이 없어질 정도로 다른 필요한 활동들을 방해할 수 있다.

A turtle that withdraws into its shell at every puff of wind or whenever a cloud casts a shadow would never win races, not even with a lazy rabbit.

작은 바람이나 구름이 그림자를 드리울 때마다 껍질로 숨는 거북이는 케이트 토끼가 상대라도 레이스에서 이길 수 없을 것이다.

To overcome this problem, almost all animals habituate to safe stimuli that occur frequently. Confronted by a strange object, an inexperienced animal may freeze or attempt to hide, but if nothing unpleasant happens, sooner or later it will continue its activity. The possibility also exists that an unfamiliar object may be useful, so if it poses no immediate threat, a closer inspection may be worthwhile.

이 문제를 해결하기 위하여, 거의 모든 동물들은 빈번하게 발생하는 안전한 자극에 익숙해져 있다. 낯선 사물을 직면하였을 때, 경험하지 못한 동물은 얼거나 숨으려고 시도하겠지만 만약 불행한 일이 일어나지 않는다면, 곧 그것의 활동을 지속할 것이다. 또한 친숙하지 않은 사물이 유용할 수도 있다는 가능성이 있으므로, 만약 그것이 즉각적인 위협을 제기하지 않는다면, 더 가까운 검토는 가치가 있을 것이다.

*낯선 모든 것에 대해 숨기만 하고 후퇴하기만 한다면 먹이를 먹는 것이나 다른 필수적인 활동들에 방해가 될 것이라는 맥락의 지문이다. 고로, 빈칸 문장의 _____, 학습의 일반적인 기능이 이러한 맥락의 해결책이 된다는 것을 미루어 짐작할 수 있다. 여기서 말하는 학습이란, habituate to safe stimuli 라는 것으로 치환할 수 있다. 안전한 자극에 익숙해지는 것이다. 고로 정답은 ④번 선지, 'operate in the presence of harmless stimuli'가 된다.

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2022학년도 9월 고3 37번)

Recently, a number of commercial ventures have been launched that offer social robots as personal home assistants, perhaps eventually to rival existing smart-home assistants.

(A) They might be motorized and can track the user around the room, giving the impression of being aware of the people in the environment. Although personal robotic assistants provide services similar to those of smart-home assistants, their social presence offers an opportunity that is unique to social robots.

(B) Personal robotic assistants are devices that have no physical manipulation or locomotion capabilities. Instead, they have a distinct social presence and have visual features suggestive of their ability to interact socially, such as eyes, ears, or a mouth.

(C) For instance, in addition to playing music, a social personal assistant robot would express its engagement with the music so that users would feel like they are listening to the music together with the robot. These robots can be used as surveillance devices, act as communicative intermediates, engage in richer games, tell stories, or be used to provide encouragement or incentives. [3점]

* locomotion: 이동 ** surveillance: 감시

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

- venture: (모험적인) 사업, 벤처 기업
- launch: 출시하다
- rival: 대항하다
- motorize: 동력화하다
- unique: 특유의
- manipulation: 조작
- locomotion: 이동
- capability: 능력
- suggestive: ~을 연상시키는
- engagement: 참여
- intermediate: 중급자
- incentive: 동기

(보기 박스 알아보기)

Recently, a number of commercial ventures have been launched that offer social robots as personal home assistants, perhaps eventually to rival existing smart-home assistants.

근래, 소셜 로봇을 개인용 홈 어시스턴트로 제공하는 많은 상업적 벤처 기업들이 진출해 왔는데, 아마 기존 스마트홈 도우미에 대항할 것이다.

(각 부분 알아보기)

(A) They might be motorized and can track the user around the room, giving the impression of being aware of the people in the environment. Although personal robotic assistants provide services similar to those of smart-home assistants, their social presence offers an opportunity that is unique to social robots.

그것들은 동력화될 수 있으며, 방 주위의 사용자를 추적하여, 그 환경 내의 사람들에 대해 인지하고 있다는 인상을 준다. 개인용 로봇 도우미가 스마트홈 도우미와 비슷한 서비스를 제공하나, 그것들의 사회적 존재는 소셜 로봇에게만 특유의 기회를 제공한다.

(B) Personal robotic assistants are devices that have no physical manipulation or locomotion capabilities. Instead, they have a distinct social presence and have visual features suggestive of their ability to interact socially, such as eyes, ears, or a mouth.

개인용 로봇 도우미는 물리적 조작이나 이동 능력이 없는 기기들이다. 대신에, 그것들은 확실한 사회적 존재와 눈, 귀, 혹은 입과 같이 사회적으로 상호작용할 수 있는 능력을 연상시키는 시각적 특성을 가지고 있다.

(C) For instance, in addition to playing music, a social personal assistant robot would express its engagement with the music so that users would feel like they are listening to the music together with the robot. These robots can be used as surveillance devices, act as communicative intermediates, engage in richer games, tell stories, or be used to provide encouragement or incentives.

예를 들어, 음악을 재생하는 것 말고도, 소셜 개인용 도우미 로봇은 사용자가 로봇과 함께 음악을 듣고 있는 것처럼 느낄 수 있도록 음악에 대한 참여를 표현할 것이다. 이 로봇들은 감시 장치나 소통의 중급자로서 행동하거나 더 풍부한 게임에 참여하거나 이야기를 말해주거나, 격려나 동기를 부여하기 위해 사용될 수 있다.

* (A)에서는 그 환경에 있는 사람들을 인식할 수 있다고 하며, 사회적 존재, social presence에 대한 언급을 함으로서 그것들(개인용 로봇 도우미)의 차별점이 뒤의 맥락에서 언급될 것임을 암시한다. (B)에서는 개인용 로봇 도우미들의 특징인 이동 기능의 부재와 물리적 조작의 부재를 언급함과 동시에 사회적으로 상호작용할 수 있는 능력을 연상시키는 특징들을 가지고 있다고 한다. 그러한 특징에 대한 추가적인 설명이 뒤에 나올 것 같다고 유추할 수 있다. (C)에서는 예시를 들며 개인용 도우미 로봇의 추가적인 특징을 말하며 다양한 용례를 제시한다. 보기 박스의 맥락을 보아 미루어 짐작하면, 보기 박스에서는 글의 소재인 '개인용 가정 도우미'가 스마트홈 도우미에 대항한다는 맥락이며, (B)에서 언급되는 개인용 로봇 도우미의 특징이 뒤를 이으면 적절하다. (B)에서 언급된 것과 같이, 이동 능력의 부재가 하나의 특징인 개인용 로봇 도우미는 동력화될 수 있다는 맥락으로 이어져 또 다른 차별점을 보여주는 맥락이 자연스럽다. 고로, (B)에서 (A)로 넘어간다. 그 다음 (A)에서 언급된 특유의 기회는 (C)에서 사용자가 느끼는 그러한 것들을 나타낸다. 고로 글은 (B)-(C)-(A)의 순서가 적절하다는 것을 알 수 있다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.
(2022학년도 9월 고3 39번)

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.

The growing complexity of the social dynamics determining food choices makes the job of marketers and advertisers increasingly more difficult. (①) In the past, mass production allowed for accessibility and affordability of products, as well as their wide distribution, and was accepted as a sign of progress. (②) Nowadays it is increasingly replaced by the fragmentation of consumers among smaller and smaller segments that are supposed to reflect personal preferences. (③) Everybody feels different and special and expects products serving his or her inclinations. (④) In reality, these supposedly individual preferences end up overlapping with emerging, temporary, always changing, almost tribal formations solidifying around cultural sensibilities, social identifications, political sensibilities, and dietary and health concerns. (⑤) These consumer communities go beyond national boundaries, feeding on global and widely shared repositories of ideas, images, and practices. [3점]

* fragmentation: 파편화 ** repository: 저장소

핵심 표현)

narrative: 이야기
identity: 정체성
dynamic: 역학 (=작용하는, 돌아가는 현상/꼴)
increasingly: 점점
affordability: 적당한 가격에 구입할 수 있는 것
distribution: 분배
segment: 부분
reflect: 반영하다
inclination: 성향
tribal formation: 부족적인 형성물
solidify: 확고해지다
sensitivity: 감성
feed on: ~ 때문에 더 강화되다

(보기 박스 알아보기)

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.
개인적인 스토리는 더 큰 이야기와 결합되어 새로운 정체성을 만들어낸다.

(지문 알아보기)

The growing complexity of the social dynamics determining food choices makes the job of marketers and advertisers increasingly more difficult.

음식 선택을 결정하는 사회 역학의 증가하는 복잡성은 마케터와 광고자의 업무를 점점 더 어렵게 만든다.

In the past, mass production allowed for accessibility and affordability of products, as well as their wide distribution, and was accepted as a sign of progress.

과거에는 대량 생산이 접근성을 허락하였으며 넓은 분배뿐만 아니라 물건을 싸게 사게 해주었으며 발전의 증거로서 받아들여졌다.

Nowadays it is increasingly replaced by the fragmentation of consumers among smaller and smaller segments that are supposed to reflect personal preferences.

요즘은 개인의 선호를 반영해야 하는 점점 더 작은 규모의 부분 사이에서 소비자 파편화에 의해 점점 더 대체되고 있다

Everybody feels different and special and expects products serving his or her inclinations.

모든 사람은 본인은 다르고 특별하며 그 혹은 그녀의 성향을 만족시키는 상품을 기대한다(=찾는다).

In reality, these supposedly individual preferences end up overlapping with emerging, temporary, always changing, almost tribal formations solidifying around cultural sensibilities, social identifications, political sensibilities, and dietary and health concerns.

실상은, 이러한 개인적 선호라고 여겨지는 것들은 나타나고 일시적이고 언제나 변하는, 문화적 감성, 사회적 정체성, 정치적 감성과 식단 그리고 건강 문제를 점점 확고히 하는 거의 부족적 형성물과 겹친다.

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.

개인적인 스토리는 더 큰 이야기와 결합되어 새로운 정체성을 만들어낸다.

These consumer communities go beyond national boundaries, feeding on global and widely shared repositories of ideas, images, and practices.

이러한 소비자 집단은 민족적 경계를 뛰어넘어 글로벌하고 널리 공유된 아이디어, 이미지, 관습의 저장소로 인해 강화된다.

*보기 박스에서 언급된 개인적인 스토리는 (⑤) 앞 문장의 개인적 선호와 같은 표현이고, 더 큰 이야기는 뒤에서 나오는 문화, 사회, 정치, 식생활, 건강 등 더 광범위한 문제를 말한다. ⑤번 앞 문장을 요약하기에 해당 위치의 맥락이 적절함을 알 수 있다.

[제 3교시]

영어 영역

2022학년도

대학수학능력시험 해설지

-한대산 영어 저

[2022학년도 대학수학능력시험 다시 보기]

1. 밑줄 친 whether to make ready for the morning commute or not 이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 21번)

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse. The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others. In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups. So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very particular. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all. But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

* lay: 전문가가 아닌 ** paralyze: 마비시키다 *** commute: 통근

- ① questionable facts that have been popularized by non-experts
- ② readily applicable information offered by specialized experts
- ③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
- ④ practical information produced by both specialists and lay people
- ⑤ biased knowledge that is widespread in the local community

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 23번)

Scientists use paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research

3. Humour involves not just practical disengagement but cognitive disengagement. As long as something is funny, we are for the moment not concerned with whether it is real or fictional, true or false. This is why we give considerable leeway to people telling funny stories. If they are getting extra laughs by exaggerating the silliness of a situation or even by making up a few details, we are happy to grant them comic licence, a kind of poetic licence. Indeed, someone listening to a funny story who tries to correct the teller — 'No, he didn't spill the spaghetti on the keyboard and the monitor, just on the keyboard' — will probably be told by the other listeners to stop interrupting. The creator of humour is putting ideas into people's heads for the pleasure those ideas will bring, not to provide _____ information.

(2022학년도 수능 31번)

* cognitive: 인식의 ** leeway: 여지

- ① accurate
- ② detailed
- ③ useful
- ④ additional
- ⑤ alternative

4. News, especially in its televised form, is constituted not only by its choice of topics and stories but by its _____. Presentational styles have been subject to a tension between an informational-educational purpose and the need to engage us entertainingly. While current affairs programmes are often 'serious' in tone sticking to the 'rules' of balance, more popular programmes adopt a friendly, lighter, idiom in which we are invited to consider the impact of particular news items from the perspective of the 'average person in the street'. Indeed, contemporary news construction has come to rely on an increased use of faster editing tempos and 'flashier' presentational styles including the use of logos, sound-bites, rapid visual cuts and the 'star quality' of news readers. Popular formats can be said to enhance understanding by engaging an audience unwilling to endure the longer verbal orientation of older news formats. However, they arguably work to reduce understanding by failing to provide the structural contexts for news events.

(2022학년도 수능 32번)

- ① coordination with traditional display techniques
- ② prompt and full coverage of the latest issues
- ③ educational media contents favoured by producers
- ④ commitment to long-lasting news standards
- ⑤ verbal and visual idioms or modes of address

5. Elinor Ostrom found that there are several factors critical to bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons. She pointed out, for instance, that the actors affected by the rules for the use and care of resources must have the right to _____. For that reason, the people who monitor and control the behavior of users should also be users and/or have been given a mandate by all users. This is a significant insight, as it shows that prospects are poor for a centrally directed solution to the problem of the commons coming from a state power in comparison with a local solution for which users assume personal responsibility. Ostrom also emphasizes the importance of democratic decision processes and that all users must be given access to local forums for solving problems and conflicts among themselves. Political institutions at central, regional, and local levels must allow users to devise their own regulations and independently ensure observance. [3점] (2022학년도 수능 33번)

* commons: 공유지 ** mandate: 위임

- ① participate in decisions to change the rules
- ② claim individual ownership of the resources
- ③ use those resources to maximize their profits
- ④ demand free access to the communal resources
- ⑤ request proper distribution based on their merits

6. Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth. [3점]

(2022학년도 수능 34번)

* proliferation: 증식

- ① criteria for evaluating historical representations
- ② certainty and precision seemingly achieved already
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2022학년도 수능 37번)

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

(A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author’s subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

(B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

(C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind. [3점] (2022학년도 수능 37번)

* deviate: 벗어나다 ** endow: 부여하다 *** heritage: 유산

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 수능 39번)

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. (①) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism. (②) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. (③) And what’s worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality. (④) But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art. (⑤) As Rudolf Arnheim puts it, “The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide.” [3점]

* decry: 공공연히 비난하다 ** fantasmatic: 환상의

<정답>

1번 ②

2번 ⑤

3번 ①

4번 ⑤

5번 ①

6번 ②

7번 ⑤

8번 ④

[2022학년도 대학수학능력시험 해설서]

1. 밑줄 친 whether to make ready for the morning commute or not 이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 21번)

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse. The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others. In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups. So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very particular. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all. But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

* lay: 전문가가 아닌 ** paralyze: 마비시키다 *** commute: 통근

- ① questionable facts that have been popularized by non-experts
- ② readily applicable information offered by specialized experts
- ③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
- ④ practical information produced by both specialists and lay people
- ⑤ biased knowledge that is widespread in the local community

(선지 분석)

① questionable facts that have been popularized by non-experts
(비전문가들에 의해 대중화된 미심쩍은 사실들)

② readily applicable information offered by specialized experts
(전문화된 전문가들에 의해 제공된 쉽게 적용할 수 있는 정보)

③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
(중요한 결정에 거의 영향을 주지 않는 일반적 지식)

④ practical information produced by both specialists and lay people
(전문가와 전문가가 아닌 사람들에 의해 생산된 실용적 정보)

⑤ biased knowledge that is widespread in the local community
(지역 사회에 널리 퍼진 편향된 지식)

정답: ②번

핵심 표현)

purchase: 장점, 강점

A no more ~ than B: A와 B 둘 다 아니다

The very: 바로 그

expertise: 전문지식

specialized: 전문화된

domain: 영역

ignorance: 무지

lay people: 비전문가

relevant: 관련된

observation: 관찰

designated: 지정된

sort out: 문제를 해결하다

in effect: 실제로는

popularized: 대중화된

readily: 용이하게

crucial: 중요한

지문 알아보기)

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse.

과학자들은 도덕적인 결정, 혹은 윤리적인 결정에 특별한 장점이 없다. 기후 과학자가 의료 개혁에 대해 코멘트를 달 자격이 없는 것은 물리학자가 꿀벌 식민지 붕괴 원인을 판단할 수 없는 것과 같다.

-> 과학과 도덕/윤리가 연관이 없음을 기후 과학자와 물리학자의 예시를 들며 상세히 서술하고 있음을 알 수 있다.

The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others.

전문화된 영역에서 전문지식을 만드는 바로 그 특징은 다른 많은 영역들의 무지로 이어진다.

-> 바로 그 특징이란 전문화된 영역을 제외하고는 (연관이 없는 영역들과는) 다른 자격이 없음을 말한다.

In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups.

어떤 경우에서 비전문가들은 과학자들이 배울 수 있는 관련된 경험을 가지고 있을 수도 있다. 실제로 최근에 과학자들은 이것을 인지하기 시작했다; the Arctic Climate Impact Assessment는 지역 원주민 그룹으로부터 얻은 관찰을 포함한다.

-> 전문가들에게 전문가들 자신들의 전문화된 영역을 제외하고 다른 영역에서 조언이나 경험을 알려주고자 비전문가들이 와서 도움을 준 맥락이라고 보면 된다. 왜냐하면, 앞선 내용은 전문가들은 그들의 영역을 제외하고는 다룰 수 없다고 했기 때문이다.

So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very particular. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all.

고로 우리의 신뢰는 제한되어야 하고, 초점이 맞추어져야 한다. 아주 특정되어야 한다. 맹목적인 신뢰는 적어도 우리를 아무 신뢰 없는 것만큼이나 문제로 이끌 것이다.

-> 제한되어야 하는 신뢰는 전문가의 전문적 영역에 대한 신뢰로, 전문가가 다 잘 할 수는 없음을 인식하라는 맥락이다.

But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

하지만 지정된 전문가들에 대한 어느 정도의 신뢰 없이는 우리는 마비되며, 사실상 아침 통근 준비를 할지 말지를 알지 못할 것이다.

-> 아침 통근 준비를 해야할지 말지를 모르는 것은 아주 단순한 것으로, 전문가들이 제공하는 아주 최소한의 지식조차 신뢰하지 않는 것이다. 다시 말해 아침 통근 준비는 전문가들이 제공하는 아주 단순한 지식이다.

고로 정답은 ②, 손쉽게 적용 가능한 정보의 맥락이 된다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 23번)

Scientists use paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research

(선지 분석)

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
(이미 존재하는 패러다임에서부터 참신한 이론을 도출하는 것의 어려움)
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
(과학 분야에서 개인의 신념의 큰 영향)
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
(혁신적 패러다임의 등장을 촉진한 중요한 요소)
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
(유사한 생각을 가진 연구원들을 분류하는 데에 패러다임의 역할)
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research
(과학 연구에서 패러다임의 기능적 측면)

정답: ⑤

핵심 표현)

typically: 일반적으로
address: 다루다
employ: (기술을) 사용하다
shared: 공유된
presuppose: 상정하다
account: 설명
identification: (중요성의) 인지
rationalization: 합리화

(지문 알아보기)

Scientists use paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements.

과학자들은 패러다임을 믿는다고보다는 사용한다. 연구에 있어 패러다임의 사용은 일반적으로 공유된 개념, ~와 심지어 같은 이론적 진술문을 사용하며 관련 문제를 다룬다.

-> 패러다임을 믿지는 않아도 '사용'은 하며, 두 번째 문장의 나열된 예시들로 하여금 문제들을 다룬다고 한다.

Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them.

과학자들은 오직 이러한 다양한 요소들을 다른 사람들이 받아들일 수 있는 방법으로 사용할 방법을 이해하기만 하면 된다. 그렇기에 공유된 관행의 이러한 요소들은 과학자들이 그것들을 사용할 때 그들이 무엇을 하고 있는지에 대한 과학자의 신념에 대해 그 어떠한 비슷한 개체를 상정할 필요가 없다.

-> 다른 사람들이 수용할 만하게 사용만 하고, 그 이상 그 이하도 아니게끔 인식된다는 말이다. 그렇기에 비슷한 무언가를 가정하지 않는다고 한다.

Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it.

그도 그럴것이, 패러다임의 역할은 과학자들이 그들이 무엇을 하고 있는지 혹은 그들이 무엇을 믿는지에 대해 상세한 설명을 제공할 필요 없이 성공적으로 일할 수 있도록 해 주는 것이다.

-> 패러다임이라는 소재의 기능을 명시적으로 나타낸다.

Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it.

Thomas Kuhn은 과학자들이 "패러다임에 대한 그들의 인식에 대한 동의와 관련없이 동의할 수 있고, 혹은 심지어 그것에 대한 완전한 이해나 합리화를 만드는 것을 시도할 수 있다."고 했다.

Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

표준적인 해석이나 규칙으로 감축되어 합의된 것의 결핍에도 패러다임이 연구를 가이드해주는 것은 막지 않을 것이다.

*패러다임이 과학자들에게 미치는 영향과 그 기능에 대해 서술하고 있음을 알 수 있다. 그것을 이용하여 다른 사람들이 받아들일 수 있을 정도로만 하면 된다고 하는 것을 알 수 있다.

3. Humour involves not just practical disengagement but cognitive disengagement. As long as something is funny, we are for the moment not concerned with whether it is real or fictional, true or false. This is why we give considerable leeway to people telling funny stories. If they are getting extra laughs by exaggerating the silliness of a situation or even by making up a few details, we are happy to grant them comic licence, a kind of poetic licence. Indeed, someone listening to a funny story who tries to correct the teller — ‘No, he didn’t spill the spaghetti on the keyboard and the monitor, just on the keyboard’ — will probably be told by the other listeners to stop interrupting. The creator of humour is putting ideas into people’s heads for the pleasure those ideas will bring, not to provide _____ information.

(2022학년도 수능 31번)

* cognitive: 인식의 ** leeway: 여지

- ① accurate
- ② detailed
- ③ useful
- ④ additional
- ⑤ alternative

(선지 분석)

- ① accurate
(정확한)
- ② detailed
(구체적인)
- ③ useful
(유용한)
- ④ additional
(추가적인)
- ⑤ alternative
(대안적인)

정답: ①번

핵심 표현)

practical: 실용적인
 disengagement: 자유
 cognitive: 인식의
 be concerned with: ~에 관련이 있다
 make up: 만들어 내다
 grant: 내주다

지문 알아보기)

Humour involves not just practical disengagement but cognitive disengagement.

유머는 실용적인 자유뿐만 아니라 인지적 자유 또한 수반한다.

As long as something is funny, we are for the moment not concerned with whether it is real or fictional, true or false.

무언가가 재미있는 한, 우리는 그 순간에는 그것이 진실인지 아닌지 사실인지 아닌지와 관련이 없어진다.

This is why we give considerable leeway to people telling funny stories. If they are getting extra laughs by exaggerating the silliness of a situation or even by making up a few details, we are happy to grant them comic licence, a kind of poetic licence.

이것이 바로 사람들이 웃긴 이야기를 해주는 사람에게 상당한 여지를 주는 이유이다. 만약 그들이 상황의 멍청함을 과장하거나 몇 가지 디테일을 만들어내어서 많은 웃음을 받으면, 우리는 그들에게 시적 라이선스의 한 종류인, 웃김 라이선스를 내준다.

Indeed, someone listening to a funny story who tries to correct the teller — ‘No, he didn’t spill the spaghetti on the keyboard and the monitor, just on the keyboard’ — will probably be told by the other listeners to stop interrupting. The creator of humour is putting ideas into people’s heads for the pleasure those ideas will bring, not to provide _____ information.

그도 그럴 것이, 웃긴 이야기를 듣고 있는 누군가가 말하는 사람에게 고쳐줄려고 한다면 다른 듣는 사람들에게 그만 방해하라는 말을 들을 것이다. 유머의 창시자는, _____한 정보를 제공하려고 하는 것이 아닌, 그 아이디어들이 가져올 기쁨을 위해 다른 사람들의 머리에 아이디어를 넣는다.

*여기서 언급되는 사례를 다시 보면, 재미있는 이야기를 하는 사람에게 어떠한 정보가 틀렸고 어떻게 말해야 맞다며 교정해주는 사람은 다른 사람들에게 방해하지 말라는 말을 듣는다고 하였다. 그뿐만 아니라, 만약 이야기가 웃겼다면 라이선스를 준다는 맥락이 있었는데, 이는 어느 정도 틀린 정보가 있어도 넘어가준다는 의미라고 봐도 무방하다.

4. News, especially in its televised form, is constituted not only by its choice of topics and stories but by its _____ . Presentational styles have been subject to a tension between an informational-educational purpose and the need to engage us entertainingly. While current affairs programmes are often 'serious' in tone sticking to the 'rules' of balance, more popular programmes adopt a friendly, lighter, idiom in which we are invited to consider the impact of particular news items from the perspective of the 'average person in the street'. Indeed, contemporary news construction has come to rely on an increased use of faster editing tempos and 'flashier' presentational styles including the use of logos, sound-bites, rapid visual cuts and the 'star quality' of news readers. Popular formats can be said to enhance understanding by engaging an audience unwilling to endure the longer verbal orientation of older news formats. However, they arguably work to reduce understanding by failing to provide the structural contexts for news events.

(2022학년도 수능 32번)

- ① coordination with traditional display techniques
- ② prompt and full coverage of the latest issues
- ③ educational media contents favoured by producers
- ④ commitment to long-lasting news standards
- ⑤ verbal and visual idioms or modes of address

(선지 분석)

- ① coordination with traditional display techniques
(전통적 표현 기법과의 조화)
- ② prompt and full coverage of the latest issues
(최근의 이슈에 대한 신속하고 완전한 보도)
- ③ educational media contents favoured by producers
(제작자가 선호하는 교육적 미디어 콘텐츠)
- ④ commitment to long-lasting news standards
(오래도록 지속하는 뉴스 기준에 대한 전념)
- ⑤ verbal and visual idioms or modes of address
(언어적 시각적 표현 양식이나 전달 방식)

정답: ⑤번

핵심 표현)

presentational: 발표와 관련된
engage: 주의를 끌다
current affairs programme: 시사 프로그램
stick to: ~을 고수하다
idiom: 표현 양식
sound-bite: 짤막한 방송용 어구
arguably: 아마 틀림없이, 주장하건대

(지문 알아보기)

News, especially in its televised form, is constituted not only by its choice of topics and stories but by its _____ .

특히 텔레비전 형식의 뉴스는 주제와 스토리의 선정 뿐만 아니라 그것의 _____로 구성된다.

Presentational styles have been subject to a tension between an informational-educational purpose and the need to engage us entertainingly.

발표 스타일은 정보-교육적 목적과 우리를 즐겁게 주의를 끌기 위한 필요 사이의 텐션의 영향을 많이 받아왔다.

While current affairs programmes are often 'serious' in tone sticking to the 'rules' of balance, more popular programmes adopt a friendly, lighter, idiom in which we are invited to consider the impact of particular news items from the perspective of the 'average person in the street'.

시사 프로그램들이 균형의 법칙을 고수하는 어조로 종종 진지하지만, 더 유명한 프로그램들은 '거리에 있는 일반적인 사람'의 관점에서 특정 뉴스의 영향을 고려하도록 하는 더 친숙하고 가벼운 표현 양식을 채택한다.

Indeed, contemporary news construction has come to rely on an increased use of faster editing tempos and 'flashier' presentational styles including the use of logos, sound-bites, rapid visual cuts and the 'star quality' of news readers.

그도 그럴 것이, 현대 뉴스 구성은 로고, 사운드-바이트, 빠른 시각적 장면과 뉴스의 독자들의 별점을 포함한 더 빠른 편집 템포와 더 현란한 발표 양식의 증가된 사용에 의존하게 되었다.

Popular formats can be said to enhance understanding by engaging an audience unwilling to endure the longer verbal orientation of older news formats. However, they arguably work to reduce understanding by failing to provide the structural contexts for news events.

유명한 구성은 옛 뉴스의 양식의 장황한 언어를 지향하는 것을 견딜 의사가 없는 관중들의 주의를 끌어서 이해도를 높이는 것이라고 할 수 있다. 그러나, 그들은 아마 틀림없이 뉴스 사건들의 구조적 맥락을 제공하는 것을 실패함으로써 이해를 감소시키게 될 것이다.

*우리는 뉴스의 '구성'만 보면 된다. 시사 프로그램을 제외한 우리가 접하는 뉴스는 시사 프로그램들과는 달리 그닥 진지하지 않으며 더 친숙하고 가벼운 표현 양식을 사용하며, 언급된 바에 따르면 시각적 장면을 사용하고 빠른 편집 템포와 더 현란한 발표 양식(언어적 양식)을 사용한다는 것을 알 수 있으므로, 정답은 ⑤이 된다는 것을 알 수 있다.

5. Elinor Ostrom found that there are several factors critical to bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons. She pointed out, for instance, that the actors affected by the rules for the use and care of resources must have the right to _____. For that reason, the people who monitor and control the behavior of users should also be users and/or have been given a mandate by all users. This is a significant insight, as it shows that prospects are poor for a centrally directed solution to the problem of the commons coming from a state power in comparison with a local solution for which users assume personal responsibility. Ostrom also emphasizes the importance of democratic decision processes and that all users must be given access to local forums for solving problems and conflicts among themselves. Political institutions at central, regional, and local levels must allow users to devise their own regulations and independently ensure observance. [3점] (2022학년도 수능 33번)

* commons: 공유지 ** mandate: 위임

- ① participate in decisions to change the rules
- ② claim individual ownership of the resources
- ③ use those resources to maximize their profits
- ④ demand free access to the communal resources
- ⑤ request proper distribution based on their merits

(선지 분석)

- ① participate in decisions to change the rules
(규칙을 바꾸는 결정에 참여하는 것)
- ② claim individual ownership of the resources
(자원의 개인적 소유권을 주장하는 것)
- ③ use those resources to maximize their profits
(그들의 이득을 극대화하기 위해 자원을 사용하는 것)
- ④ demand free access to the communal resources
(공동 자원에 대해 자유로운 접근을 요구하는 것)
- ⑤ request proper distribution based on their merits
(그들의 능력을 바탕으로 근거한 올바른 분배를 요청하는 것)

정답: ①번

핵심 표현)

critical: 중요한
bring about: ~을 가져오다
institutional: 제도적
monitor: 감시하다
devise: 고안하다
observance: 준수

(지문 알아보기)

Elinor Ostrom found that there are several factors critical to bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons. She pointed out, for instance, that the actors affected by the rules for the use and care of resources must have the right to _____.

Elinor Ostrom은 공유지의 문제에 대해 안정적인 제도적 해결책을 가져오는 것에 중요한 몇 가지 요소들이 있음을 알아냈다. 예를 들어, 그녀는 자원의 사용과 케어에 대한 법에 영향을 받은 행위자들은 _____할 권리가 있어야 함을 짚었다.

For that reason, the people who monitor and control the behavior of users should also be users and/or have been given a mandate by all users. This is a significant insight, as it shows that prospects are poor for a centrally directed solution to the problem of the commons coming from a state power in comparison with a local solution for which users assume personal responsibility.

그러한 이유로, 사용자들의 행동을 감시하고 통제하는 사람들은 또한 사용자들이 되고 모든 사용자들에 의해 위임받아야만 한다. 사용자들이 개인적 책임을 가정하는 지역적 해결책에 비해 국가권력으로부터 나오는 중앙에 의해 이끌어낸 공유지의 문제에 대한 해결책이 가망이 더 낮다는 것을 보여주기에 이것은 매우 중요한 통찰이다.

Ostrom also emphasizes the importance of democratic decision processes and that all users must be given access to local forums for solving problems and conflicts among themselves. Political institutions at central, regional, and local levels must allow users to devise their own regulations and independently ensure observance.

Ostrom은 또한 민주적 의사 결정 과정의 중요성과 모든 사용자들이 그들 사이의 문제와 갈등을 해결할 수 있도록 하는 로컬 포럼에 접근성이 부여되어야만 함을 강조한다. 중앙, 지방 및 지역 수준의 정치적 제도 기관은 사용자들이 그들 자신의 규제를 고안하고 독립적으로 준수할 수 있도록 해야 한다.

*해당 지문의 이야기를 보았을 때, 가장 중요한 것은 두 가지였다. 우선 감시하고 통제하는 (문제 해결을 위해) 사람들은 사용자이거나, 사용자들에 의해 위임받아야 한다. 그리고, 개인의 책임이 나타나는 지역적 해결책이 국가 차원의 해결보다 좋다는 것이 중요하다. 그뿐만 아니라, 뒤에서 나타나듯 개인이 의사를 결정하고, 개인이 자신에 대한 규칙을 만들어내고 알아서 준수할 수 있도록 하는 것이 중요하다고 언급하였다. 즉, 여기서 알 수 있는 것은 사용자들 스스로 무언가를 해내야하는 것인데, 다른 선지들을 보았을 때 소유권, 이득 극대화, 자유로운 접근, 분배에 대한 언급은 없었으므로 답은 ①번이 되고, 동시에 직접 결정에 참여한다는 민주적인 요소가 선지에 포함되어 있으므로 문맥과 일맥상통함을 알 수 있다. 고로 답은 ①이 확실하다.

6. Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth. [3점]

(2022학년도 수능 34번)

* proliferation: 증식

- ① criteria for evaluating historical representations
- ② certainty and precision seemingly achieved already
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected

(선지 분석)

- ① criteria for evaluating historical representations
(역사적 진술을 평가하는 것에 대한 기준)
- ② certainty and precision seemingly achieved already
(이미 성취된 것으로 보이는 확실함과 정확도)
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
(사건의 대안적 해석의 가능성)
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
(역사적 저서 속 많은 관점의 공존)
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected
(수집된 역사적 근거의 정확성과 신뢰성)

정답: ②번

핵심 표현)

representation: 설명
 determinacy: 결정성
 put a premium: ~을 중요시하다

(지문 알아보기)

Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision.

정확도와 확정성은 모든 유의미한 과학적 토론에 필수적인 요구 조건이며 과학에서의 진보는, 더 넓은 관점에서, 아직 진행되고 있는 더 큰 정확도를 성취하는 과정이다.

But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations.

하지만 역사적 진술은 진술의 증식을 중요시하는데, 이는 한 가지 진술의 정제가 아닌, 훨씬 더 다양한 진술 집합의 생성에 중요성을 두는 것이다.

Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view.

역사적 통찰은 과거 선택지의 연속적인 “좁혀 가기”의 문제, 즉 진실의 근사치의 문제가 아니라, 반대로 가능한 관점의 “폭발적 증가”이다.

It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations.

그것은 그렇기에 과거 표현 양식에서 뭐가 옳고 그른지 조심스러운 분석을 통해 진실을 성취하는 것에 목표를 두기보다는 새롭고 대안적인 표현 양식의 생산을 통해 결정성과 정확도에 대한 과거의 환상을 벗기는 것에 초점을 둔다.

And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth.

그리고 이러한 관점에서, 역사적 통찰의 발달은 과학에서처럼 진실에 대한 더 가까운 근사치라기보다는 외부인에 의해 분명히 더 혼란을 만들어내는 과정으로써, _____에 대한 지속적인 질문으로 여겨졌을 것이다.

*지문에서 알 수 있듯이, 역사적 통찰은 어떠한 것에 대한 재고(reconsideration)보다는 더 많은 representation을 찍어냈다고 한다. 중요한 것은 빈칸 문장의 해석을 간단명료하게 하는 것인데, 이를 해보자면 다음과 같다. 역사적 통찰의 발달은 _____에 대한 질문을 함으로써 더 많은 혼란을 빚어내는 과정이라고 했다. 여기서 우리가 알 수 있는 것은, 과거에 나왔던 설명(representation)을 수정하기보다는 새로운 걸 만들어내는 것에 초점을 둔 것인데, 이런 관점에서 보았을 때는 과거에 확실시되었던 그러한 설명(representation)의 확실함과 정확도, 즉, 결정성과 정확도에 대한 질문을 하는 것은 오히려 더 많은 잡음을 이끌어내는 것이라고 생각할 수 있다. 고로 정답은 ②번이 된다.

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2022학년도 수능 37번)

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

(A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author's subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

(B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

(C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind. [3점] (2022학년도 수능 37번)

* deviate: 벗어나다 ** endow: 부여하다 *** heritage: 유산

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

허구의 세계와 실제 세계 사이의 유사성에도 불구하고 허구의 세계는 하나의 중요한 측면에서 실제 세계로부터 벗어난다.

핵심 표현)

- likeness: 유사성
- deviate: 벗어나다
- relevance: 적절한 것
- subjective: 주관적인
- inner quality: 내적 특성
- encounter: 마주하다
- in principle: 이론상으로는

(각 부분 알아보기)

(A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author's subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

앞) 작가는 그 자신만의 세상에 대한 관점과 적절한 것에 대한 개념에 따라 세상에 대해 중립적이고 객관적이거나 주체적인 생각을 전달하고자 콘텐츠(내용)을 선택한다.

뒤) 동기가 무엇이든 간에, 작가의 세상에 대한 주체적 개념은 독자와 스토리의 기반을 형성하는 기존의, 가공되지 않은 세상 사이에 존재한다.

(B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

앞) 개인이 유산과 환경에서부터 부여받은 내적 특성으로 인해, 내면은 필터로서 작용한다; 그것을 통과한 외적 영감은 필터링되고 해석된다.

뒤) 그러나, 문학 작품에서 독자가 마주하는 세상은 이미 다른 의식으로부터 처리되고 필터링된 것이다.

(C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind.

앞) 개인이 마주하는 실제 세상은 이론상 인간 내면에 의해 정리되기 전까지는 사건과 디테일의 무한한 혼돈이다.

뒤) 이 혼돈은 오직 인간 내면에 의해 인지되었을 때 비로소 처리되고 수정되게 된다.

*보기 박스는 가짜 세계가 실제 세계와 하나의 중요한 측면에서 다르다고 한다. (C) 앞 부분을 보면, 그 하나의 중요한 측면을 진술하기 위해 근거를 먼저 언급하고 있음을 볼 수 있다. (C)는 전반적으로 실제 세상에 대한 특성이 사건과 디테일의 무한한 혼돈임을 나타내며 인간 내면이 이를 인지하였을 때 비로소 혼돈의 상태가 처리되고 수정된다고 한다. 이후 (B)를 보았을 때, 혼돈의 상태를 처리하고 수정하는 '내면'이 가지는 전반적인 역할을 '필터'라는 키워드를 통해 나타낸다. 이후 언급되는 외적 영감은 외부 세계, 즉, 실제 세상이라고 생각하면 된다. (B) 뒷 부분을 보았을 때, 문학 작품이라는 새로운 대상이 나온다. (A)에서 문학작품의 맥락에 따라 작가에 대해 언급을 하며, 문학 작품의 특성을 언급하며 글을 끝맺는다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 수능 39번)

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. (①) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism. (②) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. (③) And what's worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality. (④) But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art. (⑤) As Rudolf Arnheim puts it, "The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide." [3점]

* decry: 공공연히 비난하다 ** fantasmatic: 환상의

(보기 박스 알아보기)

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

소리없는 흑백 영화의 비현실주의가 우세하는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없었다.

핵심 표현)

irrealism: 비현실주의
 predominate: 우세하다, 지배하다
 representation: 묘사
 veil: 가리다
 thereby: 그렇게 함으로써
 come into play: 작동하기 시작하다
 medium: 매(개)체
 coincide: 겹치다

(지문 알아보기)

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. (①) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism.

영화는 현실의 숨겨진 윤곽을 보이게하는 능력이 아니라 현실 그 자체가 가리는 것(판타지의 차원)을 보여주는 능력 때문에 가치 있다. 그렇기에, 사람에게, 영화 산업의 첫 위대한 이론가가 영화를 현실주의의 방향으로 미는 음성과 다른 기술적 혁신(색깔과 같은)의 도입을 공공연히 비난한 것이었다.

-> 영화는 판타지의 차원을 보여준다. 판타지의 차원이란 현

실 그 자체가 보여주지 않으려고 하는 영역이다. 이론가는 그렇기에 소리나 색깔이 들어가는 것을 싫어하였다.

(②) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. (③) And what's worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality.

영화는 완전히 환상의 예술이었기에, 이러한 혁신은 완전히 불필요했다. 그리고 더 최악인 것은, 그들은 영화 만드는 사람과 관중을 영화의 환상적 차원을 외면한 것인데, 이는 잠재적으로 영화를 한낱 현실의 묘사로서 전달 수단에 불과하지 않게 바꾸었다.

-> 이러한 혁신이란 소리와 색깔을 넣는 것과 같은 혁신을 나타내며, 영화는 한낱 현실에 대한 묘사로서 전달 수단에 불과하지 않게 되었다고 언급하고 있다.

(④ "As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.")

소리없는 흑백 영화의 비현실주의가 우세하는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없었다.

-> 소리와 음성을 넣지 않는, '혁신이 없는' 영화에 머무르는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없다고 하였다.

But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art.

하지만 소리와 색깔이 그러한 환상을 만들도록 위협했으며, 그렇게 함으로써 영화 예술의 바로 그 본질을 파괴하였다.

(⑤) As Rudolf Arnheim puts it, "The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide."

Rudolf Arnheim이 말하듯, "예술가의 창의적 힘은 오직 현실과 묘사의 매개체가 일치하지 않는 곳에서만 작동하기 시작한다."

-> 창의적 힘은 현실과 아예 겹치지 않는 것에서 시작한다고 언급한다.

*여기서 중요한 것은 (④) 의 문장을 보았을 때, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없다고 하였는데, 그 바로 뒷문장에서 하지만, 이라고 받으며 소리와 색깔이 그러한 '환상', 즉, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각하는 것을 촉진하였다는 맥락으로 볼 수 있다. 위협했다는 표현을 위와 같이 몰아붙였다는 뉘앙스로 느낄 수 있다. 그뿐만 아니라 영화 예술의 바로 그 본질은 '영화는 완전히 환상의 예술이었기에, 이러한 혁신은 완전히 불필요했다.'라는 맥락에서 알 수 있다. 여기서 본질은, 다시 말해, '소리와 색깔을 넣는 혁신이 완전히 불필요한 환상의 예술인 영화'라는 것이다. 그것을 파괴한 셈이다. 고로 정답은 ④번이 된다.

[제 3교시]

영어 영역

2023학년도

대학수학능력시험

6월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

[2023학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 “view from nowhere”가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 6월 고3 21번 문항)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version. There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form. Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

*illusion: 환영

- ① perception of reality affected by subjective views
- ② valuable perspective most people have in mind
- ③ particular view adopted by very few people
- ④ critical insight that defeats our prejudices
- ⑤ unbiased and objective view of the world

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2023학년도 6월 고3 23번 문항)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

*anthropologist: 인류학자 **stimuli: 자극 ***cognitive: 인지적인

- ① essential links between emotions and behaviors
- ② culturally constructed representation of emotions
- ③ falsely described emotions through global languages
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts

[3~5] 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. Young contemporary artists who employ digital technologies in their practice rarely make reference to computers. For example, Wade Guyton, an abstractionist who uses a word processing program and inkjet printers, does not call himself a computer artist. Moreover, some critics, who admire his work, are little concerned about his extensive use of computers in the art-making process. This is a marked contrast from three decades ago when artists who utilized computers were labeled by critics — often disapprovingly — as computer artists. For the present generation of artists, the computer or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life. With tablets and cell phones surpassing personal computers in Internet usage, and as slim digital devices resemble nothing like the room-sized mainframes and bulky desktop computers of previous decades, it now appears that the computer artist is finally _____.

(2023학년도 6월 고3 31번 문항)

- ① awake
- ② influential
- ③ distinct
- ④ troublesome
- ⑤ extinct

4. Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route. [3점] (2023학년도 6월 고3 33번 문항)

*lag: 지연

- ① lead users tended to overlook
- ② lead users have already developed
- ③ lead users encountered in the market
- ④ other firms frequently put into use
- ⑤ both users and firms have valued

5. Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas. [3점] (2023학년도 6월 고3 34번 문항)

*intricate: 복잡한 **coherent: 통일성 있는

- ① makes the composer's musical ideas contradictory
- ② appears in an incredible variety of ways
- ③ provides extensive musical knowledge creatively
- ④ remains fairly calm within the structure
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2023학년도 6월 고3 36번 문항)

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

- (A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.
- (B) The fossil record supports this prediction — muticelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.
- (C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before muticelled organisms.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

7. (2023학년도 6월 고3 37번 문항)

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

- (A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.
- (B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.
- (C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on. [3점]

*leverage: 이용하다

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 6월 고3 39번 문항)

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. (①) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. (②) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. (③) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. (④) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). (⑤) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present. [3점]

*predator: 포식자 **vigilant: 경계하는 ***flushing: 날아오름

<정답>

- 1번 ⑤
- 2번 ②
- 3번 ⑤
- 4번 ②
- 5번 ②
- 6번 ⑤
- 7번 ②
- 8번 ③

[2023학년도 대학수학능력시험 6월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 “view from nowhere”가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 6월 고3 21번 문항)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version. There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form. Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

*illusion: 환영

- ① perception of reality affected by subjective views
- ② valuable perspective most people have in mind
- ③ particular view adopted by very few people
- ④ critical insight that defeats our prejudices
- ⑤ unbiased and objective view of the world

선지 분석)

- ① perception of reality affected by subjective views
(주관적 견해에 의해 영향을 받은 현실에 대한 인식)
- ② valuable perspective most people have in mind
(대부분의 사람들이 가지고 있는 소중한 관점)
- ③ particular view adopted by very few people
(극소수의 사람들에게 도입된 특정 관점)
- ④ critical insight that defeats our prejudices
(우리의 편견을 깨뜨리는 비판적 통찰)
- ⑤ unbiased and objective view of the world
(세상에 대해 편향되지 않고 객관적인 시각)

정답: ⑤번

핵심 표현)

*not A but B: 필자가 말하고자, 강조하고자 하는 부분은 B임을 명심하자.

view: 시각, 생각, 견해 (=perspective)
 shaped: 형성되다 (~에 의해 만들어지는 꼴)
 the version: 바로 그 버전 (있는 그 자체의)
 theoretical construct: 이론적 구상 (구성)
 influence: 영향을 주다 (왜곡의 뉘앙스)
 intelligible: 이해할 수 있는

지문 분석)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version.

세상에 대한 우리의 시각은 외부에서부터 객관적이고 순수한 형식으로 주어지지 않았다; 우리의 내적 능력, 공유된 문화적 관점과 독창적인 가치관과 신념에 의해 형성되었다. 자세히 말하자면 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전이지, ‘바로 그 버전’은 아니다.

-> 우리의 견해와 시각은 우리 내적 측면에서 만들어진 것이다. 그렇기에 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전일 뿐, ‘있는 그 자체’의 버전은 아닌 셈이다.

There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form.

이론적 구상을 제외하고는 이치에 맞는 단 하나의 보편적이고 권위적인 버전은 없다. 형상을 부여해 줄 관점 없이는 ‘그것 그 자체로 있는 것’은 없기에 ‘그것 그 자체의 것’이 아니라 우리는 세상을 보이는대로만 본다.

-> 객관적인 접근의 현실 세계는 없다는 말이다. 애초에 현실을 보기 위해서는 관점이 필요하기 때문이다.

= 관점은 현실 세계를 보게 해주며, 객관적인 접근은 오직 가능성의 영역이다. (가능성이 없을 수도 있다)

Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

철학자 Thomas Nagel은 “view from nowhere”이라는 것은 없다고 주장했는데, 그 이유로는 우리는 세상을 특정 관점 없이는 볼 수 없고, 그 관점이 우리가 보는 것들에 영향을 끼치기 때문이다. 우리는 세상을 우리가 이해할 수 있도록 해주는 인간 렌즈로만 경험할 수 있다.

-> 특정 관점은 세상을 경험하게 해준다. 특정 관점은 우리가 보는 것에 영향을 미친다.(=있는 그 자체의 것들이 아닌, 우리 버전의 것들로 인식되게끔 ‘왜곡시키는’ 맥락임)

우리의 견해와 시각은 우리 내적 측면에서 만들어진 것이다. 그렇기에 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전일 뿐, ‘있는 그 자체’의 버전은 아닌 셈이다.

객관적인 접근의 현실 세계는 없다는 말이다. 애초에 현실을 보기 위해서는 관점이 필요하기 때문이다.

= 관점은 현실 세계를 보게 해주며, 객관적인 접근은 오직 가능성의 영역이다. (가능성이 없을 수도 있다)

특정 관점은 세상을 경험하게 해준다. 특정 관점은 우리가 보는 것에 영향을 미친다.(=있는 그 자체의 것들이 아닌, 우리 버전의 것들로 인식되게끔 ‘왜곡시키는’ 맥락임)

*즉 우리는 세상을 우리의 버전으로 보지 있는 그 자체의 객관적인 것은 볼 수 없다고 하였으므로 답은 ⑤가 된다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2023학년도 6월 고3 23번 문항)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

*anthropologist: 인류학자 **stimuli: 자극 ***cognitive: 인지적인

- ① essential links between emotions and behaviors
- ② culturally constructed representation of emotions
- ③ falsely described emotions through global languages
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts

선지 분석)

- ① essential links between emotions and behaviors
(감정과 행동 사이의 필수적인 연결)
- ② culturally constructed representation of emotions
(문화적으로 구성된 감정의 표현)
- ③ falsely described emotions through global languages
(글로벌한 언어를 통해 거짓으로 묘사된 감정)
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
(학문 분야 전반에 걸쳐 보편적으로 정의된 감정)
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts
(문화적 맥락을 배우는 데에 있어 인지의 큰 영향)

정답: ②번

핵심 표현)

draw out: 도출하다
 neurally implemented: 신경적으로 구현된
 invariant: 변함없는
 In a sense: 어느 정도
 stimuli: 자극
 cognitive: 인지의
 plastic: 가소성이 있는
 representation: 표현

지문 분석)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions.

다른 문화들이 특정 감정의 표현을 도출하는 사회적 환경과 같이 감정을 묘사하는데 다른 단어, 다른 개념을 보여줌.

However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions.

그러나 그건 다른 문화들이 각기 다른 감정을 가지고 있다는 것을 보여주지는 않음. 같은 내적 처리 구조이지만, 감정을 받아들이고 분류하고 명명하는 것은 문화와 특정 문화에서 감정을 표현하기에 적절한 사회적 맥락을 배우는 것에 따라 달라진다.

However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

그러나 감정적 상태 그 자체는 문화들 전반에 걸쳐 꽤나 변함없다. 감정적 상태와 자극, 행동, 그리고 다른 인지적 상태는 가소성이 있으며, 특정 문화적 맥락에서 배우는 것으로 인해 수정될 수 있다.

다른 문화들이 특정 감정의 표현을 도출하는 사회적 환경과 같이 감정을 묘사하는데 다른 단어, 다른 개념을 보여준다. 그러나 그건 다른 문화들이 각기 다른 감정을 가지고 있다는 것을 보여주지는 않는다. 같은 내적 처리 구조이지만, 감정을 받아들이고 분류하고 명명하는 것은 문화와 특정 문화에서 감정을 표현하기에 적절한 사회적 맥락을 배우는 것에 따라 달라진다. 그러나 감정적 상태 그 자체는 문화들 전반에 걸쳐 꽤나 변함없다. 감정적 상태와 자극, 행동, 그리고 다른 인지적 상태는 가소성이 있으며, 특정 문화적 맥락에서 배우는 것으로 인해 수정될 수 있다.

*감정을 표현하고, 묘사하는 것에 있어서 문화마다 다르지만, 그렇다고 해서 감정적 상태가 다 다른 것은 아니다. 다시 말해 슬픈 감정은 슬픈 것이지만 이를 표현하는 것에 있어서 차이가 생겨나는 것이다. 이를 표현하는 것은 문화에 의해 구성된다. 결국 ②번 선지와 일맥상통하는 부분임을 알 수 있다.

4. Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route. [3점] (2023학년도 6월 고3 33번 문항)

*lag: 지연

- ① lead users tended to overlook
- ② lead users have already developed
- ③ lead users encountered in the market
- ④ other firms frequently put into use
- ⑤ both users and firms have valued

선지 분석)

- ① lead users tended to overlook
(리드 유저들이 간과하는 경향이 있던)
- ② lead users have already developed
(리드 유저들이 이미 개발했던)
- ③ lead users encountered in the market
(리드 유저들이 시장에서 마주친)
- ④ other firms frequently put into use
(다른 회사들이 자주 실행한)
- ⑤ both users and firms have valued
(사용자와 회사 둘 다 중요하게 여긴)

정답: ②번

핵심 표현)

manufacturer: 제조사
 vast: 막대한
 majority: 다수
 commercialize: 상업화하다
 address: 다루다
 prototype: 원형(초안)
 lead user: 시장 트렌드를 선도하는 사용자
 explore: 탐구하다
 so forth: 등등
 typically: 일반적으로
 outliers: 외부인

지문 분석)

Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it

제조사는 그 과정이 제 기능을 할 거라고 생각하는 방식대로 그들의 혁신 과정을 설계한다. 대다수의 제조사는 여전히 제품 개발과 서비스 개발은 언제나 제조사에 의해 행해져야 하고, 그들의 직업은 수요를 파악해서 충족시켜주는 것으로 생각한다.

rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____.

“때때로 _____한 혁신을 찾아서 상업화하는 것 보다”

Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth.

그에 따라, 제조사는 표적 시장의 사용자들의 수요를 탐구하고자 시장 조사 부서를, 그러한 수요를 다루기 위해 적합한 제품을 생각해내고자 제품 개발 그룹, 등등을 만들었다.

The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route.

리드 유저들의 수요와 원형 해결책은, 만일 정말 마주치기라도 한다면, 흥미롭지 않은 아웃 라이어(해당 범위에서 많이 벗어난 것)로 간주되어 일반적으로 거절된다. 그도 그럴 것이, 리드 유저의 혁신이 회사의 생산 공정 라인에 들어간다면 - 그리고 실제로 많은 회사의 많은 주요 혁신의 실질적 원천이 됨을 보였다 - 그것들은 지연과 함께 이상하고 체계적이지 않은 루트를 통해서 들어왔다.

*제조사의 관점에서, 리드 유저의 혁신 방안은 느리고, 이상하고 체계적이지 못한 방식으로 회사에 도달하기에 회사 입장에선 이를 거부한다. 빈칸 문장의 맥락을 보면, rather than _____이므로 회사가 하지 않는 행위를 찾아내야만 한다. 다시 말해, 선지 ②번의 '리드 유저가 이미 만들어 낸'이 들어가야 한다.

5. Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas. [3점] (2023학년도 6월 고3 34번 문항)

*intricate: 복잡한 **coherent: 통일성 있는

- ① makes the composer's musical ideas contradictory
- ② appears in an incredible variety of ways
- ③ provides extensive musical knowledge creatively
- ④ remains fairly calm within the structure
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment

선지 분석)

- ① makes the composer's musical ideas contradictory (작곡가의 음악적 아이디어를 모순적으로 만든다)
- ② appears in an incredible variety of ways (엄청나게 다양한 방법으로 나타난다)
- ③ provides extensive musical knowledge creatively (광범위한 음악적 지식을 창의적으로 제공한다)
- ④ remains fairly calm within the structure (그 구조 내에서 상당히 조용히 남아있다)
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment (개인 자신만의 만족과 깊게 연관되게 된다)

정답: ②번

핵심 표현)

development 전개부
 illustrate 설명하다
 handful 몇 안되는
 intricate 정교한, 복잡한
 coherent 통일성 있는
 exceptional 예외적인
 mileage 이정표
 motto: 반복 악구
 cohesive 응집성이 있는
 stem from ~에 기인하다
 inventiveness 발명. 창의력이 풍부한
 contradictory 모순적인
 fairly 상당히
 mileage: 이득

지문 분석)

Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure.

전개부는 아주 복잡하고 화려할 수 있다. 바흐의 푸가는 작곡가가 통일성 있는 구조 내에서 많은 복잡한 전개부를 포함한 대단한 작업을 만들어내는데 단 하나의 멜로디 라인이, 혹은 몇 안 되는 음이, 필요한 이 과정이 얼마나 갈 수 있는지 보여주었다.

-> 아주 단순한 수준의 음이나 멜로디 라인을 복잡하게 발전시키는 과정을 보인다.

Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread.

베토벤의 유명한 5번 교향곡은 클래식 작곡가가 몇 개의 음과 단순하며 리듬감 있는 두드림으로 얼마나 많은 이득을 얻어낼 수 있는가에 대해 이례적일 정도로 우수한 예시를 제공한다. 오프닝 다다다덤은 일종의 반복 악구나 연결된 끈처럼, 시작 악장 뿐만 아니라 나머지 3악장 내내 _____.

-> 단순한 음으로 얼마나 많은 이득을 얻어내는가.

Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas.

우리가 그림 작품의 창조에 들어가는 복잡한 붓놀림을 볼 수 없듯이, 우리는 베토벤이 어떻게 계속 그의 반복 악구의 신선한 사용을 찾는지, 혹은 어떻게 그가 그의 재재를 크고 응집성 있는 진술로 발달시키는지 알아차리지 못할 수 있다. 하지만 그 강력한 교향곡에서 우리가 얻는 즐거움의 많은 부분은 그 이면의 독창성, 즉 음악적 아이디어의 인상적인 전개에서 비롯된다.

-> 베토벤이 어떻게 반복되는 악구의 신선한 사용을 찾아내는지 모른다.(=반복 악구는 신선하게 재사용된다, 계속) 인상적인 전개란 재재를 다루어 계속해서 사용하는 것을 말한다.

음악 첫 부분은 다다다덤의 부분이 전개되며 점점 복잡한 형태로 발전된다는 것을 알 수 있다. 이는 오프닝 부분의 다다다덤이 여러 가지 방법으로 다시 나온다는 선지 ②번의 맥락과 일맥상통하므로 정답은 ②번이 되는 것이다.

6. (2023학년도 6월 고3 36번 문항)

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

- (A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.
- (B) The fossil record supports this prediction — multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.
- (C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)
 sequential: 순차적인
 apart from: ~을 제외하고

보기 박스 분석)
 The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

화석 기록은 진화의 증거를 제공한다. 화석이 말해주는 이야기는 변화에 관한 것이다. 우리와 같이 있지 않는 생물체들은 과거에 존재하였다. 말의 경우와 같이 시간이 지남에 따라 공통의 조상으로부터 특정 특징의 변화를 보여주는 많은 화석에서 일련의 변화가 발견된다.

-> 화석 기록은 진화의 증거를 제공한다. (화석 기록의 역할)

각 부분 알아보기)

(A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.

앞) 다세포 생물이 단세포 생물보다 먼저 진화했다면 ~
 뒤) 그러한 경우를 찾지 못한 것 -> 진화론적 이론을 강화한다.

(B) The fossil record supports this prediction — multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.

앞) 화석 기록은 이 예측을 뒷받침한다.
 뒤) 반대의 경우를 찾을 수 있다는 가능성에 주목하자.

(C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.

앞) 진화가 발생했다는 거 제외하고, 화석 기록은 예측을 제공한다.
 뒤) 단세포 생물이 다세포 생물 이전에 진화했다는 것을 예측한다.

*보기 박스의 내용에 더불어 예측을 제공한다는 맥락의 (C)가 오고, (C) 뒷부분이 단세포 생물이 다세포 생물 이전에 진화했다는 것을 말한다. 이를 받아 (B) 앞부분에서 '이 예측'으로 나타난다. 또한 (B) 뒷부분의 반대 상황에 대한 언급이 (A) 앞부분에서 반대 상황의 가정으로 나오고, 이러한 발견은 없었음을 밝히며 진화론이 강화됨을 언급한다. 고로 정답은 (C)-(B)-(A)임을 알 수 있다.

7. (2023학년도 6월 고3 37번 문항)

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

- (A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.
- (B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.
- (C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on. [3점]

*leverage: 이용하다

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)
 overvalue: 과대평가하다
 played-out: 효력이 된
 great deal of: 다량의
 leverage: 이용하다
 tendency: 경향
 commitment: 약속, 헌신
 ensure: 보장하다

보기 박스 분석)
 In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.
 경제학에서는, 매몰 비용 오류라고 알려진 원리가 있다. 어떤 것에 투자하고 어떤 것에 소유권을 가지고 있다면, 당신이 과대평가를 한다는 아이디어이다.

각 부분 알아보기)
 (A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.
 앞) 때로는 사람이 할 수 있는 가장 똑똑한 것은 그만두는 것이다.
 뒤) 매몰 비용은 항상 나쁜 것은 아니다.

(B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.
 앞) 이것은 사람들이 명확히 버려야 하는 것들을 계속하게 한다.
 뒤) 혹은 누군가는 그 시장에서 확실히 나쁜 아이디어인 사업에 돈을 계속 부을 것이다.

(C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on.
 앞) 실은 당신은 이러한 인간의 경향성을 당신의 이득을 위해 이용할 수 있다.
 뒤) 너도 너가 계속 있고 싶은 상태의 너에게 계속 투자하면 된다.

*해당 보기 박스는 매몰 비용 오류의 정의를 말하고, (B)에서 언급된 정의의 특징을 받아 사람들의 경향성을 말한다. 또한 잘못된 길로 계속 빠져든다는 사람들의 행동을 말한다. 이를 받아 (A)에서 가장 현명한 것은 그만 두는 것이라고 해결책을 내놓는다. 하지만 (A)의 뒷부분에서 이는 꼭 나쁜 것은 아니라며 반전을 암시한다. (C)는 매몰 비용 오류의 긍정적 측면을 언급하며 시작한다. 이렇게 연결되는 셈이다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 6월 고3 39번 문항)

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. (①) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. (②) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. (③) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. (④) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). (⑤) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present. [3점]

*predator: 포식자 **vigilant: 경계하는 ***flushing: 날아오름

핵심 표현)

reliability: 신뢰성
 dynamics: 역학
 feature: 특징
 cue: 신호
 signal: 신호를 보내다
 nonvigilant: 조심성 없는
 individuals: 개개인
 predation: 포식

보기 박스 알아보기)

This makes sense from the perspective of information reliability.
 이것은 정보 신뢰성의 관점에서 말이 된다.

지문 분석)

집단적 탐지의 역학은 흥미로운 특징이 있다. 포식자의 공격에 대한 증거로 개개인들은 어떤 사인을 사용할까? 어떤 경우에는 개개인이 포식자를 감지할 때, 그것의 가장 좋은 반응은 대피처를 찾는 것이다. 그룹에서부터 멀리 벗어나는 것은 조심성 없는 동물들에게 위험을 암시할 수 있으며 먹잇감 동물이 그 구역에서 조직화되어 날아오르는 것으로 보이는 것을 초래할 수 있다. 검은 눈 준코(새의 한 종류)에 대한 연구는 경계하지 않는 동물들이 무리 친구들의 개별적 이탈에 주목하지만, 여러 개체의 이탈에는 더 큰 탈출 반응을 초래한다는 견해를 뒷받침한다. 이것은 정보 신뢰성의 관점에서 말이 된다. 만약 무리 구성원 하나가 이탈한다면, 포식의 위협과 관련이 없는 몇 가지의 이유 때문에 그렇게 했을 것이다. 만약 한 멤버가 그룹을 떠날 때마다 경계하지 않는 동물들 또한 탈출해버린다면, 그들은 포식자가 없을 때에도 (거짓 정보) 반응하게 될 것이다. 반면에, 여러 개체가 그룹에서 동시에 탈출할 때, 진정한 위협이 있을 확률이 더 높다.

*정보 신뢰성의 관점은 한 마리가 이탈할 때와 여러 개체가 동시에 이탈할 때 나타나는 반응의 차이이다. 이를 아울러 언급하고자 포괄적 개념인 정보 신뢰성의 관점을 말하고, 뒤에서 자세한 사례가 나온다는 것으로 이해하면 된다.

[제 3교시]

영어 영역

2023학년도

대학수학능력시험

9월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

[2023학년도 9월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 send us off into different far corners of the library 가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2023학년도 9월 21번)

You may feel there is something scary about an algorithm deciding what you might like. Could it mean that, if computers conclude you won't like something, you will never get the chance to see it? Personally, I really enjoy being directed toward new music that I might not have found by myself. I can quickly get stuck in a rut where I put on the same songs over and over. That's why I've always enjoyed the radio. But the algorithms that are now pushing and pulling me through the music library are perfectly suited to finding gems that I'll like. My worry originally about such algorithms was that they might drive everyone into certain parts of the library, leaving others lacking listeners. Would they cause a convergence of tastes? But thanks to the nonlinear and chaotic mathematics usually behind them, this doesn't happen. A small divergence in my likes compared to yours can send us off into different far corners of the library.

* rut: 관습, 틀 ** gem: 보석 *** divergence: 갈라짐

- ① lead us to music selected to suit our respective tastes
- ② enable us to build connections with other listeners
- ③ encourage us to request frequent updates for algorithms
- ④ motivate us to search for talented but unknown musicians
- ⑤ make us ignore our preferences for particular music genres

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 9월 23번)

Environmental learning occurs when farmers base decisions on observations of "payoff" information. They may observe their own or neighbors' farms, but it is the empirical results they are using as a guide, not the neighbors themselves. They are looking at farming activities as experiments and assessing such factors as relative advantage, compatibility with existing resources, difficulty of use, and "trialability" — how well can it be experimented with. But that criterion of "trialability" turns out to be a real problem; it's true that farmers are always experimenting, but working farms are very flawed laboratories. Farmers cannot set up the controlled conditions of professional test plots in research facilities. Farmers also often confront complex and difficult-to-observe phenomena that would be hard to manage even if they could run controlled experiments. Moreover farmers can rarely acquire payoff information on more than a few of the production methods they might use, which makes the criterion of "relative advantage" hard to measure.

* empirical: 경험적인 ** compatibility: 양립성
*** criterion: 기준

- ① limitations of using empirical observations in farming
- ② challenges in modernizing traditional farming equipment
- ③ necessity of prioritizing trialability in agricultural innovation
- ④ importance of making instinctive decisions in agriculture
- ⑤ ways to control unpredictable agricultural phenomena

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. More than just *having* territories, animals also *partition* them. And this insight turned out to be particularly useful for zoo husbandry. An animal's territory has an internal arrangement that Heini Hediger compared to the inside of a person's house. Most of us assign separate functions to separate rooms, but even if you look at a one-room house you will find the same internal specialization. In a cabin or a mud hut, or even a Mesolithic cave from 30,000 years ago, this part is for cooking, that part is for sleeping; this part is for making tools and weaving, that part is for waste. We keep _____. To a varying extent, other animals do the same. A part of an animal's territory is for eating, a part for sleeping, a part for swimming or wallowing, a part may be set aside for waste, depending on the species of animal. (2023학년도 9월 31번)

* husbandry: 관리

- ① an interest in close neighbors
- ② a neat functional organization
- ③ a stock of emergency supplies
- ④ a distance from potential rivals
- ⑤ a strictly observed daily routine

4. There was nothing modern about the idea of men making women's clothes — we saw them doing it for centuries in the past. In the old days, however, the client was always primary and her tailor was an obscure craftsman, perhaps talented but perhaps not. She had her own ideas like any patron, there were no fashion plates, and the tailor was simply at her service, perhaps with helpful suggestions about what others were wearing. Beginning in the late nineteenth century, with the hugely successful rise of the artistic male couturier, it was the designer who became celebrated, and the client elevated by his inspired attention. In a climate of admiration for male artists and their female creations, the dress-designer first flourished as the same sort of creator. Instead of the old rule that dressmaking is a craft, _____ was invented that had not been there before. [3점] (2023학년도 9월 33번)

* obscure: 무명의 ** patron: 후원자
*** couturier: 고급 여성복 디자이너

- ① a profitable industry driving fast fashion
- ② a widespread respect for marketing skills
- ③ a public institution preserving traditional designs
- ④ a modern connection between dress-design and art
- ⑤ an efficient system for producing affordable clothing

5. In trying to explain how different disciplines attempt to understand autobiographical memory the literary critic Daniel Albright said, "Psychology is a garden, literature is a wilderness." He meant, I believe, that psychology seeks to make patterns, find regularity, and ultimately impose order on human experience and behavior. Writers, by contrast, dive into the unruly, untamed depths of human experiences. What he said about understanding memory can be extended to our questions about young children's minds. If we psychologists are too bent on identifying the orderly pattern, the regularities of children's minds, we may miss an essential and pervasive characteristic of our topic: the child's more unruly and imaginative ways of talking and thinking. It is not only the developed writer or literary scholar who seems drawn toward a somewhat wild and idiosyncratic way of thinking; young children are as well. The psychologist interested in young children may have to _____ in order to get a good picture of how children think. [3점] (2023학년도 9월 34번)

* unruly: 제멋대로 구는 ** pervasive: 널리 퍼져 있는
*** idiosyncratic: 색다른

- ① venture a little more often into the wilderness
- ② help them recall their most precious memories
- ③ better understand the challenges of parental duty
- ④ disregard the key characteristics of children's fiction
- ⑤ standardize the paths of their psychological development

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2023학년도 9월 36번)

When two natural bodies of water stand at different levels, building a canal between them presents a complicated engineering problem.

(A) Then the upper gates open and the ship passes through. For downstream passage, the process works the opposite way. The ship enters the lock from the upper level, and water is pumped from the lock until the ship is in line with the lower level.

(B) When a vessel is going upstream, the upper gates stay closed as the ship enters the lock at the lower water level. The downstream gates are then closed and more water is pumped into the basin. The rising water lifts the vessel to the level of the upper body of water.

(C) To make up for the difference in level, engineers build one or more water "steps," called locks, that carry ships or boats up or down between the two levels. A lock is an artificial water basin. It has a long rectangular shape with concrete walls and a pair of gates at each end.

* rectangular: 직사각형의

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

7. (2023학년도 9월 37번)

Culture operates in ways we can consciously consider and discuss but also in ways of which we are far less cognizant.

(A) In some cases, however, we are far less aware of why we believe a certain claim to be true, or how we are to explain why certain social realities exist. Ideas about the social world become part of our worldview without our necessarily being aware of the source of the particular idea or that we even hold the idea at all.

(B) When we have to offer an account of our actions, we consciously understand which excuses might prove acceptable, given the particular circumstances we find ourselves in. In such situations, we use cultural ideas as we would use a particular tool.

(C) We select the cultural notion as we would select a screwdriver: certain jobs call for a Phillips head while others require an Allen wrench. Whichever idea we insert into the conversation to justify our actions, the point is that our motives are discursively available to us. They are not hidden. [3점]

* cognizant: 인식하는 ** discursively: 만연하게

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2023학년도 9월 39번)

On the top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.

Each new wave of technology is intended to enhance user convenience, as well as improve security, but sometimes these do not necessarily go hand-in-hand. For example, the transition from magnetic stripe to embedded chip slightly slowed down transactions, sometimes frustrating customers in a hurry. (①) Make a service too burdensome, and the potential customer will go elsewhere. (②) This obstacle applies at several levels. (③) Passwords, double-key identification, and biometrics such as fingerprint-, iris-, and voice recognition are all ways of keeping the account details hidden from potential fraudsters, of keeping your data dark. (④) But they all inevitably add a burden to the use of the account. (⑤) This is all useful at some level — indeed, it can be reassuring knowing that your bank is keeping alert to protect you — but it becomes tiresome if too many such calls are received. [3점]

* fraud: 사기

〈정답〉

- 1번 ①
- 2번 ①
- 3번 ②
- 4번 ④
- 5번 ①
- 6번 ⑤
- 7번 ③
- 8번 ⑤

[2023학년도 9월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 send us off into different far corners of the library 가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2023학년도 9월 21번)

You may feel there is something scary about an algorithm deciding what you might like. Could it mean that, if computers conclude you won't like something, you will never get the chance to see it? Personally, I really enjoy being directed toward new music that I might not have found by myself. I can quickly get stuck in a rut where I put on the same songs over and over. That's why I've always enjoyed the radio. But the algorithms that are now pushing and pulling me through the music library are perfectly suited to finding gems that I'll like. My worry originally about such algorithms was that they might drive everyone into certain parts of the library, leaving others lacking listeners. Would they cause a convergence of tastes? But thanks to the nonlinear and chaotic mathematics usually behind them, this doesn't happen. A small divergence in my likes compared to yours can send us off into different far corners of the library.

* rut: 관습, 틀 ** gem: 보석 *** divergence: 갈라짐

- ① lead us to music selected to suit our respective tastes
- ② enable us to build connections with other listeners
- ③ encourage us to request frequent updates for algorithms
- ④ motivate us to search for talented but unknown musicians
- ⑤ make us ignore our preferences for particular music genres

(선지 분석)

- ① lead us to music selected to suit our respective tastes
(우리 각자의 취향에 맞게 선별된 노래로 이끈다)
- ② enable us to build connections with other listeners
(우리가 다른 리스너들과 유대감을 만들게 해준다)
- ③ encourage us to request frequent updates for algorithms
(알고리즘의 빈번한 업데이트를 요청하도록 우리를 격려한다)
- ④ motivate us to search for talented but unknown musicians
(재능이 있지만 유명하진 않은 사람들을 찾도록 동기를 유발한다)
- ⑤ make us ignore our preferences for particular music genres
(특정 음악 장르에 대한 우리의 선호를 우리가 무시하도록 만든다)

정답: ①번

핵심 표현)

conclude: 결론 짓다
 direct: ~로 향하다
 suit: (알맞게 어울려) 좋은
 drive: (특정 양식의 행동을 하도록) 이끌다
 convergence: 수렴 (opp. divergence)
 taste: 취향
 nonlinear: 비선형적인
 divergence: 발산
 respective: 각자의, 각각의

(지문 알아보기)

You may feel there is something scary about an algorithm deciding what you might like. Could it mean that, if computers conclude you won't like something, you will never get the chance to see it?

넌 알고리즘이 내가 무엇을 좋아할지 결정하는 것이 무섭다고 느낄 수도 있다. 이걸 그러면, 만약 컴퓨터가 넌 어떤 것들 안 좋아할 거라고 결론 지어버리면, 그걸 볼 기회가 다신 없을 거라는 것을 뜻하는 것일까?

Personally, I really enjoy being directed toward new music that I might not have found by myself. I can quickly get stuck in a rut where I put on the same songs over and over. That's why I've always enjoyed the radio.

개인적으로, 나는 혼자서는 찾을 수 없었을 새로운 노래를 찾는 것을 정말 좋아한다. 나는 금방 같은 노래를 계속해서 넣어 둔 틀에 박힐 수 있다. 그래서 그것이 바로 내가 라디오를 언제나 좋아하는 이유이다.

But the algorithms that are now pushing and pulling me through the music library are perfectly suited to finding gems that I'll like.

하지만 뮤직 라이브러리에 나를 밀어 넣고 또 빼내는 알고리즘은 내가 좋아할 보석(노래)을 찾는데 완벽히 적합하다.

My worry originally about such algorithms was that they might drive everyone into certain parts of the library, leaving others lacking listeners. Would they cause a convergence of tastes?

그러한 알고리즘에 대한 기존의 걱정은 다른 것들을 리스너가 적은 상태로 남겨 놓고 모든 사람들을 라이브러리의 특정 부분에 몰아 넣을 수도 있다는 것이었다. 그것들이 취향의 수렴(음악 선호의 겹침)을 유발할까?

But thanks to the nonlinear and chaotic mathematics usually behind them, this doesn't happen. A small divergence in my likes compared to yours can send us off into different far corners of the library.

하지만 주로 그것들 뒤에 있는 비선형적이고 불규칙적인 수학 덕에 그런 건 일어나지 않는다. 너의 것과 비교하여 내가 좋아하는 것의 작은 차이가 우리를 라이브러리의 다른, 먼 코너로 보내버릴 수 있다.

결국 중요하게 여겨야 하는 포인트는 “그래서 알고리즘은 필자의 기준에 좋은 것인가, 안 좋은 것인가”이다. 정답은 바로 좋은 것이다. 필자는 혼자서는 못 찾았을 새로운 노래를 듣는 것을 좋아한다고 하였으며, 그러한 이유에서 라디오를 들었다고 하였다. 그뿐만 아니라 알고리즘도 라디오와 같이 “새로운 노래를 들려주는” 역할을 한다는 점에서는 비슷하지만, “algorithms ~ are perfectly suited to finding gems that I'll like”라는 대목에서 알 수 있듯이, 알고리즘은 라디오와 달리 단순히 새로운 노래가 아니라 보석에 빗대어 표현하는 그러한, 본인이 좋아할, 좋은 노래들을 찾는데 완벽히 적합하다고 진술한다. 앞선 내용과 같이 알고리즘의 기능을 알아보았는데, 그 이후 각자의 선호도에 관한 질문을 던진다. 알고리즘이 필자 본인의 취향에 맞는 음악을 골라주는 것은 알겠으나, 조금 더 넓은 관점에서 여러 명의 알고리즘을 고려했을 때, 모두의 취향이 비슷해지는 것은 아닌가, 즉, 알고리즘이 개인에게 맞춤화 되었는가 아닌가(customization)에 대한 질문인 셈이다. 이에 대해, 알고리즘을 구성하는 비선형적이고 불규칙적인 수학 덕분에 그럴 일은 없다고 명시적으로 대답을 하고 있음을 확인할 수 있다. 그 말인즉슨,

customization이 가능한 상태인 알고리즘은 개인에게 맞춤 음악을 추천해주어 사람마다 본인의 취향에 맞게 음악을 듣게 된다는 말이다. 그러한 점에서 보았을 때 밑줄의 “(뮤직) 라이브러리의 다르고도 먼 코너로 보낼 수 있다”는 표현은 개인의 취향에 맞게 절대로 겹치지 않으며 노래를 들을 수 있다는 말이다. 즉, 정답 선지 ①번과 일맥상통하게 되는 것이다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 9월 23번)

Environmental learning occurs when farmers base decisions on observations of “payoff” information. They may observe their own or neighbors’ farms, but it is the empirical results they are using as a guide, not the neighbors themselves. They are looking at farming activities as experiments and assessing such factors as relative advantage, compatibility with existing resources, difficulty of use, and “trialability” — how well can it be experimented with. But that criterion of “trialability” turns out to be a real problem; it’s true that farmers are always experimenting, but working farms are very flawed laboratories. Farmers cannot set up the controlled conditions of professional test plots in research facilities. Farmers also often confront complex and difficult-to-observe phenomena that would be hard to manage even if they could run controlled experiments. Moreover farmers can rarely acquire payoff information on more than a few of the production methods they might use, which makes the criterion of “relative advantage” hard to measure.

* empirical: 경험적인 ** compatibility: 양립성
*** criterion: 기준

- ① limitations of using empirical observations in farming
- ② challenges in modernizing traditional farming equipment
- ③ necessity of prioritizing trialability in agricultural innovation
- ④ importance of making instinctive decisions in agriculture
- ⑤ ways to control unpredictable agricultural phenomena

(선지 분석)

- ① limitations of using empirical observations in farming
(농업에 있어 경험적 관찰을 사용하는 것의 한계)
- ② challenges in modernizing traditional farming equipment
(예전부터 사용한 농사 도구를 근대화하는 것의 어려운 점)
- ③ necessity of prioritizing trialability in agricultural innovation
(농업 혁신에 있어서 시험 가능성을 우선시하는 것의 필요성)
- ④ importance of making instinctive decisions in agriculture
(농업에서 본능적 결정을 내리는 것의 중요성)
- ⑤ ways to control unpredictable agricultural phenomena
(예측 불가능한 농업 현상을 통제하는 방법)

정답: ①번

핵심 표현)

payoff: 이익
empirical: 경험적인
assess: 평가하다
compatibility: 호환성
trialability: 시험 가능성
confront: 직면하다

(지문 알아보기)

Environmental learning occurs when farmers base decisions on observations of “payoff” information.

환경적 학습은 농부들이 “이익(이 되는)” 정보에 대한 관찰을 기반으로 결정할 때 발생한다.

-> 이익 중점 관찰을 중요 포인트로 두어서 어떠한 것을 결정할 때 비로소 ‘환경적 학습’이 발생한다.

They may observe their own or neighbors’ farms, but it is the empirical results they are using as a guide, not the neighbors themselves. They are looking at farming activities as experiments and assessing such factors as relative advantage, compatibility with existing resources, difficulty of use, and “trialability” — how well can it be experimented with.

그들은 그들의 농장, 혹은 이웃의 농장을 관찰할 수도 있겠으나, 가이드로 사용하는 것은 이웃 그 자체들이 아니라 경험적인 결과이다. 그들은 농업 활동을 실험으로써 보고, 그러한 요소들을 상대적 이점, 기존 자원들과의 호환성, 사용의 어려움과 “시험 가능성(얼마나 잘 실험될 수 있는지)”과 같은 요소들을 평가한다.

-> 관찰의 요소를 나열하며 설명해준다. 그중 따옴표를 사용하며 다루는 것이 “시험 가능성”임을 확인하도록 하자. 또한, 경험적인 결과가 그들의 가이드가 된다고 하였으므로 ‘경험적으로 실험해서 알게 되는 것이지 않을까’라는 생각을 할 수 있다.

But that criterion of “trialability” turns out to be a real problem; it’s true that farmers are always experimenting, but working farms are very flawed laboratories.

하지만 “시험 가능성”의 기준이 진짜 문제인 것으로 밝혀진다: 농부들이 항상 실험을 하고 있는 것은 팩트이지만, 연구하는 농장은 결함이 심한 연구실이다.

-> 시험이 이뤄지는 장소인 ‘농장’이 애초에 적합하지 않음을 시사하고 있다.

Farmers cannot set up the controlled conditions of professional test plots in research facilities. Farmers also often confront complex and difficult-to-observe phenomena that would be hard to manage even if they could run controlled experiments.

농부들은 연구 시설 속 전문적 실험 구성의 통제 조건을 마련할 수 없다. 농부들은 그뿐만 아니라 통제 실험했다 할지언정 관리하기 힘든, 복잡하고 관찰하기 어려운 현상을 자주 마주한다.

-> 농장에서 하는 경험적 실험의 한계를 언급한다.

Moreover farmers can rarely acquire payoff information on more than a few of the production methods they might use, which makes the criterion of “relative advantage” hard to measure.

더군다나 농부들은 “상대적 이점”의 기준을 가늠하기 더 어렵게 만드는 몇 가지 생산 방법을 넘어서는 이익이 되는 정보를 거의 얻을 수 없다.

*해당 지문의 관건은 농부들이 경험적으로 도출해내는 결과값은 농장에서 나오며, 그 농장이 어떠한 특징을 가지고 있는가를 가려내는 것이다. 앞서 언급하였듯이, 농장은 실험에 적합한 구조가 아니다. 정확히 말하자면, 통제할 수 없는 환경이라는 뜻이다. 고로, 이는 그들이 경험적으로 알아낼 지식의 기반으로 적합하지 않다는 것을 알아낼 수 있다. 정답 선지 ①번과 일맥상통하는 셈이다.

3. More than just having territories, animals also partition them. And this insight turned out to be particularly useful for zoo husbandry. An animal's territory has an internal arrangement that Heini Hediger compared to the inside of a person's house. Most of us assign separate functions to separate rooms, but even if you look at a one-room house you will find the same internal specialization. In a cabin or a mud hut, or even a Mesolithic cave from 30,000 years ago, this part is for cooking, that part is for sleeping; this part is for making tools and weaving, that part is for waste. We keep _____. To a varying extent, other animals do the same. A part of an animal's territory is for eating, a part for sleeping, a part for swimming or wallowing, a part may be set aside for waste, depending on the species of animal. (2023학년도 9월 31번)

* husbandry: 관리

- ① an interest in close neighbors
- ② a neat functional organization
- ③ a stock of emergency supplies
- ④ a distance from potential rivals
- ⑤ a strictly observed daily routine

(선지 분석)

- ① an interest in close neighbors
(가까운 이웃에 대한 관심)
- ② a neat functional organization
(깔끔한 기능적 체계)
- ③ a stock of emergency supplies
(비상용품의 비축량)
- ④ a distance from potential rivals
(잠재적 경쟁자들로부터의 거리)
- ⑤ a strictly observed daily routine
(엄격하게 준수되는 일상)

정답: ②번

핵심 표현)

partition: 분할하다
 arrangement: 배열, 배치
 assign: 할당하다
 specialization: 특성화
 weave: 바느질을 하다
 wallow: 뒹굴다
 set aside: 확보하다
 observe: 준수하다

(지문 알아보기)

More than just *having* territories, animals also *partition* them. And this insight turned out to be particularly useful for zoo husbandry. An animal's territory has an internal arrangement that Heini Hediger compared to the inside of a person's house.

단순히 영역을 가지는 것을 넘어, 동물들은 그것들을 분할하기도 한다. 그리고 이 통찰은 동물원 관리에 특히 유용한 것으로 나타났다. 동물의 영역은 Heini Hediger가 인간의 집 내부와 비교한 내면적 배치를 가지고 있다.

-> 반복되는 포인트는 동물들이 단순히 자신들만의 구역을 가지는 것뿐만 아니라, 그 구역 내부에 arrangement를 가진다고 한다. 즉, '배치'를 하는 셈이다.

Most of us assign separate functions to separate rooms, but even if you look at a one-room house you will find the same internal specialization. In a cabin or a mud hut, or even a Mesolithic cave from 30,000 years ago, this part is for cooking, that part is for sleeping; this part is for making tools and weaving, that part is for waste.

우리는 대부분 각 방에 각 기능을 할당하지만, 원룸 집을 보더라도 같은 내적 특성화를 가진다. 오두막집이나 움막, 혹은 30,000년 전의 중석기 시대 동굴 안에서도, 이 구역은 요리를 위한 것, 저 구역은 잠을 위한 것이고; 이 구역은 도구를 만들고 옷을 만드는 것, 저 구역은 쓰레기를 위한 것이라는 것을 볼 수 있다.

-> 방의 존재가 기능의 할당 가능 여부를 판단하는 것이 아니라, 그 공간 자체가 기능을 할당하는 의미를 가지는 것이다. 방의 수, 방의 존재 자체는 더 이상 중요하지 않다.

We keep _____.

우리는 _____를 유지한다.

To a varying extent, other animals do the same. A part of an animal's territory is for eating, a part for sleeping, a part for swimming or wallowing, a part may be set aside for waste, depending on the species of animal.

다양한 정도로, 다른 동물들도 똑같이 한다. 동물의 종에 따라, 동물의 구역 일부는 먹기 위한 것, 일부는 잠, 일부는 헤엄과 뒹구르기 위한 것, 쓰레기를 위해 남겨 놓을 수도 있다.

*어떠한 부분에 대한 기능을 부여하여 이를 배치한다고 하였으므로, 선지 ②번, "a neat functional organization"이 일맥상통함을 알 수 있다.

4. There was nothing modern about the idea of men making women's clothes — we saw them doing it for centuries in the past. In the old days, however, the client was always primary and her tailor was an obscure craftsman, perhaps talented but perhaps not. She had her own ideas like any patron, there were no fashion plates, and the tailor was simply at her service, perhaps with helpful suggestions about what others were wearing. Beginning in the late nineteenth century, with the hugely successful rise of the artistic male couturier, it was the designer who became celebrated, and the client elevated by his inspired attention. In a climate of admiration for male artists and their female creations, the dress-designer first flourished as the same sort of creator. Instead of the old rule that dressmaking is a craft, _____ was invented that had not been there before. [3점] (2023학년도 9월 33번)

* obscure: 무명의 ** patron: 후원자
*** couturier: 고급 여성복 디자이너

- ① a profitable industry driving fast fashion
- ② a widespread respect for marketing skills
- ③ a public institution preserving traditional designs
- ④ a modern connection between dress-design and art
- ⑤ an efficient system for producing affordable clothing

(선지 분석)

- ① a profitable industry driving fast fashion
(빠른 패션을 주도하는 돈이 되는 산업)
- ② a widespread respect for marketing skills
(마케팅 스킬에 대한 널리 퍼진 존중)
- ③ a public institution preserving traditional designs
(전통적 디자인을 보존하는 공공 기관)
- ④ a modern connection between dress-design and art
(드레스 디자인과 예술 사이의 근대 연결성)
- ⑤ an efficient system for producing affordable clothing
(적정 가격의 의류를 만들기 위한 효율적 체계)

정답: ④번

핵심 표현)

obscure: 무명의, 잘 알려지지 않은
craftsman: 공예가, (만드는 것의) 장인
fashion plate: 유행하는 옷의 본
elevated: 치켜세워진
drive: (어떤 상황이 되도록) 만들다

(지문 알아보기)

There was nothing modern about the idea of men making women's clothes — we saw them doing it for centuries in the past. In the old days, however, the client was always primary and her tailor was an obscure craftsman, perhaps talented but perhaps not.

남자가 여자의 옷을 만든다는 아이디어는 현대적인 것이 일절 없다 — 우리는 그들이 과거에 수 세기 동안 그것을 하는 것을 보았다. 그러나, 과거에는, 고객이 언제나 중요했고 그녀의 재단사는 재능이 있을 수도, 없을 수도 있는 무명의 장인이었다.

She had her own ideas like any patron, there were no fashion plates, and the tailor was simply at her service, perhaps with helpful suggestions about what others were wearing. Beginning in the late nineteenth century, with the hugely successful rise of the artistic male couturier, it was the designer who became celebrated, and the client elevated by his inspired attention.

그녀는 어느 후원자와 같이 그녀만의 아이디어를 가졌고, 유행하는 옷의 본이 없었고, 재단사는 아마 그녀가 입고 있던 것에 대한 제안과 함께 그저 그녀의 수발을 들었다. 19세기 후반부터, 고급 여성복 디자이너의 매우 성공적인 증가와 함께, 유명해진 것은 바로 디자이너였으며, 고객은 그의 영감 어린 관심에 의해 치켜세웠다.

-> 재단사는 그저 고객의 수발을 들었다고는 하지만, 19세기 후반부터는 그의 영감이 고객을 치켜세웠다고 한다. 수직적인 구조에서 보다 수평적인 구조가 되는 시기였다는 것이다.

In a climate of admiration for male artists and their female creations, the dress-designer first flourished as the same sort of creator.

남성 아티스트와 여성의 창조물에 대한 열망의 환경에서, 드레스 디자이너는 처음으로 같은 종류의 창조자로서 번창하였다.

Instead of the old rule that dressmaking is a craft, _____ was invented that had not been there before.

드레스를 만드는 것이 공예라는 옛 규칙 대신에, 이전에는 없었던 _____가 만들어졌다.

*과거 재단사는 한낱 도구에 불과하였다. 하지만, 재단사의 영감 어린 관심으로 말미암아 한 톨 치켜세워진 여성들이 나타나기 시작한 것은 19세기 후반이었다. 그 이후로 그들은 드레스 디자이너는 더 이상 도구가 아닌, 어떤 것을 '창조'하는 사람, 하나의 예술가로서 인정받게 되었다.

5. In trying to explain how different disciplines attempt to understand autobiographical memory the literary critic Daniel Albright said, "Psychology is a garden, literature is a wilderness." He meant, I believe, that psychology seeks to make patterns, find regularity, and ultimately impose order on human experience and behavior. Writers, by contrast, dive into the unruly, untamed depths of human experiences. What he said about understanding memory can be extended to our questions about young children's minds. If we psychologists are too bent on identifying the orderly pattern, the regularities of children's minds, we may miss an essential and pervasive characteristic of our topic: the child's more unruly and imaginative ways of talking and thinking. It is not only the developed writer or literary scholar who seems drawn toward a somewhat wild and idiosyncratic way of thinking; young children are as well. The psychologist interested in young children may have to _____ in order to get a good picture of how children think. [3점] (2023학년도 9월 34번)

* unruly: 제멋대로 구는 ** pervasive: 널리 퍼져 있는

*** idiosyncratic: 색다른

- ① venture a little more often into the wilderness
- ② help them recall their most precious memories
- ③ better understand the challenges of parental duty
- ④ disregard the key characteristics of children's fiction
- ⑤ standardize the paths of their psychological development

(선지 분석)

- ① venture a little more often into the wilderness
(황무지로 조금 더 자주 모험하다)
- ② help them recall their most precious memories
(그들의 소중한 기억을 회상할 수 있도록 도와주다)
- ③ better understand the challenges of parental duty
(부모의 의무라는 어려움을 더 잘 이해하다)
- ④ disregard the key characteristics of children's fiction
(아이들의 상상의 나라의 주요 특징을 무시하다)
- ⑤ standardize the paths of their psychological development
(심리적 발달의 단계를 표준화하다)

정답: ①번

핵심 표현)

autobiographical: 자전적인
 regularity: 규칙성
 impose: 부여하다. 강요하다
 depth: 깊이
 bent on: ~에 열중하다
 orderly: 질서정연한
 pervasive: 만연한
 drawn toward: ~로 끌리다

(지문 알아보기)

In trying to explain how different disciplines attempt to understand autobiographical memory the literary critic Daniel Albright said, "Psychology is a garden, literature is a wilderness."

어떻게 서로 다른 학문이 자전적 기억을 이해하려고 시도했는지 설명하고자 할 때, 문학 비평가 Daniel Albright는 "심리학은 정원이고, 문학은 황무지다."라고 말했다.

-> 자전적 기억에 대해 서로 다른 학문이 이해하려고 하는가에 대해서 다루고자 한다면, 심리학은 정원이라고 문학은 황무지라는 말을 보아야 한다고 한다.

He meant, I believe, that psychology seeks to make patterns, find regularity, and ultimately impose order on human experience and behavior. Writers, by contrast, dive into the unruly, untamed depths of human experiences.

그는, 내가 믿기로는, 심리학은 패턴과 규칙성을 만들어내려고 하고 궁극적으로 인간 경험과 행동에 질서를 부여하려고 했다. 이와 달리, 작가들은 제멋대로 굴고 길들여지지 않는 인간 경험의 깊이에 파고든다.

-> 심리학과 문학의 차이, 즉, 심리학자들과 작가들의 차이에 대해 다루며, 그 둘의 차이가 질서를 부여하느냐 아니면 한 치 앞도 모를 인간의 경험에 대해 파고드느냐임을 알 수 있다.

What he said about understanding memory can be extended to our questions about young children's minds. If we psychologists are too bent on identifying the orderly pattern, the regularities of children's minds, we may miss an essential and pervasive characteristic of our topic: the child's more unruly and imaginative ways of talking and thinking.

그가 기억을 이해하는 것에 관해 말한 것은 아이들의 내면에 대한 우리의 질문으로 확장할 수 있다. 만약 우리 심리학자들이 너무 질서정연한 패턴과 아이들의 마음의 규칙성에 열중하면, 우리의 주제의 본질적이고 만연한 것을 놓칠 수도 있다: 아이들의 말하는 것과 사고하는 것의 더 무질서하고 더 창의적인 방법을 놓칠 수도 있다.

-> 기억을 이해하는 것 = 아이들의 내면에 대한 것(or 질문) / 과도하게 '질서'에 치중하게 된다면 우리 주제의 본질, 기억을 이해하는 것을 놓칠 수도 있다.

It is not only the developed writer or literary scholar who seems drawn toward a somewhat wild and idiosyncratic way of thinking; young children are as well.

성숙한 작가나 문학 연구가뿐만 아니라 어린아이들 또한 다소 거칠고 이질적인(색다른) 방식의 사고에 이끌린다.

The psychologist interested in young children may have to _____ in order to get a good picture of how children think.

어린아이들에게 관심을 가지는 심리학자들은 아이들이 생각하는 방식에 대해 좋은 그림을 가지기 위해서 _____해야 할 것이다.

글의 메인 주제는 자전적 기억을 이해하려고 하는 서로 다른 학문 분야의 설명이라고 할 수 있다. Daniel Albright는 심리학은 정원이지만, 문학은 황무지라고 언급하였다. 이 말이 어떤 의미를 내포하는지 알기 위해서는 뒷부분을 읽어봐야 할 것이다. 뒤에서 필자가 말하기로는, 심리학은 '패턴', '규칙성'을 찾아 궁극적으로 인간 경험에 '질서'를 세운다고 하였다. 이 말인즉슨, 경험을 어떠한 규칙안에 가두어 일정한 기준을 두고 질서를 확립하려고 한다는 말이다. 하

지만, 그 뒤 문장에서 나오듯, 작가는 심리학의 경우와 달리, 제멋대로 굴고, 길들여지지 않는 인간 경험의 깊이를 파고든다고 한다. 즉, 여기서 알 수 있듯 어떠한 패턴을 부여할 수 있냐 없냐에 대한 관점 차이로 인해 심리학과 작가, 둘 사이의 차이점이 확연하게 나타나는 구조인 셈이다. Albright가 기억을 이해하는 것에 대해 말한 것은 어린아이들의 내면에 관한 질문으로 확장될 수 있다고 하였는데, 만약 질서정연한 패턴을 찾아내는 것에 열중하면 아이들 내면의 멋대로 굴고 상상력이 넘치는 방식의 사고와 말하기와 같은 본질적인 주제를 놓칠 수 있다고 언급하고 있다. 즉, 심리학자들이 기억을 이해하는 것, 즉, 어린아이들의 마음을 이해하기 위해서는 패턴을 부여하려고만 하는 것이 아니라 더욱 더 rough하고 날 것 그대로의 것에 뛰어들어야 한다. 위와 같은 이유로 정답은 선지 1번이 되는 셈이다.

6. (2023학년도 9월 36번)

When two natural bodies of water stand at different levels, building a canal between them presents a complicated engineering problem.

(A) Then the upper gates open and the ship passes through. For downstream passage, the process works the opposite way. The ship enters the lock from the upper level, and water is pumped from the lock until the ship is in line with the lower level.

(B) When a vessel is going upstream, the upper gates stay closed as the ship enters the lock at the lower water level. The downstream gates are then closed and more water is pumped into the basin. The rising water lifts the vessel to the level of the upper body of water.

(C) To make up for the difference in level, engineers build one or more water “steps,” called locks, that carry ships or boats up or down between the two levels. A lock is an artificial water basin. It has a long rectangular shape with concrete walls and a pair of gates at each end.

* rectangular: 직사각형의

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

When two natural bodies of water stand at different levels, building a canal between them presents a complicated engineering problem.

두 곳의 자연 수역이 서로 다른 수위에 있을 때, 그 둘 사이에 운하를 짓는 것은 복잡한 공학적 문제를 만들어 낸다.

핵심 표현)

body of water: 수역
 level: 수위
 in line with: ~와 일치하는
 basin: 물웅덩이, 분지
 make up for: ~을 보충하다

(각 부분 알아보기)

(A) Then the upper gates open and the ship passes through. For downstream passage, the process works the opposite way. The ship enters the lock from the upper level, and water is pumped from the lock until the ship is in line with the lower level.

그런 다음 위쪽 수문이 열리고 배가 지나간다. 하류 통행에서는, 그 과정이 정반대의 방식으로 진행된다. 배가 위쪽 수위의 로크로 들어오고, 물은 더 낮은 수위와 맞춰질 때까지 물이 공급된다.

(B) When a vessel is going upstream, the upper gates stay closed as the ship enters the lock at the lower water level. The downstream gates are then closed and more water is pumped into the basin. The rising water lifts the vessel to the level of the upper body of water.

선박이 상류로 가고 있을 때, 더 낮은 수위의 로크에 배가 들어옴에 따라 닫은 상태를 유지한다. 그리고 나서 하류 게이트는 문이 닫히고 더 많은 물들이 웅덩이 안으로 들어오게 된다. 상승하는 물이 선박을 위쪽 물 높이까지 들어올린다.

(C) To make up for the difference in level, engineers build one or more water “steps,” called locks, that carry ships or boats up or down between the two levels. A lock is an artificial water basin. It has a long rectangular shape with concrete walls and a pair of gates at each end.

수위에 따라 차이를 보전하기 위해, 공학자들은 하나, 혹은 그 이상의 두 수위 사이에 선박이나 보트를 위나 아래로 옮기는 로크라는 “단계”를 만들어낸다. 로크는 인공 물웅덩이이다. 그것은 콘크리트 벽과 각 측의 끝에 수문이 달린 긴 직사각형 모양이다.

*각 부분의 순서를 알아보기 위해서 우선 각 부분이 어떠한 이야기를 가졌는지 확인해보도록 하자. 우선 (A)에서는, '그런 다음'이라는 표현과 함께 시작한다. 즉, 앞에서 어떠한 단계가 있었음을 내포하는 바이다. 그리고 뒷 부분에서 하류 통행에서는 그 과정이 정반대의 방식으로 진행된다고 언급되지는 않았으나 상류 통행과 대비되고 있음을 유추할 수 있다. (B)에서는, 선박이 상류로 향하고 있을 때의 경우를 가정하며 시작한다. 이후 추가적인 설명으로 하류 게이트가 문이 닫히고 물이 들어와 선박이 상류로 이동하게 되고 있음을 말한다. 이는 (A)의 상황과 이어지는, (B)→(A)의 순서라고 볼 수 있다. 그 이유로는, 하류 게이트의 문이 닫히고 선박이 올라간 후 상류 게이트가 열려 지나가게 되는 시퀀스를 합리적으로 유추할 수 있기 때문이다. (C)를 보았을 때, 수위의 차이를 만들기 위해서 로크라는 것을 만든다고 하는데, 이 로크가 인공적인 물 웅덩이임을 밝히며 양측에 게이트가 있음을 밝히고 있다. 각 부분의 순서를 맞추어 보기 위해서는, (C)의 위치만 확인하면 되는데, 로크가 무엇인지를 밝히며 수문이 있음을 나타내는 것으로 보아, (A)와 (B)가 (C)에서 나오는 로크가 작동하는 실제 사례라고 생각할 수 있다. (C)에서 나타나는 로크의 정의가 먼저 나와야만 (A)와 (B)가 (B)→(A)의 순서로 나올 수 있기에, 정답은 (C)→(B)→(A), ⑤번이 되는 것이다.

Culture operates in ways we can consciously consider and discuss but also in ways of which we are far less cognizant.

(A) In some cases, however, we are far less aware of why we believe a certain claim to be true, or how we are to explain why certain social realities exist. Ideas about the social world become part of our worldview without our necessarily being aware of the source of the particular idea or that we even hold the idea at all.

(B) When we have to offer an account of our actions, we consciously understand which excuses might prove acceptable, given the particular circumstances we find ourselves in. In such situations, we use cultural ideas as we would use a particular tool.

(C) We select the cultural notion as we would select a screwdriver: certain jobs call for a Phillips head while others require an Allen wrench. Whichever idea we insert into the conversation to justify our actions, the point is that our motives are discursively available to us. They are not hidden. [3점]

* cognizant: 인식하는 ** discursively: 만연하게

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

Culture operates in ways we can consciously consider and discuss but also in ways of which we are far less cognizant.
문화는 우리가 의식적으로 생각할 수 있고 논의할 수 있는 방식으로 작동하지만, 또한 우리가 훨씬 덜 인식할 수 있는 방식으로 작동하기도 한다.

핵심 표현)

account: 설명
excuse: 변명
call for: 요구하다
justify: 정당화하다
discursively: 두서없이 -> 앞 뒤 상관없이 (=만연하게)

(각 부분 알아보기)

(A) In some cases, however, we are far less aware of why we believe a certain claim to be true, or how we are to explain why certain social realities exist. Ideas about the social world become part of our worldview without our necessarily being aware of the source of the particular idea or that we even hold the idea at all.

그러나, 어떠한 상황에서는, 왜 우리가 특정 주장이 사실이라고 믿는지, 혹은 왜 특정 사회적 실체가 존재하는가에 관해 설명할 방법에 대해서 훨씬 덜 알고 있다. 사회적 세계에 대한 아이디어는 우리가 특정 아이디어의 출처에 대해서, 혹은 우리가 심지어 그 아이디어를 가지고 있다는 사실에 대해서 반드시 알 필요도 없이 우리 세계관의 일부가 된다.

(B) When we have to offer an account of our actions, we consciously understand which excuses might prove acceptable, given the particular circumstances we find ourselves in. In such situations, we use cultural ideas as we would use a

particular tool.

우리가 우리의 행동에 관해 설명을 제시해야 하는 상황일 때면, 우리는 어떠한 변명이 우리가 처한 상황에서 수용가능할지 의식적으로 이해한다. 그러한 상황에서, 우리는 문화적 아이디어를 특정 도구로서 사용하게 된다.

(C) We select the cultural notion as we would select a screwdriver: certain jobs call for a Phillips head while others require an Allen wrench. Whichever idea we insert into the conversation to justify our actions, the point is that our motives are discursively available to us. They are not hidden.

우리는 문화적 개념을 마치 우리가 스크루드라이버를 선택하듯 선택한다: 다른 일들은 Allen 렌치가 있어야 하지만 특정 일들은 Phillips 헤드를 요구하듯이 말이다. 우리가 우리 행동을 정당화하기 위해 대화에 넣는 아이디어가 무엇이든, 요지는 우리의 동기는 우리에게 만연하게 이용 가능하다는 것이다. 그것들은 숨겨져 있지 않다.

* (A), (B), (C)의 해석을 모아서 보도록 하자.

(A) 그러나, 어떠한 상황에서는, 왜 우리가 특정 주장이 사실이라고 믿는지, 혹은 왜 특정 사회적 실체가 존재하는가에 관해 설명할 방법에 대해서 훨씬 덜 알고 있다. 사회적 세계에 대한 아이디어는 우리가 특정 아이디어의 출처에 대해서, 혹은 우리가 심지어 그 아이디어를 가지고 있다는 사실에 대해서 반드시 알 필요도 없이 우리 세계관의 일부가 된다.

(B) 우리가 우리의 행동에 관해 설명을 제시해야 하는 상황일 때면, 우리는 어떠한 변명이 우리가 처한 상황에서 수용가능할지 의식적으로 이해한다. 그러한 상황에서, 우리는 문화적 아이디어를 특정 도구로서 사용하게 된다.

(C) 우리는 문화적 개념을 마치 우리가 스크루드라이버를 선택하듯 선택한다: 다른 일들은 Allen 렌치가 있어야 하지만 특정 일들은 Phillips 헤드를 요구하듯이 말이다. 우리가 우리 행동을 정당화하기 위해 대화에 넣는 아이디어가 무엇이든, 요지는 우리의 동기는 우리에게 만연하게 이용 가능하다는 것이다. 그것들은 숨겨져 있지 않다.

우선 (A)를 보았을 때, 우리가 어떠한 것들을 정확히 인지하지 못하는 것에 대해 언급하고 있음을 알 수 있다. 그뿐만 아니라, 'however'를 사용하여 그 앞에서는 반대 상황이 나오고 있다는 것을 유추할 수 있을 것이다. 이에 가능한 선택지는 두 가지인데, 바로 (B)와 (C)이다. (B)에서는 '의식적으로 이해한다'와 같은 표현으로 반대 상황을 명시하고 있으며, (C)에서는 '그것들은 숨겨져 있지 않다'며 반대 상황을 제시하고 있다. 그렇다면, (B)와 (C) 사이의 상관관계를 보도록 하자. (B)에서는 어떠한 변명이 상황에 맞는지 이해하며, 문화적 아이디어를 특정 도구로서 사용하게 된다고 언급하였다. 이에 (C)는 우리가 선택하여 문화적 개념을 사용한다고 하여 (B)->(C)가 됨을 알 수 있다. 고로 (B)-(C)-(A)의 순서가 된다는 것을 알 수 있다. 그렇다면, (보기)와 (B)가 어떠한 이유로 연결되는지를 알아보도록 하자. 보기에서는 우리가 의식적으로 생각할 수 있고 논의할 수 있는 방식으로 문화가 작동하기도 하지만, 덜 인식하는 방식으로 작동할 수 있다며 두 가지 경우를 동시에 제시하고 있음을 확인할 수 있다. 이에 따라 (B)는 먼저 의식적으로 생각할 수 있고 설명을 제시해야 하는 상황을 가정하여 그러한 특정 상황에서만 문화적 개념을 이해하고 특정 도구로서 선택하여 사용한다고 하였으므로, 이는 연결되는 맥락임을 알 수 있다. 그러므로 (보기)와 (B)가 연결된다고 할 수 있다. 만약 (C)로 먼저 시작하는 상황이 오게 된다면 이는 (B)의 특정 도구로서 사용한다는 맥락이 사용될 여지가 없으므로 옳지 않다고 할 수 있다. 그래서 정답은 (B)-(C)-(A), ③번이 되는 것이다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2023학년도 9월 39번)

On the top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.

Each new wave of technology is intended to enhance user convenience, as well as improve security, but sometimes these do not necessarily go hand-in-hand. For example, the transition from magnetic stripe to embedded chip slightly slowed down transactions, sometimes frustrating customers in a hurry. (①) Make a service too burdensome, and the potential customer will go elsewhere. (②) This obstacle applies at several levels. (③) Passwords, double-key identification, and biometrics such as fingerprint-, iris-, and voice recognition are all ways of keeping the account details hidden from potential fraudsters, of keeping your data dark. (④) But they all inevitably add a burden to the use of the account. (⑤) This is all useful at some level — indeed, it can be reassuring knowing that your bank is keeping alert to protect you — but it becomes tiresome if too many such calls are received. [3점]

* fraud: 사기

(보기 박스 알아보기)

On the top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.

그 혹은 그녀의 돈에 접근하는 것에 도입된 장애물에 더해, 만약 의심되는 사기꾼이 감지된다면, 그 계좌의 주인은 그 혹은 그녀가 의심되는 거래를 한 적이 있는지 묻는 전화를 응대해야만 한다.

핵심 표현)

on the top of: 게다가
introduced: 도입된
holder: 주인
deal with: 다루다(=대응하다)
hand-in-hand: 함께 진행되다
embedded: 내재된
burdensome: 부담스러운
iris: 홍채
fraudster: 사기꾼
inevitably: 불가피하게
tiresome: 귀찮은

(지문 알아보기)

Each new wave of technology is intended to enhance user convenience, as well as improve security, but sometimes these do not necessarily go hand-in-hand. For example, the transition from magnetic stripe to embedded chip slightly slowed down transactions, sometimes frustrating customers in a hurry.

각각의 새로운 기술의 물결은 보안성 향상에서도 그렇듯 사용자 편의성을 향상하려는 의도이지만, 때때로 이것들은 반드시 함께 진행되지는 않는다. 예를 들어, 매그네틱 띠에서 내장형 칩으로의 전환은 미세하게 거래를 느리게 만들었고, 때때로 바쁜 고객을 좌절시켰다.

(①) Make a service too burdensome, and the potential customer will go elsewhere.

서비스를 너무 부담스럽게 만들면, 잠재 고객은 다른 곳으로 가버릴 것이다.

(②) This obstacle applies at several levels.

이 장애물은 몇몇 수준에서 적용된다.

-> 장애물 = 서비스의 부담스러움

(③) Passwords, double-key identification, and biometrics such as fingerprint-, iris-, and voice recognition are all ways of keeping the account details hidden from potential fraudsters, of keeping your data dark.

비밀번호, 이중 키 확인, 그리고 지문, 홍채, 음성 인식과 같은 생체 인식은 모두 잠재적 사기꾼으로부터 계좌의 세부 정보를 숨겨주는, 당신의 정보를 비밀로 유지하는 방법이다.

(④) But they all inevitably add a burden to the use of the account.

하지만 그들은 모두 불가피하게 계좌의 사용에 있어 부담을 추가한다.

(⑤) On the top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.)

그 혹은 그녀의 돈에 접근하는 것에 도입된 장애물에 더해, 만약 의심되는 사기꾼이 감지된다면, 그 계좌의 주인은 그 혹은 그녀가 의심되는 거래를 한 적이 있는지 묻는 전화를 응대해야만 한다.

-> 전화의 포인트에 집중하도록 하자.

This is all useful at some level — indeed, it can be reassuring knowing that your bank is keeping alert to protect you — but it becomes tiresome if too many such calls are received.

이것들은 모두 어느정도에서는 유용하다 — 그도 그럴것이, 그것이 은행이 너를 보호하기 위해 경계를 늦추지 않고 있음을 알게 해줌으로써 안심될 수 있다 — 하지만 그것은 너무 많은 전화가 오게 된다면 귀찮아진다.

*⑤번 뒤 문장이 '전화가 너무 많이 오면 귀찮아진다'라고 언급한 바, ④번 뒤와 ⑤번 뒤 문장 사이 전화에 대한 언급이 들어가야 함을 알 수 있다. 그리고 ⑤번에서 나타내는 도입된 난관이 비밀번호, 이중 키 확인, 그리고 지문, 홍채, 음성 인식과 같은 생체 인식을 알 수 있다. 가장 결정적으로, ④번 뒤 문장에서는 계좌의 사용에 있어 부담을 더 추가한다는 맥락인데, ⑤번 뒤 문장에서는 어느 정도 유용하다는 언급이 나오기 때문에, 그사이 부담되는 요소에 대한 진술이 들어가야 알맞다는 것을 알 수 있다.

[제 3교시]

영어 영역

2023학년도

대학수학능력시험 해설지

-한대산 영어 저

[2023학년도 대학수학능력시험 다시 보기]

1. 밑줄 친 make oneself public to oneself가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 수능 21번)

Coming of age in the 18th and 19th centuries, the personal diary became a centerpiece in the construction of a modern subjectivity, at the heart of which is the application of reason and critique to the understanding of world and self, which allowed the creation of a new kind of knowledge. Diaries were central media through which enlightened and free subjects could be constructed. They provided a space where one could write daily about her whereabouts, feelings, and thoughts. Over time and with rereading, disparate entries, events, and happenstances could be rendered into insights and narratives about the self, and allowed for the formation of subjectivity. It is in that context that the idea of “the self [as] both made and explored with words” emerges. Diaries were personal and private; one would write for oneself, or, in Habermas’s formulation, one would make oneself public to oneself. By making the self public in a private sphere, the self also became an object for self-inspection and self-critique.

* disparate: 이질적인 ** render: 만들다

- ① use writing as a means of reflecting on oneself
- ② build one’s identity by reading others’ diaries
- ③ exchange feedback in the process of writing
- ④ create an alternate ego to present to others
- ⑤ develop topics for writing about selfhood

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 수능 23번)

An important advantage of disclosure, as opposed to more aggressive forms of regulation, is its flexibility and respect for the operation of free markets. Regulatory mandates are blunt swords; they tend to neglect diversity and may have serious unintended adverse effects. For example, energy efficiency requirements for appliances may produce goods that work less well or that have characteristics that consumers do not want. Information provision, by contrast, respects freedom of choice. If automobile manufacturers are required to measure and publicize the safety characteristics of cars, potential car purchasers can trade safety concerns against other attributes, such as price and styling. If restaurant customers are informed of the calories in their meals, those who want to lose weight can make use of the information, leaving those who are unconcerned about calories unaffected. Disclosure does not interfere with, and should even promote, the autonomy (and quality) of individual decision-making.

* mandate: 명령 ** adverse: 거스르는 *** autonomy: 자율성

- ① steps to make public information accessible to customers
- ② benefits of publicizing information to ensure free choices
- ③ strategies for companies to increase profits in a free market
- ④ necessities of identifying and analyzing current industry trends
- ⑤ effects of diversified markets on reasonable customer choices

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. There is something deeply paradoxical about the professional status of sports journalism, especially in the medium of print. In discharging their usual responsibilities of description and commentary, reporters’ accounts of sports events are eagerly consulted by sports fans, while in their broader journalistic role of covering sport in its many forms, sports journalists are among the most visible of all contemporary writers. The ruminations of the elite class of ‘celebrity’ sports journalists are much sought after by the major newspapers, their lucrative contracts being the envy of colleagues in other ‘disciplines’ of journalism. Yet sports journalists do not have a standing in their profession that corresponds to the size of their readerships or of their pay packets, with the old saying (now reaching the status of cliché) that sport is the ‘toy department of the news media’ still readily to hand as a dismissal of the worth of what sports journalists do. This reluctance to take sports journalism seriously produces the paradoxical outcome that sports newspaper writers are much read but little _____.

(2023학년도 수능 31번)

* discharge: 이행하다 ** rumination: 생각

*** lucrative: 돈을 많이 버는

- ① paid
- ② admired
- ③ censored
- ④ challenged
- ⑤ discussed

4. The entrance to a honeybee colony, often referred to as the dancefloor, is a market place for information about the state of the colony and the environment outside the hive. Studying interactions on the dancefloor provides us with a number of illustrative examples of how individuals changing their own behavior in response to local information _____. For example, upon returning to their hive honeybees that have collected water search out a receiver bee to unload their water to within the hive. If this search time is short then the returning bee is more likely to perform a waggle dance to recruit others to the water source. Conversely, if this search time is long then the bee is more likely to give up collecting water. Since receiver bees will only accept water if they require it, either for themselves or to pass on to other bees and brood, this unloading time is correlated with the colony’s overall need of water. Thus the individual water forager’s response to unloading time (up or down) regulates water collection in response to the colony’s need. [3점]

(2023학년도 수능 33번)

* brood: 애벌레 ** forager: 조달자

- ① allow the colony to regulate its workforce
- ② search for water sources by measuring distance
- ③ decrease the colony’s workload when necessary
- ④ divide tasks according to their respective talents
- ⑤ train workers to acquire basic communication patterns

5. We understand that the segregation of our consciousness into present, past, and future is both a fiction and an oddly self-referential framework; your present was part of your mother's future, and your children's past will be in part your present. Nothing is generally wrong with structuring our consciousness of time in this conventional manner, and it often works well enough. In the case of climate change, however, the sharp division of time into past, present, and future has been desperately misleading and has, most importantly, hidden from view the extent of the responsibility of those of us alive now. The narrowing of our consciousness of time smooths the way to divorcing ourselves from responsibility for developments in the past and the future with which our lives are in fact deeply intertwined. In the climate case, it is not that _____. It is that the realities are obscured from view by the partitioning of time, and so questions of responsibility toward the past and future do not arise naturally. [3점]

(2023학년도 수능 34번)

* segregation: 분리 ** intertwine: 뒤얽히게 하다
*** obscure: 흐릿하게 하다

- ① all our efforts prove to be effective and are thus encouraged
- ② sufficient scientific evidence has been provided to us
- ③ future concerns are more urgent than present needs
- ④ our ancestors maintained a different frame of time
- ⑤ we face the facts but then deny our responsibility

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6.

A fascinating species of water flea exhibits a kind of flexibility that evolutionary biologists call *adaptive plasticity*.

(A) That's a clever trick, because producing spines and a helmet is costly, in terms of energy, and conserving energy is essential for an organism's ability to survive and reproduce. The water flea only expends the energy needed to produce spines and a helmet when it needs to.

(B) If the baby water flea is developing into an adult in water that includes the chemical signatures of creatures that prey on water fleas, it develops a helmet and spines to defend itself against predators. If the water around it doesn't include the chemical signatures of predators, the water flea doesn't develop these protective devices.

(C) So it may well be that this plasticity is an adaptation: a trait that came to exist in a species because it contributed to reproductive fitness. There are many cases, across many species, of adaptive plasticity. Plasticity is conducive to fitness if there is sufficient variation in the environment.

(2023학년도 수능 36번)

* spine: 가시 돌기 ** conducive: 도움되는

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

7.

The most commonly known form of results-based pricing is a practice called *contingency pricing*, used by lawyers.

(A) Therefore, only an outcome in the client's favor is compensated. From the client's point of view, the pricing makes sense in part because most clients in these cases are unfamiliar with and possibly intimidated by law firms. Their biggest fears are high fees for a case that may take years to settle.

(B) By using contingency pricing, clients are ensured that they pay no fees until they receive a settlement. In these and other instances of contingency pricing, the economic value of the service is hard to determine before the service, and providers develop a price that allows them to share the risks and rewards of delivering value to the buyer.

(C) Contingency pricing is the major way that personal injury and certain consumer cases are billed. In this approach, lawyers do not receive fees or payment until the case is settled, when they are paid a percentage of the money that the client receives. [3점] (2023학년도 수능 37번)

*intimidate: 위협하다

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 수능 39번)

It may be easier to reach an agreement when settlement terms don't have to be implemented until months in the future.

Negotiators should try to find ways to slice a large issue into smaller pieces, known as using salami tactics. (①) Issues that can be expressed in quantitative, measurable units are easy to slice. (②) For example, compensation demands can be divided into cents-per-hour increments or lease rates can be quoted as dollars per square foot. (③) When working to fractionate issues of principle or precedent, parties may use the time horizon (when the principle goes into effect or how long it will last) as a way to fractionate the issue. (④) Another approach is to vary the number of ways that the principle may be applied. (⑤) For example, a company may devise a family emergency leave plan that allows employees the opportunity to be away from the company for a period of no longer than three hours, and no more than once a month, for illness in the employee's immediate family.

* increment: 증가 ** fractionate: 세분하다

〈정답〉

- 1번 ①
- 2번 ②
- 3번 ②
- 4번 ①
- 5번 ⑤
- 6번 ②
- 7번 ④
- 8번 ④

[2023학년도 대학수학능력시험 해설서]

1. 밑줄 친 make oneself public to oneself가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 수능 21번)

Coming of age in the 18th and 19th centuries, the personal diary became a centerpiece in the construction of a modern subjectivity, at the heart of which is the application of reason and critique to the understanding of world and self, which allowed the creation of a new kind of knowledge. Diaries were central media through which enlightened and free subjects could be constructed. They provided a space where one could write daily about her whereabouts, feelings, and thoughts. Over time and with rereading, disparate entries, events, and happenstances could be rendered into insights and narratives about the self, and allowed for the formation of subjectivity. It is in that context that the idea of “the self [as] both made and explored with words” emerges. Diaries were personal and private; one would write for oneself, or, in Habermas’s formulation, one would make oneself public to oneself. By making the self public in a private sphere, the self also became an object for self-inspection and self-critique.

* disparate: 이질적인 ** render: 만들다

- ① use writing as a means of reflecting on oneself
- ② build one’s identity by reading others’ diaries
- ③ exchange feedback in the process of writing
- ④ create an alternate ego to present to others
- ⑤ develop topics for writing about selfhood

(선지 분석)

- ① use writing as a means of reflecting on oneself
(글을 자기 자신을 성찰하는 매개체로써 사용하다)
- ② build one’s identity by reading others’ diaries
(개인의 정체성을 다른 사람들의 일기를 읽음으로써 형성하다)
- ③ exchange feedback in the process of writing
(글을 쓰는 과정에서 피드백을 교환하다)
- ④ create an alternate ego to present to others
(다른 사람들에게 보여주기 위해 다른 자아를 만들다)
- ⑤ develop topics for writing about selfhood
(자아에 관해 적기 위한 주제를 개발하다)

정답: ①번

핵심 표현)

centerpiece 중심
 subjectivity 주체성
 heart (사건의) 중심부
 application 적용
 reason 이성
 self 자아
 media 매(개)체
 enlighten 계몽시키다
 whereabouts 행방
 happenstance 우연
 render ~한 상태로 만들다
 formulation 명확한 표현
 sphere 영역
 object 객체

inspection 검찰
 selfhood 자아

(지문 알아보기)

Coming of age in the 18th and 19th centuries, the personal diary became a centerpiece in the construction of a modern subjectivity, at the heart of which is the application of reason and critique to the understanding of world and self, which allowed the creation of a new kind of knowledge.

18세기와 19세기에 들어서, 개인 일기는 새로운 지식을 창조할 수 있게 한 세계와 자아의 이해를 향한 이성과 비판의 적용이 중심이었던 현대적 주체성의 구축을 중심으로 담당하게 되었다.

-> 다음과 같은 정보를 알 수 있다.

- 1) 일기의 배경은 18세기와 19세기이다.
- 2) 일기는 현대 주체성의 구축의 중심이었다.
- 3) 세계와 자아를 향한 이성적 사고와 비판이 현대적 주체성의 중심이었다.

Diaries were central media through which enlightened and free subjects could be constructed. They provided a space where one could write daily about her whereabouts, feelings, and thoughts.

일기는 그것을 통해 계몽되고 자유롭게 된 주체가 만들어질 수 있는 중심적 매개체였다. 일기는 개인이 자신의 행방, 감정, 그리고 생각에 대해 일상적으로 쓸 수 있는 공간을 제공했다.

-> 자유로워진 주체가 나타날 수 있고, 개인적인 정보들을 아무렇지 않게 쓸 수 있는 공간이 바로 일기였다는 점을 확인할 수 있다.

Over time and with rereading, disparate entries, events, and happenstances could be rendered into insights and narratives about the self, and allowed for the formation of subjectivity.

시간이 지나고 다시 읽음에 따라, 이질적인 항목, 사건, 그리고 우연이 자아에 대한 통찰과 이야기로 만들어질 수 있었고, 주체성의 형성을 가능케 하였다.

-> 일기를 통해 자신 스스로에 대한 통찰을 만들어낼 수 있었고 서사가 될 수 있었으며, 그에 따라 주체성을 만들어낼 수 있게 되었다고 한다. 즉, ‘일기=주체성 형성’이라는 것을 느낄 수 있다.

It is in that context that the idea of “the self [as] both made and explored with words” emerges.

바로 그 맥락에서 “말로 만들어지고 탐구되는 (것으로의) 자아”라는 개념이 나타나게 되는 것이다.

Diaries were personal and private; one would write for oneself, or, in Habermas’s formulation, one would make oneself public to oneself. By making the self public in a private sphere, the self also became an object for self-inspection and self-critique.

일기는 개인적이고 사적인 것이었다; 본인이 본인 자신을 위해 쓰거나, Habermas의 명확한 표현에서는, 개인이 개인 자신을 개인 자신에게 대중적으로 만드는 것이다. 자신을 사적 영역에서 대중적으로 만듦에 따라, 자아는 또한 자기 검찰과 자기비판의 객체가 되었다.

*개인이 본인의 주체성을 형성하는 데에 있어서 중추적인 역할을 한 것이 바로 일기임을 언급하였다. 그뿐만 아니라 일기는 계몽되고 자유로운 주체가 만들어질 수 있는 중심적 매개체인데, 이를 통

해 사적인 정보까지 기록할 수 있다고 하였다. 이러한 맥락에서 바로 "말로 만들어지고 탐구되는 자아"라는 개념이 나타나게 된 것이다. 이러한 아이디어의 관점에서 보았을 때, 단순히 자아가, 즉, 주체성이 만들어지고 끝나는 것이 아니라 '탐구'된다고 한 것을 알 수 있다. Habermas의 표현에 따르면 개인이 개인을 개인에게 대중적으로 만든다고 하였는데, 이는 자신을 자신에게 다 내비친다는ニュ앙스로 받아들일 수 있다. 이렇게 함으로써 자신은 또한 자기 검찰과 자기 비판의 객체가 된다고 하였다. 즉, 일기를 통해 자신을 다시금 되돌아본다는 말인데, 이러한 점에서 선지 5번과 일맥상통함을 알 수 있다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 수능 23번)

An important advantage of disclosure, as opposed to more aggressive forms of regulation, is its flexibility and respect for the operation of free markets. Regulatory mandates are blunt swords; they tend to neglect diversity and may have serious unintended adverse effects. For example, energy efficiency requirements for appliances may produce goods that work less well or that have characteristics that consumers do not want. Information provision, by contrast, respects freedom of choice. If automobile manufacturers are required to measure and publicize the safety characteristics of cars, potential car purchasers can trade safety concerns against other attributes, such as price and styling. If restaurant customers are informed of the calories in their meals, those who want to lose weight can make use of the information, leaving those who are unconcerned about calories unaffected. Disclosure does not interfere with, and should even promote, the autonomy (and quality) of individual decision-making.

* mandate: 명령 ** adverse: 거스르는 *** autonomy: 자율성

- ① steps to make public information accessible to customers
- ② benefits of publicizing information to ensure free choices
- ③ strategies for companies to increase profits in a free market
- ④ necessities of identifying and analyzing current industry trends
- ⑤ effects of diversified markets on reasonable customer choices

(선지 분석)

- ① steps to make public information accessible to customers
(공적인 정보를 소비자들에게 접근 가능하게 만들기 위한 단계)
- ② benefits of publicizing information to ensure free choices
(자유로운 선택을 보장하기 위해 정보를 대중화하는 것의 장점)
- ③ strategies for companies to increase profits in a free market
(자유 시장에서 회사들이 이윤을 높이기 위한 전략)
- ④ necessities of identifying and analyzing current industry trends
(현재 산업 트렌드를 찾고 분석하는 것의 필요성)
- ⑤ effects of diversified markets on reasonable customer choices
(다양화된 시장의 합리적인 소비자 선택을 향한 효과)

정답: ②번

핵심 표현)

disclosure: 폭로
regulation: 규제
mandate: 명령, 의무
blunt: 무딘, 직설적인
neglect: 방치하다
adverse: 거스르는
appliance: 가전제품
provision: 공급
attribute: 특징, 속성

(지문 알아보기)

An important advantage of disclosure, as opposed to more aggressive forms of regulation, is its flexibility and respect for

the operation of free markets. Regulatory mandates are blunt swords; they tend to neglect diversity and may have serious unintended adverse effects.

더욱 공격적인 형식의 규제와 반대로, 공개의 중요한 장점은, 자유 시장의 작용에 대한 유연성과 존중이다. 규제 명령은 무딘 칼인데, 규제 명령은 다양성을 무시하며 의도치 않은 심각한 역효과를 초래하는 경향이 있다.

-> '규제 (명령) VS 공개'의 구도임을 알 수 있다. 필자가 언급한 바를 깊이 생각해본다면, 규제 명령은 다양성을 무시하며 역효과를 초래하는, 부정적인 대상임을 암시하고 있음을 알 수 있다.

For example, energy efficiency requirements for appliances may produce goods that work less well or that have characteristics that consumers do not want.

예를 들어, 가전 제품에 대한 에너지 소비 효율 조건은 작동이 덜 원활한 상품들을 만들어내거나 소비자들이 원하지 않는 특징들을 가진 상품들을 만들어낼 수 있다.

-> 규제 명령에 대한 예시로, 부정적인 측면을 언급하고 있다. 앞서 암시한 내용에 대한 뒷받침 근거가 되는 부분임을 알 수 있다.

Information provision, by contrast, respects freedom of choice.

반면 정보 제공은 선택의 자유를 존중한다.

-> 정보 제공은 '자유'를 '존중'한다는 뉘앙스에서 알 수 있다시피, 긍정적인 대상으로 진술하고 있음을 알 수 있다.

If automobile manufacturers are required to measure and publicize the safety characteristics of cars, potential car purchasers can trade safety concerns against other attributes, such as price and styling.

만약 제조사들이 차들의 안전 특성을 측정하고 대중화하기를 요구 받았다면 잠재적 자동차 구매자들은 가격이나 스타일링과 같은 다른 요소들과 안전에 대한 우려를 맞바꿀 수 있다.

-> '공개'의 추가 디테일(예시 1)로서, 만약 안전 특성을 공개하여 소비자들이 이를 인지하였을 때, 안전 특성과 다른 요소들(가격이나 스타일)을 합리적으로 고려하여 선택할 수 있는 '자유'를 가지게 됨을 말하고 있다.

If restaurant customers are informed of the calories in their meals, those who want to lose weight can make use of the information, leaving those who are unconcerned about calories unaffected.

만약 식당 소비자들이 그들의 음식에 있는 칼로리에 대해 정보를 알게 된다면, 살을 빼고 싶어 하는 사람들은 칼로리에 대해 신경을 쓰지 않는 사람들에게 그 어떠한 영향도 주지 않으며 그 정보를 활용할 수 있다.

-> '공개'의 추가 디테일(예시 2)로서, 공개된 정보를 영향권 내에 있는 사람들에게 한정하여 올바르게 잘 활용할 수 있는 '자유'를 준다고 하였으므로, 이 또한 긍정의 역할을 가지는 예시 부분임을 알 수 있다.

Disclosure does not interfere with, and should even promote, the autonomy (and quality) of individual decision-making.

공개는 개인의 의사 결정의 자율성에 (그 품질도) 간섭하지 않고, 심지어 촉진해야 한다.

*'공개'와 '규제 (명령)'의 대조를 그리며 전개되는 구조의 지문이다. 필자의 워딩에 맞추어 대상의 긍정/부정을 가려내는 맥락에 대해 민감하게 파악할 수 있어야 했던 문항이다.

3. There is something deeply paradoxical about the professional status of sports journalism, especially in the medium of print. In discharging their usual responsibilities of description and commentary, reporters' accounts of sports events are eagerly consulted by sports fans, while in their broader journalistic role of covering sport in its many forms, sports journalists are among the most visible of all contemporary writers. The ruminations of the elite class of 'celebrity' sports journalists are much sought after by the major newspapers, their lucrative contracts being the envy of colleagues in other 'disciplines' of journalism. Yet sports journalists do not have a standing in their profession that corresponds to the size of their readerships or of their pay packets, with the old saying (now reaching the status of cliché) that sport is the 'toy department of the news media' still readily to hand as a dismissal of the worth of what sports journalists do. This reluctance to take sports journalism seriously produces the paradoxical outcome that sports newspaper writers are much read but little _____.

(2023학년도 수능 31번)

* discharge: 이행하다 ** rumination: 생각

*** lucrative: 돈을 많이 버는

- ① paid
- ③ censored
- ⑤ discussed

- ② admired
- ④ challenged

(선지 분석)

- ① paid
(돈을 받는)
- ② admired
(존경받는)
- ③ censored
(검열되는)
- ④ challenged
(도전받는)
- ⑤ discussed
(논의되는)

정답: ②번

핵심 표현)

paradoxical: 모순적인 (-> '말도 안되는'의 뉘앙스로 생각하기)
 medium: 매(개)체
 discharge: (임무 등을) 이행하다
 commentary: 논평
 account: 설명
 eagerly: 열렬하게
 cover: 보도하다
 rumination: (심사숙고한) 생각
 sought after: 수요가 많은
 lucrative: 돈을 많이 받는
 standing: 지위
 pay packet: 급여 액수
 dismissal: 묵살

(지문 알아보기)

There is something deeply paradoxical about the professional status of sports journalism, especially in the medium of print.

활자를 매개체로 하는 곳에서 특히나 볼 수 있듯이, 스포츠 저널리즘의 전문적인 지위에 대해 아주 모순적인 부분이 있다.

-> 모순적이라는 말은, 표면적으로는 그러하나 그 너머 조금 더 무언가를 고려하였을 때 또 그 성질이 달라지는, 오묘하다는 것이다.

In discharging their usual responsibilities of description and commentary, reporters' accounts of sports events are eagerly consulted by sports fans, while in their broader journalistic role of covering sport in its many forms, sports journalists are among the most visible of all contemporary writers.

그들의 묘사와 논평에 대한 일상적 책임을 이행하는 데에 있어서, 기자들의 스포츠 이벤트에 대한 설명은 스포츠 팬들에 의해 열심히 참조되는 반면, 다양한 형식으로 스포츠를 보도하는 더 폭 넓은 저널리스트의 역할에서는 스포츠 기자들은 현대 작가 중에서 가장 잘 보이는 사람 중 하나이다.

The ruminations of the elite class of 'celebrity' sports journalists are much sought after by the major newspapers, their lucrative contracts being the envy of colleagues in other 'disciplines' of journalism.

엘리트급 '유명인' 스포츠 기자들의 숙고는 주요 신문사에서 수요가 충분히 많으며, 그들의 돈이 많이 되는 계약은 다른 저널리즘의 '분야'에서 부러움의 대상이 된다.

-> '유명인' 스포츠 기자들의 생각은 충분히 수요가 많으며 돈을 많이 벌어서 다른 분야의 동료들에게 선망의 대상이 된다고 한다.

Yet sports journalists do not have a standing in their profession that corresponds to the size of their readerships or of their pay packets, with the old saying (now reaching the status of cliché) that sport is the 'toy department of the news media' still readily to hand as a dismissal of the worth of what sports journalists do.

하지만 스포츠 기자들은 그들의 독자층이나 그들의 급여 액수에 상응하는 직업 상 지위를 가지고 있지 않으며, (이제는 클리셰의 상태에 다다른) 스포츠는 '뉴스 매체의 장난감 부서'라는 옛말이 스포츠 기자들이 하는 것들의 가치를 묵살하는 것으로 쉽게 전해진다.

-> 위의 내용과는 사뭇 상반되게 스포츠 기자들의 지위는 그들이 받아 마땅할 정도의 수준이 아니며, 옛말에 의하면 단순히 스포츠 뉴스는 단지 뉴스 매체의 장난감 부서라고 전해진다. 이 말인즉슨, 스포츠 기자들은 급여 액수나 수요와 달리 그 대우가 적절치 못하다는 말이므로, 이것이 바로 첫 문장에 나왔던, 'paradoxical', 다시 말해, '역설적인'이라는 말에 대한 뒷받침 맥락이 된다는 말이다.

This reluctance to take sports journalism seriously produces the paradoxical outcome that sports newspaper writers are much read but little _____.

이러한 스포츠 저널리즘을 진지하게 받아들이는 것에 대한 거리낌은 스포츠 신문 작가들은 많이 읽히지만 적게 _____한다는 모순적인 결과를 만들어낸다.

-> 많이 읽히는 것에 대한 맥락은 나왔으며, 이에 대비되게 _____한다는 맥락 또한 나왔음을 알 수 있다. 이는 바로 그 지위를 인정받지 못하며 단순히 '장난감' 수준에 그친다는 것이다. 고로 정답은 ②번, '존경받는'이 된다.

4. The entrance to a honeybee colony, often referred to as the dancefloor, is a market place for information about the state of the colony and the environment outside the hive. Studying interactions on the dancefloor provides us with a number of illustrative examples of how individuals changing their own behavior in response to local information _____. For example, upon returning to their hive honeybees that have collected water search out a receiver bee to unload their water to within the hive. If this search time is short then the returning bee is more likely to perform a waggle dance to recruit others to the water source. Conversely, if this search time is long then the bee is more likely to give up collecting water. Since receiver bees will only accept water if they require it, either for themselves or to pass on to other bees and brood, this unloading time is correlated with the colony's overall need of water. Thus the individual water forager's response to unloading time (up or down) regulates water collection in response to the colony's need. [3점]

(2023학년도 수능 33번)

* brood: 애벌레 ** forager: 조달자

- ① allow the colony to regulate its workforce
- ② search for water sources by measuring distance
- ③ decrease the colony's workload when necessary
- ④ divide tasks according to their respective talents
- ⑤ train workers to acquire basic communication patterns

(선지 분석)

- ① allow the colony to regulate its workforce
(집단이 자신들의 노동력을 조정하도록 한다)
- ② search for water sources by measuring distance
(거리를 측정함으로써 수자원을 찾는다)
- ③ decrease the colony's workload when necessary
(필요시 집단의 노동량을 감소한다)
- ④ divide tasks according to their respective talents
(각각의 재능에 따라 업무를 나눈다)
- ⑤ train workers to acquire basic communication patterns
(노동자들이 기본적인 소통 패턴을 습득하도록 훈련시킨다)

정답: ①번

핵심 표현)

illustrative: 분명히 보여주는, 실례가 되는
 unload: (짐을) 내리다
 in response to: ~에 응하여

(지문 알아보기)

The entrance to a honeybee colony, often referred to as the dancefloor, is a market place for information about the state of the colony and the environment outside the hive.

Dancefloor로 불리는 꿀벌 집단의 입구는 집단의 상태와 벌집 밖의 환경에 대한 정보의 시장이다.

-> Dancefloor에 대한 정의를 언급하는데, 집단의 상태 + 바깥 상황 정보 상호작용의 역할을 한다고 한다.

Studying interactions on the dancefloor provides us with a number of illustrative examples of how individuals changing their own behavior in response to local information _____.

Dancefloor의 상호작용을 연구하는 것은 어떻게 지역의 정보에 응하여 자신들의 행동을 변화시키는 각자가 _____하는지에 대해 분명히 보여주는 예시를 제공한다.

-> 빈칸이 (~)한 각자임을 확인하고, 빈칸이 지칭하는 대상의 특성을 파악한 후에 읽을 수 있도록 하자.

For example, upon returning to their hive honeybees that have collected water search out a receiver bee to unload their water to within the hive.

예를 들어, 물을 모아온 꿀벌들은 자신들의 벌집으로 돌아온 직후 벌집 안으로 물을 내리기 위해서 물을 받아줄 꿀벌을 찾는다.

-> 빈칸에 '각자'에 대한 포커스가 맞추어져 있는 상황에서, 물을 모아온 꿀벌과 물을 받아줄 꿀벌이 언급되어 그 역할의 차이가 있음을 나타내고 있다는 것을 알 수 있다.

If this search time is short then the returning bee is more likely to perform a waggle dance to recruit others to the water source. Conversely, if this search time is long then the bee is more likely to give up collecting water.

만약 이 찾는 시간이 짧으면 돌아오는 벌은 수자원으로 다른 이들을 모으기 위해 waggle dance를 할 가능성이 더 크다. 반대로, 만약 이 찾는 시간이 길다면 꿀벌은 물을 모으는 것을 포기할 가능성이 더 크다.

-> 물을 받아줄 벌을 찾는 시간에 따라 그 결과가 바뀌는 것으로 보아, 찾는 시간이 중요한 요소임을 직관적으로 알 수 있다.

Since receiver bees will only accept water if they require it, either for themselves or to pass on to other bees and brood, this unloading time is correlated with the colony's overall need of water.

물을 받아주는 꿀벌은 오직 그들이 자기 자신을 위해서, 혹은 다른 벌이나 애벌레들에게 넘겨주기 위해서만 물을 받을 것이기에, 이 물을 내리는 시간은 군집의 전반적인 물에 대한 필요와 연관되어 있다.

-> 벌집(꿀벌 군집)이 물을 별로 필요로 하지 않는다 = 물을 받아줄 꿀벌이 물을 안 받는다. / 벌집(꿀벌 군집)이 물을 필요로 한다 = 물을 받는다.

Thus the individual water forager's response to unloading time (up or down) regulates water collection in response to the colony's need.

고로 각각의 물 조달자의 물을 내리는 시간은 군집의 필요에 응하여 물 수집을 규정한다.

-> 중요한 요소는 '군집의 필요'임을 강조하고 있다는 것을 인지하도록 하자.

*우리는 이 글에서, 빈칸의 맥락이 지역의 정보에 응하여 개인의 행동을 바꾸는 각 개체의 이야기임을 알 수 있었다. 이에 따라, 뒤 맥락을 본다면, 군집의 필요에 따라 물 조달자와 물을 받아주는 사람의 상호작용이 달라진다고 하였다. 다시 말하자면, 벌집의 물에 대한 필요(지역의 정보)가 물을 받을 벌이 받을지 말지를 정하는 (개인의 행동을 바꾸는 각 개체) 것의 가장 중요한 요소인 셈이다. 고로 정답은 ①번, '집단이 자신들의 노동력을 조정하도록 한다'가 된다.

5. We understand that the segregation of our consciousness into present, past, and future is both a fiction and an oddly self-referential framework; your present was part of your mother's future, and your children's past will be in part your present. Nothing is generally wrong with structuring our consciousness of time in this conventional manner, and it often works well enough. In the case of climate change, however, the sharp division of time into past, present, and future has been desperately misleading and has, most importantly, hidden from view the extent of the responsibility of those of us alive now. The narrowing of our consciousness of time smooths the way to divorcing ourselves from responsibility for developments in the past and the future with which our lives are in fact deeply intertwined. In the climate case, it is not that _____. It is that the realities are obscured from view by the partitioning of time, and so questions of responsibility toward the past and future do not arise naturally. [3점]

(2023학년도 수능 34번)

* segregation: 분리 ** intertwine: 뒤얽히게 하다
*** obscure: 흐릿하게 하다

- ① all our efforts prove to be effective and are thus encouraged
- ② sufficient scientific evidence has been provided to us
- ③ future concerns are more urgent than present needs
- ④ our ancestors maintained a different frame of time
- ⑤ we face the facts but then deny our responsibility

(선지 분석)

- ① all our efforts prove to be effective and are thus encouraged
(우리의 모든 노력들은 효과적으로 밝혀지고 따라서 격려된다)
- ② sufficient scientific evidence has been provided to us
(충분한 과학적 증거가 우리에게 제공되었다)
- ③ future concerns are more urgent than present needs
(미래에 대한 우려는 현재의 필요보다 더 시급하다)
- ④ our ancestors maintained a different frame of time
(우리의 선조는 다른 시간의 틀을 유지해왔다)
- ⑤ we face the facts but then deny our responsibility
(우리는 팩트를 마주하지만 그다음 우리의 책임을 부인한다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

self-referential: 자기 지시적인
framework: 사고의 틀
manner: 방법
desperately: 심하게, 극도로
misleading: (사실을) 오도하는
extent: 정도
smooth the way to ~; ~로 가는 길을 순탄하게 하다
divorce: 단절시키다
partition: 나누다, 분할하다

(지문 알아보기)

We understand that the segregation of our consciousness into present, past, and future is both a fiction and an oddly self-referential framework; your present was part of your mother's future, and your children's past will be in part your present.

우리는 우리의 의식의 현재, 과거, 그리고 미래로의 분리는 허상이자 이상한 자기-지시적 사고의 틀이라는 것을 이해한다; 너의 현재는 네 어머니의 미래의 한 부분이었고, 네 아이의 과거는 부분적으로 네 현재가 될 것이다.

-> 의식의 분리 (현재, 과거, 미래로의) 는 이상하다고 한다.

Nothing is generally wrong with structuring our consciousness of time in this conventional manner, and it often works well enough.

이러한 관습적인 방법으로 우리의 의식을 구조화하는 것은 일반적으로 잘못된 것이 없고, 충분히 잘 작용한다.

In the case of climate change, however, the sharp division of time into past, present, and future has been desperately misleading and has, most importantly, hidden from view the extent of the responsibility of those of us alive now.

그러나 기후 변화의 경우에는, 과거, 현재, 그리고 미래로의 예리한 시간의 분할은 심하게 사실을 오도하였으며, 그리고 더 중요하게도, 살아있는 우리들의 책임 범위를 시야에서 숨겨왔다.

The narrowing of our consciousness of time smooths the way to divorcing ourselves from responsibility for developments in the past and the future with which our lives are in fact deeply intertwined.

시간에 대한 우리의 의식을 좁히는 것은 우리 자신을 사실상 우리 삶과 매우 밀접한(=얽혀있는) 과거와 미래의 발전에 관한 우리의 책임으로부터 단절시킨다.

In the climate case, it is not that _____.

기후의 경우에는, _____는 것은 아니다.

It is that the realities are obscured from view by the partitioning of time, and so questions of responsibility toward the past and future do not arise naturally.

그것은, 현실이 시간을 나누는 것으로 인해 시야에서 흐릿하게 된 것이며, 그리고 그래서 과거와 미래에 대한 책임의 질문이 자연스럽게 떠오르지 않는 것이다.

*시간에 대한 의식을 현재, 과거, 미래로 나누는 것은 허상이고 자기-지시적인 틀이지만 별로 문제가 안되고 오히려 잘 작용한다고 한다. 하지만 지문 내에서 '하지만'이라고 하며 기후 변화의 경우에 대해서 맥락을 시작하는 부분을 보게 된다면, 우리의 책임 범위를 시야에서 숨겼고, 심하게 사실을 오도하였다고 한다. 즉, 이렇게 나누는 것은 옳바르지 않다는 말이기도 하다. 그리고 마지막 문장에 의하면 현실이 시야에서 흐릿하게 되었고, 그래서 과거와 미래에 대한 책임의 질문이 자연스럽게 머릿속에서 떠오르지 않게 된 것이라고 한다. 결국 답은 오직 부정의 뉘앙스를 가진, 그리고 현실을 앞에도 책임 범위를 시야에서 숨겼다는 것과 연관되는 ⑤번이 되어야 한다. 그리고 사실을 오도하였다는 뜻을 가진 'misleading'이 나온 부분에 강조를 두어야 했음을 잊지 않도록 하자.

6.

A fascinating species of water flea exhibits a kind of flexibility that evolutionary biologists call *adaptive plasticity*.

(A) That's a clever trick, because producing spines and a helmet is costly, in terms of energy, and conserving energy is essential for an organism's ability to survive and reproduce. The water flea only expends the energy needed to produce spines and a helmet when it needs to.

(B) If the baby water flea is developing into an adult in water that includes the chemical signatures of creatures that prey on water fleas, it develops a helmet and spines to defend itself against predators. If the water around it doesn't include the chemical signatures of predators, the water flea doesn't develop these protective devices.

(C) So it may well be that this plasticity is an adaptation: a trait that came to exist in a species because it contributed to reproductive fitness. There are many cases, across many species, of adaptive plasticity. Plasticity is conducive to fitness if there is sufficient variation in the environment.

(2023학년도 수능 36번)

* spine: 가시 돌기 ** conducive: 도움되는

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

A fascinating species of water flea exhibits a kind of flexibility that evolutionary biologists call *adaptive plasticity*.

물벼룩이라는 환상적인 종은 진화생물학자가 적응적 가소성이라고 부르는 일종의 유연성을 보여준다.

핵심 표현)

- costly: 대가를 꽤나 치르는
- expend: (많은 돈, 시간, 에너지를) 쓴다
- plasticity: 가소성 (유동적으로 변할 수 있는 성질)
- adaptation: 적응 (+각색)
- trait: 특성, 성질
- fitness: 적합성

(각 부분 알아보기)

(A) That's a clever trick, because producing spines and a helmet is costly, in terms of energy, and conserving energy is essential for an organism's ability to survive and reproduce. The water flea only expends the energy needed to produce spines and a helmet when it needs to.

그것은 영리한 방법(묘책)인데, 에너지의 관점에서는 척추와 머리 보호구를 만들어내는 것은 대가를 꽤나 치르고, 에너지를 보존하는 것은 유기체의 생존과 번식 능력에 있어서 필수적이기 때문이다. 물벼룩은 오직 필요할 때만 척추와 머리 보호구를 만들어내는데 필요한 에너지를 사용한다.

-> '그것'이라는 표현을 말한 것으로 보아, 앞서 언급된 대상이 있음을 유추할 수 있으며, (A)에서 언급된 '묘책'의 효과가

(A)에서 나타난다. 하지만, 그 묘책에 대한 설명이 부족하므로, 묘책이 어떤 것이었는지 알아보도록 해야 한다.

(B) If the baby water flea is developing into an adult in water that includes the chemical signatures of creatures that prey on water fleas, it develops a helmet and spines to defend itself against predators. If the water around it doesn't include the chemical signatures of predators, the water flea doesn't develop these protective devices.

만약 새끼 물벼룩이 물벼룩을 먹이로 삼는 생물체들의 화학적 사인을 포함하는 물에서 어른으로 성장하고 있다면, 물벼룩은 자신을 포식자들로부터 지키기 위해 머리 보호구와 척추를 발달시킨다. 만약 물벼룩 주위의 물이 포식자의 화학적 사인을 갖고 있지 않다면, 물벼룩은 이러한 보호 장구를 발달시키지 않는다.

-> (A)에서 나온 '영리한 묘책'이 포식자의 화학적 사인이라는 변수에 의해 선택적으로 작용하는 발달 과정이라는 것을 알 수 있다.

(C) So it may well be that this plasticity is an adaptation: a trait that came to exist in a species because it contributed to reproductive fitness. There are many cases, across many species, of adaptive plasticity. Plasticity is conducive to fitness if there is sufficient variation in the environment.

고로 이러한 가소성은 아마 적응일텐데, 번식적 적합성에 기여하였기에 종들에 존재하게 된 특성이다. 가소성은 만약 환경에 충분한 차이가 있을 때 적합성에 도움을 준다.

-> '고로', '이러한 가소성'이라는 말을 보았을 때, (A)의 맥락에 뒤따르는 것임을 알 수 있다. (B)가 될 수 없는 이유는, (B)의 세부적인 설명으로는 (A)가 뒤따를 수밖에 없기 때문이다. 아니면 (A)가 갈 곳이 없다.

*위와 같은 이유로, 순서는 (B)-(A)-(C)가 된다는 것을 알 수 있다.

The most commonly known form of results-based pricing is a practice called *contingency pricing*, used by lawyers.

(A) Therefore, only an outcome in the client's favor is compensated. From the client's point of view, the pricing makes sense in part because most clients in these cases are unfamiliar with and possibly intimidated by law firms. Their biggest fears are high fees for a case that may take years to settle.

(B) By using contingency pricing, clients are ensured that they pay no fees until they receive a settlement. In these and other instances of contingency pricing, the economic value of the service is hard to determine before the service, and providers develop a price that allows them to share the risks and rewards of delivering value to the buyer.

(C) Contingency pricing is the major way that personal injury and certain consumer cases are billed. In this approach, lawyers do not receive fees or payment until the case is settled, when they are paid a percentage of the money that the client receives. [3점] (2023학년도 수능 37번)

*intimidate: 위협하다

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

The most commonly known form of results-based pricing is a practice called *contingency pricing*, used by lawyers. 결과에 기반한 가격 책정의 가장 흔히 알려진 형식은 변호사가 사용하는 *contingency pricing*이라고 불리는 관행이다.

핵심 표현)

- contingency: 만일의 사태
- contingency pricing: 승소 시 보수 약정
- compensate: 보상하다
- make sense: 타당하다
- settle: (문제를) 해결하다
- settlement: 합의금
- major: 주된
- bill: 청구하다

(각 부분 알아보기)

(A) Therefore, only an outcome in the client's favor is compensated. From the client's point of view, the pricing makes sense in part because most clients in these cases are unfamiliar with and possibly intimidated by law firms. Their biggest fears are high fees for a case that may take years to settle.

그러므로, 의뢰인에게 유리한 결과만 보상받을 수 있다. 고객의 관점에서, 그 가격 책정은 대부분의 이러한 소송의 고객들은 법률 사무소가 낮설고 아마도 겁을 먹을 수 있다는 이유로 부분적으로 타당하다. 그들의 가장 큰 두려움은 그 문제를 해결하는 데 수년이 걸릴 때 낼 높은 수수료이다.

-> '그러므로'라는 연결사가 나왔다는 점에서, 앞서 나온 어떠한 맥락(or 대책) 덕에 의뢰인이 유리한 결과에만 보상을 받게 되는 것이라고 미루어 짐작할 수 있다. 그리고 (A)의 마지막 부

분에서 두려움에 대한 언급이 나왔다는 것을 유의하고 글을 읽어 나가야 한다.

(B) By using contingency pricing, clients are ensured that they pay no fees until they receive a settlement. In these and other instances of contingency pricing, the economic value of the service is hard to determine before the service, and providers develop a price that allows them to share the risks and rewards of delivering value to the buyer.

Contingency pricing을 사용함으로써, 고객들은 합의금을 받을 때까지 그 어떠한 수수료도 내지 않아도 된다는 것을 보장받게 된다. 이런, 그리고 다른 류의 contingency pricing의 경우에는, 그 서비스 이전에 서비스의 가치를 판단하기 어렵고, 그리고 공급자들은 구매자에게 가치를 전달하는 보상과 위험을 공유할 수 있도록 하는 가격을 개발한다.

-> 법률 사무소가 낮설고 두려움을 가지고 있는 의뢰인들이 이러한 contingency pricing 덕에 그 두려움이 덜 하고, 이러한 경우의 가격 책정은 서비스가 제공되기 전에 서비스의 가치를 온전히 따질 수 없기에 contingency pricing이 불안함을 해소해주는 역할을 한다고 한다. 고로 (A)와 연결되어 그 불안함의 해소에 대한 이야기를 이어나간다고 볼 수 있다.

(C) Contingency pricing is the major way that personal injury and certain consumer cases are billed. In this approach, lawyers do not receive fees or payment until the case is settled, when they are paid a percentage of the money that the client receives.

Contingency pricing은 개인적 상해 및 특정 소비자 소송에 대해 비용이 청구되는 주된 방식이다. 이러한 접근으로는, 변호사들은 그 소송이 해결되기 전까지는 수수료나 지불금을 받지 않는데, 그 때 그들은 의뢰인이 받는 금액의 일정 비율을 받게 된다.

-> Contingency pricing이라는 생소한 개념에 대해 구체적으로 설명하는 부분이라는 것을 알 수 있으며, 소송이 해결되기 전까지는 변호사들이 수수료나 지불금을 받지 않는다는 것을 언급한다. 이는 (A)와 연결되어 소송이 끝났을 경우에만 돈을 받는다는 맥락으로 의뢰인이 어떤 불안함 없이 보장된 경우에서 돈을 내기만 하면 된다는 말이다.

*위와 같은 이유로 (C)-(A)-(B)의 순서가 된다는 것을 알 수 있다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 수능 39번)

It may be easier to reach an agreement when settlement terms don't have to be implemented until months in the future.

Negotiators should try to find ways to slice a large issue into smaller pieces, known as using salami tactics. (①) Issues that can be expressed in quantitative, measurable units are easy to slice. (②) For example, compensation demands can be divided into cents-per-hour increments or lease rates can be quoted as dollars per square foot. (③) When working to fractionate issues of principle or precedent, parties may use the time horizon (when the principle goes into effect or how long it will last) as a way to fractionate the issue. (④) Another approach is to vary the number of ways that the principle may be applied. (⑤) For example, a company may devise a family emergency leave plan that allows employees the opportunity to be away from the company for a period of no longer than three hours, and no more than once a month, for illness in the employee's immediate family.

* increment: 증가 ** fractionate: 세분하다

(보기 박스 알아보기)

It may be easier to reach an agreement when settlement terms don't have to be implemented until months in the future.
향후 몇 달간 합의 조건이 이행될 필요가 없을 때 합의점에 도달하기 더 쉬워질 수 있다.
-> 보기 박스 내 특정 조건의 경우 더 쉬워질 수 있다는 뉘앙스에 포커스를 두도록 하자.

핵심 표현)

(각 부분 알아보기)

Negotiators should try to find ways to slice a large issue into smaller pieces, known as using salami tactics.

협상가들은 salami 전략으로 알려진, 큰 이슈를 작은 부분들로 나눌 방법들을 찾으려고 해야한다.

(①) Issues that can be expressed in quantitative, measurable units are easy to slice.

수적으로, 측정가능한 개체들로 표현 될 수 있는 문제들은 나누기 쉽다.

(②) For example, compensation demands can be divided into cents-per-hour increments or lease rates can be quoted as dollars per square foot.

예를 들어, 보상 요구는 시간 당 센트 증가로 나눌 수 있고 혹은 임대율은 평방 피트당 달러로 매길 수 있다.

(③) When working to fractionate issues of principle or precedent, parties may use the time horizon (when the principle goes into effect or how long it will last) as a way to fractionate the issue.

원칙이나 관례에 대한 문제를 세분하려고 할 때, 그 문제를 세분화하는 방법으로 시간 지평(원칙이 효력을 가지게 되는 시기 혹은 얼마나 그것이 지속될지)을 사용할 수도 있다.

-> 시간 지평이라는 용어의 정의가 "원칙이 효력을 가지게 되는 시기 / 얼마나 그것이 지속되는가" 이라는 것을 알 수 있는데,

원칙이나 관례를 세분화하여 접근하게 되면 어떻게 될까?

(④) It may be easier to reach an agreement when settlement terms don't have to be implemented until months in the future.)

향후 몇 달간 합의 조건이 이행될 필요가 없을 때 합의점에 도달하기 더 쉬워질 수 있다.

-> 시간 지평에 대한 추가 디테일로, 뒤에 이어지는 문장에서는 시간 지평으로 원칙이나 관례를 세분화하는 접근 이외의 다른 접근에 대한 언급으로 시작하고 있으므로 ⑤번은 답이 될 수 없다는 것을 알아야 한다. 한 마디로, 이 뒤로는 다른 맥락이다.

Another approach is to vary the number of ways that the principle may be applied.

다른 접근으로는, 원칙이 적용될 다른 방법의 수를 다양화 하는 것이다.

(⑤) For example, a company may devise a family emergency leave plan that allows employees the opportunity to be away from the company for a period of no longer than three hours, and no more than once a month, for illness in the employee's immediate family.

예를 들어, 직원들이 세 시간 이내로, 한 달에 한 번, 직원의 직계 가족의 질병으로 인해, 회사에서 떨어져 있을 기회를 주는 가족 비상 휴가 계획을 고안할 수 있다.

*보기 문장은 합의 조건이 향후 특정 기간 동안 이행될 필요가 없을 때 비로소 더 합의점에 도달하기가 쉽다고 언급하였는데, 이 말은 지문 속 '사건 지평'을 사용하는 협상가들의 맥락과 일맥상통한다는 점을 알 수 있다. 사건 지평을 사용하는 것은 "원칙이 효력을 가지게 되는 시기 혹은 얼마나 그것이 지속될지"를 고려하는 것이다. 이 이후의 문장에서부터는 다른 접근에 대한 맥락이 나오고 있기 때문에, 정답은 ④번이 된다.

[제 3교시]

영어 영역

2024학년도

대학수학능력시험

6월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

[2024학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 a stick in the bundle이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 6월 고3 21번)

Lawyers sometimes describe ownership as a bundle of sticks. This metaphor was introduced about a century ago, and it has dramatically transformed the teaching and practice of law. The metaphor is useful because it helps us see ownership as a grouping of interpersonal rights that can be separated and put back together. When you say It's mine in reference to a resource, often that means you own a lot of the sticks that make up the full bundle: the sell stick, the rent stick, the right to mortgage, license, give away, even destroy the thing. Often, though, we split the sticks up, as for a piece of land: there may be a landowner, a bank with a mortgage, a tenant with a lease, a plumber with a license to enter the land, an oil company with mineral rights. Each of these parties owns a stick in the bundle.

* mortgage: 저당잡히다 ** tenant: 임차인

- ① a legal obligation to develop the resource
- ② a priority to legally claim the real estate
- ③ a right to use one aspect of the property
- ④ a building to be shared equally by tenants
- ⑤ a piece of land nobody can claim as their own

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2024학년도 6월 고3 23번)

There are pressures within the museum that cause it to emphasise what happens in the galleries over the activities that take place in its unseen zones. In an era when museums are forced to increase their earnings, they often focus their energies on modernising their galleries or mounting temporary exhibitions to bring more and more audiences through the door. In other words, as museums struggle to survive in a competitive economy, their budgets often prioritise those parts of themselves that are consumable: infotainment in the galleries, goods and services in the cafes and the shops. The unlit, unglamorous storerooms, if they are ever discussed, are at best presented as service areas that process objects for the exhibition halls. And at worst, as museums pour more and more resources into their publicly visible faces, the spaces of storage may even suffer, their modernisation being kept on hold or being given less and less space to house the expanding collections and serve their complex conservation needs.

- ① importance of prioritising museums' exhibition spaces
- ② benefits of diverse activities in museums for audiences
- ③ necessity of expanding storerooms for displaying objects
- ④ consequences of profit-oriented management of museums
- ⑤ ways to increase museums' commitment to the public good

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. People have always needed to eat, and they always will. Rising emphasis on self-expression values does not put an end to material desires. But prevailing economic orientations are gradually being reshaped. People who work in the knowledge sector continue to seek high salaries, but they place equal or greater emphasis on doing stimulating work and being able to follow their own time schedules. Consumption is becoming progressively less determined by the need for sustenance and the practical use of the goods consumed. People still eat, but a growing component of food's value is determined by its _____ aspects. People pay a premium to eat exotic cuisines that provide an interesting experience or that symbolize a distinctive life-style. The publics of postindustrial societies place growing emphasis on "political consumerism," such as boycotting goods whose production violates ecological or ethical standards. Consumption is less and less a matter of sustenance and more and more a question of life-style — and choice. (2024학년도 6월 고3 31번)

* prevail: 우세하다 ** cuisine: 요리

- ① quantitative
- ② nonmaterial
- ③ nutritional
- ④ invariable
- ⑤ economic

4. Whatever their differences, scientists and artists begin with the same question: can you and I see the same thing the same way? If so, how? The scientific thinker looks for features of the thing that can be stripped of subjectivity — ideally, those aspects that can be quantified and whose values will thus never change from one observer to the next. In this way, he arrives at a reality independent of all observers. The artist, on the other hand, relies on the strength of her artistry to effect a marriage between her own subjectivity and that of her readers. To a scientific thinker, this must sound like magical thinking: you're saying you will imagine something so hard it'll pop into someone else's head exactly the way you envision it? The artist has sought the opposite of the scientist's observer-independent reality. She creates a reality dependent upon observers, indeed a reality in which _____ in order for it to exist at all. [3점] (2024학년도 6월 고3 33번)

- ① human beings must participate
- ② objectivity should be maintained
- ③ science and art need to harmonize
- ④ readers remain distanced from the arts
- ⑤ she is disengaged from her own subjectivity

5. One of the common themes of the Western philosophical tradition is the distinction between sensual perceptions and rational knowledge. Since Plato, the supremacy of rational reason is based on the assertion that it is able to extract true knowledge from experience. As the discussion in the *Republic* helps to explain, perceptions are inherently unreliable and misleading because the senses are subject to errors and illusions. Only the rational discourse has the tools to overcome illusions and to point towards true knowledge. For instance, perception suggests that a figure in the distance is smaller than it really is. Yet, the application of logical reasoning will reveal that the figure only appears small because it obeys the laws of geometrical perspective. Nevertheless, even after the perspectival correction is applied and reason concludes that perception is misleading, the figure still appears small, and the truth of the matter is revealed _____ . [3점] (2024학년도 6월 고3 34번)

* discourse: 담화 ** geometrical: 기하학의

- ① as the outcome of blindly following sensual experience
- ② by moving away from the idea of perfect representation
- ③ beyond the limit of where rational knowledge can approach
- ④ through a variety of experiences rather than logical reasoning
- ⑤ not in the perception of the figure but in its rational representation

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2024학년도 6월 고3 36번)

The growing complexity of computer software has direct implications for our global safety and security, particularly as the physical objects upon which we depend — things like cars, airplanes, bridges, tunnels, and implantable medical devices — transform themselves into computer code.

(A) As all this code grows in size and complexity, so too do the number of errors and software bugs. According to a study by Carnegie Mellon University, commercial software typically has twenty to thirty bugs for every thousand lines of code — 50 million lines of code means 1 million to 1.5 million potential errors to be exploited.

(B) This is the basis for all malware attacks that take advantage of these computer bugs to get the code to do something it was not originally intended to do. As computer code grows more elaborate, software bugs flourish and security suffers, with increasing consequences for society at large.

(C) Physical things are increasingly becoming information technologies. Cars are “computers we ride in,” and airplanes are nothing more than “flying Solaris boxes attached to bucketfuls of industrial control systems.”

* exploit: 활용하다

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

7. (2024학년도 6월 고3 37번)

Darwin saw blushing as uniquely human, representing an involuntary physical reaction caused by embarrassment and self-consciousness in a social environment.

(A) Maybe our brief loss of face benefits the long-term cohesion of the group. Interestingly, if someone blushes after making a social mistake, they are viewed in a more favourable light than those who don't blush.

(B) If we feel awkward, embarrassed or ashamed when we are alone, we don't blush; it seems to be caused by our concern about what others are thinking of us. Studies have confirmed that simply being told you are blushing brings it on. We feel as though others can see through our skin and into our mind.

(C) However, while we sometimes want to disappear when we involuntarily go bright red, psychologists argue that blushing actually serves a positive social purpose. When we blush, it's a signal to others that we recognize that a social norm has been broken; it is an apology for a faux pas. [3점]

* faux pas: 실수

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 6월 고3 39번)

As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.

When trees grow together, nutrients and water can be optimally divided among them all so that each tree can grow into the best tree it can be. If you “help” individual trees by getting rid of their supposed competition, the remaining trees are bereft. They send messages out to their neighbors unsuccessfully, because nothing remains but stumps. Every tree now grows on its own, giving rise to great differences in productivity. (①) Some individuals photosynthesize like mad until sugar positively bubbles along their trunk. (②) This is because a tree can be only as strong as the forest that surrounds it. (③) And there are now a lot of losers in the forest. (④) Weaker members, who would once have been supported by the stronger ones, suddenly fall behind. (⑤) Whether the reason for their decline is their location and lack of nutrients, a passing sickness, or genetic makeup, they now fall prey to insects and fungi. [3점]

* bereft: 잃은 ** stump: 그루터기
*** photosynthesize: 광합성하다

〈정답〉

- 1번 ③
- 2번 ④
- 3번 ②
- 4번 ①
- 5번 ⑤
- 6번 ④
- 7번 ③
- 8번 ②

[2024학년도 6월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 a stick in the bundle이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 6월 고3 21번)

Lawyers sometimes describe ownership as a bundle of sticks. This metaphor was introduced about a century ago, and it has dramatically transformed the teaching and practice of law. The metaphor is useful because it helps us see ownership as a grouping of interpersonal rights that can be separated and put back together. When you say It's mine in reference to a resource, often that means you own a lot of the sticks that make up the full bundle: the sell stick, the rent stick, the right to mortgage, license, give away, even destroy the thing. Often, though, we split the sticks up, as for a piece of land: there may be a landowner, a bank with a mortgage, a tenant with a lease, a plumber with a license to enter the land, an oil company with mineral rights. Each of these parties owns a stick in the bundle.

* mortgage: 저당잡히다 ** tenant: 임차인

- ① a legal obligation to develop the resource
- ② a priority to legally claim the real estate
- ③ a right to use one aspect of the property
- ④ a building to be shared equally by tenants
- ⑤ a piece of land nobody can claim as their own

(선지 분석)

- ① a legal obligation to develop the resource
(자원을 개발할 법적 의무)
- ② a priority to legally claim the real estate
(부동산을 법적으로 주장할 권리)
- ③ a right to use one aspect of the property
(재산의 한 측면을 사용할 권리)
- ④ a building to be shared equally by tenants
(임차인들에 의해 동등하게 공유될 건물)
- ⑤ a piece of land nobody can claim as their own
(그들의 것이라고 아무도 주장하지 못하는 땅의 한 부분)

정답: ③번

핵심 표현)

ownership 소유권
 a bundle of sticks 막대 다발
 interpersonal 대인관계에 관련된
 bundle 묶음
 license 허가하다
 split up 분리하다
 lease 임대차 계약
 - 임대인이 상대방에게 목적물을 사용할 수 있게 약정하고, 상대방이 그 대가로서 차임을 지급할 것을 약정하는 계약)
 plumber 배관공

(지문 알아보기)

Lawyers sometimes describe ownership as a bundle of sticks. This metaphor was introduced about a century ago, and it has dramatically transformed the teaching and practice of law.

변호사들은 때때로 소유권을 막대의 다발로 표현한다. 이러한 비유는 한 세기 전에 도입되었고, 법률에 대한 가르침과 실무를 극적으로 바꾸어놓았다.

-> 소재는 소유권을 막대의 다발로 표현한 것이고, 그것이 미친 영향은 가르침과 실무를 극적으로 바꾸어놓았다는 것이다. 소재가 소유권을 막대 다발로 표현한 것에 초점을 두어보도록 하자.

The metaphor is useful because it helps us see ownership as a grouping of interpersonal rights that can be separated and put back together. When you say It's mine in reference to a resource, often that means you own a lot of the sticks that make up the full bundle: the sell stick, the rent stick, the right to mortgage, license, give away, even destroy the thing.

그 비유는 소유권을 나누어지고 다시 합쳐질 수 있는 상호인간적 권리의 집합으로 보게끔 도와준다는 점에서 유용하다. 어느 자원에 대해 그것이 자기의 것이라고 말한다면 그것은 주로 너가 온전한 다발(팔기 막대, 저당 잡기 막대, 라이선스, 버리기 막대, 심지어 파괴하기 막대)을 구성하는 막대 중 많은 수를 가지고 있음을 말한다.

-> 온전한 다발이란 팔기 막대를 비롯해서 엄청 많은 종류의 막대를 포괄하는구나. 거기서 '내 거야'라고 말을 하는 건 다는 아니더라도 그 중 많은 수의 막대, 즉, 권리를 가지는 맥락이라고 봐야하겠구나.

Often, though, we split the sticks up, as for a piece of land: there may be a landowner, a bank with a mortgage, a tenant with a lease, a plumber with a license to enter the land, an oil company with mineral rights. Each of these parties owns a stick in the bundle.

주로, 그래도, 토지의 한 면에 대해 말하자면, 우리는 그 막대를 나눈다. (지주가 있을 것이고, 저당 잡은 은행이 있을 것이고, 임대를 한 임차인, 토지에 들어갈 수 있는 라이선스를 가진 배관공, 그리고 광물에 대한 권리를 가진 석유 회사가 있구나. -> 여기서 각 대상들은 모든 권리를 가지는 게 아니라 가진 하나의 권리에 대해서만 영향력을 행사할 수 있음을 인지하고 가도록 하자.) 각각의 당사자들은 다발의 막대 하나를 가진다.

*무언가에 대해 소유권을 주장하는 것은 막대 다발 중 큰 비율의 막대 수를 가지고 있음을 뜻한다. 다시 말해, 내 것이라고 소유권을 주장해도 모든 막대, 즉, 모든 '권리'를 가지는 것이 아니라고 지문에서 명시적으로 언급해놓았음을 인지해야 한다. 밑줄 문장의 a stick in the bundle은 막대 다발 중 막대 '하나'라고 해석할 수 있는데, 앞선 맥락에서 막대를 권리라고 치환할 수 있다는 것을 확인했으므로, 모든 권리 중 권리 하나를 뜻하고 있음을 직관적으로 알 수 있다. 앞선 예시를 확인해보면, 지주의 땅에 각각 하나의 권리를 가진 당사자들에 대한 정보가 나열되어있음을 알 수 있다. 이러한 맥락에 따라, 정답은 ③이 된다. use one aspect = one right = a stick이 될 수 있음을 확인하도록 하자.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2024학년도 6월 고3 23번)

There are pressures within the museum that cause it to emphasise what happens in the galleries over the activities that take place in its unseen zones. In an era when museums are forced to increase their earnings, they often focus their energies on modernising their galleries or mounting temporary exhibitions to bring more and more audiences through the door. In other words, as museums struggle to survive in a competitive economy, their budgets often prioritise those parts of themselves that are consumable: infotainment in the galleries, goods and services in the cafes and the shops. The unlit, unglamorous storerooms, if they are ever discussed, are at best presented as service areas that process objects for the exhibition halls. And at worst, as museums pour more and more resources into their publicly visible faces, the spaces of storage may even suffer, their modernisation being kept on hold or being given less and less space to house the expanding collections and serve their complex conservation needs.

- ① importance of prioritising museums' exhibition spaces
- ② benefits of diverse activities in museums for audiences
- ③ necessity of expanding storerooms for displaying objects
- ④ consequences of profit-oriented management of museums
- ⑤ ways to increase museums' commitment to the public good

(선지 분석)

- ① importance of prioritising museums' exhibition spaces
(박물관의 전시 공간을 우선시하는 것의 중요성)
- ② benefits of diverse activities in museums for audiences
(관중들을 위한 박물관의 다양한 활동의 이점)
- ③ necessity of expanding storerooms for displaying objects
(물건을 전시하기 위해 창고를 확장하는 것의 필요성)
- ④ consequences of profit-oriented management of museums
(박물관의 이익-지향적 경영의 결과)
- ⑤ ways to increase museums' commitment to the public good
(공공의 이익을 위한 박물관의 헌신을 늘릴 방법)

정답: ④번

핵심 표현)

unseen 눈에 보이지 않는
 earning 소득, 수입
 modernise 현대식으로 고치다
 mount 시작하다
 infotainment 정보 오락
 unlit 불이 꺼진
 unglamorous 매력적이지 못한)
 pour 붓다
 house 보관하다
 expand 확장되다

(지문 알아보기)

There are pressures within the museum that cause it to emphasise what happens in the galleries over the activities that take place in its unseen zones.

박물관이 보이지 않는 영역에서 일어나는 활동보다 갤러리에 서 일어나는 것들을 강조하게끔 만드는 압박이 있다.

-> 보이지 않는 것 vs 갤러리의 구도를 확인하자 (두 영역을 대비해서 보여주는 문장이므로) / 소재는 박물관이 됨을 확인하도록 하자.

In an era when museums are forced to increase their earnings, they often focus their energies on modernising their galleries or mounting temporary exhibitions to bring more and more audiences through the door. In other words, as museums struggle to survive in a competitive economy, their budgets often prioritise those parts of themselves that are consumable: infotainment in the galleries, goods and services in the cafes and the shops.

박물관들이 그들의 이득을 늘리도록 강요받는 시기에 그들은 주로 그들의 에너지를 갤러리를 현대화하거나 더 많은 관중들이 들어오게끔하도록 일시적인 전시를 시작한다. 다시 말해, 박물관들이 경쟁적인 경제에서 생존하기 위해 고군분투함에 따라 그들의 예산은 주로 소비할 수 있는 부분(갤러리의 인포테인먼트, 카페와 상점에 있는 상품과 서비스)들에 대해 우선시한다.

-> 돈을 많이 벌려고 할 때에는 소비가 가능한 부분을 우선시하여 예산을 사용한다고 한다. 여기서 소비가 가능한 부분은 다시 말해 소비자들이 왔다 가며 말 그대로 '소비'를 할 수 있는 부분들이다.

The unlit, unglamorous storerooms, if they are ever discussed, are at best presented as service areas that process objects for the exhibition halls. And at worst, as museums pour more and more resources into their publicly visible faces, the spaces of storage may even suffer, their modernisation being kept on hold or being given less and less space to house the expanding collections and serve their complex conservation needs.

어둡고, 매력 없는 창고는, 그것들이 논의된다고 해도, 전시관의 물건들을 처리하는 서비스 구역으로 존재하게 된다. 그리고 최악의 경우에는, 박물관이 공공적으로 보이는 얼굴에 더 많은 자원을 투자하면 할수록, 저장 공간의 현대화가 보류되거나 확장하는 소장품을 보관하고 그것의 복잡한 보존의 니즈를 충족시킬 공간이 점점 줄어들어 저장 공간은 더 심각해질지도 모른다.

-> 앞선 소비가능한 부분의 맥락과는 달리, 이번에는 '보이지 않는' 저장공간에 대한 이야기를 하며, 박물관이 보이는 부분에 대한 투자를 계속하면 할수록 저장 공간이 부족해지는 결과를 초래한다고 말한다.

*해당 지문의 내용을 보았을 때, 수입이 필요한 시점에서는 소비 가능한 부분에 대한 투자를 계속하고, 그렇게 되면 될수록 저장공간의 상태가 어떻게 되는지 서술하고 있음을 알 수 있다. 보이는, 소비 가능한 부분의 분위기와는 달리, 보이지 않고 매력 없는 저장공간의 상황은 사뭇 다름을 확인하였다. 고로 정답은 이익-지향적 경영의 결과를 나타내는 선지 ④가 된다.

3. People have always needed to eat, and they always will. Rising emphasis on self-expression values does not put an end to material desires. But prevailing economic orientations are gradually being reshaped. People who work in the knowledge sector continue to seek high salaries, but they place equal or greater emphasis on doing stimulating work and being able to follow their own time schedules. Consumption is becoming progressively less determined by the need for sustenance and the practical use of the goods consumed. People still eat, but a growing component of food's value is determined by its _____ aspects. People pay a premium to eat exotic cuisines that provide an interesting experience or that symbolize a distinctive life-style. The publics of postindustrial societies place growing emphasis on "political consumerism," such as boycotting goods whose production violates ecological or ethical standards. Consumption is less and less a matter of sustenance and more and more a question of life-style — and choice. (2024학년도 6월 고3 31번)

* prevail: 우세하다 ** cuisine: 요리

- ① quantitative
- ② nonmaterial
- ③ nutritional
- ④ invariable
- ⑤ economic

(선지 분석)

- ① quantitative
(양적인)
- ② nonmaterial
(비물질적인)
- ③ nutritional
(영양의)
- ④ invariable
(변하지 않는)
- ⑤ economic
(경제적인)

정답: ②번

핵심 표현)

self-expression 자가 표현
 orientation 지향
 reshape 구조를 고치다
 progressively 계속해서
 pay a premium 할증료를 지불하다
 exotic 이국적인
 postindustrial 탈공업화의
 political consumerism 정치적 소비주의
 boycott 구매를 거부하다, 보이콧하다

(지문 알아보기)

People have always needed to eat, and they always will. Rising emphasis on self-expression values does not put an end to material desires.

사람들은 언제나 음식을 섭취했어야 했고, 앞으로도 그럴 것이다. 자기-표현에 대한 가치의 점점 커지는 강조는 물질적 욕구에 대한 목적을 가지지 않는다.

-> 음식을 섭취하는 것은 필수적이고, 앞으로도 그럴 것인데, 자기-표현에 대한 가치의 맥락에서는 물질적인 욕구의 목적을 가지지는 않는다고 한다. 자기-표현과 물질적 욕구는 다른 결의 영역임을 알 수 있다.

But prevailing economic orientations are gradually being reshaped. People who work in the knowledge sector continue to seek high salaries, but they place equal or greater emphasis on doing stimulating work and being able to follow their own time schedules.

하지만 우세적인 경제적 방향성은 점진적으로 다시금 만들어지고 있다. 지식 영역에서 일하는 사람들은 높은 급여를 찾지만, 그들은 동기를 유발하는 일과 자기 자신만의 시간표를 따를 수 있는 것에 대해 동일하거나 더 큰 강조를 둔다.

-> 높은 급여를 찾으면서도, 돈과는 별개로 동기를 유발해주는 일을 하는 것과 본인만의 루틴, 본인만의 시간표를 따르는 것들에 대해서 높은 급여 그 이상의 강조를 두고 있음을 알 수 있다. 돈을 받아도 돈과 별개로 다른 자신에게 도움되는 것들을 찾고 있음을 확인할 수 있다.

Consumption is becoming progressively less determined by the need for sustenance and the practical use of the goods consumed. People still eat, but a growing component of food's value is determined by its _____ aspects.

소비는 점진적으로 생명 유지와 소비되는 상품들의 실질적인 사용에 대한 필요에 의해 덜 결정되고 있다. 사람들은 여전히 먹지만, 음식 가치의 점점 커지는 구성 요소는 그것의 _____한 측면에 의해 결정된다.

People pay a premium to eat exotic cuisines that provide an interesting experience or that symbolize a distinctive life-style. The publics of postindustrial societies place growing emphasis on "political consumerism," such as boycotting goods whose production violates ecological or ethical standards.

사람들은 흥미로운 경험이나 뚜렷이 구별되는 라이프 스타일을 상징하는 이국적인 요리를 먹는 것을 중요시한다. 산업혁명 이후 사회의 대중들은 자연/윤리적 기준을 위배하는 생산과정을 거친 상품을 보이콧하는 등 "정치적 소비주의"에 점점 큰 강조를 두었다.

-> 생명 유지를 위한 음식 섭취와는 완전히 다른 맥락임을 알 수 있다. 라이프 스타일, 정치적 소비주의의 언급 맥락에서 그것을 확인할 수 있다. 음식, 그 너머에 어떠한 가치를 두는 것이다. 중요한 것이 더 이상 음식 그 자체에 한정되지 않는다는 말이기도 하다.

Consumption is less and less a matter of sustenance and more and more a question of life-style — and choice.

소비는 점점 생명 유지의 문제가 아니게 되고, 점점 라이프 스타일과 선택의 문제가 된다.

*음식을 소비하고 섭취하는 것은 더 이상 생명 유지를 위한 것이 아니다. 산업혁명 이후 사회의 사람들을 보면 알 수 있듯이, (라이프 스타일과 정치적 소비주의의 키워드를 보면 알 수 있듯이) 음식 그 너머에 중요도를 따지는 것이다. 고로 더 이상 물질적이지 않은 것에 의해 그 가치가 결정된다는 것으로 연결할 수 있다.

4. Whatever their differences, scientists and artists begin with the same question: can you and I see the same thing the same way? If so, how? The scientific thinker looks for features of the thing that can be stripped of subjectivity — ideally, those aspects that can be quantified and whose values will thus never change from one observer to the next. In this way, he arrives at a reality independent of all observers. The artist, on the other hand, relies on the strength of her artistry to effect a marriage between her own subjectivity and that of her readers. To a scientific thinker, this must sound like magical thinking: you're saying you will imagine something so hard it'll pop into someone else's head exactly the way you envision it? The artist has sought the opposite of the scientist's observer-independent reality. She creates a reality dependent upon observers, indeed a reality in which _____ in order for it to exist at all.
[3점] (2024학년도 6월 고3 33번)

- ① human beings must participate
- ② objectivity should be maintained
- ③ science and art need to harmonize
- ④ readers remain distanced from the arts
- ⑤ she is disengaged from her own subjectivity

(선지 분석)

- ① human beings must participate
(인간들이 반드시 참여해야만 하는)
- ② objectivity should be maintained
(객관성이 유지되어야 하는)
- ③ science and art need to harmonize
(과학과 예술이 조화를 이루어야 하는)
- ④ readers remain distanced from the arts
(독자들이 예술로부터 어느 정도 거리를 두는)
- ⑤ she is disengaged from her own subjectivity
(그녀가 자신의 주관성에서부터 벗어난)

정답: ①번

핵심 표현)

thinker 사상가
strip 벗기다
arrive at ~에 이르다
artistry 예술가적 기교
pop into ~을 잠깐 방문하다
envision 마음속에 그리다, 상상하다
harmonize 조화를 이루다
disengage 풀리다, 분리되다

(지문 알아보기)

Whatever their differences, scientists and artists begin with the same question: can you and I see the same thing the same way? If so, how?

그들의 차이가 무엇이든, 과학자들과 예술가들은 같은 질문에서부터 시작한다. 당신과 나는 같은 것에 대해 같은 방법으로 볼 수 있는가? 만약 그렇다면, 어떻게 그러할까?

-> 우선 글에서 제시하는 첫 소재는 바로 과학자들과 예술가들의 공통적인 첫 질문이다. 같은 것에 대해 같은 방식으로 견해를 가질 수 있는가? 그것에 대해서 이야기할 것 같으므로 뒷 이야기를 살펴해보도록 하자.

The scientific thinker looks for features of the thing that can be stripped of subjectivity — ideally, those aspects that can be quantified and whose values will thus never change from one observer to the next. In this way, he arrives at a reality independent of all observers.

과학적으로 생각하는 사람은 주관성에서부터 벗어날 수 있는 사물의 특성에 대해서 찾기 시작한다. (이상적으로, 수량화될 수 있고 그렇기에 그 가치가 한 관찰자로부터 다른 관찰자에게까지 절대 변하지 않는, 그런 특징) 이러한 방식으로, 그는 모든 관찰자로부터 독립적인 현실에 도달한다.

-> 과학자들(과학적 생각을 하는 사람들) 같은 경우에는 관찰자들로부터 독립되어, 즉, 객관적인 데이터를 만들어서 불변의 정보를 도출해낸다고 한다. 불변의, 독립적인 정보란 숫자로 나타낼 수 있는 것과 같은 말이다.

The artist, on the other hand, relies on the strength of her artistry to effect a marriage between her own subjectivity and that of her readers.

예술가들은, 반면에, 자기 자신의 주관성과 독자들의 주관성 사이의 결합을 이루기 위해 그녀의 예술가적 솜씨의 힘에 의지한다.

-> 예술가적 솜씨를 통해 예술가 본인의 주관과 그걸 보는 사람의 주관의 결합을 이루려고 한다는 것을 알 수 있다. 여기서 포인트는, 과학적으로 생각하는 사람들이 보는 사람들로 하여금 객관적인 데이터와 그들의 주관을 결합하게 하려는 여지가 없었던 반면, 예술가들은 그들의 주관성을 보는 사람들로 하여금 그들의 주관에 개입되게 하여 결합을 이루려고 함을 알 수 있다. 다시 말해 과학자들과 예술가들의 차이는 주관의 결합 여부임을 유추해낼 수 있다.

To a scientific thinker, this must sound like magical thinking: you're saying you will imagine something so hard it'll pop into someone else's head exactly the way you envision it? The artist has sought the opposite of the scientist's observer-independent reality.

과학적으로 생각하는 사람들에게는 이것은 말도 안되는 생각으로 들릴 수도 있다. '너는 너가 매우 열심히 상상해서 너가 구상하는 방향 그대로 다른 사람들 머리에 그게 떠오를 것이라고 말하는 건가?' 예술가들은 과학자들의 관찰자-독립적 현실의 정반대를 추구해 왔다.

-> 앞서 언급했듯이, 과학자들과 예술가들의 차이는 보는 사람들의 주관성의 개입 여부인데, 과학자들과 달리 예술가들은 관찰자-의존적 현실을 추구해왔음을 볼 수 있다. (흑백논리)

She creates a reality dependent upon observers, indeed a reality in which _____ in order for it to exist at all.

그녀(예술가)는 그것이 존재하기 위하여 관찰자에 의지하는 현실, 다시 말해 _____ 하는 현실을 만들었다.

-> 예술가가 추구하는 현실의 특성을 고려해보도록 하자.

*이 글은 전반적으로 과학자(과학적으로 사고하는 사람들)와 예술가의 대립 구조를 띠는 글이다. 여기서 중요한 것은 우선 각각의 특징과 차이점, 그리고 빈칸 문장이 무엇에 관한 얘기인지 파악해 내는 것이다. 빈칸 문장은 She라며 예술가에 관한 이야기를 나타내고 있음을 알 수 있고, 우리가 중요시해야 하는 것은 다시 말해 예술가의 특징이라는 말이기도 하다. 과학자들과 예술가들의 공통적인 질문인 '같은 것에 대한 같은 방식의 생각이 가능한가?'는 다음과 같이 이야기 풀어진다. 과학자들은 어떤 것에 대해 그걸 보는 사람들로 하여금 다 똑같이 생각할 수 있도록, 혹은 똑같이 '인식'할 수 있도록 그들로부터 독립되어, 생각과는 별개로 존재하는 객관적인 데이터를 도출해낸다고 한다. 하지만, 예술가들은 그들의 주관과 보는 사람들의 주관의 결합을 위해 예술가적 솜씨의 힘에 의지한다고 한다. 이 말인즉슨, 예술가들의 예술적 솜씨는 보는 사람들의 주관과 작가 자신의 주관의 결합을 위한 것이라고 볼 수 있다. 해당 맥락에 따라 두 대상의 조금 더 상세한 차이점이 나타나게 되는데, 그것이 바로 예술가는 그들의 주관이 보는 사람들의 주관과 결합이 되어야 하는 것이고, 이와 반대로 과학자들은 그러할 필요가 없다는 것이다. 그뿐만 아니라, 지문의 명시적 정보에 따라, 예술가들은 과학자들의 관찰자-독립적 현실의 정반대를 추구해왔다고 했으므로 이는 영어 지문의 흑백논리에 따라 관찰자-의존적 현실을 추구해왔음을 유추해낼 수 있다. 예술가들의 현실에는 보는 사람의 주관이 필수 불가결하다는 맥락으로 볼 수 있다. 고로 빈칸 부분을 보았을 때, 예술가들의 세상이 존재하기 위해 관찰자들에게 의존적인, **인간들이 반드시 참여해야만 하는** 세상을 만들어내는 것이다.

5. One of the common themes of the Western philosophical tradition is the distinction between sensual perceptions and rational knowledge. Since Plato, the supremacy of rational reason is based on the assertion that it is able to extract true knowledge from experience. As the discussion in the *Republic* helps to explain, perceptions are inherently unreliable and misleading because the senses are subject to errors and illusions. Only the rational discourse has the tools to overcome illusions and to point towards true knowledge. For instance, perception suggests that a figure in the distance is smaller than it really is. Yet, the application of logical reasoning will reveal that the figure only appears small because it obeys the laws of geometrical perspective. Nevertheless, even after the perspectival correction is applied and reason concludes that perception is misleading, the figure still appears small, and the truth of the matter is revealed _____ . [3점] (2024학년도 6월 고3 34번)

* discourse: 담화 ** geometrical: 기하학의

- ① as the outcome of blindly following sensual experience
- ② by moving away from the idea of perfect representation
- ③ beyond the limit of where rational knowledge can approach
- ④ through a variety of experiences rather than logical reasoning
- ⑤ not in the perception of the figure but in its rational representation

(선지 분석)

- ① as the outcome of blindly following sensual experience
(감각적 경험을 맹목적으로 따르는 것의 결과로)
- ② by moving away from the idea of perfect representation
(완벽한 재현의 아이디어로부터 멀어짐으로써)
- ③ beyond the limit of where rational knowledge can approach
(이성적 지식이 도달할 수 있는 한계를 넘어서)
- ④ through a variety of experiences rather than logical reasoning
(합리적 추론보다는 다양한 경험을 통해서)
- ⑤ not in the perception of the figure but in its rational representation
(형체의 인지가 아닌 합리적 재현에서)

정답: ⑤번

핵심 표현)

sensual 감각적인
 supremacy 패권, 우위
 assertion 주장
 unreliable 믿을 수 없는
 discourse 담화
 application 적용, 응용
 geometric 기하학적
 perspective 관점
 blindly 맹목적으로, 무턱대고

(지문 알아보기)

One of the common themes of the Western philosophical tradition is the distinction between sensual perceptions and rational knowledge.

서양 철학 전통의 공통적 주제 중 하나는 감각적 인지와 합리적 지식 사이의 구분이다.

-> 감각적으로 받아들이는 것 vs 합리적 '지식'을 나타낸다.

Since Plato, the supremacy of rational reason is based on the assertion that it is able to extract true knowledge from experience. As the discussion in the *Republic* helps to explain, perceptions are inherently unreliable and misleading because the senses are subject to errors and illusions. Only the rational discourse has the tools to overcome illusions and to point towards true knowledge.

플라톤 이래로, 합리적 이성의 우월성은 그것이 경험으로부터 참된 지식을 추출할 수 있다는 주장을 기반으로 하였다. *Republic* 속 담화가 설명을 도와주듯, 인지는 감각이 오류와 환상에 영향을 많이 받기에 내재적으로 의존할 수 없으며 오해를 이끌어낸다. 오직 합리적 담론만이 환상을 극복하고 참된 지식을 향해 가리키기 위한 도구를 가진다.

-> 플라톤 이래로 나타난 것이 바로 합리적 이성의 우월성이며, 오직 합리적 담론을 통해서만 오류와 환상, 혹은 착각에서 벗어나 참된 지식을 향해 도달할 수 있다고 한다.

For instance, perception suggests that a figure in the distance is smaller than it really is. Yet, the application of logical reasoning will reveal that the figure only appears small because it obeys the laws of geometrical perspective.

예를 들어, 인식은 멀리 있는 형체가 그 실제보다 더 작다고 제시한다. 하지만, 논리적 사고의 적용은 그 형체가 기하학적 원근법의 법칙에 종속되기에 작게 보일 뿐이라는 것을 밝힐 것이다.

-> 인식과 논리적 사고의 대조는 감각적으로 받아들이는 것과 합리적 '지식'의 대조와 같은 맥락임을 알 수 있다. 해당 문장들은 감각적으로 받아들이는 것은 합리적 지식에 빗대어 보았을 때 오류가 있음을 나타내는 예시를 보여준다.

Nevertheless, even after the perspectival correction is applied and reason concludes that perception is misleading, the figure still appears small, and the truth of the matter is revealed _____ .

그럼에도 불구하고, 관점의 교정이 적용되고 추론이 인지는 오해의 소지가 있다고 결론지은 후에도, 그 형체는 여전히 작게 보이며, _____로서 그 문제의 진실이 밝혀진다.

*해당 지문은 감각적으로 받아들이는 것과 합리적 지식을 비교한 글이라고 할 수 있다. 감각적으로 받아들이는 것은 현실에서 현상을 말 그대로 보이면 보이는 대로, 들리면 들리는 대로 받아들이는 것이고, 합리적 지식은 눈에 보이지는 않지만, 논리적인 방식으로 구성된 참된 지식에 대한 수단이라고 할 수 있다. 이를 잘 살펴보면, 빈칸 문장 윗부분에서 나타나는 한 형체에 대한 예시는 이러한 점을 잘 나타내고 있음을 알 수 있다. 우선 멀리 있는 형체를 보았을 때, 보이는 대로 본다면 그 형체가 원래의 그 크기와는 다르게 더 작게 보인다는 것을 알 수 있다. 하지만 우리는 보이는 것이 실제로 그렇지 않다는 것을 아는데, 그것이 바로 논리적인 사고의 적용, 다시 말해 합리적 '지식' 덕분이다. 빈칸 문장을 보았을 때, 이러한 문제의 진실은 ~함으로써 나타난다고 한다. 그렇다면 이 문제의 진실을 어떻게 찾을 수 있을지를 알면 되는데, 이는 다시 말해 우리가 멀리 있는 한 형체가 작게 보이는 것이 단순히 감각적으로 받아들이는 것의 오류라는 것을 어떻게 알게 되었는지를 생각해

면 된다. 글의 맥락에서는 논리적 사고의 적용을 언급하였는데, 그 내용이 다음과 같다, "인식은 멀리 있는 형체가 그 실제보다 더 작다고 제시하지만, 논리적 사고의 적용은 그 형체가 기하학적 원근법의 법칙에 종속되기에 작게 보일 뿐이라는 것을 밝힐 것이다." 여기서 우리가 알 수 있는 것은, 논리적 사고의 적용이 합리적 지식을 끌어와 감각적으로 인식된 것의 오류를 확인시켜줄 것이라는 것인데, 그렇다면 빈칸 위치에 들어갈 맥락 또한 논리적 사고의 적용의 뉘앙스가 들어가야 함을 알 수 있다. 선지 ⑤번을 본다면, 형체의 인지가 아닌 합리적 재현이라고 하였다. 여기서 말하는 형체의 인지는 감각적으로 받아들인 것이고, 합리적 재현이란 우리 머릿속에서 그것을 다시금 구성해보는 것이고, 이를 원근법을 생각하는 맥락이라고 볼 수 있다. 다시 말해, 감각적으로 받아들여진 것을 합리적으로 재현하여 교정하는 것이라고 볼 수 있다. 고로 답은 ⑤번이 됨을 확인하도록 하자.

The growing complexity of computer software has direct implications for our global safety and security, particularly as the physical objects upon which we depend — things like cars, airplanes, bridges, tunnels, and implantable medical devices — transform themselves into computer code.

(A) As all this code grows in size and complexity, so too do the number of errors and software bugs. According to a study by Carnegie Mellon University, commercial software typically has twenty to thirty bugs for every thousand lines of code — 50 million lines of code means 1 million to 1.5 million potential errors to be exploited.

(B) This is the basis for all malware attacks that take advantage of these computer bugs to get the code to do something it was not originally intended to do. As computer code grows more elaborate, software bugs flourish and security suffers, with increasing consequences for society at large.

(C) Physical things are increasingly becoming information technologies. Cars are “computers we ride in,” and airplanes are nothing more than “flying Solaris boxes attached to bucketfuls of industrial control systems.”

* exploit: 활용하다

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

The growing complexity of computer software has direct implications for our global safety and security, particularly as the physical objects upon which we depend — things like cars, airplanes, bridges, tunnels, and implantable medical devices — transform themselves into computer code.

컴퓨터 소프트웨어의 점점 커지는 복잡성은 특히 우리가 의존하는 물리적 사물들이 그것들 자신을 컴퓨터 코드로 바꿈에 따라 글로벌 안전과 보안에 있어 직접적 영향을 미친다.

핵심 표현)

direct 지휘하다
 particularly 특히
 implantable 심을 수 있는, 주입할 수 있는
 commercial 상업의
 malware 멀웨어 = 컴퓨터 사용자 시스템에 침투하기 위해 설계된 소프트웨어
 elaborate 정교한
 suffer 악화되다
 bucketful 버킷 하나 가득의 양

(각 부분 알아보기)

(A) As all this code grows in size and complexity, so too do the number of errors and software bugs. According to a study by Carnegie Mellon University, commercial software typically has twenty to thirty bugs for every thousand lines of code — 50 million lines of code means 1 million to 1.5 million potential errors to be exploited.

이 모든 코드가 그 크기와 복잡성이 커짐에 따라, 그 오류와 소프트웨어 버그의 수 또한 늘었다. Carnegie Mellon University의 연구에 의하면, 상업적 소프트웨어는 전형적으로 천 줄의 코드마다 20~30개의 버그가 가지고 있다. (5000만 줄의 코드는 100만에서 150만의 잠재적 오류가 악의적으로 이용될 수 있음을 의미한다.)

-> 우선 this를 사용해 앞선 내용의 어떠한 코드를 받아주고 있음을, 그리고 코드의 크기와 복잡성이 증가하고 있음을 알려준다. 그뿐만 아니라, 천 줄의 코드마다 20~30개의 오류가 있음을 말하며 이것이 악의적으로 사용될 수 있음을 언급한다.

(B) This is the basis for all malware attacks that take advantage of these computer bugs to get the code to do something it was not originally intended to do. As computer code grows more elaborate, software bugs flourish and security suffers, with increasing consequences for society at large.

이것은 코드가 원래 의도되었던 것을 하지 않도록 하기 위한 컴퓨터 버그를 활용하는 모든 맬웨어 공격에 대한 기반이 된다. 컴퓨터 코드가 점점 정교하게 성장함에 따라 사회 전반적으로 그 대가가 (결과가) 커지며 소프트웨어 버그는 많아지고 보안은 심각해진다.

-> 맬웨어 공격의 기반이 되는 컴퓨터 버그에 대한 언급을 시작으로 (B)가 구성된다. 그렇다면 앞선 맥락에서 보안의 취약성이나 그러한 종류의 이야기가 나왔어야 함을 알 수 있다. 그리고 사회 전반적으로 소프트웨어 버그가 많아지며 보안은 심각해지고 있음을 말하며 (B)를 끝내고 있다.

(C) Physical things are increasingly becoming information technologies. Cars are “computers we ride in,” and airplanes are nothing more than “flying Solaris boxes attached to bucketfuls of industrial control systems.”

물리적인 것들은 점점 더 정보 기술이 되고 있다. 자동차는 “우리가 타는 컴퓨터”이고, 비행기는 “수많은 상업적 통제 시스템에 부착되어 날아다니는 솔라리스 박스”에 불과하다.

-> 물리적인 것들이 점점 더 정보 기술이 되고 있음을, 다시 말해, 컴퓨터 소프트웨어와 관련해서 점점 더 밀접해지고 있음을 나타내고 있다.

*우선 보기 박스에서 컴퓨터 소프트웨어는 글로벌 안전과 보안에 있어 직접적으로 영향을 미친다고 하였는데, 특히 우리가 의존하는 물리적인 사물들이 컴퓨터 코드로 바뀌면서 더 그러하다고 한다. 이를 이어 (C)에서 물리적인 것들이 점점 더 정보 기술이 되고 있다는 맥락이 나온다. 여기서 이렇게 유추할 수 있는 이유는 다른 야닌 컴퓨터 코드가 곧 정보 기술임을 합리적으로 생각해볼 수 있기 때문이다. (C)에서는 별 다른 중요한 정보 없이, 자동차와 비행기를 예시로 들며 컴퓨터 코드로 바뀌었다는 말을 하며 끝맺는다. 이후 (A)가 나올지 (B)가 나올지를 확인해야 하는데, (B)의 경우 컴퓨터 버그가 있어 맬웨어 어택의 기반이 된다는 맥락이 나오기에는 아직 적절치 않다는 것을 알아야만 한다. (A)를 확인 해본다면, '이' 코드가 점점 커지고 복잡해진다는 말로 시작하는데, 이는 (C) 첫 부분에 increasingly becoming information technologies와 이어

지는 맥락이라고 볼 수 있다. 고로 (C)와는 (A)가 연결되는 것이 옳음을 알 수 있다. (A)의 뒷 부분을 살펴보면, 천 줄의 코드마다 20~30개의 오류가 있다고 하였는데, 이를 받아 (B)에서 이러한 오류들이 기존에 의도된대로 작용하지 않게 하여 맬웨어 어택의 기반이 되게끔한다는 맥락이 나온다는 것을 유추할 수 있다. 고로 정답은 (C)-(A)-(B), ⑤번이 됨을 알 수 있다.

Darwin saw blushing as uniquely human, representing an involuntary physical reaction caused by embarrassment and self-consciousness in a social environment.

(A) Maybe our brief loss of face benefits the long-term cohesion of the group. Interestingly, if someone blushes after making a social mistake, they are viewed in a more favourable light than those who don't blush.

(B) If we feel awkward, embarrassed or ashamed when we are alone, we don't blush; it seems to be caused by our concern about what others are thinking of us. Studies have confirmed that simply being told you are blushing brings it on. We feel as though others can see through our skin and into our mind.

(C) However, while we sometimes want to disappear when we involuntarily go bright red, psychologists argue that blushing actually serves a positive social purpose. When we blush, it's a signal to others that we recognize that a social norm has been broken; it is an apology for a faux pas. [3점]

* faux pas: 실수

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

Darwin saw blushing as uniquely human, representing an involuntary physical reaction caused by embarrassment and self-consciousness in a social environment.
 다윈은 볼이 붉어지는 것을 특별히 인간적인 것으로, 사회적 환경에서 당혹감과 자기-의식으로 인해 나타난 비자발적인 신체 반응을 나타내는 것이라고 보았다.

핵심 표현)

blushing 얼굴을 붉힘
 uniquely 독특한, 특별한
 involuntary 자기도 모르게 하는
 embarrassment 쑥스러움
 loss of face 체면 구김
 cohesion 화합, 응집력
 awkward 곤란함
 apology 사과

(각 부분 알아보기)

(A) Maybe our brief loss of face benefits the long-term cohesion of the group. Interestingly, if someone blushes after making a social mistake, they are viewed in a more favourable light than those who don't blush.

아마도 우리가 잠시 얼굴을 잃는 것은 그룹의 장기적 응집력에 이득이 될 수도 있다. 흥미롭게도, 만약 누군가가 사회적인 실수를 한 다음 볼이 붉어진다면, 그들은 볼이 붉어지지 않는 사람들에 비해 더 호의적인 관점 아래 보이게 된다.

-> (A)를 다 읽어보았다는 가정하에 얼굴을 잃는다는 간단한 번역이 볼이 붉어지는 것임을 직관적으로 알 수 있다. 볼이 붉어지면 그룹의 응집력에 도움이 되는데, 그 이유가 바로 실수를 해도 볼이 붉어지지 않는 사람들에 비해 더 호의적인 관점으로 사람들이 보기 때문이라고 한다.

(B) If we feel awkward, embarrassed or ashamed when we are alone, we don't blush; it seems to be caused by our concern about what others are thinking of us. Studies have confirmed that simply being told you are blushing brings it on. We feel as though others can see through our skin and into our mind.

만약 우리가 혼자 있을 때 어색하거나 당황하거나 부끄러움을 느낀다면 우리는 볼이 붉어지지 않는다; 볼이 붉어지는 것은 다른 사람들이 우리에게 대해 어떻게 생각하는지에 대한 우려 때문에 나타나는 것으로 보인다. 연구는 단순히 '너 볼 붉어졌어'라는 말을 듣는 것만으로도 진짜 볼이 붉어짐을 확인 하였다. 우리는 마치 다른 사람들이 우리 피부 아래, 생각까지 볼 수 있는 것처럼 느낀다.

-> 혼자 있을 때 뭐가 어떻든 볼이 붉어지지는 않는다. 하지만 다른 사람들과 함께 있을 때 단순히 '너 볼 붉어졌다'라는 말만 들어도 진짜 붉어진다고 하니 우리가 다른 사람들의 생각에 영향을 많이 받는다는 것을 알 수 있다.

(C) However, while we sometimes want to disappear when we involuntarily go bright red, psychologists argue that blushing actually serves a positive social purpose. When we blush, it's a signal to others that we recognize that a social norm has been broken; it is an apology for a faux pas.

그러나, 우리가 비자발적으로 볼이 붉어졌을 때 때때로 사라지고 싶어하는 반면에, 심리학자들은 볼이 붉어지는 것은 사실 긍정적인 사회적 의도를 제공한다는 것을 주장한다. 우리의 볼이 붉어지면, 다른 사람들에게 그것은 우리가 사회적 규범을 위배했음을 인지했다는 것에 대한 시그널이고 우리의 실수에 대한 사과이다.

-> 볼이 붉어져도 그건 긍정적인 사회적 의도를 가져온다고 한다. 그뿐만 아니라 볼이 붉어지는 것 자체가 우리의 실수에 대한 사과라는 점을 짚으며 볼이 붉어지는 것이 나쁜 것이 아님을 말하고 있다.

*우선 보기 박스를 보았을 때, 다윈의 관점을 보여준다. 다윈은 볼이 붉어지는 것이 당혹감과 사회적 환경에서 자기-의식으로 인한 비자발적인 신체 반응이라고 정의하였다. 보기 박스에서 소재인 '볼이 붉어지는 것'에 대한 정의를 내렸음을 확인할 수 있다. 그다음 (B)의 내용을 보았을 때, 혼자 있을 때는 어떻든 볼이 붉어지지 않지만 다른 사람들과 함께 있을 때 단순히 '너 볼 붉어졌어'라고 듣는 것만으로도 붉어진다고 하였으므로 사회적인 환경에선 혼자 있을 때에 비해선 신경을 많이 쓰고 있음을 알 수 있다. 하지만 여기서 반전을 주며 (C)로 넘어가게 된다. 다른 사람들 앞에서 볼이 붉어지면 숨고 싶지만 (=사라지고 싶지만) 사실 이것은 좋은 영향을 가져온다며 오히려 볼이 붉어지는 것은 우리의 사과라고 재정의하

고 있다. 그렇기에 (A)에서 좋은 영향의 예시인 장기적 관점에서 그룹의 응집력에 대한 이득이 나오게 된다. 결국 답은 (B)-(C)-(A), ③번이 되는 것이다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 6월 고3 39번)

As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.

When trees grow together, nutrients and water can be optimally divided among them all so that each tree can grow into the best tree it can be. If you "help" individual trees by getting rid of their supposed competition, the remaining trees are bereft. They send messages out to their neighbors unsuccessfully, because nothing remains but stumps. Every tree now grows on its own, giving rise to great differences in productivity. (①) Some individuals photosynthesize like mad until sugar positively bubbles along their trunk. (②) This is because a tree can be only as strong as the forest that surrounds it. (③) And there are now a lot of losers in the forest. (④) Weaker members, who would once have been supported by the stronger ones, suddenly fall behind. (⑤) Whether the reason for their decline is their location and lack of nutrients, a passing sickness, or genetic makeup, they now fall prey to insects and fungi. [3점]

* bereft: 잃은 ** stump: 그루터기
*** photosynthesize: 광합성하다

(보기 박스 알아보기)

As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.
그 결과로, 그들은 더 적합해지고 잘 자라지만, 특별히 오래 살지는 않는다.

핵심 표현)

optimally 최선으로, 최적으로
get rid of 제거하다
suppose 추정하다, 가정하다
unsuccessfully 실패하여
mad 말도 안되는, 정신 이상인
bubble 거품을 내며 흐르다
sickness 아픔, 건강하지 못함

(지문 알아보기)

When trees grow together, nutrients and water can be optimally divided among them all so that each tree can grow into the best tree it can be.

나무들이 같이 자랄 때, 영양소와 물은 각 나무가 가장 좋은 나무로 자랄 수 있도록 최적으로 나누어질 수 있다.

-> 영양소와 물의 분배가 가장 잘 자랄 수 있도록 해준다.

If you "help" individual trees by getting rid of their supposed competition, the remaining trees are bereft. They send messages out to their neighbors unsuccessfully, because nothing remains but stumps.

만약 너가 소위 경쟁에서부터 그들을 빼내오며 각 나무를 "도와" 준다면, 남은 나무들은 잃게 된다. 그들은 그루터기 빼고는 아무것도 없기에 그들 주위의 이웃들에게 메시지를 보내도 소용이 없다.

Every tree now grows on its own, giving rise to great differences in productivity.

모든 나무는 이제 스스로, 생산성에서 큰 차이점을 두며 자라게 된다.

(①) Some individuals photosynthesize like mad until sugar positively bubbles along their trunk.

어떤 개체는 당이 즐거움을 따라 흘러넘칠 때까지 엄청나게 광합성한다.

(② As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.)

그 결과로, 그들은 더 적합해지고 잘 자라지만, 특별히 오래 살지는 않는다.

This is because a tree can be only as strong as the forest that surrounds it.

그것은 나무가 오직 그 주위에 있는 숲만큼만 강해질 수 있기 때문이다.

(③) And there are now a lot of losers in the forest.

그리고 이제는 숲에 더 많은 패배자가 있다.

(④) Weaker members, who would once have been supported by the stronger ones, suddenly fall behind.

한때는 강한 것들에 의해 지지받았을 약한 구성원들은 갑작스레 뒤처진다.

(⑤) Whether the reason for their decline is their location and lack of nutrients, a passing sickness, or genetic makeup, they now fall prey to insects and fungi.

그들의 감소의 이유가 그들의 위치와 영양소의 부족, 지나가는 아픔, 혹은 유전적 구성이든, 그들은 벌레와 균류의 먹이로 전락했다.

*우선 보기 박스에서 말한 내용은, 나무들이 더 적합하고 잘 자란다는 것과 특별히 오래 살지는 못한다는 것이다. 이를 보았을 때, 앞 부분에서는 잘 자란다는 맥락이, 뒤에서는 오래 살지 못한다는 맥락이 나와야 하는데, ②번 앞 문장을 보았을 때 당분이 넘칠 때까지 광합성을 한다고 하여 생산성의 측면에서 큰 이점을 가져가는 것을 볼 수 있다. 하지만 ②번 뒷 문장을 보았을 때, 오직 그 주위의 숲만큼만 강해질 수 있다는 것을 말하며 그 한계점을 명시하고 있다. 고로 정답은 ②번이 된다는 것을 알 수 있다.

[제 3교시]

영어 영역

2024학년도

대학수학능력시험

9월 모의평가 해설지

-한대산 영어 연구소 저

[2024학년도 9월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 “The best is the enemy of the good.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 9월 고3 21번)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

2. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은? (2024학년도 고3 9월 22번)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity. People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.

3. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? (2024학년도 9월 고3 23번)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

* unparalleled: 유례없는

- ① downfall
- ② uniformity
- ③ restoration
- ④ privatization
- ⑤ customization

5. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 33번)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along. [3점]

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

- ① caught up to modern problems
- ② raised even more questions
- ③ addressed past and current topics alike
- ④ were only one step away
- ⑤ regained acceptance of the public

6. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 34번)

Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 37번)

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

- (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.
- (B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.
- (C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 9월 고3 38번)

Because the manipulation of digitally converted sound meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. (①) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. (②) This "undo" ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

〈정답〉

- 1번 ②
- 2번 ①
- 3번 ⑤
- 4번 ④
- 5번 ④
- 6번 ⑤
- 7번 ⑤
- 8번 ⑤

[2024학년도 대학수학능력시험 9월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 “The best is the enemy of the good.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]
(2024학년도 9월 고3 21번 문항)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

(선지 분석)

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
(작품에서 완벽을 추구하는 것은 팀원 사이에 갈등을 초래한다.)
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
(오직 자신을 입증하기 위해 작업물의 질을 높이는 것은 바람직하지 않다.)
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
(과도한 스펙을 가진 전문가를 프로젝트로 초청하는 것은 나쁜 결과를 초래한다.)
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
(고객들의 변화하는 필요에 응답하는 것은 불필요하다.)
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.
(프로젝트를 위해 많은 능력을 갖추는 것은 성공을 보장하지는 않는다.)

정답: ②번

핵심 표현)

needlessly: 불필요하게 --> 부정적 의미를 내포하는 표현
namely: 다시 말해 --> 해당 대상에 대한 추가적인 정보 제공의 표현
with respect to: ~에 관하여 --> 특정 대상에 대한 맥락의 이음새 표현
A be typical of B: ‘B에서 A가 대표적이다’로 해석
marked: 저명한 --> 큰 부분을 차지하는 대상을 나타내는 표현

extensive: 광범위한 --> ‘상당한’ 정도로 해석하기
skill sets: 능력 집합 --> ‘능력’ 혹은 게임 속 용어 ‘스킬 트리’ 정도로 해석하기
in all good faith: 선의로
at the same time: 동시에 --> 특정 상황이 발생하고 나타나는 상황에 이은 다발적 결과적 상황을 다룰 때 쓰는 표현
As the saying goes: ~라는 속담이 있듯이

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent.

㉔

Gold plating(금도금)이 프로젝트 내에서 사용되면 어떤 뜻을 가지고 Gold plating이 나아가 가지는 특성은 무엇일까?

㉕

불필요하게 예상 결과물을 향상하는 것. (쓸모없는 것이라는 것) 개인의 재능을 뽐내는 것만이 Gold Plating의 이유가 됨

(중, Body)

Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets.

㉖

Gold Plating이 자주 나타나는 상황은 어떤 상황이며 그 상황에서 나타나는 Gold Plating의 특징은 무엇일까?

㉗

전문가가 동참하는 프로젝트가 대표적인 상황임. 전문가들은 그 프로젝트를 능력 검증과 실력 향상을 위한 기회로 봄.

(하, Conclusion)

There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

㉘

전문가들에게 나타나는 유혹은 어떤 특징을 가질까? 마지막 속담이 말하고자 하는 내용은 무엇일까?

㉙

오직 자신을 만족시키고자 하는 유혹이 있다고 한다. good은 좋은 것, best는 최고 혹은 최선인 것. 좋은 것과 최고 혹은 가장 높은 수준에서 하는 것은 차이가 분명히 있다. 속담은, 잘하는 것을 망치는 것은 최고로 하는 것이라고 한다.

‘상’ 부분에서 Gold Plating에 대한 기초적인 설명을 통해 특성을 말하며

‘중’ 부분에서 전문가들이 프로젝트에 참여했을 때 나타나는 현상과 이에 따라 나타나는 특징을 말한다.

‘하’ 부분에서 Gold Plating은 결국 부정적임을 주장하며 글을 마친다.

[특성 - 특징 - 결론]의 구성임을 확인해야 한다.

(정리)

(1) Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets—in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one's own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component—in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, "The best is the enemy of the good."

(2) Gold plating means needlessly enhancing the expected results to demonstrate one's own talent. It is typical of projects that involve specialists. Specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests and removes valuable resources from the project. "The best is the enemy of the good."

(3) Gold plating이란 개인의 재능을 뽑내기 위해 예상 결과를 불필요하게 향상하는 것을 뜻한다. 전문가들을 동반하는 프로젝트가 대표적이다. 전문가들은 주로 프로젝트를 그들의 능력을 시험하고 풍부하게 하기 위한 기회로 본다. 그러므로 고객의 요구사항에는 중점을 두지 않으며 프로젝트의 귀중한 자원을 제거함에도 뭔가를 더 이루고자 하는 유혹이나 전문가들을 만족시키는 높은 질의 작업물을 향한 유혹이 있다. "좋은 것의 적은 최고이다."

2. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

(2024학년도 고3 9월 22번 문항)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity. People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.

(선지 분석)

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
(이민자들의 정체성을 보존하려면 공동체의 인식이 이루어져야 한다.)
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
(이민자들의 적응을 위해 그들의 필요를 이해한 제도적 차원의 도움이 필요하다.)
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
(미래에는 이민자가 변화에 있어 중요한 역할을 할 것이다.)
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
(다문화 사회를 안정적으로 하기 위해서는 지속적으로 여러 나라가 도와주어야 한다.)
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.
(이민자가 흡수되는 것은 점진적으로 이루어진다.)

정답: ①번

핵심 표현)

- assimilate: 동화시키다 --> 다른 그룹의 인원들이 흡수시킨다는 표현
- conflict: 갈등 --> 대립 혹은 문제가 있다는 것을 말하는 표현
- model: 모델 --> 어떠한 체계나 조직 혹은 개념을 기술한 견본
- partial: 부분적 --> partial(편파적인)과 impartial(공정한)의 뜻으로 쓰인 맥락이 아님을 주의하자.

acceptance: 수용 --> 흡수되는 것을 허락해준다는 것을 말하는 표현
recognize: 인지하다 --> 그냥 표면적인 앎이 아닌, 그 중요성이나 필요성을 알아차려 차후의 것들에 대한 부분적 혹은 전반적인 동의를 말하기도 함

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language.

㉠

문제가 된 것은 무엇일까?

그것을 타개하기 위해 제시되어야 할 것은 무엇일까?

㉡

동화의 필요성에 대한 것이 점점 문제가 되었다.

이민자가 그들의 관습, 종교적 믿음, 언어 일부를 계속 유지하는 모델이 필요하다고 제시했다.

(중, Body)

There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity.

㉢

문제에 대한 세부적 정보는 뭐가 있을까?

예시 상황에 관한 내용은 무엇일까?

㉣

문제는 이주한 공동체에서 순응하라는 압박 혹은 억압을 한다는 것이다.

유럽인들이 이주하면서 겪었던 소외와 빈곤은 결국 그 사회에 이해와 다양성의 수용을 가져다주며 변화를 이끌어내었다고 한다.

(하, Conclusion)

People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

㉤

문제를 타개하려면 어떻게 해야할까?

㉥

다른 문화가 다른 생각하고 다르게 행동할 수도 있다는 것을 이해하는 것이 해결책이다.

‘상’ 부분에서 문제가 무엇인지

‘중’ 부분에서 나타나는 예시가 무엇이며

‘하’ 부분에서 제시하는 해결책이 무엇인지 파악하는 연습을 하자.

(정리)

(1) The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country (with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity). People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

(2) The need to assimilate has become a growing conflict. There is pressure to conform. Europeans experienced exclusion and poverty during two waves of immigration. Eventually, these immigrants transformed this country (with enlightenment and acceptance of diversity). People of color, however, continue to struggle. The challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so.

(3) 동화에 대한 필요는 커져가는 갈등이 되었다. 순응하라는 압박이 있다. 유럽인들은 두 차례의 이민 도중 소외와 빈곤을 겪었다. 결국, 유럽인들은 이 나라를 (이해와 다양성에 대한 수용을 포함하여) 변화시켰다. 그러나 유색 인종 사람들은 계속해서 문제가 있었다. 문제는 다른 문화가 다르게 생각하고 다르게 행동한다는 것, 그리고 그렇게 하는 것도 가능한 것임을 알아차리는 것이다.

3. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

(2024학년도 9월 고3 23번 문항)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

(선지 분석)

- ① features of music playlists appealing to international audiences
(국제적 청중들에게 호소하는 음악 플레이리스트의 특징)
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
(라디오 청중들의 음악적 선호도에 미치는 광고주들의 영향)
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
(라디오 음악 프로그램의 청중의 사이즈를 늘리는 것의 어려움)
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
(라디오 산업에서 청중들의 다양한 필요를 만족시켜주는 것의 필요성)
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences
(라디오 산업에서 많은 청중을 끌어오려고 하는 시도의 결과)

정답: ⑤번

핵심 표현)

Primary: 중요한, 주요한, 메인의 --> Secondary(부차적, 부수적, 중요치 않은)와 대립하는 표현
More than any other ~: '~다 필요 없고' --> 부수적인 요인들이 아닌 초점은 그 뒤에 나오는 핵심적인 부분에 있어야 함을 지시하는

표현

significant: 중요한 --> 핵심이 되는, 없어서는 안 될 정도의 표현
end: 목적, 목표 --> 낫선 정의일 수 있으니 유의하고 가도록 하자
metric: (측정) 기준 --> 낫설 수 있다, 알아두도록 하자
make for: ~에 기여하다
at the very least: 적어도
retention: 보유 --> 계속 들고 있음을 말하는 표현
key: 중요한 --> '가장 메인이 되는'으로 해석
aversion: 싫어함 --> but, '혐오'라는 뜻으로도 쓰인 적이 있음을 알도록 하자

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends.

㉔

상업적 라디오 방송의 주요한 목적은 무엇이며, 그 목적을 달성하기 위해서 가장 메인이 되는 기준은 무엇일까?

㉕

상업적 라디오 방송의 목적은 청중들을 광고주와 후원자들에게 인도하는 것이다. 상업적 성공을 이루기 위해 가장 중요한 기준은 바로 청중들의 수이다.

(중, Body)

As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management.

㉖

청중들의 수를 유지하거나 극대화하는 방법은 무엇일까?

㉗

유명한 노래를 트는 것.

(하, Conclusion)

In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

㉘

높은 수준의 위험 회피는 무엇과 구별되며, 음악 재생목록의 특징은 무엇이 될까?

㉙

높은 수준의 위험 회피는 성공적인 라디오 음악 프로그래머와는 다르게 구별된다. 음악 재생목록은 단지 사람들이 빠져나가는 것을 방지하고자 혹은 청중들의 수를 늘리고자 유명한 노래로만 한정된다는 특징을 가진다.

‘상’ 부분에서 상업적 라디오 방송의 목적과 그것에 작용하는 큰 기준을 다루었다.

‘중’ 부분에서 그 목적을 위해 이루어야 하는 것들에 대한 세부적 요인들을 설명했다.

‘하’ 부분에서 그러한 과정으로 인해 생긴 플레이리스트의 특징을 말하면서 글은 끝이 난다.

[목적-과정-결과]의 끝인 지문이다.

(정리)

(1) ~~The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.~~

(2) Purpose of commercial music radio is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. Audience must be as large as possible. The quantity of an audience is the most significant metric to profitable ends. Broadcasters maximise their audience size by playing music that is popular. Audience retention is a key value. Playlists are restricted, and often very small.

(3) 상업적 음악 라디오의 목적은 광고주들과 후원자들에게 청중을 인도하는 것이다. 청중들은 최대한 많아야 한다. 청중들의 수가 수익의 목적에 중요한 (측정) 기준이다. 방송하는 사람들은 유명한 노래를 틀면서 청중들의 수를 극대화한다. 청중들을 계속 보유하고 있는 것이 핵심적인 가치이다. 재생목록은 제한되어있고, 아주 작다.

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2024학년도 9월 고3 31번 문항)

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

* unparalleled: 유례없는

- ① downfall
- ② uniformity
- ③ restoration
- ④ privatization
- ⑤ customization

(선지 분석)

- ① downfall
(몰락)
- ② uniformity
(통일성)
- ③ restoration
(복구)
- ④ privatization
(사유화)
- ⑤ customization
(맞춤화)

정답: ④번

*Point)

개인 소유의 차, 개인 소유의 집이 등장하며
여가 또한 개인 소유의 것으로 돼버린 상황임을 생각해야 한다.

핵심 표현)

fueled: 부추기다 --> 'boost'와 같은 맥락에서, 불에다가 기름을 부은 느낌을 말하는 표현

boom: 붐 --> 베이비 붐의 표현을 예로 들 수 있는데, '급증'으로 해석

signaling ~: ~를 뜻함 --> ~에 대한 상황이 나타나게 된 것을 알릴 때 사용한 표현

came: 도래하다 --> 어떠한 상황이 유도되었음을 나타낼 때 사용한 표현

centered around: ~에 집중됨

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars.

㉠

1945년 2차 세계대전 이후 어떤 상황이 나타났을까?

㉡

전쟁 이후 경제 성장이 교외 지역에 대한 여러 붐을 일으켰다. 자동차에 더 의존하게 되었다, 즉, 대중 교통에 대한 의존에서 개인 소유 자동차에 대한 전환이 이루어졌음을 뜻하는 것이다.

(중, Body)

Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure.

㉢

앞선 상황으로 인해 나타나게 된 후속 상황은 무엇일까?

㉣

더 나은 고속도로의 건설로 이어졌고 대중교통에서 벗어나게 되었다. 그리고 이는 곧 여가의 관점에서도 변화를 나타나게 하였다.

(하, Conclusion)

As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

㉤

사람들이 개인 소유의 것들이 많아지게 되면서 나타난 현상은 무엇일까?

㉥

여가 시간을 집 주위에서 보내게 되었다. 텔레비전을 보는 것이 대표적이다. 집 안에 있는 텔레비전을 통해 더 자유롭게 편하게 여가를 보낼 수 있게 되었다.

'상' 부분에서 전쟁 후 나타난 경제적 성장이 미친 교외 지역에 대한 영향을 기술하며

'중' 부분에서 경제 발전으로 인해 나타난 변화를 말하였다.

'하' 부분에서 여가 시간을 집에서 보내게 되었음을 말하고 있다.

[상황-풀이-결과]의 구조를 보인다는 것을 알 수 있다.

(정리)

(1) ~~In the post-World War II years after 1945,~~ unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. ~~The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars.~~ ~~Soon~~ this led to the construction of better highways and freeways and ~~the decline and even loss of public transportation.~~ With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, ~~with more space inside and lovely yards outside,~~ their recreation and leisure time was increasingly centered around the home ~~or, at most, the neighborhood.~~ One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; ~~similar~~ entertainment was available for free and more conveniently from television.

(2) Post-World War II, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration to the new suburban areas. This led to the construction of better highways and freeways. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, leisure time was increasingly centered around the home. One major activity was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; entertainment was available for free and more conveniently from television.

(3) 2차 세계대전 이후 유례없는 경제 성장이 새로운 교외 지역에 건설 붐과 대규모 이주를 촉진했다. 이는 더 나은 고속도로를 짓는 것으로 이어졌다. 이러한 변화가 여가의 _____를 이끌어냈다. 사람들이 점점 자신의 집을 소유하게 됨에 따라, 여가 시간은 점점 집 주위로 집중되게 되었다. 가장 대표적인 것이 텔레비전을 보는 것이었다. 더 이상 누군가가 영화를 보고자 트롤리를 타서 영화관에 갈 필요가 없어졌다. 집에 있는 오락(여흥)은 집에 있는 텔레비전으로 무료로, 더 편하게 할 수 있었다.

5. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

(2024학년도 9월 고3 33번 문항)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along. [3점]

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

- ① caught up to modern problems
- ② raised even more questions
- ③ addressed past and current topics alike
- ④ were only one step away
- ⑤ regained acceptance of the public

(선지 분석)

- ① caught up to modern problems
(근대의 문제를 따라잡았다)
- ② raised even more questions
(훨씬 더 많은 질문들을 생기게 하였다)
- ③ addressed past and current topics alike
(과거와 현재의 주제를 동일하게 다루었다)
- ④ were only one step away
(한 걸음 바로 앞에 있었다)
- ⑤ regained acceptance of the public
(대중의 수용을 다시 얻었다)

정답: ④번

핵심 표현)

too far ahead: 너무 앞서 나간 --> 뉘앙스를 '너~~~무 앞서 나가 버린'으로 받아들이자
 Ideally: 이상적으로 --> 가장 이상적인 상황을 말하는 것으로, 실제와는 동떨어져 있으나 본래의 목적이나 이상을 나타낼 때 자주 사용되는 표현
 sharp: 날카로운 --> 'keen'과 같은 맥락에서 사용될 수 있음을 알자
 all along: 내내 --> 언제나 있었음을 말하는 표현

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up.

- ㉠ 발명이나 발견의 가치가 있기 위해선 어때야 할까?
과도하게 앞선 것은 어떻게 될까?

- ㉡ 발명이나 발견의 가치를 인정받기 위해서는 너무 앞서나가면 안 된다.
과도하게 미래적인 발명은 초기에 실패할 수 있으나 나중에 가서 뒷받침 근거들의 환경이 따라잡는다면 뒤늦게 인정받을 수 있다.

(중, Body)

Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters.

- ㉢ 너무 앞서나간 발견은 무엇이고,
그에 대한 세부적인 디테일들은 무엇일까?

- ㉣ 멘델의 유전 형질 이론은 옳았으나 그의 생각(통찰)은 당시 생물학자들이 지녔던 문제들을 설명하지 못했고 알려진 메커니즘으로부터 작동하지 않았기에 35년간 무시되어졌다.

(하, Conclusion)

Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

- ㉤ 이론이 비로소 인정받을 수 있었던 이유는 무엇일까?

- ㉥ 수십 년 뒤 멘델의 발견이 답해줄 수 있었던 문제들을 직면함에 따라 _____하게 되었다. 결국 세 명의 각기 다른 과학자들이 멘델의 잊혀진 연구를 다시금 발견하였다.

'상' 부분에서 어떠한 아이디어가 너무나 앞서나갈 시 무시당함을,
 '중' 부분에서 그 예시로 멘델의 이론을 들며
 '하' 부분에서 과학자들이 직면한 상황으로 인해 멘델의 이론이 뒤늦게 인정받게 되었음을 말하고 있다.

[일반적 진술-예시(구체화)-결론]의 구성을 보인다.

(정리)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

(2) An invention far ahead is worthless. An overly futuristic invention can fail initially (it may lack proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Theories of genetic heredity were ignored for 35 years. His discovery were out of reach. Decades later, his insights _____. Scientists rediscovered Mendel's forgotten work.

(3) 과도하게 앞서나간 발명은 가치가 없다. 과도하게 미래적인 발명은 적합한 이해가 없기에 초기에 실패할 수 있으나 뒷받침 근거가 따라잡으면 성공하게 된다. 유전 형질 이론은 35년간 무시되었다. 그의 발견은 도달할 수 있는 범위 그 밖에 있었다. 수십 년 뒤, 그의 통찰은 _____. 과학자들이 멘델의 잊혀진 연구를 다시금 발견하였다.

6. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 34번 문항)

Prior to photography, _____.
While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

(선지 분석)

- ① paintings alone connected with nature
(오직 그림만이 자연과 관련되었다)
- ② painting was the major form of art
(그림이 예술의 가장 일반적인 형식이었다)
- ③ art held up a mirror to the world
(예술이 세상을 비추는 거울을 들었다)
- ④ desire for travel was not strong
(여행하고자 하는 욕망은 강하지 않았다)
- ⑤ places did not travel well
(장소들이 잘 이동하지 않았다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

lift out of: ~에서 옮기다
one-of-a-kind: 독특한 것, 둘도 없는 것 (그만큼 유니크한 것)
multiplication: 증가 --> '급증'의 뉘앙스로 받아들이기
arrangement: (처리) 방식 --> 한 개념이 어떠한 상황에 적용되는 것
Gradually: 서서히 --> '점차' 혹은 '점진적으로'의 뉘앙스로 무언가 서서히 진행되는 상황을 말함
desirable: 탐나는 --> 기존의 뜻은 '바람직한'이지만 해당 맥락에서는 '탐나는'으로 해석하는 것이 더 유연하게 와닿음
democratised: 민주화되다 --> 많은 사람들이 접근할 수 있게된

것을 말함

vehicles: 수단 --> 두 영역 사이에 어떠한 매개체가 되었음을 말함

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

Prior to photography, _____.
While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind.

㉓

당시 시대적 상황은 어땠을까?

㉔

사진 이전에는 화가들이 그린 그림은 그 자체로 너무 번거로웠다.

(중, Body)

The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'.

㉕

사진의 발전은 어떻게 이루어졌으며, 그로 인해 어떤 상황이 도출되었을까?

㉖

1880년대의 기계적 복제가 가능하게 되자 소비자들이 훨씬 더 많은 이전에는 쉽사리 보급되지 못했던 사진들을 많이 볼 수 있게 되었다.

(하, Conclusion)

With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

㉗

사진이 보급되게 되면서 나타나게 된 추가적인 현상은 무엇일까?

㉘

사진은 값싼 대량 생산의 대상이 되었고 그 사진 속 경험들은 값싼 이미지로 바뀌며 민주화되었다. 장소의 시공간적 순환의 수단이 된 것이다.

'상' 부분에서 당시 시대적 상황을,

'중' 부분에서 사진의 발전이 이루어짐을,

'하' 부분에서 사진이 발전됨에 따라 나타나게 된 사회적 현상을 서술하고 있다.

[상황-풀이-결과]의 구성을 띠고 있음을 확인할 수 있다.

(정리)

(1) Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

(2) Prior to photography, _____. Paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport. The multiplication of photographs took place with the introduction of the half-tone plate that made possible the mechanical reproduction of photographs. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless landscapes, which had not previously been utilised'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

(3) 사진 이전에는 _____. 그림은 생산하기에 시간이 많이 소요되었고, 옮기기에 상대적으로 어려웠다. 사진의 급증은 사진의 기계적 복제를 가능케 한 하프톤 판의 도입으로부터 이루어졌다. 사진은 소비자 자본주의와 연결되었고 전 세계는 이전에는 상용화되지 못했던, 무한한 경치'를 제공받게 되었다. 점차 사진은 값싼 대량 생산의 대상이 되었다. 경험은 그들을 값싼 이미지로 바꿈에 따라 민주화되었다. 대량 생산된 사진들은 장소의 시공간적 순환의 역동적 수단이 되었다.

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.
[3점] (2024학년도 9월 고3 37번 문항)

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

- (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.
- (B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.
- (C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

(문항 상세 분석)

(보기)

식물은 영양소가 제한될 때 미세하게 조정된 반응적 대응을 보인다. 정원사는 노란 잎을 영양소 부족과 비료의 필요성으로 인식할 수 있다.

(A)

반대로, 영양소가 풍부한 역사를 가진 식물들은 위험을 싫어하고 에너지를 저축한다. 모든 발달 단계에 있어 식물은 그들의 소중한 에너지의 손상이나 비생산적인 사용을 제한함과 동시에 성장, 생존, 그리고 번식에 자신들의 에너지를 사용할 수 있도록 하기에 위해 환경 변화나 불균형에 반응한다.

(B)

해당 영역에 관한 연구는 식물들이 공간과 시간적 관점에서 환경 속 자신의 위치에 대해 인지하고 있음을 입증하였다. 과거에 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 식물들은 잎 생산보다는 뿌리를 늘리는 것에 에너지를 소비하는 것과 같은 위험을 감수하는 행동을 보여주는 경향이 있다.

(C)

그러나 만약 식물이 보충 영양소를 제공해줄 보호자가 없다면 뿌리를 확산시키거나 늘리고 뿌리털을 발달시켜 더 먼 토양에서 채집할 수 있도록 한다. 식물은 또한 영양소나 자원 이용 가능성의 시간적 혹은 공간적 변화의 자취에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다.

정답: ⑤번

핵심 표현)

- finely tuned: 미세하게 조정된
- responses: 반응 --> 어떠한 조건적 상황에 대한 대응으로 받아들이기
- averse: 싫어함, 꺼림
- unevenness: 불균형 --> even: 고른, 평등한
- so as to: ~하기 위해서 --> 'in order to'와 같은 맥락에서 사용됨
- exhibit: 전시하다, 보여주다 --> 어떠한 특성이나 특징을 보일 때 사용하는 표현
- foraging: 채집하는 것 --> 'forage'는 '~를 찾다'의 표현

[문항 파헤침 알아보기]

(보기)

식물은 영양소가 부족한 상황에서 생존에 적합하게 한 반응을 보인다고 한다. 또한 노란 잎의 예를 들며 첫 문장을 제시하고 있다.

여기에서 알 수 있는 점은 식물은 특정 상황에 대해 반응을 한다는 것, 그리고 이러한 현상에 대해 풀이를 할 것이라는 것이다.

보기를 읽었다면, (A), (B), (C) 중 하나로 내용을 이어야 한다.

(A)를 보도록 하자, '반대로, ...'라며 내용을 제시한다. (보기) 내용에서는 어떠한 현상에 대한 포괄적인 제시를 했을 뿐, 반대되는 상황이 나올 여지는 없게끔 서술하였다. 고로 (A)는 이와 연결되는 것이 적합하지 않음을 알 수 있다.

(B)를 보도록 하자. '이 분야에 대한 연구는 식물들이 공간과 시간적 관점에서 지속적으로 자신의 위치에 대한 인지를 할 수 있음을 보였다'라고 하며 내용을 이어나간다. (보기)의 현상에 대한 연구를 말하는 것일 수도 있기에 연결 될 수 있다고 고려할 수 있다. 하지만, (보기)의 내용에서는 시간과 공간적 관점에 대한 언급은 없었다. 고로 (B)로 연결되는 것은 전개의 양상에 옳지 않음을 알 수 있다.

(C)를 보도록 하자. (보기)에서 식물이 영양소가 부족할 때는 노란 잎을 띠며 정원사가 이를 인지한다는 내용을 제시하였다. (C)에서 보호자(정원사)가 없는 상황을 가정하며 (보기)의 내용과는 반대의, 즉, 'But'이라는 표현이 나오기에 적합한 상황을 도출하고 있다. 고로 (C)가 내용상 연결될 수 있는 가장 적절한 위치에 있음을 알 수 있다.

(C)는 뒷 문장에서 '식물은 또한 영양소나 자원 이용 가능성의 시간적 혹은 공간적 변화의 자취에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다.'라고 말하였다.

(C) 내용 뒤 가장 적절하게 올 수 있는 내용은 무엇일까?

(B) 내용을 보았을 때, (C)에서 나온 시간과 공간의 관점을 특정 연구와 결합하여 그대로 이어받고 있음을 볼 수 있다. 고로 (A)가 특정하는 경우와는 맥락이 이어지지 않음을, 그리고 (B)의 상황이 시간과 공간을 언급함을 고려하여 (C) 다음에는 (B)가 온다는 것을 알 수 있다.

마지막 남은 (A)에서 (B)가 뒷 문장에서 언급하는 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 식물에 대해서 이 식물이 띠는 특성을 언급하고 있다. 여기서 말하는 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 것이란 오직 풍부한 영양소 환경만을 경험하며 자란 식물이 아닌 영양소상 여러모로 변동하거나 영어의 흑백 논리 개념을 대입해보았을 때 풍부하지 못한 영양소 환경만을 경험한 식물에 대한 내용임을 확인할

수 있다. (A)에서 (B)에서 말한 그러한 식물들과는 달리 오직 풍부한 영양소 환경만을 경험하며 자란 식물들에 대한 특성을 말하고 있으므로 이는 'In contrast,'의 표현이 나오기에 적절하며 그 내용 또한 이어짐을 확인할 수 있다.

고로, 순서는

[(보기) - (C) - (B) - (A)]임을 확인할 수 있다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 9월 고3 38번 문항)

Because the manipulation of digitally converted sound meant the reprogramming of binary information, **editing operations could be performed with millisecond precision.**

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. (①) **One could**, in other words, **twist and bend sounds** toward something new **without sacrificing the original version.** (②) **This “undo” ability** made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) **In addition**, digitally converted sounds could be **manipulated** simply **by programming digital messages** rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it **now involved the cursor and mouse-click** of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) **This microlevel access** at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

정답: ⑤번,
(같은 색깔의 형광펜은 같은 맥락에 있음을 확인할 수 있는 단서이다)

(문항 상세 해설)

주어진 문장은, ‘디지털로 변환된 소리의 조작은 2진법의 정보들을 다시금 프로그래밍한다는 것을 뜻하기에, 수정 작업은 밀리초 정확도로 수행될 수 있었다.’라고 말하고 있다. 이에 우리가 알 수 있는 것은, 소리가 디지털로 변환되었다는 것, 그리고 밀리초의 정확성을 가지고 미세하게 수정할 수 있음이다. 다시 말해 아주 섬세한 수준의 수정 작업이 가능하다는 말이기도 한 셈이다. ⑤번 앞 문장을 살펴보자, ‘예를 들어, 수정은 (과거) 음성 녹음테이프를 물리적으로 자르고 또 이어 붙이기 위해서 레이저 날을 사용했던 반면 이제는 컴퓨터 기반의 시퀀서 프로그램의 커서와 마우스-클릭을 사용한다는 것이다.’라고 말하고 있다. 이에 우리는 과거와 현재 수정 작업에 있어 필요한 것들이 다르다는 것을 알 수 있고, ⑤번 앞 문장에서 예시를 들게 한 ④번 앞 문장에서는 디지털로 변환된 소리는 단순히 디지털 메시지를 프로그래밍하며 수정될 수 있다고 하였다. 고로 해당 두 문장은 ‘단순히 디지털 메시지를 프로그래밍하여 수정할 수 있다, 예를 들어 과거와는 달리 커서와 마우스-클릭으로 가능하다’의 논리적 개연성에 부합하는 하나의 맥락 안에 있는 두 문장으로써 연결될 수 있음을 확인할 수 있다. 하지만 ⑤번 뒷 문장을 보았을 때 이러한 미세한 수준의 접근은 ~ 으로 시작하는데, 아직 앞 문장에서는 그러한 수준의 접근에 대해서 다루지 않았을뿐더러, 우리는 주어진 문장에 “밀리초 수준의 정확도를 가지고 수정할 수 있다”라는 내용임을 알기에 주어진 문장은 ⑤번 위치에 들어가는 것이 적절함을 알 수 있다.

핵심 표현)

First and foremost: 무엇보다도, 가장 중요하게
undo: 되돌리기 --> Ctrl+Z
momentous: 중대한
sparking: 촉발하는 --> 도화선에 불을 붙이는 이미지 연상
mindset: 사고방식 --> 비슷한 의미를 가진 표현으로 framework (사고의 틀)이 있음
manipulate: 조작하다 (인위적으로)
splice: 이어 붙이다
microlevel: 미시적 수준
introduce: 소개하다 --> ‘도입하다’의 뜻 또한 가지고 있는 표현

[제 3교시]

영어 영역

2024학년도

대학수학능력시험 해설지

-한대산 영어 저

[2024학년도 대학수학능력시험 다시 보기]

1. 밑줄 친 a nonstick frying pan이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 수능 21번)

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress. Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience. When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress. You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention. A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective. One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan. You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

* provoke: 유발시키다

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience
- ④ having a larger view of an experience beyond its stressful aspects
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

(2024학년도 수능 24번)

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism. But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

* demarcate: 경계를 정하다

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of textuality, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean. 'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts. Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other. Reading is not simply _____. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means. (2024학년도 수능 31번)

* adjunct: 부속물

- ① knowledge acquisition
- ② word recognition
- ③ imaginative play
- ④ subjective interpretation
- ⑤ image mapping

4. A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed. In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences. While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact _____. Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own. (2024학년도 수능 32번)

* score: 악보 ** cadence: (울동적인) 박자

- ① frees the plot of its familiarity
- ② aids in viewer access to the film
- ③ adds to an exotic musical experience
- ④ orients audiences to the film's theme
- ⑤ inspires viewers to think more deeply

5. There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced. The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that _____. What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate. We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like. In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being. [3점]

(2024학년도 수능 33번)

* evince: (감정 따위를) 분명히 나타내다 ** precipitate: 촉발하다

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions
- ② every one of them was illustrated with photographic precision
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2024학년도 수능 36번)

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

(A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.

(B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.

(C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

7. (2024학년도 수능 37번)

Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.

(A) Thus, she may prescribe the behavior to them by uttering the norm statement in a prescriptive manner. Alternately, she may communicate that conformity is desired in other ways, such as by gesturing. In addition, she may threaten to sanction them for not behaving as she wishes. This will cause some to conform to her wishes and act as she acts.

(B) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform. They may do so for either rational or moral reasons.

(C) Others may then conform to this behavior for a number of reasons. The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort. [3점]

*sanction: 제재를 가하다

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 수능 39번)

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally. (①) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death. (②) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness. (③) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information. (④) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring. (⑤) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better. [3점]

* analogy: 유사 ** mutation: 돌연변이

<정답>

- 1번 ④
- 2번 ⑤
- 3번 ②
- 4번 ②
- 5번 ⑤
- 6번 ④
- 7번 ④
- 8번 ④

[2024학년도 대학수학능력시험 해설서]

1. 밑줄 친 a nonstick frying pan이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 수능 21번)

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress. Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience. When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress. You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention. A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective. One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan. You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

* provoke: 유발시키다

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience
- ④ having a larger view of an experience beyond its stressful aspects
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view

(선지 분석)

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life (일상에서 그 어떠한 스트레스적인 것과 마주치지 않는 것)
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress (개인의 관점을 스트레스의 원인을 식별하기 위해 넓히는 것)
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience (경험의 긍정적인 측면에 개인의 주의를 거의 제한하지 않는 것)
- ④ having a larger view of an experience beyond its stressful aspects (스트레스적인 측면을 넘어 경험에 대한 더 넓은 관점을 가지는 것)
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view (넓은 시각을 발달시키는 소스로써 스트레스를 고려하는 것)

정답: ④번

핵심 표현)

scatter 흩어지다
 let go of (쥐고 있던 것)을 놓다
 even though 비록 ...일지라도
 narrowly 가깝스로, 간신히
 fixate 응시하다
 spotlight 스포트라이트, 환한 조명
 wide 넓어지다
 tie down to ...에 묶어매다
 superficial 깊이 없는, 알팍한
 anxiety 불안
 heighten 고조시키다
 nonstick (프라이팬 등)요리 도중 붙어붙지 않는
 confront 맞서다

rarely 드물게, 좀처럼 ...하지 않는
 take into account ~을 고려하다

(지문 알아보기)

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress.

너가 주의를 집중하는 방식은 스트레스를 다루는 것에 있어서 아주 중요한 역할을 한다.

Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience.

흩어진 주의를 (주의를 잘 집중하지 못하는 것은) 네 주위가 흩어져있어도, 너가 네 경험 중 스트레스 가득한 부분에만 집착할 수 있기에 아주 초점이 맞춰져있고, 그렇기에 스트레스를 날려버리는 능력을 저해한다.

-> 주위가 집중되지 않은 상태에서도 사실은 경험의 스트레스 가득한 부분에만 집중되게 된다고 하므로 사실은 주위가 집중되지 않은 상태는 스트레스를 못 날려버린다는 맥락이다. 쉽게 말해, "주의 집중 X = 스트레스 해소 X"라고 생각할 수 있다.

When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress.

네 주위의 초점(스포트라이트를 받는 영역)이 넓혀졌을 때, 그때 비로소 더 쉽게 스트레스를 해소할 수 있다.

-> 흩어진 주의의 상태, 혹은 주의를 잘 집중하지 못하는 상태는 주의의 초점(스포트라이트를 받는 영역)이 넓혀진 상태와 정반대의 상황임을 알 수 있다. 위의 맥락과는 달리, 주위가 넓혀지면 스트레스를 잘 날려버릴 수 있다고 언급한다.

You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention.

너 어떠한 상황에서도 더 많은 측면을 관점에 고려할 수 있고 너를 피상적이고 걱정을 유발하는 수준의 주의로 묶어두는 한 부분에 국한되게 하지 않을 수 있다.

-> 주의를 넓힌 상태의 이점은 다음과 같다.

1) 더 많은 측면을 고려할 수 있다.

= 주위가 집중되지 못한, Scattered attention의 상태에서는 오히려 스트레스가 가득한 부분에 초점이 맞추어진다고 하였는데 이와 반대로 더 많은 측면을 고려할 수 있다고 나타난다.

2) 한 부분에 국한되지 않는다.

= 1과 비슷한 맥락인데, 표면적인 것만 보고 걱정을 유발하게 하는 단 '하나'의 부분에 가뒤편이 없다는 것이다. 말 그대로, 더 넓게 볼 수 있게 되는 것이다.

A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective.

좁은 초점은 각 경험의 스트레스 수준을 높이지만, 넓은 초점은 각 상황을 더 넓은 관점에서 볼 수 있게 되기에 스트레스 수준을 낮춘다.

One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan. You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

단 하나의 걱정을 유발하는 디테일은 큰 그림보다는 덜 중요하다. 마치 그건 너 자신을 들러붙지 않는 프라이팬으로 바꾸는 것과 같다. 너는 여전히 달걀을 구울 수는 있지만, 프라이팬에 달걀이 붙지는 않을 것이다.

*우선 글에서 나오는 두 가지 상태의 주의 초점 정도가 있다. 하나는 흩어진 주의 (Scattered attention)이고, 다른 하나는 주의의 초점(스포트라이트)이 더 넓어진 상태이다. 해당 지문에서 흩어진 주의의 상태에서는 오히려 스트레스를 주는 부분들에만 집착하게 되어 스트레스 수준을 낮추기는커녕 더 높인다고 하였다. 하지만 주의의 초점 정도가 더 넓어진 상태에서는 어떠한 상황에서도 더 많은 측면을 보게 해주며, 스트레스를 주는 그 부분에 묶이지 않게 해준다고 하였다. 생각해보자, 어떤 상태가 더 스트레스를 낮추는데 효과가 좋을까? 당연히 언급되었다시피 주의의 초점이 더 넓어진 상태이다. 우리는 지금 두 상태의 차이에 대해서 알아보았다. 밑줄에 적혀진 비유적 표현은 무엇을 말하는지 생각해보자. 앞선 상황에서 걱정을 유발하는 디테일은 큰 그림보다는 덜 중요하다는 맥락 아래, 그것은 마치 들러붙지 않는 프라이팬으로 자신을 바꾸는 것이라고 하며 그 뒤에는 달걀은 구울 수 있지만, 달걀이 프라이팬에 붙지는 않을 것이라고 하였다. 여기서 말하는 달걀이 좋은 대상일까 나쁜 대상일까? 당연히 나쁜 대상이다. 프라이팬은 더 넓은 시각으로 보는 상태를 말하고, 거기서 들러붙는 나쁜, 스트레스 가득한 부분은 붙지 않는다는 의미를 가진다. 고로, 더 넓은 시각으로 보게 되면 스트레스 적인 부분이 들러붙어 계속 안 떨어지는게 아니라, 이렇게 애초에 붙지 않아 스트레스 수준을 더 낮춘다는 말이 된다. 고로 정답은 4번, 그것의 스트레스적인 측면을 넘어 경험에 대해 더 넓은 관점을 가지는 것이라고 할 수 있다.

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

(2024학년도 수능 24번)

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism. But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

* demarcate: 경계를 정하다

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places

(선지 분석)

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
(과잉 관광에 대한 해결책: 복잡한 것부터 단순한 것까지)
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
(무엇이 유명한 목적지를 방문자들에게 매력적으로 만드는가?)
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
(관광 명소는 과잉 관광의 승자인가 패자인가?)
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
(과잉 관광의 심각성: 상상한 것보다 훨씬 더 나쁨)
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places
(과잉 관광: 단순히 사람과 장소의 문제가 아니다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

overtourism 과잉 관광
rest on ~에 기반한다
in general 전반적으로
define 정의하다, 규정하다
bounded 한계가 있는
container 그릇, 용기
boundary 경계(선)
victim 피해자
excessive 지나친, 과도한
out of proportion
degradation 저하, 악화
leakage 누출

dynamic (서로 관계되는 세력 사이의) 역학, 돌아가는 풀(원리)

(지문 알아보기)

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general.

과잉 관광의 개념은 관광학과 사회 과학 전반에서 흔한 사람들과 장소에 대한 특정 가정에 기반한다.

Both are seen as clearly defined and demarcated.

두 가지 모두 (사람과 장소) 명확히 정의되었고 경계가 정해진 것처럼 보인다.

People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries.

사람들은 호스트나 게스트의 역할을 하는 경계가 확실한 사회적 행위자로서 여겨진다. 장소도 비슷한 방식으로, 명확한 경계를 가진 안정적인 수용 공간으로서 여겨진다.

Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism.

따라서 장소는 관광객들로 가득 찰 수 있고, 고로, 과잉 관광에 고통을 받을 수도 있다.

But what does it mean for a place to be full of people?

하지만 장소가 사람으로 가득 찬다는 것이 무엇을 뜻할까?

Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower.

사실, 제한된 수용력을 가지고 더 많은 방문자를 위해 방이 없는 특정 관광 명소의 예시가 있긴 하다. 이것은 특히 에펠 타워처럼 사람이 만든 구조물의 경우이다.

However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex.

하지만, 목적지로 홍보되고 과잉 관광의 피해자로 묘사되는 도시, 지역 혹은 심지어 나라 전반과 같은 장소에서는 상황이 더 복잡해진다.

What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

과도하거나 균형이 안 맞는 것은 자연적 저하와 경제적 유출과 같이 물리적 수용력과는 다른 측면과 연관되어 있을 수도 있고 매우 상대적일 수 있다.

*과잉 관광의 개념에서는 사람과 장소의 개념이 명확하고 경계가 정해져 있기에 사람이 장소에 가득 차면 그 장소가 고통받는다 고 하지만, 사람과 장소만의 문제가 아님을 지문의 후반부에서 시사하고 있다. 고로 정답은 ⑤번, '과잉 관광: 단순히 사람과 장소의 문제가 아니다'가 된다.

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of textuality, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean. 'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts. Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other. Reading is not simply _____. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means. (2024학년도 수능 31번)

* adjunct: 부속물

- ① knowledge acquisition ② word recognition
- ③ imaginative play ④ subjective interpretation
- ⑤ image mapping

(선지 분석)

- ① knowledge acquisition
(지식 습득)
- ② word recognition
(단어 인식)
- ③ imaginative play
(창의적인 놀이)
- ④ subjective interpretation
(주체적 해석)
- ⑤ image mapping
(이미지 맵핑)

정답: ②번

핵심 표현)

foreground 특히 중시하다
 nature 성질, 본성
 textuality 텍스트성(쓰여진 문헌이 가지는 외형적 성질)
 interrelate 밀접한 연관을 갖다
 representational 구상주의적인
 regard as ...으로 여기다
 in addition to ...일 뿐 아니라
 predominate 지배적이다, 두드러지다
 interpretation 해석, 이해
 illustration 삽화
 complement 보완하다
 acquisition 습득
 imaginative 창의적인
 subjective 주관적인

(지문 알아보기)

Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of textuality, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean.

지난 10년간 아이들이 어떻게 글을 읽는 것을 배우는지에 대해 집중되었던 관심은 텍스트성의 본질과, 모든 연령대의 독자가 텍스트를 의미하게끔 만드는 다른, 그리고 상호연관된 방식의 본질을 전면으로 불러왔다.

'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts.

'읽기'는 이제 과거 그 어떠한 시점보다 수많은 표현적 양식에 적용된다. (그림, 지도, 스크린, 디자인 그래픽과 사진은 텍스트로서 여겨진다.) 새로운 인쇄 과정으로 인해 가능해진 그림책 속 혁신에 더불어, 디자인적 특징은 시집이나 정보 글과 같은 다른 종류에서도 우세한다.

Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other.

그러므로, 읽기는 아이들이 스케치와 그림이 부속물과 함께 있는 인쇄된 글에 초점이 맞춰져 있던 때보다는 더 복잡한 종류의 해석이 된다. 아이들은 이제 그림책에서 글과 삽화들은 서로 보완하고 향상한다는 것을 배운다.

Reading is not simply _____. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means.

읽기는 단순히 _____가 아니다. 심지어 가장 쉬운 글에서도, 문장이 '말'하는 것은 대부분 그것이 뜻하는 바가 아니다.

*텍스트의 범주는 더 이상 인쇄된 글자가 아닌, 그림, 지도, 화면, 사진 등등 많은 것들이 추가되었다는 것을 확인할 수 있다. 그뿐만 아니라, 디자인적 요소도 중요하게 여겨지게 되었는데, 그로 인해 해석이 복잡해졌다고 나타낸다. 그리고 글자와 그림(삽화)가 서로를 보완하고 더 향상시킨다는 말을 했다. 이러한 점들로 미루어 보았을 때, 읽기는 단순히 인쇄된 글자만 읽는 것이 아니라는 말이다. 다시 말해, 읽으려면 글자 뿐만 아니라 다른 그림과 여러 가지 장치들을 확인해야만 한다는 말이다. 빈칸은, 단순히 읽는 것이 무엇이 아닌지를 찾아내면 확인할 수 있다. 바로 정답 선지 ②번이다. 단어만 보고 인식하면 되는 것이 아니라, 다른 것들을 보아야 비로소 지금의 '읽기'가 되는 것이다. 고로 정답은 ②번이 된다.

4. A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed. In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences. While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact _____ . Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own. (2024학년도 수능 32번)

* score: 악보 ** cadence: (울동적인) 박자

- ① frees the plot of its familiarity
- ② aids in viewer access to the film
- ③ adds to an exotic musical experience
- ④ orients audiences to the film's theme
- ⑤ inspires viewers to think more deeply

(선지 분석)

- ① frees the plot of its familiarity
(줄거리를 그것의 친숙함에서 자유롭게 한다)
- ② aids in viewer access to the film
(관객이 영화에 접근하는데 도움을 준다)
- ③ adds to an exotic musical experience
(이국적인 음악적 경험을 늘린다)
- ④ orients audiences to the film's theme
(관객들을 영화의 주제로 향하게 한다)
- ⑤ inspires viewers to think more deeply
(관객이 더 깊이 생각할 수 있도록 고취한다)

정답: ②번

핵심 표현)

layer 막, 층
text 원본
imitate 모방하다, 본뜨다
futuristic 미래를 상상하는
composer 작곡가
shy away from ...을 피하다
possess 지니다, 갖추고 있다
interfere with ~을 방해하다
recognizable (쉽게)알아볼 수 있는
vision 환상, 상상
familiarity 익숙함, 친근함
acceptable (사회적으로)용인되는
free 풀어주다
plot 줄거리
aid in ...을 위한 원조
orient 지향하게 하다, (특정 목적에)맞추다
inspire 고무하다, 고취시키다

(지문 알아보기)

A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed.

어떤 영화든 그 안의 음악은 단순히 보이는 연기를 따라 하는 것을 넘어 영화적 텍스트에 추가적인 층을 만들 수 있다.

-> 음악은 영화 안에서 보이는 연기를 모방하는 것 말고도 또 다른 '층'을 형성할 수 있다고 하였는데, 이 '층'이 무엇인지 아직 감이 잡히지는 않는다.

In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences.

미래적인 세계를 말하는 영화에서 작곡가는, 마치 사운드 디자이너처럼 보는 사람에게는 미지의, 새로운 세상을 만들어낼 수 있는 자유를 추가했다. 그러나, 사운드 디자이너와 달리, 작곡가는 이러한 새로운 세계를 반영하는 독창적인 작품을 만드는 것을 주로 피하고, 친숙한 구조와 박자를 가진 음악을 선보인다.

-> 작곡가와 사운드 디자이너의 공통점은 바로, 새로운 세상을 만들어낼 수 있다는 것이다. 하지만, 그들의 차이점은 작곡가는 사운드 디자이너와 달리 친숙한 구조와 박자의 음악(악보)을 선보인다는 것이다.

While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact _____ .

이러한 것이 창의성을 방해하고 시간적, 공간적 감각을 방해할 수도 있으나, 사실은 _____ .

Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own.

인식할 수 있는 음계를 통해, 미래나 멀리 떨어진 은하계에 대한 비전은 인식할 수 있는 맥락 안에 위치하게 된다. 이러한 친숙함은 보는 사람들로 하여금 영화가 그들을 친숙하지 않지만, 그들의 세계와는 다른 세계에 대한 수용 가능한 비전으로 이끌어 간다.

-> '인식할 수 있는 음계'의 역할이 드러난다. 바로 낯선 것에 대해서도 받아들일 수 있도록 돕는 것이다. '인식할 수 있는 음계'는 누가 만든 것일까? 바로 작곡가이다. 작곡가는 사운드 디자이너와 달리 유사한 음악적 구조를 제공함으로써 위와 같은 역할을 맡게 된다고 봐도 된다.

*영화 속에 있는 음악은 또 다른 '층'을 형성한다고 한다. 이 '층'이라는 표현이 매우 추상적인데, 단순히 생각해보면 영화를 구성하는 각 '층'의 한 요소이지 않을까 유추할 수 있다. 그렇다면 영화의 구성 요소 중 하나가 바로 영화 속 음악, 즉 배경 음악이 아닐까 생각할 수 있다. 본론으로 돌아가서, 해당 진술 이후 작곡가와 사운드 디자이너의 공통점과 차이점을 다루게 된다. 작곡가와 사운드 디자이너는 보는 사람들도 처음 경험하는 세계를 만들 자유를 가진다는 것이다. 다시 말해, 자신이 하나의 '세계'를 만들어서 그것을 전달한다는 것이다. 하지만, 사운드 디자이너와는 달리, 작곡가는 아주 독창적인 것을 만들어내지 않는다고 한다. 이 말인 즉슨, 어떤 것을 기반으로 두는 작품을 만든다는 것과 비슷한 맥락이라고 할 수 있다. 그리고 친숙한 구조와 박자를 가지는 음악(악보)를 제시

한다고 한다. 즉 사운드 디자이너와 작곡가의 차이점은 얼마나 독창적인지에 대한 정도로 나타난다고 생각할 수 있겠다. 지금까지 나온 정보를 종합해보자면, 작곡가가 만드는 음악은 영화의 구성요소가 되며, 친숙한 구조와 박자를 가진다고 한다. 그리고 빈칸문장에서 작곡가가 만드는 음악의 역할에 대해 진술할 것을 요구하는데, 이는 다음 문장들을 보면 알 수 있다. '인식할 수 있는 음악을 통해 인식할 수 있는 맥락에 친숙하지 않은 비전이 놓이게 된다'고 한다. 인식할 수 있다는 말은, 다시 말해 보는 사람이 그것을 보고 '알게 된다'는 표현이 가장 유사할 것이다. 인식 가능한 맥락, 즉 인식 가능한 영역에 친숙하지 않은 비전이 있다는 말은, 친숙하지 않은 비전 또한 인식이 가능해져 그것을 이해하거나 다룰 수는 있게 된다는 말이기도 하다. 이런 친숙함(=음악의 구조와 박자의 친숙함)은 보는 사람으로 하여금 그들의 세계와는 다른 세계에 대해 수용 가능한 비전으로 이끌어 간다고 하였는데, 본래 각자가 가지고 있는 세계, 그것과는 다른 세계, 즉, 친숙하지 않은 세계에 대해서도 수용 가능한, 납득 가능한 비전으로 이끌어 간다고 이해하면 된다. 즉, 영화 속 음악 덕분에 이해가 어려운 것도 이해가 되게 된다는 말이다. 고로 정답은 ②번, 관객이 영화에 '접근'하는데 도움을 준다는 것이다. 여기서 말하는 '접근'은 한 발짝 다가선다는 맥락으로, 영화를 이해한다고 볼 수 있다. 그뿐만 아니라 영화 속 음악의 역할이 이해가 어려운 것을 바꾸는 것이라고 하였는데 그럼으로써 도움을 준다는 맥락이 나오게 된다.

5. There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced. The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that _____. What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate. We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like. In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being. [3점]

(2024학년도 수능 33번)

* evince: (감정 따위를) 분명히 나타내다 ** precipitate: 촉발하다

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions
- ② every one of them was illustrated with photographic precision
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss

(선지 분석)

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions
(모든 것들은 그것들의 의도된 감정과 일관되게 매치될 수 있었다)
- ② every one of them was illustrated with photographic precision
(모든 것들은 사진과 같이 정밀하게 그려졌다)
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative
(그것들의 각각은 자신의 사회적 이야기를 명확하게 보여주었다)
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics
(그것들의 대부분은 독특한 특징을 나타내는 것처럼 여겨질 것이다)
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss
(어떤 수의 얼굴 그림이든 손실 없이 서로 대체될 수 있었다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

psychological 심리학적인
 subject 주제, 주체
 photograph 사진
 invariably 변함없이
 a series of 일련의
 illustrate 분명히 보여주다 (설명하다)
 striking 눈에 띄는, 두드러진
 determinate 확정적인, 확실한
 at stake 성패가 달려있는
 and the like 기타 등등
 somehow 어떻게든
 isolate 격리하다
 circumstance 환경, 상황
 consistently 지속적으로

precision 정밀성
 narrative 묘사
 substitute 대체하다

(지문 알아보기)

There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced.

피실험자들이 사람들의 얼굴 사진을 보고 드러난 표정이나 내면 상태를 식별하도록 시킨 심리학적 연구가 있다.

-> 실험의 과정이 나타난다. 얼굴을 보고 표정/내면 상태를 알아 내라는 단순한 과정임을 알 수 있다. 여담으로, 실험이나 연구에 대한 언급이 나온다면, 기본적으로 그것의 과정과 결과, 그리고 거기서 새롭게 알게 된 점에 대한 정보를 최대한 얻어보도록 하자.

The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that _____.

그 결과는 언제나 엇갈린다. 17세기 프랑스 화가와 이론가 Charles le Brun은 화가가 그려달라고 요청할 수 있는 다양한 감정을 나타내는 일련의 얼굴을 그렸다. 그것들의 충격적인 점은 바로 _____는 것이다.

-> 충격적이라고 하니 일반 상식과는 살짝 엇나간 것이라고 생각해도 좋을 것이다.

What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate.

이 모든 것에서 빠진 것은 바로 감정을 확정짓는 어떠한 설정(상황)이나 맥락이다.

-> 역시 아니나 다를까, 충격적이다. 감정을 찾아내려면 주어진 설정이나 상황에 대해 인지를 해야하는데 그것조차 없이 감정을 생각해내버리는 것이다. 여기서 알 수 있는 정보는 두 가지다.

- 1) 연구에 사용된 일련의 얼굴 그림들에는 추가적인 상황이나 맥락이 주어지지 않았다.
- 2) 그림에도 불구하고, 어떠한 감정임을 피실험자들이 생각해내었다.

We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like.

우리는 이 사람이 누구인지, 다른 사람들은 누구인지, 그들의 관계는 어떠한지, 그 장면에 있어 무엇이 중요한 것인지, 그리고 그러한 것들을 알아야만 한다.

-> 하지만 연구에선 없었다. 다시 말해 감정을 생각해내려면 필요한 것들이 없었다는 말이다.

In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being.

그림과 같이 실제 인생에서 우리는 단순히 우연하게 얼굴들을 마주치지 않는다; 우리는 다른 사람들과 특정 상황에서 마주하며, 사람들에게 대한 우리의 이해는 어쩌면, 그들과 우리가 살고 숨쉬며 우리의 존재를 가지는 사회적이고 인간적 환경에서부터 촉발될 수 없고 독립적으로 존재할 수 없다.

-> 우리가 실제 인생에서 다른 사람들을 볼 때는 특정 상황 속

에서 마주하고 우리가 그들을 이해하려면 어떠한 환경이 필수 불가결하다는 맥락이다. 하지만, 연구에 사용된 그림은 그러지 않았다.

*글의 정보와 빈칸 문장의 핵심을 간단하게 정리하자면 다음과 같다. "인간이 다른 인간의 감정을 확정지으려면 특정 상황 아래 판단할 수 밖에 없다. 하지만 심리학 연구에 사용된 얼굴 그림에는 특정 상황 없이 얼굴만 나와 있었다. 피실험자들은 그림에도 감정이 어떠한다는 것을 판단하였다." 실험 결과는 충격적이었다고 했다. 즉, 일반 상식과는 조금 동떨어져, 이상한 현상을 발견했다는 것인데, 그것이 바로 특정 상황의 결핍에도 불구하고 감정에 대한 판단을 했다는 것이다. 하지만, 여기서 추론을 한다면, 특정 상황이라는 필수적인 요소가 없이 판단을 내리는 것은 다시 말해, 그 판단의 스펙트럼이 매우 넓어지는 것이다. 즉, 판단이 하나로 고정되는 것이 아니라 여러가지 판단이 나올 수 있다는 말이 된다. 그도 그럴 것이, 만약 명확한 판단 기준이 있다면 모두가 비슷한 결론을 도출할 것이다. 하지만, 판단 기준이 없었음에도 판단을 내린 것이라면, 그 판단이 사람마다 쉽게 바뀔 수 있다는 말이 된다. 이것을 선지와 연관시켜 보도록 하자, ㉔번을 보았을 때, 다른 하나와 손실 없이 대체될 수 있다고 하였다. 이 말인 즉슨, 그 어떠한 영향 없이 쉽사리 바뀐다는 말인데, 이것이 바로 지문의 맥락과 일맥상통한다는 생각을 유도할 수 있어야 한다. ㉔번이 정답이 되는 가장 직접적인 이유는, 판단을 위한 기준이 없었기 때문이다.

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2024학년도 수능 36번)

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

(A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.

(B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.

(C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

(보기 알아보기)

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

협상이란 수용할 수 있는(반아들일 수 있는) 결과에 도달하기 위해 갈등을 가지는 포지션을 탐구하고 조화롭게 하는 시도라고 정의될 수 있다.

핵심 표현)

- negotiation 협상
- reconcile 조화시키다
- conflicting 상반되는, 갈등하는
- acceptable 받아들여지는
- frequently 흔히
- irreconcilable 해소할 수 없는
- party 정당
- antagonistic 적대적인
- polarise 양극화하다
- exposition 폭로
- serve 제공하다
- delay 지연, 지체
- publicity 언론의 관심
- divert 다른 데로 돌리다
- favour 선호하다
- identification 식별
- in this sense 이런 의미에서
- clarify 명확하게 하다
- refine 개선하다
- substance 본질

(각 부분 알아보기)

(A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.

차이가 나는 영역은 자주 남을 수도 있고, 남기도 하며, 아마 차후 협상의 주제가 될 수도 있거나, 화해할 수 없는 식으로 남아있을 수도 있다. 각 측이 매우 적대적이거나 극단화된 관계에 있는 그러한 경우에는, 그 과정은 아주 공개적인 갈등의 영역에 대한 설명에 의해 지배될 가능성이 높다.

-> 차이가 나는 영역에 대한 진술을 하며, 차후 협상에 대한 언급을 한 것으로 보아, 차이가 있는 부분에 대한 언급이 그 직전이나 직후에 나올 것으로 유추할 수 있으나, '차후 협상'이라는 표현이 이미 진행된 협상의 존재를 암시하므로, 이미 진행된 협상에서 절충안을 찾은 부분에 대해서는 괜찮지만 그 외적인 부분에 대한 언급이라고 미루어 짐작할 수 있다. 즉, (A) 앞에 협상의 진행과 맞춰진 각 측의 의견에 대한 이야기가 나올 것이라고 생각할 수 있다.

(B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.

이러한, 혹은 다른 형식의 협상에서, 협상은 상충하는 이익을 조화롭게 하는 것이 아닌 다른 기능을 제공한다. 이는 지연, 홍보, 주의를 돌리는 것이나 다른 측의 사람들의 정보나 협상 포지션에 대한 정보를 찾는 것을 포함할 것이다.

-> 협상의 상충하는 포지션을 탐구하고 조화롭게 하는 역할을 제외하고도 또 다른 역할을 명시적으로 나타내고 있다. 그리고, '이러한, 혹은 다른 형식의 협상'이라는 표현이 나타난 것으로 보아, 앞서 협상의 형식에 대해 언급이 나왔음이 분명하다. 이를 유념하도록 하자.

(C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

다른 측보다 한 측에 실제로 더 좋을 수도 있는 결과의 특성이 어떻든, 협상의 목적은 공통적인 이득과 상충의 영역에 대한 식별이다. 이러한 점에서, 각 측의 의도에 따라, 겹치는 이득이 명확해지고, 정제되며 협의가 이뤄진 형식과 그 실체가 주어질 수 있다.

-> 이는, 협상의 결과에 대한 언급을 하며, 협상의 목적이 '식별'임을 말하며 협상이 될 시에는 공동의 이익의 영역이 뚜렷해지고 그 실체가 나타난다고 하였다. 협상이 진행된 시점에 대한 이야기임을 알 수 있다.

*우선 보기에서 협상의 정의를 명시적으로 나타내며, 그것의 역할이 상충하는 포지션을 탐색하고 조화롭게 만드는 것이라고 한다. 협상에 대한 정의를 내렸다면, 그 뒤는 (C)가 오는 것이 적절할 것이다. 그 이유는, (A)의 첫 문장을 보았을 때 이미 앞서 진행된, '이견이 맞춰진,' 상황에 대해서 언급이 되었을 것으로 미루어 짐작할 수 있기 때문이다. 고로 (C)가 먼저 나오며 (A)가 그것을 잇는다는 것을 알 수 있다. 마지막에 (B)가 나오는 이유를 확인해야 하

는데, 이러한 형식'들'의 협상이라고 하였으므로 복수의 협상 형식이 나온다는 것을 알 수 있는데, 그 두 가지 형식의 협상이 곧 이견이 맞춰진 상황과 그렇지 아니한 상황이라고 명시되어있다. 그뿐만 아니라, (A)의 마지막 부분을 보면 매우 공개적인 설명을 한다고 하였는데, (B)의 'publicity'가 이를 받는다고 생각할 수 있다. 고로 정답은 (C)-(A)-(B)의 4번이 된다는 것을 알 수 있다.

7. (2024학년도 수능 37번)

Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.

(A) Thus, she may prescribe the behavior to them by uttering the norm statement in a prescriptive manner. Alternately, she may communicate that conformity is desired in other ways, such as by gesturing. In addition, she may threaten to sanction them for not behaving as she wishes. This will cause some to conform to her wishes and act as she acts.

(B) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform. They may do so for either rational or moral reasons.

(C) Others may then conform to this behavior for a number of reasons. The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort. [3점]

*sanction: 제재를 가하다

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

(보기 박스 알아보기)

Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.

규범은 다른 사람들의 행동에 순응하는 사람들의 결과로서 나타나게 된다. 그러므로, 규범의 시작은 한 사람이 그렇게 해야한다고 생각하기에 특정 상황에서 특정 방식으로 행동함으로써 생겨난다.

-> 규범의 발현 과정을 언급하며, 그 과정은 한 사람의 어떠한 의식으로부터 나온 행동에 기반을 둔다고 한다.

핵심 표현)

- norm 규범
- conform 따르다, 순응하다
- ought to ...해야 하다
- prescribe 지시하다
- utter 말하다
- prescriptive 권위적인
- alternately 대안적으로
- communicate 알리다
- conformity 순응
- gesture 몸짓을 하다
- threaten to ~하겠다고 협박하다
- regularity 규칙적임
- rational 합리적인
- moral 도덕상의
- initial 처음의
- sort 유형

(각 부분 알아보기)

(A) Thus, she may prescribe the behavior to them by uttering the norm statement in a prescriptive manner. Alternately, she may communicate that conformity is desired in other ways, such as by gesturing. In addition, she may threaten to sanction them for not behaving as she wishes. This will cause some to conform to her wishes and act as she acts.

그러므로, 그녀는 다른 사람들에게 지시하는 방식으로 규범 진술을 말함으로써 행동을 지시할 수 있다. 아니면, 그녀는 몸짓과 같은 것을 통해서 다른 방법으로 순응이 요구됨을 소통할 수 있다. 추가적으로, 본인 바람대로 행동하지 않음에 따라 제재를 가함으로써 위협할 수도 있을 것이다.

-> '그러므로'라는 표현을 사용했기에, 앞선 상황이 있음을 명시적으로 나타내고 있다고 생각할 수 있다. 앞선 상황과의 맥락을 고려해보기 위해서는, 우선 (A)의 맥락부터 알아야만 하는데, (A)의 맥락은 지시하는 방식으로 다른 사람들에게 특정 행동을 지시한다는 것이다. 우선 지시에 대한 맥락이 앞에 나와야함을 알아두자. 그뿐만 아니라, 제재를 가함으로써 순응하지 않는 (some) 사람들에게 위협한다고 한다.

(B) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform. They may do so for either rational or moral reasons.

하지만, 다른 이들은 그들에게 행동이 지시될 필요가 없을 것이다. 그들은 행동의 규칙성을 관찰하고 그들이 순응해야 할 것을 알아서 정할 것이다. 그들은 이성적, 혹은 도덕적 이유로 인해 그렇게 할 것이다.

-> 다른 이들, 'some others'가 나온 것으로 보아 앞서 언급된 그룹의 사람들이 있을 것으로 추측할 수 있다. (A)의 'some'이 나오는 것으로 보아, (A)의 뒤에 (B)가 나온다는 것으로 생각할 수 있으며, (A)와 (B)는 위협을 가하는 그룹과, 알아서 결정하는 그룹의 사람들에 대한 맥락으로 알 수 있다.

(C) Others may then conform to this behavior for a number of reasons. The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort.

그런 다음 다른 사람들은 여러 이유로 인해 이 행동에 순응할 것이다. 최초의 행동을 한 사람은 다른 사람들이 마치 이러한 종류의 상황에서 본인이 했듯 행동해야 한다고 생각할 것이다.

-> 최초로 행동을 한 사람뿐만 아니라, 다른 사람들에 대한 언급을 하였으며, 다른 사람들에게 행동 양식을 전파하는 것에 대한 맥락이 나올 것임을 암시하고 있다.

*보기 박스에서 그룹 내 어떠한 규범의 발현에 대한 과정을 언급하며, 최초로 어떠한 특정 상황에서 특정 양식으로 행동한 사람에 대해 진술하였다. '최초의 사람'이라고 생각하자, 그런 다음 (C)가 나와 '최초의 사람'의 행동으로 인해 다른 사람들이 그것에 대해 순응할 것임을 말하며, 그 '최초의 사람'이 그러한 상황에서는 그렇게 행동해야만 한다고 생각했기 때문이라고 진술한다. 그렇기에, (A)의 진술을 보았을 때, '최초의 사람'이 지시하는 방식으로 지시함을 나타낸다. 그리고 그녀의 바람대로 움직이지 않는 사람들에게 제재를 가하며 위협한다는 말과 함께, 'some'이라는 표현을 사용한다. 이 뒤에 (B)가 'some others'를 대상으로 들고 나온다. (A)와 (B)는 제재를 받는 사람과 그렇지 않은 사람들의 맥락임을 알 수 있다. 그렇기에 하나로 붙어 있는 것이 맞다고 생각하자.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 수능 39번)

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally. (①) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death. (②) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness. (③) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information. (④) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring. (⑤) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better. [3점]

* analogy: 유사 ** mutation: 돌연변이

(보기 박스 알아보기)

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

그러나 그 주장의 다음 단계에서는, 그 유사성이 없어진다.

-> 뒷 내용에서는 차이점에 대한 언급이 나와야 하며, '그러나'라는 표현을 사용한 것으로 보아 앞선 맥락에서는 유사점이 나온다는 것을 미루어 짐작할 수 있다.

핵심 표현)

argument 논의(논거, 주장)

break down 실패하다

misprint 오식(인쇄물 가운데 문자 및 부호 등이 잘못 들어가는 일)

fatal 치명적인

displacement 이동

consequence 결과

organism 유기체, 생물

reproductive 번식의, 생식의

fitness 건강

occasionally 가끔

accidental 우연한

edition 판

favorable 유리한

offspring 자식

transmit 전염시키다

mechanism 방법

(각 부분 알아보기)

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally.

책이나 어떠한 적혀진 메시지에서의 오타자는 때때로 (말 그대로) 치명적으로, 내용물에 부정적인 영향을 미친다.

(①) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death.

예를 들어 쉼표가 잘못 배치된 경우, 삶과 죽음의 문제가 될 수도 있다.

-> 부정적인 영향의 예시를 나타낸다.

(②) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness.

대부분 돌연변이도 이와 비슷하게 그것들이 발생하는 유기체에게 해로운 결과를 가지는데, 이는 번식적 적합도를 낮춘다는 말이다.

-> 부정적인 영향의 예시를 나타내며 두 부분(misprint, mutation)의 공통점을 말한다.

(③) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information.

그러나, 때때로, 돌연변이는 마치 첫 판의 책을 만들어내는 것의 우연한 실패가 더 정확하거나 업데이트된 정보를 제공하는 것과 같이 유기체의 적합성을 높이게 될 수도 있다.

-> 돌연변이는 유기체의 적합성을 높인다고 말을 한다.

(④ At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.)

그러나 그 주장의 다음 단계에서는, 그 유사성이 없어진다.

A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring.

유리한 돌연변이는, 그것이 발생한 유기체는 더 많은 자손을 가질 것이고 돌연변이는 자손들에게 전달 될 것이므로 다음 세대에 더 많이 나타날 것이다.

-> 유리한 돌연변이는 그 후손에게 더 많이 나타날 것이며, 좋은 방향의 돌연변이에 대한 맥락이므로 후손들에게도 좋은 쪽의 돌연 변이가 많이 나타날 것이라는 것을 알 수 있다.

(⑤) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better.

그와 반대로, 초판의 실수를 우연히 고친 책이 더 잘 팔릴 것이라는 메커니즘은 없다.

-> 돌연변이와 달리, 좋은 결과가 나타나지 않음을 알 수 있다. 즉, 차이점이 나타난 것이다.

*보기 박스에서는 앞의 맥락에서는 공통점이, 뒤에 나오는 맥락에서는 차이점이 나올 것을 요구하고 있다. 그러한 점에서 보았을 때, 공통점과 차이점의 맥락 사이에 있어 기존의 맥락을 바꾸는 역할을 하는 것이 적절하기에 ④번이 정답이 된다. ④번 앞에서는 책의 오타자와 돌연변이의 공통적인 부정적 영향을 다루며 유사성에 초점을 맞추지만, ④번 뒤에서부터는 돌연변이가 그 후손에게 좋은 방식으로 나타날 수 있다지만 오타자는 그렇지 않다는 것을 명시하며 차이점을 다루고 있음을 알 수 있다. 고로, 다시 말하지만, ④번이 정답이 된다는 것을 알 수 있다.

[제 3교시]

영어 영역

2025학년도

대학수학능력시험

6월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

[2025학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 “Burnout hasn’t had the last word.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2025학년도 6월 고3 21번)

To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum. In most public discussion of burnout, we talk about workers who “are burned out,” as if that status were black and white. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently. Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out. Burnout hasn’t had the last word.

* debilitate: 쇠약하게 하다

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals’ perceptions.

[2~3] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

2. When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve? This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium. In the digital environment, the medium is not part of the _____. A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance. As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process. It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved. (2025학년도 6월 고3 31번)

* inextricably: 풀 수 없게

- ① platform
- ② storage
- ③ message
- ④ challenge
- ⑤ transformation

3. Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment. Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes. While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe _____.

* anecdotal: 일화의

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

[4~5] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

4.

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

- (A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.
- (B) Although grasses were the first kinds of plants to recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.
- (C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control. (2025학년도 6월 고3 36번)

*regime: 양식 **scrubby: 관목이 우거진

- ① (A) — (C) — (B)
- ② (B) — (A) — (C)
- ③ (B) — (C) — (A)
- ④ (C) — (A) — (B)
- ⑤ (C) — (B) — (A)

5.

There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.

(A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.

(B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.

(C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators. [3점] (2025학년도 6월 고3 37번)

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

6. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

There are interesting trade-offs in the relative importance of subject matter (i.e., figure) and style (i.e., background). (①) In highly representational paintings, plays, or stories, the focus is on subject matter that resembles everyday life and the role of background style is to facilitate the construction of mental models. (②) Feelings of pleasure and uncertainty carry the viewer along to the conclusion of the piece. (③) In highly expressionist works, novel stylistic devices work in an inharmonious manner against the subject matter thereby creating a disquieting atmosphere. (④) Thus, when the work is less “readable” (or easily interpreted), its departure from conventional forms reminds the viewer or reader that an “aesthetic attitude” is needed to appreciate the whole episode. (⑤) An ability to switch between the “pragmatic attitude” of everyday life and an “aesthetic attitude” is fundamental to a balanced life. [3점] (2025학년도 6월 고3 39번)

* aesthetic: 미학의 ** pragmatic: 실용주의의

<정답>

1번 ②

2번 ③

3번 ④

4번 ①

5번 ③

6번 ⑤

[2025학년도 대학수학능력시험 6월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 “Burnout hasn’t had the last word.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2025학년도 6월 고3 21번)

To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum. In most public discussion of burnout, we talk about workers who “are burned out,” as if that status were black and white. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently. Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out. Burnout hasn’t had the last word.

* debilitate: 쇠약하게 하다

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals’ perceptions.

(선지 분석)

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.
(번아웃에 대한 대중의 논의는 그 목적을 이루지 못했다.)
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.
(아직 더 심한 정도의 탈진에 대한 여지가 남아있다.)
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.
(이것 아니면 저것의 기준은 번아웃 증상에 적용 가능하다.)
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.
(탈진은 그것의 심각성에 기반하여 다른 방법들로 극복된다.)
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals’ perceptions.
(탈진의 정도는 개개인의 인식에 의해 형성된다.)

정답: ②번

핵심 표현)

breadth: 폭 -> 괄호 안에 ‘모두’ => 얼마나 많은 사람들이 지쳤는가
 depth: 깊이 -> 괄호 안에 ‘너무’ => 사람들이 얼마나 지쳤는가
 State VS Spectrum: 표면적인 것과 입체적인 것의 차이
 variety of:形形色색의
 black and white view -> 다양한 번아웃 경험을 설명하진 못함.
 흑백논리와 같이 표면적인 것, 일차원적인 것에만 치중하는 것으로는 번아웃의 정도 혹은 그러한 것들을 다루지 못한다는 것과 같은 맥락이라고 볼 수 있음.
 manage to V: 간신히 ~해내다
 competently: 능숙하게, 유능하게

(지문 알아보기)

To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum.

폭과 깊이에 대한 필요의 균형을 맞추기 위해 우리는 번아웃을 상태가 아닌 스펙트럼으로 간주해야 한다.

-> (알 수 있는 사실)

- ① 스펙트럼으로 간주한다면 폭과 깊이에 대한 필요의 균형을 맞출 수 있다.
- ② 상태가 아닌 스펙트럼이므로 두 특성이 반대임을 앞에 따라 스펙트럼이 단순히 표면적인 것이 아닌 입체적이고 다면적인, 일종의 범위임을 알 수 있다. (영어 지문은 흑백논리라고 생각하자)

In most public discussion of burnout, we talk about workers who “are burned out,” as if that status were black and white. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently.

대부분의 번아웃에 대한 대중들의 논의에서, 우리는 마치 그 상태가 흑백인 것처럼 번아웃이 온 노동자들에 대해 말한다. 하지만, 흑백논리로는 각기 다른 번아웃 경험을 설명할 수 없다. 만약 전구처럼 번아웃이 온 상태와 오지 않은 상태 사이에 명확한 선이 존재한다면, (전구에 선이 있다는 것이 아닌 그러한 상태, 전구에 불이 들어오고 안 들어오기가 명확하게 구별되는 것처럼 번아웃이 오고 안 오고 사이를 명확하게 구별해주는 어떠한 ‘선’) 그렇다면 번아웃이 왔지만 능숙하게 그들의 일을 해내는 사람들을 분류할 수 있는 좋은 방법이 없게 된다.

-> (알 수 있는 사실)

번아웃이 온 것은 흑백논리로 정의가 안된다. 왜냐하면 그 정도의 측면도 따져봐야하기 때문.

ex) 만약 번아웃이 오면 아무것도 못한다고 흑백논리가 정해놓았다면 번아웃이 왔음에도 어떻게든 일을 쳐내고 있는 사람은 어떻게 정의할 것인가. -> 정도의 측면도 고려해야함을 내포하고 있는 부분

Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out. Burnout hasn’t had the last word.

번아웃을 범위로써 생각하는 것은 이 문제를 해결해줌; 번아웃을 주장하지만 번아웃 때문에 약해지지 않은 사람들은 단순히 부분적인, 혹은 덜 심한 형태의 번아웃을 겪는 거임. 그들은 번아웃되지 않고 번아웃 상태를 겪고 있는 거임. 번아웃은 마지막 말을 보이지 않았다.

-> 계속해서 범위 이야기를 내세우며 좀 더 깊이 들어가 구체적인 예시를 들며 정도의 문제를 언급한다. 결국 흑과 백 그 사이 어중간한 상태를 다루기 위해서는 정도에 대한 고려가 빠질 수 없음을 이야기하고, 밑줄 친 문장 앞 문장에서 말한, 번아웃되지 않고 번아웃 상태를 겪는 그 상황을 뒷받쳐주며, 더욱 더 번아웃될 수 있음을 밑줄 친 문장에서 강조하며 말하는 것이다.

2. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2025학년도 6월 고3 31번)

When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve? This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium. In the digital environment, the medium is not part of the _____. A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance. As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process. It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved.

* inextricably: 풀 수 없게

- ① platform
- ② storage
- ③ message
- ④ challenge
- ⑤ transformation

(선지 분석)

- ① platform
(플랫폼, a means of opportunity to communicate ideas or information to a group of people -Merriam Webster / 아이디어나 정보를 사람들과 소통할 기회의 수단)
- ② storage
(저장)
- ③ message
(메시지, 전달하고자 하는 아이디어)
- ④ challenge
(도전, 어려움)
- ⑤ transformation
(변환)

정답: ③번

핵심 표현)

establish: 설립하다, 정립하다
 address: 다루다
 medium: 매(개)체
 carrier: 운반기, (이동) 장치
 delicate: 허약한 (취약한)
 relative to: ~에 관하여, ~에 비례하여
 ongoing: 계속 진행 중인
 media: medium의 복수

(지문 알아보기)

When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve?

디지털 보존이 뜻하는 바를 정립하려고 할 때, 다루어져야 할 첫 질문은 무엇을 보존하려고 하는가이다.

This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium.

이건 적혀진 정보가 물리적 매체에 박혀있는 아날로그 환경에서는 명확하다.

In the digital environment, the medium is not part of the _____.

디지털 환경에서 매체는 _____의 부분이 아니다.

A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance.

비트 스트림은 읽히는 매체와 관계없이 컴퓨터에게 똑같이 보인다. 물리적 이동 장치는 필요하나 소스 미디어가 읽혀질 수 있는 이상 비트 단위의 복사본은 다른 장치에서 싸고 쉽게 만들어질 수 있기에 기존의 이동 장치 보존의 중요성은 감소되고 있다.

As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process.

디지털 정보를 지닌 물리적 매체는 대부분의 아날로그 매체와 비교했을 때 꽤 취약하기에, 지속되는 보존 과정의 한 부분으로서 디지털 정보가 한 물리적 캐리어에서 다른 것으로 이동되어야 할 필요가 있을 것이다.

It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved.

보존되어야 하는 것은 매체 그 자체가 아니라 매체 속 정보이다.

(전문 해석)

디지털 보존이 뜻하는 바를 정립하려고 할 때, 다루어져야 할 첫 질문은 무엇을 보존하려고 하는가이다. 이걸 적혀진 정보가 물리적 매체에 박혀있는 아날로그 환경에서는 명확하다. 디지털 환경에서 매체는 _____의 부분이 아니다. 비트 스트림은 읽히는 매체와 관계없이 컴퓨터에게 똑같이 보인다. 물리적 이동 장치는 필요하나 소스 미디어가 읽혀질 수 있는 이상 비트 단위의 복사본은 다른 장치에서 싸고 쉽게 만들어질 수 있기에 기존의 이동 장치 보존의 중요성은 감소되고 있다. 디지털 정보를 지닌 물리적 매체는 대부분의 아날로그 매체와 비교했을 때 꽤 취약하기에, 지속되는 보존 과정의 한 부분으로서 디지털 정보가 한 물리적 캐리어에서 다른 것으로 이동되어야 할 필요가 있을 것이다. 보존되어야 하는 것은 매체 그 자체가 아니라 매체 속 정보이다.

*message는 매체와 함께 이동되는 콘텐츠, 일종의 정보이다. 아날로그 환경에서는 매체 안에 정보가 박혀있기에 (매체 안의 내용물, 즉, 정보만 빼와서 이동시키는 것이 불가능) 매체와 같이 이동했으나, 디지털 환경에서는 매체 속 정보의 카피가 쉬워짐에 따라 매체의 이동은 불필요해졌다는 것을 말하고 있다. 더 이상 매체는 메시지의 한 부분에 속하지 않게 되는 셈이다.

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment. Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes. While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe _____.

[3점] (2025학년도 6월 고3 34번)

* anecdotal: 일화의

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

(선지 분석)

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
(이러한 차이를 좁히려는 우리의 헌신은 드러날 것이다)
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
(근본적인 음악적 행동은 공동체 내에서 진화한다)
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
(이러한 다양한 인식은 공유된 음악적 경험을 풍부하게 만든다)
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
(우리 사이의 공통점이 차이점을 훨씬 크다)
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts
(음악적 과정 내 일치보다는 다양성이 중요하다)

핵심 표현)

model: 견본(모형)을 만들다 / 견본 (모델)
 fairly: 상당히
 relatively: 비교적
 as to: ~에 관해서
 tonality: 조성 (음악)
 meter: 박자

(지문 구조 알아보기)

Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment.

음악적 행동이나 인식의 일반적 견본을 만들려고 하는 시도는 어려움으로 가득하다. 인식의 모델에 관해서, 누구의 인식의 모델을 만들려고 하는지에 대한 질문이 나타난다. (우리가 특정 문화나 역사적 환경 안에서만 생각해도)

Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes.

물론 음악에 대한 인식은 여러 다른 수준의 훈련을 받은 청취자들 사이에 엄청나게 다르다. 사실 음악 교육의 큰 부분은 이러한 듣기 과정을 발달시키고 풍부하게 하도록 (그리고 그에 따라 변화시킬 가능성이 있는) 헌신한다.

While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe _____.

이것이 사실일 수 있으나, 나는 특히 박자와 조성과 같이 비교적 청취자들 사이 일관적이라고 믿는, 상당히 기본적인 인식의 측면에 대해 관심을 두고 있다. 예를 들어 일화적 증거가 제시하듯, 대부분의 사람들은 전형적인 민속 음악이나 클래식 음악에서 박자를 찾을 수는 있다. 이것은 이러한 점에 있어서 완전히 통일성이 있다고 말하는 것이 아니다. 심지어 전문가들 사이에서도 우리가 조성이나 작품의 박자를 듣는 것과 관련하여 이따금 의견 불일치가 있을 수도 있다. 하지만 나는 _____라고 믿는다.

음악적 행동이나 인식의 일반적 견본을 만들려고 하는 시도는 어려움으로 가득하다. 인식의 모델에 관해서, 누구의 인식의 모델을 만들려고 하는지에 대한 질문이 나타난다. (우리가 특정 문화나 역사적 환경 안에서만 생각해도) 물론 음악에 대한 인식은 여러 다른 수준의 훈련을 받은 청취자들 사이에 엄청나게 다르다. 사실 음악 교육의 큰 부분은 이러한 듣기 과정을 발달시키고 풍부하게 하도록 (그리고 그에 따라 변화시킬 가능성이 있는) 헌신한다. 이것이 사실일 수 있으나, 나는 특히 박자와 조성과 같이 비교적 청취자들 사이 일관적이라고 믿는, 상당히 기본적인 인식의 측면에 대해 관심을 두고 있다. 예를 들어 일화적 증거가 제시하듯, 대부분의 사람들은 전형적인 민속 음악이나 클래식 음악에서 박자를 찾을 수는 있다. 이것은 이러한 점에 있어서 완전히 통일성이 있다고 말하는 것이 아니다. 심지어 전문가들 사이에서도 우리가 조성이나 작품의 박자를 듣는 것과 관련하여 이따금 의견 불일치가 있을 수도 있다. 하지만 나는 _____라고 믿는다.

- > 음악 교육 VS 필자)

- 음악 교육) 청취자들이 제각각으로 인식하는 것을 풍부하게 만듦

- 필자) 음악 교육과는 달리 조성이나 박자에 대한 공통적 인식에 관심을 둔다. 기본적인 차원의 인식적 측면에 대한 글이며 그러한 인식은 사람들 사이 공통적으로 퍼져있다고 하였다.

Outweigh: ~보다 더 크다 / 차이점보다는 공통적인 요소들이 더 많으므로 답은 선지 ④번이 된다.

4. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

(A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.

(B) Although grasses were the first kinds of plants to recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.

(C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control. (2025학년도 6월 고3 36번)

*regime: 양식 **scrubby: 관목이 우거진

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

aboriginal people: 원주민
 stockman: 목축업자
 introduce: 도입하다
 woody: 나무가 우거진
 stimulate: 촉진하다
 recolonize: 대량 서식하다
 be succeeded by: ~에 의해 이어지다
 young shoots: 어린 새싹
 ready: 준비된

(보기 박스 알아보기)

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

산불은 다양한 호주 환경에서 나타나는 자연 현상이다. 조경을 관리하기 위한 의도적 방화는 수백만 년간 원주민들에 의해 행해졌다.

(각 부분 알아보기)

(A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.

그러나, 목축업자가 도입한 불 지르기 패턴은 이전의 양식들과는 달랐다. 조건이 허락한다면, 그들은 겨울을 대비해 동물들을 내보냈을 때 풍경에 불을 지를 것이다. 이것은 나무가 우거진 식물들을 정리하고 이듬해 봄의 새로운 식물 성장을 자극하는 기능을 하였다.

(B) Although grasses were the first kinds of plants to recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.

풀이 불에 탄 구역에서 대량 서식한 첫 식물이지만 곧 더 우거진 식물과 관목이 그들 뒤를 이었다. 그러한 재성장을 방지할 하나의 전략은 추가적인 불 지르기였다 — 본질적으로 불을 쓴 결과를 통제하고자 불을 쓰는 것이다.

(C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control.

어린 새싹은 동물들이 다시금 돌아올 때 준비되어 있을 식량원이었다. 그러나, 그 관습은 또한 통제했어야 할 관목이 우거진 성장을 강화시키는 경향이 있었다.

(글 맥락 알아보기)

(보기)

경관 관리를 위하여 의도적 방화를 함. (원주민들)

(A)

목축업자가 도입한 것은 원주민들 것과는 달랐음.

(However -> ok; 원주민들과는 다름)

+ 동물들을 내보내고 불을 지름.

이러한 방화는 우거진 식물들을 정리하는 역할을 가짐.

(C)

동물들이 다시 돌아왔을 때 먹일 풀들임. (동물 내보낸 것과 연결)

근데 그런 방화는 악순환을 일으킴 (However -> ok)

(B)

불에 탄 풀들을 잇는 또다른 풀들 (악순환 연결)

불을 쓴 결과를 통제하고자 또 불을 씌 (결론)

5. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.

(A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.

(B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.

(C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators. [3점] (2025학년도 6월 고3 37번)

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)
 practice: 관행
 cross-training: 두 가지 이상의 일이 가능하도록 훈련시키다
 capture: 수집하다
 promote: 촉진하다
 in advance: 미리
 shifting: 변화하는
 timely: 시기적절하게
 facilitators: 촉진자

(보기 박스 알아보기)
 There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.
 조직적 학습을 지탱하는데 필요한 여러 가지 인적 자원 관리 관습이 있다.

(각 부분 알아보기)
 (A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.
 그들의 역할은 학습에 가장 잘 접근하는 것에 대해 팀을 보조하

고, 상담하고, 조언하는 것이다. 그들은 동료, 즉 팀 멤버를 두 가지 이상의 일이 가능하도록 훈련시키기 위한 새로운 메커니즘과 정보를 수집하고 공유하기 위한 새로운 시스템을 발달시킬 수 있어야만 한다. 이렇게 하기 위해선, 인적 자원 발달 전문가들은 체계적으로 생각하고 그룹 내와 조직 전반에 걸쳐서 학습을 촉진할 수 있는 방법에 대해 이해해야만 한다.

(B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.
 예를 들어, 장기 수행과 새로운 능력의 발달과 공유를 강화하는 수행 평가와 보상 체계는 특히 중요하다. 추가적으로, 지속적인 학습에 대한 강조를 계속 두고자 인적 자원 발달 기능은 극적으로 변할 수도 있다.

(C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators.
 학습 조직 내에서, 모든 직원들은 지식을 습득하고 전하는 것에 대한 책임을 지녀야 한다. 미리 만들어지고 미리 정해진 스케줄에 따라 전달된 형식적 훈련 프로그램은 변화하는 교육적 필요를 다루기에는 불충분하고, 시기적절한 정보 공유를 격려하기에도 불충분하다. 오히려 인적 자원 발달 전문가들은 학습 촉진자가 되어야만 한다.

(글 맥락 알아보기)
 (보기)
 인적 자원 관리 관행
 ->
 (B)
 수행 평가와 보상 체계 (보기와 연결 ok)
 지속적인 학습에 대한 강조
 ->
 (C)
 모든 직원들은 지식을 습득하고 전달해야 함 (B와 연결 ok)
 전문가들은 학습 촉진자가 되어야 함 (“촉진자” 워딩에 포커스)
 ->
 (A)
 “그들” (전문가들) = 보조, 상담, 조언 (C와 연결 ok)

6. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

There are interesting trade-offs in the relative importance of subject matter (i.e., figure) and style (i.e., background). (①) In highly representational paintings, plays, or stories, the focus is on subject matter that resembles everyday life and the role of background style is to facilitate the construction of mental models. (②) Feelings of pleasure and uncertainty carry the viewer along to the conclusion of the piece. (③) In highly expressionist works, novel stylistic devices work in an inharmonious manner against the subject matter thereby creating a disquieting atmosphere. (④) Thus, when the work is less “readable” (or easily interpreted), its departure from conventional forms reminds the viewer or reader that an “aesthetic attitude” is needed to appreciate the whole episode. (⑤) An ability to switch between the “pragmatic attitude” of everyday life and an “aesthetic attitude” is fundamental to a balanced life. [3점]
(2025학년도 6월 고3 39번)

* aesthetic: 미학의 ** pragmatic: 실용주의의

핵심 표현)

- active: 능동적인
- basis: 기반
- reflection: 성찰
- trade-off: 균형
- subject matter: 주제
- representational: 구상주의적인
- resemble: ~을/를 닮다
- facilitate: 용이하게 하다
- construction: 구성
- mental: 정신의
- expressionist: 표현주의자
- novel: 참신한
- stylistic: 문체의
- thereby: 그렇게 함으로써
- disquieting: 동요하는
- conventional: 관습적인
- appreciate: 감상하다 -> 고찰하다 (뉘앙스)
- fundamental: 핵심적인 -> 필수 불가결한 (뉘앙스)

(보기 박스 알아보기)

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

이러한 능동적 참여는 깊은 미학적 처리와 작품의 의미 성찰의 깊이에 대한 기반을 제공한다.

주제(즉, 인물)와 스타일(즉, 배경)의 상대적 중요성에는 흥미로운 균형이 있다. 고도로 representational한 그림, 연극, 혹은 이야기에서는 포커스가 일상과 비슷한 인물 (subject matter=인물)에 있고 배경 스타일의 역할은 내면적 모델의 구성을 돕는 것이다. 기쁨의 감정과 불확실성의 감정은 보는 사람으로 하여금 작품의 결말까지 데리고 간다. 고도로 expressionist한 작품에서는 참신한 문체적 장

치가 인물 (subject matter=인물)과 매끄럽지 않은 방식으로 작용하며 그림으로써 동요하는 분위기를 만들어낸다. 그러므로, 작품이 덜 “읽기 쉬운” (혹은 쉽게 해석되지 않는 -> less “easily interpreted”로 생각하기) 상태일 때, 관습적 형식으로부터의 벗어난 것은 그것을 보는 사람이나 독자로 하여금 전반적인 에피소드를 고찰하기 위해서 “미학적 사고방식”이 필요함을 상기시킨다. 이러한 능동적 참여는 깊은 미적 처리와 작품의 의미 성찰의 깊이에 대한 기반을 제공한다. 일상 속 “실용적 사고방식”과 “미학적 사고방식” 사이를 왔다 갔다 할 수 있는 능력은 균형 있는 삶에 있어서 필수 불가결하다.

(추가 해설)
능동적 참여는 미학적 사고방식을 다시 말한 것이다. 앞선 맥락을 살펴보자면, 관습적 형식으로부터의 벗어난 것이 미학적 사고방식의 필요성을 야기한 것이고, 관습적 형식으로부터의 벗어난 것은 인물 (subject matter)과 조화롭지 못하게 작용하는 참신한 문체적 장치로부터 시작된 것이다. 즉 해당 문맥은 고도로 expressionist한 작품에 대한 맥락이라고 볼 수 있다.

[제 3교시]

영어 영역

2026학년도

대학수학능력시험

6월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

[2026학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 the boost is grounded in fiction이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2026학년도 6월 고3 21번)

Basing your self-worth on climbing performance puts you at the whim of external factors. These factors may be random and misleading. Comparison is one source of illusion. Perhaps you felt that you performed well on a certain climb because your partner was having an off day and found the climbing very difficult. You found it only slightly difficult and conclude that you were climbing quite well, when in fact you were climbing no better than usual. Or, your partner was at the top of his game. You felt weak in comparison, when in fact, objectively, you put in a very strong performance. Environmental factors may be involved. Perhaps you mastered your day's objective due to especially favorable conditions, such as low humidity, when in fact, you really didn't climb particularly well. In all these cases, the good or bad feelings you have are not based on something you can take credit for. If the performances boost your self-worth, the boost is grounded in fiction.

* whim: 변덕 ** illusion: 착각 *** humidity: 습도

- ① perceptions of self-growth vary from person to person
- ② your self-confidence is an outcome of constant effort
- ③ the pride you take in your achievement is unreliable
- ④ performance comparison to partners is demotivating
- ⑤ ambitious goals help you improve performance

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? (2026학년도 6월 고3 23번)

The purpose of class discussions is to encourage you to be an active participant, not a passive recorder. Much of the emphasis in a discussion is on getting students involved in thinking, reacting, and responding. These are important intellectual activities in the learning process, for through them you are supposed to discover and express your opinions. Writing is an invaluable tool for accomplishing these tasks. Unfortunately, too many times, when class discussion begins, pens and pencils go down. Admittedly, it is considerably more difficult to take notes from discussions than from lectures, for, unlike lectures, discussions tend to be disorganized and difficult to follow. Also, students usually don't know how much of what other students are saying is important. And if you are an active participant, it is not easy to take notes and formulate what you want to say. But note taking in discussions is not only manageable, it is also important. Note taking helps to keep you active and alert; it allows you to impose some organization on the discussion; and it can prepare you to speak.

* impose: 부과하다

- ① reasons to standardize procedures for class discussions
- ② strategies to improve note-taking skills for public speaking
- ③ significance of note taking for active engagement in discussion
- ④ effectiveness of summarizing and reviewing notes after class
- ⑤ benefits of brainstorming to generate ideas for writing tasks

[3~6] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. The human psychology and education communities (as well as some animal researchers!) have been against referring to "teaching" when describing social learning in animals, mainly because teaching implies a level of _____ on the part of the model that is difficult to measure in animals. Nonetheless, there has been a movement within the animal cognition community to say that animals can, in fact, teach one another. For example, skilled ants engage in a behavior called tandem running, in which they touch their bodies to the body of a novice ant as they lay down chemical trails, presumably to assist the newcomer with route learning. Killer whales also repeat the same seal hunting technique in front of their offspring, sometimes without even killing the seal, leading researchers to ask why they would repeatedly catch and release a seal if they were not planning to eat it. Considering the amount of energy they'd have to expend, there would need to be a good reason, and that reason might be teaching. (2026학년도 6월 고3 31번)

* presumably: 추측상 ** offspring: 자손

- ① comfort
- ② courage
- ③ frustration
- ④ inventiveness
- ⑤ intentionality

4. Writers often give us the impression that they have described the faces of their characters, when in fact they have simply given you an outline to fill in. Of Esch, the most important character in Hermann Broch's masterpiece *The Sleepwalkers*, we learn only that he has big teeth. Even so, we don't feel as if his face is a dentate blankness. Most often, we mistake being told what effect someone's appearance has for an account of that appearance. The poet Mallarmé's advice — *Peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit* ('Paint not the thing itself but the effect it produces') sounds like a self-denying ordinance. Actually it is a rather clever way out of an intractable problem. When, in one of his novels, Evelyn Waugh says of a new character, that 'he had just the kind of appearance one would expect a young man of his type to have' and nothing else, you still feel as if you _____.

[3점] (2026학년도 6월 고3 32번)

* dentate: 이가 있는 ** ordinance: 법령
*** intractable: 다루기 힘든

- ① have been told exactly what he looks like
- ② have become a member of his social group
- ③ already know what will happen to him in the story
- ④ have been given precise details about his behavior
- ⑤ recognize the core characteristics of his personality

5. When we narrow, we're redirecting all of our computing power to the handful of processes that matter. It's as if to help with our slow Wi-Fi, we disconnect our phone and tablet, just so that our video conference call won't lag. Narrowing also helps with goal attainment. It cuts out all of the other distractions and places the most important goal front and center. When we home in, we increase motivational intensity, reinforcing that what's in front of us is what we should be after. For a brief moment, the trade-off can be worthwhile, but when we _____, we start to miss cues and signals. We get locked in on one path without being able to step back and see a better route. When we're stuck narrowed in for too long, accidents go up and performance drops. We miss hearing alarms that signal there's a problem elsewhere. (2026학년도 6월 고3 33번)

* lag: 지체되다

- ① get distracted by too many sources
- ② rely too heavily on digital devices
- ③ randomly switch between tasks
- ④ remain zoomed in for too long
- ⑤ fail to control our feelings

6. One word is inextricably associated with geography: where. That is because geography starts from the premise that it matters where something takes place on Earth's surface. The key questions are not simply "where" questions, though; they are "why there" and "so what" questions. Getting to such questions means taking spatial arrangements, variations, and interconnections seriously. Engaging in even the simplest day-to-day activity requires some appreciation of spatial circumstances — where to find food and services, how to get to work places, and the like. Moving up in scale, without some awareness of _____, it is difficult to make reasoned business or policy judgments, make sense of events, or grasp some of the basic forces shaping life on the planet. Locating a new store or public service requires taking into consideration population distributions, the location of roads and utilities, socio-economic patterns, and more. Understanding why and where migration happens requires consideration of the political organization of territory, the spatial consequences of discrimination, socio-economic patterns, and the layout of the physical environment. [3점] (2026학년도 6월 고3 34번)

* inextricably: 풀 수 없게 ** premise: 전제

- ① why cross-cultural conflicts will increase
- ② how phenomena are arranged on Earth's surface
- ③ when the Earth's natural resources will be exhausted
- ④ which places on Earth are damaged by climate change
- ⑤ who has the authority to make decisions about territories

[7~8] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

7. (2026학년도 6월 고3 36번)

If we take an evolutionary look at our beginnings, we see a life in which high levels of physical activity were required for survival.

(A) There are fewer manual jobs, we do not need to travel on foot, we do not need to hunt and harvest for our food, and many domestic chores have been mechanized. While these changes have created many benefits for our longevity and quality of life, they have also created many problems.

(B) Lack of sufficient physical activity has now been linked to at least 17 unhealthy conditions, almost all of which are chronic diseases or considered risk factors for chronic diseases. Adrienne Hardman has summarized this serious situation for public health: "Physical inactivity is a waste of human potential for health and well-being."

(C) Even one century ago, most people needed to be physically active to work, to travel, and to take care of homes and families. Our modern world has engineered such activity out of our lives.

* chore: 일 ** chronic: 만성적

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

8. (2026학년도 6월 고3 37번)

A good example of chaos is the magnetic pendulum sold as an executive toy. It has four magnets arranged in a square at the base and a pendulum that swings back and forth between them.

(A) In order to produce chaos, the iteration has to be within what is called a nonlinear system. Nor are all nonlinear systems chaotic: to become so they need to be pushed beyond a certain point, called a bifurcation. Before that point is reached they may behave in a quite orderly fashion.

(B) Release the pendulum and note the magnets that it visits, and in what order. If the pendulum is released from the same position a second time, the pattern of movement may at first be the same but soon it will become completely different. In fact, the pattern of its movement is chaotic.

(C) No matter how much care is taken to start the pendulum in the same position, it will visit an entirely different set of points on the two occasions. Chaotic systems are generated by iteration, though not all iteration leads to chaos. [3점]

* pendulum: 추(錘) ** iteration: 반복
*** bifurcation: 분기(分岐)

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

<정답>

- 1번 ③
- 2번 ③
- 3번 ⑤
- 4번 ①
- 5번 ④
- 6번 ②
- 7번 ④
- 8번 ③

[2026학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 the boost is grounded in fiction이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2026학년도 6월 고3 21번)

Basing your self-worth on climbing performance puts you at the whim of external factors. These factors may be random and misleading. Comparison is one source of illusion. Perhaps you felt that you performed well on a certain climb because your partner was having an off day and found the climbing very difficult. You found it only slightly difficult and conclude that you were climbing quite well, when in fact you were climbing no better than usual. Or, your partner was at the top of his game. You felt weak in comparison, when in fact, objectively, you put in a very strong performance. Environmental factors may be involved. Perhaps you mastered your day's objective due to especially favorable conditions, such as low humidity, when in fact, you really didn't climb particularly well. In all these cases, the good or bad feelings you have are not based on something you can take credit for. If the performances boost your self-worth, the boost is grounded in fiction.

* whim: 변덕 ** illusion: 착각 *** humidity: 습도

- ① perceptions of self-growth vary from person to person
- ② your self-confidence is an outcome of constant effort
- ③ the pride you take in your achievement is unreliable
- ④ performance comparison to partners is demotivating
- ⑤ ambitious goals help you improve performance

(선지 분석)

- ① perceptions of self-growth vary from person to person
(자기 성장에 대한 관점은 사람마다 다를 수 있다)
- ② your self-confidence is an outcome of constant effort
(네 자신감은 지속적인 노력의 결과이다)
- ③ the pride you take in your achievement is unreliable
(네 성취에서 네가 가지는 자부심은 믿을 것이 못 된다)
- ④ performance comparison to partners is demotivating
(파트너와의 수행 능력 비교는 의욕을 꺾는다)
- ⑤ ambitious goals help you improve performance
(야망 가득한 목표는 너가 수행 능력을 향상하게 도와준다)

정답: ③번

(지문 분석)

Basing your self-worth are climbing performance puts you at the whim of external factors.

클라이밍 수행 능력에 자신의 자부심의 기반을 두는 것은 너를 외재적 요인의 변덕에 둔다.

-> 클라이밍 퍼포먼스를 통해 자기 가치를 따지는 것 ~> 외재적 요인에 민감하게 됨.

These factors may be random and misleading.

이러한 요인들은 무작위적이고 오해의 소지가 있을 수 있다.

-> 외재적 요인들 ~> 믿을 것이 못 됨. 그러니까 변덕스러운 외재적 요인들에 민감하게 되지 말 것.

Comparison is one source of illusion.

비교는 착각의 한 원천이다.

-> 믿을 것이 못 되는 것이 '외재적 요인'이라고 하였는데, 비교하는 것 또한 착각을 유발하게 한다고 함.

Perhaps you felt that you performed well on a certain climb because your partner was having an off day and found the climbing very difficult.

아마 너 파트너가 하루 쉬고 또 파트너가 클라이밍이 엄청 어렵다는 것을 알게 되어 특정 클라이밍에서 잘 했을 거라고 느꼈을 것이다.

-> '비교'가 어떻게 착각을 불러일으키는지 보여주는 예시임.

You found it only slightly difficult and conclude that you were climbing quite well when in fact you were climbing no better than usual.

너는 사실 평소와 다를 것 없이 클라이밍을 했음에도 조금만 어려운 것이라고 알게 되고 너가 꽤나 클라이밍을 잘 하는 것이라고 결론 지을 것이다.

-> '비교' 과정에서 개인이 '사실은 그렇지 않음에도' '본인이 잘 한다고 느낀다'고 함. 착각을 불러일으켰다는 것임.

Or, your partner was at the top of his game.

혹은, 네 파트너의 기량이 최정점이었다.

-> '비교'의 두 번째 예시를 들고 있음.

You felt weak in comparison, when in fact, objectively, you put in a very strong performance.

너는 비교를 했을 때, 객관적으로 사실은 아주 좋은 수행 능력을 보였음에도, 자신이 약하다고 느꼈다.

-> 좋은 수행 능력을 보였음에도 상대방이 너무 잘해서 자신이 '상대적으로' 약해보였다는 '착각'을 일으킨 사례를 설명하고 있음.

Environmental factors may be involved.

환경적 요인이 개입되었을 수도 있다.

-> '비교'만이 착각을 불러일으키는 유일한 이유가 아닐 수도 있음을 짚음.

Perhaps you mastered your day's objective due to especially favorable conditions, such as low humidity, when in fact, you really didn't climb particularly well.

아마 너는 클라이밍을 그렇게 막 잘 한 것은 아님에도, 낮은 습도와 같은 좋은 환경으로 인해 그 날의 목표를 완벽히 수행했을 것이다.

-> '사실 잘 한 것은 아님'에 '좋은 환경적 요인 덕분에' '목표를 달성했을 것이다.' ~> 환경적 요인 또한 착각을 불러일으키는 이유가 될 수 있음을 시사함.

In all these cases, the good or bad feelings you have are not based on something you can take credit for.

이 모든 경우에서, 너가 느낀 좋은 감정, 나쁜 감정은 자신의 공으로 돌릴 수 있는 것에 기반을 둔 것이 아니다.

-> '이 모든 경우(=비교/환경적 요인)에서' '감정은' '자신의 공으로 돌릴 수 있는 게 아니라' '착각'으로 인해 나타난 것이라고 말하고 있음.

If the performances boost your self-worth, the boost is grounded in fiction.

만약 수행 능력이 네 자부심을 높여준다면, 그 부스트는 허구에 기

초한다.

-> 수행 능력은 믿을 것이 안 됨을 시사함.

*해당 지문은 자부심과 수행 능력 사이의 역학 관계를 중심으로 하여 '외재적 요인이 개입되어 boost된 수행 능력은 믿을 것이 안 되므로 그것을 자부심의 판단 근거로 두지 말 것'이라는 주제를 던지고 있다. 해당 지문에서 언급된 모든 사례에서 'when in fact'라는 표현이 나옴을 알 수 있다. 여기서 말하는 'when in fact'는 'however'와 같은 역할을 하므로 이 표현을 기점으로 앞에선 착각을 하여 '잘못 판단한 사례'가 나오고, 뒤에선 '실상'을 알려준다. 고로 정답은 ㉓번, '네 성취(수행 능력)에서 가지는 자부심 (self-worth)은 믿을 수 없는 것이다'가 된다.

InDePTh 독해 개념 적용)

도입 부분에서 소개된 자부심이라는 소재는 클라이밍 수행 능력에 기반을 두게 되면 '너를 external factors의 변덕에 놓을 것'이라는 성격을 가진다.

이를 이어 '이러한 요인들', 즉 외재적 요인은 무작위적이고 오해의 소지가 다분하다고 하며 세 가지 예시 (클라이밍에서: 상대방이 못할 때 / 잘 할 때, 환경적 요인이 개입되어 개인의 목표를 달성했을 때) 를 제시한다.

각 예시에서 알 수 있는 대상, '수행 능력'은 결국 외재적 요인의 개입에 영향을 많이 받는다는 특성을 가짐을 알 수 있다.

이를 도입 부분의 '오해의 소지가 많다'는 'misleading'이라는 표현과 연결 지어 '수행 능력을 바탕으로 자부심을 가지면 수행 능력 자체에 외재적 요인이 개입된 것일 수도 있기에 너무 믿으면 안되는구나'라고 생각할 수 있다.

결국 마지막에 외재적 요인이 개입되어 올라간 수행 능력 덕분에 자부심이 올라간다면, 그 'boost'는 'fiction', 즉, 허구에 근거한다는 '일반 선형적 결론 구조'를 보이며 앞선 맥락을 그대로 받아와 갈무리하는 것을 알 수 있다.

*매력적인 오답은 ㉑번, '사람마다 자기 성장에 대한 인식이 다르다'인데, 비교 사례에서 다른 사람과 본인 사이의 역학 관계 (객관적인 수행 능력 수치가 아닌 상대의 부재나 좌절, 혹은 최절정의 기량과 같은 상대적인, 외재적 요인이 'self-worth' 인식의 주를 이룬다) 를 제대로 이해하지 못했으면 선택했을 수도 있다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? (2026학년도 6월 고3 23번)

The purpose of class discussions is to encourage you to be an active participant, not a passive recorder. Much of the emphasis in a discussion is on getting students involved in thinking, reacting, and responding. These are important intellectual activities in the learning process, for through them you are supposed to discover and express your opinions. Writing is an invaluable tool for accomplishing these tasks. Unfortunately, too many times, when class discussion begins, pens and pencils go down. Admittedly, it is considerably more difficult to take notes from discussions than from lectures, for, unlike lectures, discussions tend to be disorganized and difficult to follow. Also, students usually don't know how much of what other students are saying is important. And if you are an active participant, it is not easy to take notes and formulate what you want to say. But note taking in discussions is not only manageable, it is also important. Note taking helps to keep you active and alert; it allows you to impose some organization on the discussion; and it can prepare you to speak.

* impose: 부과하다

- ① reasons to standardize procedures for class discussions
- ② strategies to improve note-taking skills for public speaking
- ③ significance of note taking for active engagement in discussion
- ④ effectiveness of summarizing and reviewing notes after class
- ⑤ benefits of brainstorming to generate ideas for writing tasks

(선지 분석)

- ① reasons to standardize procedures for class discussions
(학급 논의를 위한 절차를 표준화해야 하는 이유)
- ② strategies to improve note-taking skills for public speaking
(공개 연설을 위한 노트 받아적기 스킬을 향상하게 하는 전략들)
- ③ significance of note taking for active engagement in discussion
(논의 중 능동적 참여에 있어 노트 받아적기의 중요성)
- ④ effectiveness of summarizing and reviewing notes after class
(수업 이후 노트를 요약하고 복습하는 것의 효과성)
- ⑤ benefits of brainstorming to generate ideas for writing tasks
(글쓰기 작업을 위한 아이디어를 생성하는 브레인스토밍의 이점)

정답: ③번

(지문 분석)

The purpose of class discussions is to encourage you to be an active participant, not a passive recorder.

학급 논의의 목적은 너가 수동적 기록자가 아닌 능동적 참여자가 되게끔 격려하는 것이다.

-> 학급 논의의 목적 ~> 능동적인 사람으로 만들기.

Much of the emphasis in a discussion is on getting students involved in thinking, reacting, and responding.

논의 속 대부분의 강조는 학생들이 사고하고, 반응하고, 대답하는 것에 참여하게끔 만드는 것에 있다.

-> 학급 논의에서는 학생들이 능동적으로 사고, 반응, 대답하는 것을 강조함.

These are important intellectual activities in the learning process, for through them you are supposed to discover and express your opinions.

이는 학습 과정에서 중요한 지적 활동인데, 이것들을 통해 너의 주장을 알고 표출해야 하기 때문이다.

-> 학급 논의의 강조점(사고, 반응, 대답)은 본인의 주장을 알아내게끔하고 표출할 수 있게끔하기에 중요한 것이라고 함.

Writing is an invaluable tool for accomplishing these tasks.

쓰기는 이 작업들을 해내는데 상당히 중요한 도구이다.

-> 학급 논의의 강조점을 통해 우리는 우리의 주장을 알아내고 표출할 수 있는데, 이에 있어 상당히 중요한 것이 '쓰기'라고 함.

Unfortunately, too many times, when class discussion begins, pens and pencils go down.

안타깝게도, 상당히 많은 때에, 학급 논의가 시작되면 펜과 연필은 내려간다.

-> '쓰기'는 능동적인 참여자가 되게끔 하는 상당히 중요한 요소임에도 불구하고 학생들은 '쓰기'를 안 한다고 함. ~> '능동적인 참여자가 안 되겠구나'라고 생각할 수 있음.

Admittedly, it is considerably more difficult to take notes from discussions than from lectures, for, unlike lectures, discussions tend to be disorganized and difficult to follow.

인정하건대, 강의와 달리 논의는 복잡하고 따라가기가 어렵기에 강의보다 논의 내용을 받아적는 것이 상당히 더 어렵다.

-> '강의 VS 논의'의 구도에서 각 대상의 특성이 반대되기에 논의(학급 논의) 내용을 받아적는 것이 어렵다고 함.

Also, students usually don't know how much of what other students are saying is important.

또한, 학생들은 주로 다른 학생들이 말하고 있는 것이 얼마나 중요한지 모른다.

-> '쓰기', 다시 말해 '받아 적기'를 하기가 어려운 또 다른 이유를 제시함. (중요성 판단 X)

And if you are an active participant, it is not easy to take notes and formulate what you want to say.

그리고 만약 너가 능동적인 참여자라면, 너가 말하고 싶은 것을 받아 쓰고 표현하는 것이 쉽지 않다.

-> 학급 논의의 주된 목적인 '능동적 참여자로 만들기'를 성공한 사람일지라도 '받아 적기' 혹은 '쓰기'의 어려움이 남아있음을 언급함.

But note taking in discussions is not only manageable, it is also important.

하지만 논의에서 받아 적기는 관리 가능할 뿐만 아니라, 중요하기도 하다.

-> '쓰기' 영역은 수행하는 데에 있어 어려움이 있음에도 불구하고, '관리 가능하다'와 '중요하다'라는 측면을 제시하며 '그럼에도 해야 할 것, 할 수 있는 것'이라는 메시지를 던짐.

Note taking helps to keep you active and alert; it allows you to impose some organization on the discussion; and it can prepare you to speak.

받아 적기는 너가 활동적이고 경각심 가진 상태를 유지할 수 있게끔 도와준다. 이는 너가 논의에 있어 어떤 조직(의견 구성 측면에서)을 던질 수 있게 해주고 너가 발표하는 것을 준비할 수 있게 해준다.

-> 앞서 제시된 '쓰기'의 불편함에도 불구하고, 장점을 강조하며 능동적인 참여자로서 논의에 적극적으로 참여하기 위해서는 '쓰기'가 필수불가결한 요소임을 제시함.

*해당 지문은 학급 논의의 목적, 이를 도와주는 중요한 요소, 그리고 그 요소를 활용하는 과정에서 느껴지는 불편함과 그럼에도 그 요소를 무시할 수 없는 이유를 순차적으로 제시하고 있다. 학급 논의의 목적인 '능동적 참여자 되기'를 수행하기 위해서 중요한 요소인 '받아 적기' 혹은 '쓰기'는 논의 특성 상 실행하기 어렵지만 능동적인 참여자가 되게끔 도와주는 것이라고 한다. 고로 답은 ③번, '논의에 있어 능동적 참여를 위한 받아 적기의 중요성'이 된다.

InDePTh 독해 개념 적용)

도입 부분에서 소개된 학급 논의라는 소재는 '능동적 참여자'가 되는 것이 그 목적이란 소재의 성격을 제시한다.

그 목적을 실현시키기 위해 가장 중요한 요소인 '사고, 반응, 대답'을 할 수 있도록 도와주는 도구는 바로 '쓰기'라고 하며

새로운 대상을 소개하며 이는 '어려움이 있다'는 특성을 가지고 있음을 '논의 VS 강의'의 맥락적 장치 중 대립 구도로 나타낸다.

('어려움이 있다' = 중요성 판단 못 함 + 말하고 싶은 것 쓰고 나타내는 것 어려움)

그런데도 해야만 하는 이유가 있다고 언급하며 다선형적 결론 구조로 글을 끝맺는다.

*그나마 매력적인 오답은 ④번인데, 지문에서 중요하다고 강조한 받아 적기(note taking)와 유사한 요약하기, 복습하기의 효과성을 나타내고 있기 때문이지만, 단순히 생각해 보면 'after class'라는 다른 시간선에서의 서술 때문에 오답이 되고, 또한 'reviewing', '복습하기'에 대한 직접적인 언급은 없기 때문에 확실한 오답이라고 생각할 수 있다.

며 개미들의 'tandem running', 고래들의 'seal hunting' 사례를 뒷받침 근거로서 제시한다. 맥락적 장치 중 예시의 모델에서 알 수 있는 대상('teaching')의 특성은 두 사례의 공통점에서부터 빚어지는데, 바로 도와주고 알려주고자 한다는 점에서 '의도가 들어가 있다'라는 것이다. 마지막 결론 부분에서 필자는 연구자들의 의문에 가장 잘 대답해줄 수 있는, 가장 적절한 이유는 바로 가르침이 될 것이라고 하며 동물들에게도 '가르침'이라는 표현을 사용할 수 있다고 한다. 일반 선형적 결론 구조를 통해 이야기 내용을 갈무리한다.

*매력적인 오답 선지는 따로 없었으나, 설명을 덧붙이자면, comfort, courage, frustration, inventiveness 관련 이야기는 일절 나오지 않았다.

4. Writers often give us the impression that they have described the faces of their characters, when in fact they have simply given you an outline to fill in. Of Esch, the most important character in Hermann Broch's masterpiece *The Sleepwalkers*, we learn only that he has big teeth. Even so, we don't feel as if his face is a dentate blankness. Most often, we mistake being told what effect someone's appearance has for an account of that appearance. The poet Mallarmé's advice — *Peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit* ('Paint not the thing itself but the effect it produces') sounds like a self-denying ordinance. Actually it is a rather clever way out of an intractable problem. When, in one of his novels, Evelyn Waugh says of a new character, that 'he had just the kind of appearance one would expect a young man of his type to have' and nothing else, you still feel as if you _____.

[3점] (2026학년도 6월 고3 32번)

* dentate: 이가 있는 ** ordinance: 법령
*** intractable: 다루기 힘든

- ① have been told exactly what he looks like
- ② have become a member of his social group
- ③ already know what will happen to him in the story
- ④ have been given precise details about his behavior
- ⑤ recognize the core characteristics of his personality

(선지 분석)

- ① have been told exactly what he looks like
(그가 어떻게 생겼는지 정확하게 들었다)
- ② have become a member of his social group
(그의 사회 그룹 내 일원이 되었다)
- ③ already know what will happen to him in the story
(이야기 내에서 그에게 어떤 일이 벌어질지 이미 알다)
- ④ have been given precise details about his behavior
(그의 행동에 대한 세밀한 상세 정보까지 주어졌다)
- ⑤ recognize the core characteristics of his personality
(그의 성격의 핵심 특성을 인식하다)

정답: ①번

(지문 분석)

Writers often give us the impression that they have described the faces of their characters, when in fact they have simply given you an outline to fill in.

그저 너가 채울 수 있는 윤곽만을 줬음에도 작가들은 우리에게 그들의 인물(캐릭터)을 묘사했다는 인상을 종종 주고는 한다.

-> 불완전한 '윤곽'만을 줬음에도, 우리는 작가가 완전한 '세부 묘사'까지 줬다고 생각함.

Of Esch, the most important character in Hermann Broch's masterpiece *The Sleepwalkers*, we learn only that he has big teeth.

Esch(Hermann Broch의 걸작인 *The Sleepwalkers*에서 가장 중요한 인물)에 대해서 우리는 오직 그가 큰 이가 있다는 것만 알게 된다.

-> 앞선 문장에서 언급한 '불완전함을 완전함으로 만들' 혹은 '윤곽만 주어졌음에도 세부 묘사까지 인지함'을 보충 설명하는 예시로

서 '불완전한' 것을 준 작가의 모습을 나타냄.

Even so, we don't feel as if his face is a dentate blankness. 그럼에도 불구하고, 우리는 그의 얼굴이 이만 있는 공백이라고 느끼지는 않는다.

-> 불완전한 것이 주어졌음에도 완전한 것으로 받아들이는 우리의 경향성을 설명함.

Most often, we mistake being told what effect someone's appearance has for an account of that appearance.

상당히 자주 우리는 그 외모가 어떤 영향을 주는지를 들은 것을 그 외모에 대한 설명으로 착각한다.

-> '외모의 영향'이 '외모에 대한 설명'이라고 착각한다고 함 (Mistake A for B -> A를 B로 착각하다)

The poet Mallarmé's advice -- *Peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit* ('Paint not the thing itself but the effect it produces') sounds like a self-denying ordinance.

그것 자체를 설명하지 말고 그것이 만들어내는 효과를 설명하라는 시인 Mallarmé의 조언은 자기 부정적인 법칙 같이 들린다.

-> 작가의 입장에서 '의도적으로' '불완전한 것'을 주라는 말이 스스로를 부정하는 것 같다고 함.

Actually it is a rather clever way out of an intractable problem. 사실 이는 외려 다루기 힘든 문제에 대한 영리한 해결책이다.

-> 외모를 묘사하는 것이 힘들니 그 외모로부터 만들어지는 '외모의 효과'를 설명하는 것은 영리하다고 함.

When, in one of his novels, Evelyn Waugh says of a new character, that 'he had just the kind of appearance one would expect a young man of his type to have' and nothing else, you still feel as if you _____.

Evelyn Waugh가 그의 소설 속에서 새로운 캐릭터에 대해 '그와 같은 젊은이가 가질 것이라고 기대되는 딱 그러한 외모를 가졌다'라고 고만 말했을 때, 너는 그럼에도 _____라고 느낀다.

-> '불완전한' 묘사만을 알려줬음에도 우리의 인지 경향성은 어떻게 반응하는지를 묻음.

*해당 지문은 작가와 독자 사이의 역학 관계를 '불완전한 묘사만을 줌 -> 완전한 묘사로 인식함'으로 표현한 글이다.

InDePTh 독해개념 적용)

도입 부분에서 제시된 '작가가 주는 인상'이라는 소재는 '오직 윤곽만 줬음에도 세부 묘사까지 줬다고 생각하게 함'이라는 성격을 띤다. 이를 잇는 전개 부분에서는 Hermann Broch의 작품, 그리고 시인 Mallarmé의 사례를 맥락적 장치 중 예시로 들며 우리의 경향성에 대한 세부 설명을 제시한다. 마지막 결론 부분에서도 앞선 예시의 역학을 그대로 가져왔는데, 불완전한 윤곽을 완전한 묘사로 인식한다는 것을 이해하는 것이 주요 포인트였다. 일반 선형적 결론 구조를 보인다.

*매력적인 오답은 4번이었다. behavior에 대한 디테일을 준 것이 아니라는 것을 인지하도록 하자.

5. When we narrow, we're redirecting all of our computing power to the handful of processes that matter. It's as if to help with our slow Wi-Fi, we disconnect our phone and tablet, just so that our video conference call won't lag. Narrowing also helps with goal attainment. It cuts out all of the other distractions and places the most important goal front and center. When we home in, we increase motivational intensity, reinforcing that what's in front of us is what we should be after. For a brief moment, the trade-off can be worthwhile, but when we _____, we start to miss cues and signals. We get locked in on one path without being able to step back and see a better route. When we're stuck narrowed in for too long, accidents go up and performance drops. We miss hearing alarms that signal there's a problem elsewhere. (2026학년도 6월 고3 33번)

* lag: 지체되다

- ① get distracted by too many sources
- ② rely too heavily on digital devices
- ③ randomly switch between tasks
- ④ remain zoomed in for too long
- ⑤ fail to control our feelings

(선지 분석)

- ① get distracted by too many sources
(너무나도 많은 자원에 의해 주의가 산만해지다)
- ② rely too heavily on digital devices
(디지털 기기에 너무 의존하다)
- ③ randomly switch between tasks
(작업 사이를 아무 때나 아무렇게나 오가다)
- ④ remain zoomed in for too long
(너무 오랫동안 좁은 상태로 있다)
- ⑤ fail to control our feelings
(우리의 감정을 통제하는 것을 실패하다)

정답: ④번

(지문 분석)

When we narrow, we're redirecting all of our computing power to the handful of processes that matter.

우리가 주의를 좁힐 때, 우리는 중요한 그 과정으로 우리의 모든 연산 능력을 돌린다.

-> 어떤 과정이 중요할 때 거기로 우리의 사고 능력 전체를 배정하는 우리의 경향성에 대한 언급을 함.

It's as if to help with our slow Wi-Fi, we disconnect our phone and tablet, just so that our video conference call won't lag.

이는 마치 느린 와이파이를 더 낮게 하기 위해 우리의 폰과 태블릿을 연결 해제 시켜 화상 회의 전화가 렉 걸리지 않게끔 하는 것이다.

-> 느린 와이파이를 해제하여 화상 회의 전화를 늦지 않게끔 받는 것을 'narrow'의 예시로서 제시함.

Narrowing also helps with goal attainment.
주의를 좁히는 것은 또한 목표 성취를 도운다.

-> 'narrow'의 기능이 '연산 능력 집중'과 '목표 성취를 도움', 두 가지가 있음을 알 수 있음.

It cuts out all of the other distractions and places the most important goal front and center.

이는 모든 종류의 다른 오락을 제외시키고 가장 중요한 목표를 맨 앞에, 가장 중심에 둔다.

-> 'narrow'의 두 번째 기능인 '목표 성취를 도움'의 자세한 메커니즘을 제시함.

When we home in, we increase motivational intensity, reinforcing that what's in front of us is what we should be after.

우리가 앞으로 곧장 나아갈 때, 우리는 동기 부여의 격렬함을 증가시키는데, 우리 앞에 놓여진 것이 우리가 이후에 되어야 할 것이라는 생각을 강화하게 된다.

-> 우리가 어떠한 목표를 향해 나아갈 때 (=narrow 할 때), 앞에 놓여진 목표는 곧 우리가 되어야 하는 것이라고 함.

For a brief moment, the trade-off can be worthwhile, but when we _____, we start to miss cues and signals.

잠시 동안, 그 교환은 가치가 있겠지만, 우리가 _____ 할 때, 우리는 때와 신호를 놓치기 시작한다.

-> 그 '교환' (= 연산 능력 한 곳으로 집중시키기 / 목표를 향해 나아가기) 의 부정적 측면에 대해서 언급함. 무엇을 놓치게 되는지를 중점적으로 읽어야 함을 암시함.

We get locked in on one path without being able to step back and see a better route.

우리는 한 통로에 갇히게 되고, 뒤로 가거나 더 나은 길을 볼 수가 없게 된다.

-> 한 번 'narrow'하게 된다면 그저 일방통행 길에 놓여지게 되어 앞으로만 가게 되고 다른 곳을 볼 수도 없게 된다고 함. 진퇴양난의 상황을 마주할 수도 있음을 암시함.

When we're stuck narrowed in for too long, accidents go up and performance drops.

우리가 너무 오랫동안 주의를 좁힌 상태에 갇히게 된다면, 사고 발생률은 올라가고 우리의 수행 능력은 떨어진다.

-> 너무 'narrow'를 오래하게 된다면 => 사고 많이 일어나고 수행 능력은 떨어짐. 'Narrow'하는 것의 부정적 측면을 자세하게 언급함.

We miss hearing alarms that signal there's a problem elsewhere.

우리는 다른 곳에 문제가 생겼음을 알려주는 경고음을 듣는 것을 놓친다.

-> 'narrow'를 오래한 경우에 대해서 이어 설명해준다. '한 통로에 갇혀 사고 발생률은 올라간다'는 앞선 두 문장을 갈무리함.

*해당 문항은 'narrow'라는 행동의 긍정적 측면과 부정적 측면을 다루는 글이었다. 제시되는 긍정적 측면에도 불구하고 한 가지 변수가 개입되면 부정적인 측면이 부각된다고 하는데, 그 변수가 무엇이었는지 판단하는 게 중요한 요소였다. 그 요소는 바로 '너무 오래 narrow'하는 것이었다. 'For a brief moment ~,' 'start to miss ~,' 'stuck ~ for too long' 와 같은 표현을 보게 된다면, 각각 시간적 요소를 암시하거나 직접적으로 언급하는 표현임을 알 수 있는데, 'stuck ~ for too long'이라는 표현에서 '너무 오래 narrow'하는

것이 안 좋은 것들을 초래하는 결정적인 요소임을 알 수 있게 된다. 고로 답은 4번, 'remain zoomed in for too long'이 되고, 이를 해석하자면 '너무 오랫동안 확대한 상태로 있는 것'이다. 'zoomed in'과 'narrow'가 같은 뜻을 이해하도록 하자.

InDePTh 독해 개념 적용)

도입에서 제시된 'narrow'라는 소재에 대해 '연산 능력'을 한 군데로 집중시키고 '목표 성취'에 도움을 준다는 성격을 가진다는 것을 전개 부분에서 맥락적 장치 중 예시 속 현상-풀이 구조로 언급하고 있음을 알 수 있다. 그렇지만, 전개 부분에서 'narrow' 하는 것의 부정적 측면 또한 빈칸 문장에서 언급하는데, 결론 부분에서(We get locked ~ problem elsewhere.) 이에 대한 설명을 완전하게 제시한다. 앞선 전개 부분에 대한 반박의 내용을 제공하고 있으나 관점이나 정보 부정의 뉘앙스보다는 정보 확장 및 조건 추가의 뉘앙스이므로 '다선형적 결론 구조'임으로 판단하는 것이 적절하다.

*매력적인 오답 선지는 없었으나, 추가적인 설명을 덧붙이자면 'too many sources', 'digital devices', 'randomly switch', 'feelings'에 대한 언급은 지문에서 직접적으로도, 간접적으로도 제시된 바 없다.

6. One word is inextricably associated with geography: where. That is because geography starts from the premise that it matters where something takes place on Earth's surface. The key questions are not simply "where" questions, though; they are "why there" and "so what" questions. Getting to such questions means taking spatial arrangements, variations, and interconnections seriously. Engaging in even the simplest day-to-day activity requires some appreciation of spatial circumstances — where to find food and services, how to get to work places, and the like. Moving up in scale, without some awareness of _____, it is difficult to make reasoned business or policy judgments, make sense of events, or grasp some of the basic forces shaping life on the planet. Locating a new store or public service requires taking into consideration population distributions, the location of roads and utilities, socio-economic patterns, and more. Understanding why and where migration happens requires consideration of the political organization of territory, the spatial consequences of discrimination, socio-economic patterns, and the layout of the physical environment. [3점] (2026학년도 6월 고3 34번)

* inextricably: 풀 수 없게 ** premise: 전제

- ① why cross-cultural conflicts will increase
- ② how phenomena are arranged on Earth's surface
- ③ when the Earth's natural resources will be exhausted
- ④ which places on Earth are damaged by climate change
- ⑤ who has the authority to make decisions about territories

(선지 분석)

- ① why cross-cultural conflicts will increase
(왜 여러 문화가 섞인 갈등이 증가할 것인지)
- ② how phenomena are arranged on Earth's surface
(지구 표면에서 현상들이 어떻게 분포되는지)
- ③ when the Earth's natural resources will be exhausted
(지구의 천연자원이 언제 고갈될지)
- ④ which places on Earth are damaged by climate change
(지구상의 어떤 장소가 기후 변화에 의해 손상되었는지)
- ⑤ who has the authority to make decisions about territories
(누가 영토에 대해 결정을 내릴 권한이 있는지)

정답: ②번

(지문 분석)

One word is inextricably associated with geography: where. '어디에'라는 말은 지질학과 불가분한 관계에 놓여 있다.
-> '어디에'와 '지질학' 사이의 역학 관계를 중점으로 글을 읽어야 한다는 것을 암시함.

That is because geography starts from the premise that it matters where something takes place on Earth's surface. 이는 지질학이 지구 표면 상에서 무언가가 일어나는 것이 중요하다는 전제로부터 시작하기 때문이다.
-> '어디에'와 '지질학' 사이의 역학 관계가 성립하는 이유를 제시함.

The key questions are not simply "where" questions, though; they are "why there" and "so what" questions.

중요한 질문은 단순히 "어디에" 질문이 아니긴 하다. "왜 거기" 그리고 "그래서 뭐" 질문이 중요하다.

-> '어디에' 질문과 '지질학' 사이의 역학 관계에서 중요하게 작용하는 질문은 "왜 거기"와 "그래서 어떻게 됐는데" 질문이라고 함.

Getting to such questions means taking spatial arrangements, variations, and interconnections seriously.

그러한 질문에 접근하는 것은 공간적 배열, 변화, 그리고 상호 연결을 진지하게 받아들이는 것을 의미한다.

-> 앞서 언급된 중요한 질문들("왜 거기" 그리고 "그래서 뭐")에 접근하기 위해서는 세 가지 요소를 중요하게 보아야 한다고 함.

Engaging in even the simplest day-to-day activity requires some appreciation of spatial circumstances -- where to find food and services, how to get to work places, and the like.

심지어 가장 단순한 일상 활동은 어디서 음식과 서비스를 찾고, 어떻게 직장으로 갈 수 있는가 등의 공간적 환경에 대한 어느 정도의 이해를 요구한다.

-> 단순한 활동에서도 공간적 환경에 대한 이해가 요구된다고 하며 앞서 언급되었던 공간적 배열, 변화, 그리고 상호 연결이 중요함을 더욱 강조하고 있음.

Moving up in scale, without some awareness of _____, it is difficult to make reasoned business or policy judgments, make sense of events, or grasp some of the basic forces shaping life on the planet.

스케일을 조금 더 키워봤을 때, _____에 대한 어느 정도의 이해 없이는 조리 정연한 사업이나 정책에 대한 판단을 만들어내거나, 어떠한 사건을 이해하거나 지구에서 우리의 인생을 만들어내는 근본적인 힘을 이해할 수가 없다.

-> 스케일을 조금 더 키워봤을 때, 'reasoned'한 것들을 해내거나 단순한 것을 이해하기 위해 필수 불가결한 요소가 무엇인지를 묻고 있음.

Locating a new store or public service requires taking into consideration population distributions, the location of roads and utilities, socio-economic patterns, and more.

새로운 가게나 새로운 대중 서비스의 위치를 알아내는 것은 인구 분배, 도로와 수도, 전기와 같은 공익 사업, 사회 경제적 패턴 등을 고려하는 것을 요구한다.

-> 어떤 것의 위치를 알아내는 것은 '다양한 요소'들을 고려해야 함을 말함. 단순히 지형적 문제가 아님을 인지해야 함.

Understanding why and where migration happens requires consideration of the political organization of territory, the spatial consequences of discrimination, socio-economic patterns, and the layout of the physical environment.

왜, 그리고 어디에서 이주가 일어나는지는 그 영토의 정치적 조직, 차별의 공간적 결과, 사회-경제적 패턴과 물리적 환경의 배치의 이해를 요구한다.

-> '이주'가 일어나는 이유를 알기 위해서는 단순 '어디에'라는 질문이 아닌 '정치/행동/사회/경제 등의 다양한 요소'를 이해해야 함을 언급함.

*해당 문항은 "어디에"라는 질문과 "지질학"은 불가분한 관계에 놓여 있다고 한다. 하지만, 단순히 "어디에"라는 질문만을 던지는 것

은 옳지 않다며, 스케일을 조금 키워봤을 때 빈칸 부분에 대한 어느 정도의 이해가 필요하다고 한다. 지문의 결론 부분에서는 위치와 관련된 질문이 문제가 되는 것이 아닌, 그것이 그 위치에서 일어나게 만든 '배경'적인 요소들을 고려해야 함을 꾸준히 언급하고 있다. 그렇기에 답은 ②번, how phenomena are arranged on Earth's surface, 다시 말해 '어떻게' 지구의 표면에서 현상들이 일어나는가가 답이 된다. 포인트는 'how'였다.

InDePTh 독해 개념 적용)

"Where"과 "Geography" 사이의 역학 관계가 소재로 나왔는데, 이에 대한 성격은 두 번째 문장에서 나온다. 바로 지질학의 시작 전제가 "where"과 뗄 수 없는 것이 소재의 성격이었다. 전개 부분에서는 공간적 환경이나 상호 연결등과 같이 눈에 보이는 것들에 대한 이해가 필요하다면서 소재와 소재의 성격에 대한 추가적인 이해를 도운다. 하지만, 전개 부분의 빈칸 문장을 보았을 때, 스케일을 키워봤을 때 어떻게 되는지가 주안점이 되어야 하는데, 단순 위치의 문제가 아닌 '그 위치에서 일이 일어나는' 과정에 대한, 다시 말해 그 이유에 대한 이해가 동반되어야 올바른 understanding이 가능해진다고 하였다. 결국 소재, "where"과 "geography" 사이의 역학 관계에서 가장 중요한 것은 눈에 보이지 않는 것들, 다시 말해 배경적인 요소라고 한다. 결론 부분에서 이를 뒷받침하며 설명하고 있으므로 일반 선형적 결론 구조라고 할 수 있다.

*매력적인 오답 선지는 5번, 배경적인 요소로 착각할 수 있는 여지가 있으나 'who'와 관련된 것은 지문에서 나온 적이 없으므로 'how'가 더 적절하다는 것을 알 수 있다.

[7~8] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

7. (2026학년도 6월 고3 36번)

If we take an evolutionary look at our beginnings, we see a life in which high levels of physical activity were required for survival.

(A) There are fewer manual jobs, we do not need to travel on foot, we do not need to hunt and harvest for our food, and many domestic chores have been mechanized. While these changes have created many benefits for our longevity and quality of life, they have also created many problems.

(B) Lack of sufficient physical activity has now been linked to at least 17 unhealthy conditions, almost all of which are chronic diseases or considered risk factors for chronic diseases. Adrienne Hardman has summarized this serious situation for public health: "Physical inactivity is a waste of human potential for health and well-being."

(C) Even one century ago, most people needed to be physically active to work, to travel, and to take care of homes and families. Our modern world has engineered such activity out of our lives.

* chore: 일 ** chronic: 만성적

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

보기 박스 알아보기)

If we take an evolutionary look at our beginnings, we see a life in which high levels of physical activity were required for survival.

만약 우리의 초창기를 진화론적 측면에서 보게 된다면, 우리는 생존을 위해 높은 수준의 신체적 활동이 필요한 삶을 볼 것이다.

-> 우리의 초창기(=구석기, 신석기 등) 때에는 신체적 활동의 필요성이 높았음을 알 수 있음.

(각 부분 알아보기)

(A)

There are fewer manual jobs, we do not need to travel on foot, we do not need to hunt and harvest for our food, and many domestic chores have been mechanized.

이제는 더 적은 수작업 일이 있는데, 우리는 직접 걸어서 이동할 필요가 없고, 우리는 우리의 음식을 사냥하거나 수확할 필요가 없으며, 많은 집안일은 기계화되었다.

-> 'are'과 'we'를 보았을 때, 시간 상 '현재'에 대한 이야기임을 알 수 있음. 보기 문장에서 주어진 '초창기'와는 다른 시간선상에서 진행되는 이야기임을 알 수 있음.

While these changes have created many benefits for our longevity and quality of life, they have also created many problems.

이러한 변화들이 우리의 장수와 삶의 질에 있어 많은 이점을 만들어냈음에도, 그것들은 또한 많은 문제들을 만들어냈다.

-> '이러한 변화'가 가지는 부정적인 측면에 대해서 언급을 하며 앞선 '이점'에 관한 맥락과는 다른 '단점'에 대한 맥락이 이어질 것임을 암시함.

(B)

Lack of sufficient physical activity has now been linked to at least 17 unhealthy conditions, almost all of which are chronic diseases or considered risk factors for chronic diseases.

충분한 신체적 활동의 결여가 이제는 전부 만성 질환이거나 만성 질환의 위험 요소로서 고려되는 최소 17가지의 유해 상태와 연관된다.

-> 'now'라는 표현으로 미루어 보아 해당 문장은 '현재'에 대한 이야기임을 하고 있음을 알 수 있음. 신체적 활동을 하지 않아 생기는 부작용, 혹은 단점으로 건강하지 못한 상태가 되어 질환으로 이어질 수 있음을 언급하고 있음.

Adrienne Hardman has summarized this serious situation for public health: "Physical inactivity is a waste of human potential for health and well-being."

Adrienne Hardman은 공중 보건에 심각한 이 상황을 요약하였다. "건강과 웰빙에 있어 신체적 비활동은 인간 잠재력의 낭비이다."

-> 신체적으로 활동을 하지 않는 현 세대에 유감을 표하는 Adrienne Hardman의 의견을 통해 앞서 언급된 신체적 활동의 결여의 '단점'에 관한 맥락을 한 마디로 요약하고 있음.

(C)

Even one century ago, most people needed to be physically active to work, to travel, and to take care of horses and families.

한 세기 전만 해도, 대부분의 사람들은 일하고자, 이동하고자, 말과 가족을 돌보고자 하였다면 신체적으로 활발했어야 했다.

-> '한 세기 전'이라는 표현으로 미루어 보아 '현재'가 아닌 '과거'의 이야기를 하고 있음을 알 수 있음. 과거에는 사람들이 신체적으로 움직여야만 했음을 언급함.

Our modern world has engineered such activity out of our lives. 우리의 현대 세상은 그러한 활동을 우리 삶 밖으로 제거했다.

-> 이야기의 시점이 '과거'에서 '현재'로 이동했음을 암시함. 더 이상 그러한 활동을 하지 않아도 되게끔 '제거'했다고 했으므로 이후의 맥락에서는 신체적 활동의 필요성이 낮아지거나 그 빈도가 줄어든 현상에 대한 언급을 할 것으로 추론할 수 있음.

*보기 문장에서 주어진 '초창기'에 대한 설명을 보게 되면, 생존을 위해 신체적 활동의 수준이 높아야만 했다고 했다. 이를 이어 (C)에서 '심지어 한 세기 전에도'라는 과거에 대한 언급이 추가적으로 나와 여전히 신체적 활동이 많이 필요했다고 함을 알 수 있다. (C) 마지막 문장에서는 'engineered ~ out of ~'라는 표현을 통해 '현재' '우리'의 삶에서는 더 이상 신체적 활동을 많이 하지 않음을 추론할 수 있다. (A)에서 'There are fewer manual jobs'라고 하며 우리의 현재 삶에서는 수작업으로 하는 일이 더 적어졌다고 하는데, (A) 마지막 문장에서는 이로 인해 단점 또한 생겼다고 언급한다. 그 단점을 설명하는 추가 맥락으로서 (B)가 이어지는데, (B)에서는 신체적 활동의 결여로 인해 생기는 건강상의 문제가 중점으로 다뤄지고 있음을 알 수 있다. 고로 답은 (C)-(A)-(B)가 된다.

8. (2026학년도 6월 고3 37번)

A good example of chaos is the magnetic pendulum sold as an executive toy. It has four magnets arranged in a square at the base and a pendulum that swings back and forth between them.

(A) In order to produce chaos, the iteration has to be within what is called a nonlinear system. Nor are all nonlinear systems chaotic: to become so they need to be pushed beyond a certain point, called a bifurcation. Before that point is reached they may behave in a quite orderly fashion.

(B) Release the pendulum and note the magnets that it visits, and in what order. If the pendulum is released from the same position a second time, the pattern of movement may at first be the same but soon it will become completely different. In fact, the pattern of its movement is chaotic.

(C) No matter how much care is taken to start the pendulum in the same position, it will visit an entirely different set of points on the two occasions. Chaotic systems are generated by iteration, though not all iteration leads to chaos. [3점]

* pendulum: 추(錘) ** iteration: 반복
*** bifurcation: 분기(分岐)

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

보기 박스 알아보기)

A good example of chaos is the magnetic pendulum sold as an executive toy. It has four magnets arranged in a square at the base and a pendulum that swings back and forth between them. 혼돈의 좋은 예시는 고급 장난감으로서 팔리는 자기 진자이다. 이것은 진자 앞 뒤로 흔들리는, 밑에 있는 사각형 내에 네 자석이 놓여져 있다.

-> 고급 장난감으로서 여겨져 팔리는 '자기 진자'의 외양을 묘사한 보기 문장임. 이 문장들은 '현상-풀이' 중 '현상'으로 분류됨.

각 부분 알아보기)

(A) In order to produce chaos, the iteration has to be within what is called a nonlinear system.

혼돈을 만들어내기 위해서는, 그 반복이 비선형적 체계 내에 있어야 한다.

-> 혼돈의 성립 전제로서 반복의 비선형성이 제시됨.

Nor are all nonlinear systems chaotic: to become so they need to be pushed beyond a certain point, called a bifurcation.

모든 비선형적 체계가 혼돈스러운 것은 아니다: 그렇게 되기 위해서는 '분기'라고 불리는 특정 지점 너머로 밀려야 한다.

-> 앞선 문장의 전제 조건을 설명함. 비선형적 체계 중에서도 '분기' 너머로 밀리는 비선형적 체계만이 혼돈을 가진다고 언급함.

Before that point is reached they may behave in a quite orderly fashion.

그 지점이 도달되기 전까지는 그것들이 꽤 질서정연한 방식으로 행동할 수 있다.

-> '분기' 이전까지 밀린 상태의 비선형적 체계 속 반복은 혼돈스럽지 않음을 '꽤 질서정연한 방식으로 행동'한다고 표현함.

(B)

Release the pendulum and note the magnets that it visits, and in what order.

진자를 놓고 닿는 자석을 보아라, 그리고 어떤 순서인지도 보아라.

-> 진자 운동을 하는 자기 진자 장난감의 작동 방식을 유심히 지켜보라고 함.

If the pendulum is released from the same position a second time, the pattern of movement may at first be the same but soon it will become completely different.

만약 진자가 두 번째 순간에 같은 위치에서 놓여졌다면, 그 움직임의 패턴은 처음에는 같겠지만 곧 완전히 다르게 될 것이다.

-> '작동 방식을 유심히 지켜보라'고 한 앞선 문장의 내용을 뒤이으며 앞서 주어졌던 '현상'에 대한 '풀이'를 제시함.

In fact, the pattern of its movement is chaotic.

사실, 그 움직임의 패턴은 혼돈스럽다.

-> 자기 진자 장난감은 '혼돈'이라는 보기 문장의 직접적인 뒷받침 근거 문장임을 알 수 있음.

(C)

No matter how much care is taken to start the pendulum in the same position, it will visit an entirely different set of points on the two occasions.

같은 위치에서 진자를 시작하기 위해 얼마나 많은 신경이 쏟아져야 하는지와 상관 없이, 이는 두 경우에서 아주 다른 지점에 닿을 것이다.

-> 요점은, '같은 지점에서 시작해도 도착하는 위치는 달라진다'임.

Chaotic systems are generated by iteration, though not all iteration leads to chaos.

모든 반복이 혼돈으로 이어지는 것은 아니지만, 혼돈스러운 시스템은 반복에 의해 만들어진다.

-> '자기 진자'에서 초점이 더 확장된 혼돈스러운 '시스템'으로 바뀌었음을 간접적으로 언급함.

*해당 문항은 '자기 진자'에 대한 초점이 '혼돈스러운 시스템'으로 넘어가는 부분에서 인지 전환이 문제 풀이에서 주요한 요인이었던 문항이다. '현상'과 '풀이'의 반복으로 글이 계속 이어지는데, 공통적으로 언급되는 요소인 '혼돈'이 어디에서 발생하고 (자기 진자) -> 어떻게 형성되고 (iteration) -> 형성의 주요 전제 (bifurcation을 넘는 힘) 흐름이 글을 구성하는 주요 맥락이었음을 인지할 수 있다.