

2026
올림포스
문학

2026 올림포스 상고 1. 고대 가요와 향가 02 | 정읍사 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

[**돌하**(달님이시여, ‘하’는 높임의 호격 조사) **노피곰**(높이높이, ‘-곰’은 강조의 접미사) 도드사

어기야 **머리곰**(머리머리) 비취오시라]([]: 달은 높이 돌아 먼 곳까지 비출 수 있는 광명의 상징으로, 남편의 안전을 바라는 여인의 소망이 투영된 대상임.)

[어기야 어강도리

아으 다룽디리]([]: 후렴구, 조흥구. **노래의 음악성을 높이고 연을 구분하는 역할을 한다는 적절한 선지로 출제될 수 있습니다.**)

▶ 기(1~4행): 달에게 남편의 안전을 기원함.

전(준) **저재**(저자에, 시장에) **녀러신고요**(남편이 행상인임을 알 수 있음.)

어기야 [**즌 디틀**(어두운 곳, 위험. **함축적 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 드디올세라]([]: 남편의 안전에 대한 아내의 염려가 구체적으로 드러남. ‘-르세라’는 의구형 어미로 ‘~할까 두렵다’는 의미로 풀이됨.)

어기야 어강도리

▶ 서(5~7행): 남편에게 좋지 않은 일이 생길까 염려함.

[**어느이다**(아무 곳이나, 어느 것이나) **노코시라**(놓으십시오)]([]: 남편의 안전을 짐보다 우선시하는 염려의 표현. **남편이 가진 물건보다 그의 안위를 우선시하는 아내의 염려를 엿볼 수 있다는 적절한 선지로 출제될 수 있습니다.**)

어기야 **내 가는 디 점그를세라**(남편이 돌아오는 길이 어둡거나 위험할까 염려함.)

어기야 어강도리

아으 다룽디리

▶ 결(8~11행): 남편이 무사히 귀가하기를 소망함.

「정읍사」

핵심 정리

- 갈래: 고대 가요, 서정시
- 성격: 서정적, 기원적
- 제재: 달, 남편에 대한 염려
- 주제: 행상 나간 남편의 무사 귀가를 소망함.
- 특징
 - 현존하는 유일한 백제 가요이며, 국문으로 표기된 가장 오래된 노래임.
 - 후렴구를 사용함.
 - 조흥구를 제외하면 3장 6구의 틀이 보여 시조의 뿌리로 보는 견해도 있음.

이해와 감상

‘정읍사’는 현존하는 유일한 백제 시대의 노래이자, 한글로 기록된 가장 오래된 노래로서, 그 노랫말이 『

2026
올림포스
문학

2026 올림포스 상고 1. 고대 가요와 향가 02 | 정읍사 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

【1~7】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

돌하 노피곰 도드샤
어기야 머리곰 비취오시라
어기야 어강요리
아으 다롱디리
㉠전(쥬) 저재 녀려신고요
어기야 즌 디롤 드딕올세라
어기야 어강요리
어느이다 노코시라
어기야 ㉡내 가는 디 점그롤세라
어기야 어강요리
아으 다롱디리

「정읍사」

변형 문제

1. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연물에 의탁하여 임과 이별한 슬픔을 노래하고 있다.
- ② 하강적 이미지를 사용하여 절망적인 상황을 암시하고 있다.
- ③ 선경후정의 방식으로 시상을 전개하여 주제를 형상화하고 있다.
- ④ 후렴구를 사용하여 운율을 형성하고, 연을 구분하는 기능을 수행하고 있다.
- ⑤ 남성적 어조를 사용하여 대상에 대한 그리움을 표현하고 있다.

변형 문제

2. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

선생님: 작품 제목에 쓰인 ‘정읍’은 지명입니다. 이 고을 사람이 행상을 떠나 오래도록 돌아오지 않았는데, 그의 아내는 산 위 바위에 올라가 먼 곳을 바라보며 돌아오지 않는 남편을 염려하면서 남편의 무사한 귀가를 달에게 기원하고 기다리다가, 결국 망부석이 되었다는 배경 설화가 전해집니다. 이 작품에서 ‘즌 디’라는 시어는 시적 대상이 위해를 당하거나 비행을 저지를 수 있는 곳을 의미합니다.

- ① ‘저재’에 가 있는 남편이 ‘즌 디’를 디딜까 염려하는 데서, 행상인의 아내가 느끼는 불안감을 엿볼 수 있다.
- ② 돌이 될 때까지 남편을 기다렸다는 배경 설화는 남편의 안위를 끝까지 걱정하는 화자의 애틋한 마음을 짐작하게 한다.
- ③ ‘즌 디’를 남편의 ‘비행’이 일어나는 공간으로 본다면, 이 노래는 남편의 안전뿐 아니라 다른 여성에 대한 경계심도 담고 있다.
- ④ 화자가 ‘달’에게 ‘노피곰 도드샤’라고 말하는 데서, 자신의 소원을 들어주지 않는 초월적 존재에 대한 원망의 태도를 확인할 수 있다.
- ⑤ ‘달’은 화자가 자신의 소망을 투영하여 기원하는 대상으로, 어둠으로부터 남편을 지켜주기를 바라는 광명의 속성을 지닌다.

변형 문제

3. <보기1>을 참고하여 ㉠과 ㉡을 감상한 내용으로 적절한 것만을 <보기2>에서 고른 것은?

— <보기1> —

시어를 풀이할 때 글자의 의미나 행위의 주체를 어떻게 보느냐에 따라 해석이 달라진다. 예를 들어 윗글의 ㉠은 정읍이 전주(全州)에 속한 현이기 때문에 전주로 해석하기도 하고, 글자 고유의 뜻에 따라 ‘모든’으로 해석하기도 한다. 그리고 ㉡은 발화의 주체를 남편으로 보느냐 화자로 보느냐에 따라서 해석이 달라진다.

— <보기2> —

㉠ ㉠을 ‘전주’라는 특정 지명으로 해석하면, 화자의 걱정이 막연한 것이 아니라 구체적인 장소에 머물고 있는 남편에게 향하고 있음을 보여준다.

㉡ ㉠을 ‘모든’으로 해석하면, 남편이 어느 시장에 있는지 몰라 안타까워하는 화자의 심정이 부각된다.

㉢ ㉡의 발화 주체를 아내로 본다면, 남편이 어서 돌아와 자신의 곁에 있어 주기를 바라는 이기적인 마음을 표현한 것이다.

㉣ ㉡의 발화 주체를 남편으로 본다면, 이는 행상 중에 날이 저물어 위험에 처할까 봐 두려워하는 남편의 목소리를 아내가 상상하여 읊은 것으로 이해할 수 있다.

- ① ㉠, ㉢
- ② ㉡, ㉣
- ③ ㉠, ㉡, ㉣
- ④ ㉠, ㉢, ㉣
- ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

4. ‘즌 딩’의 함축적 의미로 보기 어려운 것은?

- ① 화자의 남편에게 닥칠 수 있는 위험
- ② 화자가 남편의 무사 귀환을 기원하게 되는 원인
- ③ 어둠과 위험을 상징하며 ‘달’과 대립하는 공간
- ④ 남편을 유혹하여 가정의 행복을 위협하는 존재
- ⑤ 화자가 현실의 고난을 극복하고 도달하고자 하는 이상적 세계

5. <보기>를 바탕으로 윗글을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

— <보기> —

정읍은 전주(全州)의 속현이다. 정읍 사람이 행상을 나가서 오래되어도 돌아오지 않자 그 처가 산 위의 돌에 올라가 남편을 기다리면서, 남편이 밤길을 가다 해를 입을까 두려워함을 진흙물의 더러움에 부쳐서 이 노래를 불렀다. 세상에 전하기를 고개에 올라가면 망부석이 있다고 한다.

- 정인지 외, 『고려사』 권 71, 「악지 2」

- ① ‘달’에게 소원을 비는 모습에서 남편에 대한 원망을 잊으려는 화자의 노력이 엿보인다.
- ② <보기>의 ‘진흙물의 더러움’은 남편의 행상 길이 순탄치 않을 수 있음을 암시하는 표현이다.
- ③ 후렴구를 제외하면 3장 6구로 이루어져 있어, <보기>의 망부석 설화가 지닌 비극성을 효과적으로 심화한다.
- ④ ‘-르세라’라는 어미의 반복은 남편이 무사히 돌아올 것이라는 화자의 굳은 확신을 강조한다.
- ⑤ <보기>의 ‘산 위의 돌’은 화자가 남편을 기다리는 공간으로, 현실 도피적인 태도를 상징한다.

6. 윗글에 드러난 화자의 태도나 표현 방식에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘달’에게 높임의 조사를 사용한 것을 보니, 화자가 ‘달’을 인격적인 존재로 대하여 경건하게 소망을 전달하고 있군.
- ② ‘저재’라는 시어를 통해 남편의 구체적인 생업 공간을 제시하여 작품의 사실성을 높이고 있군.
- ③ ‘드딿울세라’와 ‘점그롤세라’를 보니, 화자가 자신의 불행한 운명을 받아들이고 체념하는 태도를 보이고 있군.
- ④ ‘어느이다 노코시라’를 보니, 화자가 남편의 생업으로 얻는 이익보다 그의 신변 안전을 더 중요하게 여기고 있음을 알 수 있군.
- ⑤ ‘즌 덕’와 ‘달’의 이미지를 대립시켜, 남편이 처한 위험과 그것을 벗어나게 해 줄 구원의 빛을 선명하게 보여주는군.

7. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 현전하는 유일한 백제 가요로, 국문으로 기록되어 전하는 노래 중 가장 오래되었다.
- ② 대상에게 말을 건네는 어조를 사용하여, 대상 향한 화자의 소망을 효과적으로 드러내고 있다.
- ③ 후렴구를 제외한 부분이 3장 6구의 형식을 보여, 후대 시조 형식의 기원으로 평가받기도 한다.
- ④ 자연물에 화자의 감정을 투영하여, 대상과의 일체감을 통해 슬픔을 극복하려는 의지를 보인다.
- ⑤ ‘-곰’이라는 강조의 접미사를 활용하여, 남편의 안위를 바라는 화자의 간절함을 심화하고 있다.

【8~13】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠ 돌한 노피곰 도드샤
 어기야 ㉡머리곰 비취오시라
 ㉢어기야 어강도리
 아으 다롱디리
 전(全) 저재 녀러신고요
 어기야 ㉣즌 덕롤 드딿울세라
 어기야 어강도리
 어느이다 노코시라
 어기야 내 가논 덕 ㉤점그롤세라
 어기야 어강도리
 아으 다롱디리

「정읍사」

8. 윗글의 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘달’이라는 천상의 존재에게 말을 건네는 방식으로 시상을 전개하고 있다.
- ② ‘-곰’이라는 강제 접미사를 사용하여 대상에 대한 화자의 간절한 소망을 강조하고 있다.
- ③ 광명과 어둠의 대립적 이미지를 통해 남편의 안위를 염려하는 주제 의식을 부각하고 있다.
- ④ 자연물에 화자의 감정을 이입하여 대상과의 일체감을 통해 슬픔을 극복하려 한다.
- ⑤ 의미 없는 후렴구를 반복하여 연을 구분하고 음악적 효과를 자아내고 있다.

9. <보기>에서 윗글에 대한 설명으로 적절한 것만을 있는 대로 고른 것은?

— <보기> —

ㄱ. 특정 청자를 명시하여 화자가 바라는 바를 직접적으로 드러내고 있다.

ㄴ. 자연물의 상승과 하강의 이미지를 대비하여 화자의 절망감을 부각하고 있다.

ㄷ. 공간의 이동에 따라 변화하는 화자의 정서를 섬세하게 그리고 있다.

ㄹ. 의구형 어미 ‘-르세라’를 사용하여 대상의 안위에 대한 화자의 염려를 표현하고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄹ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄱ, ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

10. <보기>의 관점에서 윗글의 각 행에 나타난 화자의 정서 변화를 분석한 것으로 가장 적절한 것은?

<보기>

이 노래는 화자가 천상의 존재인 ‘달’에게 소원을 비는 부분(기), 남편의 현재 상황에 대해 염려하는 부분(서), 남편의 무사 귀환을 당부하는 부분(결)으로 구성되어 있다. 각 부분은 화자의 내면 심리가 점차 구체화되는 과정을 보여준다.

	기(1~4행)	서(5~7행)	결(8~11행)
①	경외감	의구심	체념
②	기원	불안	당부
③	원망	연민	희망
④	소망	안도감	좌절
⑤	애상감	확신	명령

11. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자가 자신의 소망을 전달하는 청자로, 초월적 힘을 지닌 존재로 설정되어 있다.
- ② ㉡: 남편이 있는 곳까지 환하게 밝혀 위험으로부터 보호해 주기를 바라는 마음을 담고 있다.
- ③ ㉢: 의미 해석이 어려운 조흥구(助興句)로, 노래의 음악성을 높이고 연을 구분하는 역할을 한다.
- ④ ㉣: 남편이 이미 위험에 처했음을 직감한 화자가 절망하는 심정이 나타난다.
- ⑤ ㉤: ‘내’의 해석에 따라, 남편의 귀갓길을 염려하는 아내의 목소리나, 어두워지는 길을 걱정하는 남편의 목소리로 볼 수 있다.

12. 다음은 ‘정읍사’를 탐구하며 작성한 노트의 일부이다. 내용이 적절하지 않은 것은?

	탐구 항목	내용
①	주제	행상 나간 남편의 안전을 기원하는 아내의 마음. 시대를 초월하여 보편적 공감대를 형성함.
②	화자의 태도	‘달’에게 소원을 비는 기원적 태도와 남편을 염려하는 애정 어린 태도가 중심을 이룸.
③	상징성	‘달(광명)’과 ‘즌 뒤(어둠)’의 대조를 통해 주제를 효과적으로 드러냄.
④	갈래 및 형식	현전 유일의 백제 가요. 3음보 율격의 연속체로 이루어져 고려 가요의 일반적 특징을 보임.
⑤	문학사적 의의	구전되다가 훈민정음 창제 이후 국문으로 정착된 최초의 시가라는 점에서 가치가 높음.

13. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 천상의 존재인 ‘달’에게 말을 건네는 방식을 통해, 남편의 안녕을 바라는 소망을 절실하게 드러내고 있다.
- ② 자연의 아름다움을 예찬하며 현실의 고뇌를 잊으려는 화자의 달관적 태도가 나타난다.
- ③ 자신의 외로운 처지를 한탄하며 임과의 재회를 소망하는 남성 화자의 목소리가 담겨 있다.
- ④ 시간의 흐름에 따라 어두워지는 배경을 묘사하여 작품 전체에 비극적 분위기를 고조시킨다.
- ⑤ 화자가 바라보는 대상을 점차 먼 곳에서 가까운 곳으로 이동시키며 시상을 마무리하고 있다.

【14~20】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

돌하 노피곰 도드샤
 어기야 ㉠머리곰 비취오시라
 어기야 어강도리
 아으 다롱디리
 전(奎) ㉡저재 녀러신고요
 어기야 ㉢즌 뒤롤 드티올세라
 어기야 어강도리
 ㉣어느이다 노코시라
 어기야 ㉤내 가논 뒤 점그롤세라
 어기야 어강도리
 아으 다롱디리

「정읍사」

14. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>

「정읍사」의 ‘즌 뒤’는 (A) 남편의 안전을 위협하는 물리적 위험 공간으로 해석되기도 하고, (B) 남편을 유혹하는 다른 여인이 있는 부도덕한 공간으로 해석되기도 한다. 이에 따라 화자의 정서도 다르게 이해된다.

- ① (A)의 관점에서, ‘머리곰 비취오시라’는 남편의 잘못을 널리 알려 망신을 주려는 의도를 담고 있다.
- ② (B)의 관점에서, ‘저재 녀러신고요’는 남편이 시장에서 성실히 일하고 있음에 대한 화자의 믿음을 보여준다.
- ③ (B)의 관점에서, ‘내 가논 뒤 점그롤세라’는 남편이 다른 여성과의 만남에 빠져 자신과의 관계가 어두워질 것을 염려하는 마음으로 볼 수 있다.
- ④ (A)와 (B)의 관점 모두에서, 화자는 남편의 귀가를 포기하고 자신의 운명을 받아들이고 있다.
- ⑤ (A)의 관점에서는 남편에 대한 사랑이, (B)의 관점에서는 남편에 대한 증오가 드러난다.

15. 윗글에 대한 문학사적 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 현전하는 유일한 백제 가요로, 『악학궤범』에 한글로 가사가 전해진다.
- ② 후렴구(조흥구)가 있어, 구전 과정에서 음악적으로 불렸음을 짐작하게 한다.
- ③ 자연물에 화자의 감정을 이입하여 화자와 자연의 완전한 합일을 노래하고 있다.
- ④ 후렴구를 제외하면 3장 6구의 형태를 띠어, 시조 형식의 기원으로 보는 견해가 있다.
- ⑤ 화자가 특정 대상에게 말을 건네는 어조를 통해 소망을 드러내는 기원적 성격을 지닌다.

16. <보기>를 바탕으로 ㉠~㉤를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

정읍은 전주에 소속된 현(縣)이다. 이 고을 사람이 행상을 떠나 오래도록 돌아오지 않았다. 그 아내는 산 위 바위에 올라가 남편이 있을 먼 곳을 바라보면서 남편이 밤길에 오다가 해를 입지나 않을까 염려하였다. 고개에 올라 남편을 기다리던 아내는 언덕에 망부석으로 변해 남아 있다고 한다.

- 고려사 악지, 「삼국 속악 백제조」

- ① ㉠: <보기>의 ‘먼 곳’에 있는 남편에게까지 달빛이 비치기를 바라는 마음을 표현한 것이군.
- ② ㉡: <보기>의 ‘행상’과 관련하여, 남편이 시장에 무사히 있는지 확인하고 싶어 하는 마음이 담겨 있군.
- ③ ㉢: <보기>에서 아내가 ‘밤길에 오다가 해를 입지나 않을까 염려’하는 마음이 구체화된 구절이군.
- ④ ㉣: 남편이 가진 물건보다 그의 안위를 우선시하는 아내의 염려를 엿볼 수 있군.
- ⑤ ㉤: <보기>의 ‘망부석’이 된 화자가 자신의 외로운 처지를 한탄하며 부르는 노래이군.

서술형 문제

【21~27】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

돌하 노피곰 도드샤
 어기야 머리곰 비취오시라
 어기야 어강도리
 아으 다롱디리
 전(全) 저재 녀러신고요
 어기야 즌 디롤 드디올세라
 어기야 어강도리
 어느이다 노코시라
 어기야 내 가논 디 점그롤세라
 어기야 어강도리
 아으 다롱디리

「정읍사」

21. 화자가 자신의 소망을 빌고 있는, 인격화된 자연물은 무엇인지 1어절로 쓰시오.

22. 화자의 남편이 행상인임을 짐작하게 하는, 남편이 있을 것으로 추측되는 장소를 나타내는 시어를 윗글에서 찾아 쓰시오.

23. 윗글에서 ‘~할까 두렵다’라는 추측과 염려의 의미를 나타내는 어미를 찾아 2음절로 쓰시오.

24. 윗글에서 ‘달’과 ‘즌 디’가 지니는 상징적 의미가 어떻게 대조되는지 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술하시오.

<조건>

- ‘달’과 ‘즌 디’의 상징적 의미를 모두 포함할 것.
- ‘광명’, ‘어둠’, ‘안전’, ‘위험’이라는 단어를 활용할 것.

25. 윗글에 반복적으로 사용된 어미 ‘-르세라’를 통해 드러나는 화자의 정서와 태도를 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술하시오.

<조건>

- ‘-르세라’의 의미를 풀어서 설명할 것.
- 화자의 주된 정서를 나타내는 표현을 포함할 것.

26. 이 노래의 화자가 ‘달’에게 말을 건네는 행위를 통해 궁극적으로 소망하는 바가 무엇인지 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술하시오.

<조건>

- 화자의 남편이 처한 상황을 포함할 것.
- 작품의 주제 의식을 드러낼 것.

27. 화자가 ‘달’에게 사용한 호칭과 어조를 바탕으로, 화자가 ‘달’을 어떤 존재로 인식하고 있으며 어떤 태도를 보이는지 <조건>에 맞게 한 문장으로 서술하십시오.

<조건>

- 화자가 사용한 높임 표현을 구체적으로 언급할 것.
- ‘달’의 속성과 화자의 태도를 모두 포함할 것.

O/X 문제

28. 이 노래의 화자는 초월적 존재인 ‘달’을 인격화하여 자신의 소망을 전달하고 있다. (O / X)

29. ‘즌 디’와 ‘달’은 서로 대립적인 의미를 지니는 시어로, 작품의 주제를 효과적으로 드러낸다.
..... (O / X)

30. ‘어느이다 노코시라’는 남편의 귀가를 포기하고 모든 것을 체념하려는 화자의 심정이 드러난 구절이다. (O / X)

31. 후렴구인 ‘어귀야 어강요리’는 행상 나간 남편의 고단한 삶을 암시하는 의미를 담고 있다.
..... (O / X)

32. 이 노래는 입에서 입으로 전해지다가, 훈민정음 창제 이후 한글로 기록된 가장 오래된 노래이다.
..... (O / X)

정답 및 해설

1. 정답 ④

후렴구 ‘어귀야 어강요리’, ‘아으 다롱디리’는 일정한 위치에서 반복되어 운율을 형성하며, 의미 내용상 구분되는 각 연을 나누는 역할을 한다.

- ① 이별 자체의 슬픔보다는 행상 나간 남편이 무사히 돌아오기를 바라는 기원적 성격이 강하다.
- ② ‘달’이 높이 돌아 오르는 상승적 이미지를 통해 화자의 소망을 드러내고 있으므로 적절하지 않다.
- ③ 화자는 처음부터 달에게 소원을 비는 정서를 드러내고 있으므로, 경치를 먼저 보여주고 나중에 정서를 드러내는 선경후정의 방식과는 거리가 멀다.
- ⑤ 소망을 기원하는 여성적 어조가 나타나므로 적절하지 않다.

2. 정답 ④

화자는 ‘달’에게 높임을 나타내는 호격 조사 ‘-하’와 존칭형 어미 ‘-사’를 사용하여 간절히 기원하고 있으므로, 초월적 존재에 대한 원망의 태도를 보이는 것이 아니라 경건하고 소망스러운 태도를 보이고 있다.

- ① <보기>에서 남편이 행상인이고 ‘즌 디’는 위험한 곳이라 하였으므로, 시장에 간 남편이 위험한 곳을 밟을까 걱정하는 아내의 불안감을 읽어낼 수 있다.
- ② <보기>의 망부석 설화는 남편을 향한 아내의 지극한 사랑과 기다림을 보여주는 것으로, 작품 속 화자의 애틋한 마음과 연결된다.
- ③ <보기>에서 ‘즌 디’를 남편의 ‘비행’이 일어나는 곳으로도 볼 수 있다고 하였으므로, 이를 바탕으로 남편이 다른 유혹에 빠질 것을 경계하는 마음을 읽는 것은 타당한 감상이다.
- ⑤ 화자는 어둠을 밝히는 ‘달’에게 남편의 길을 비추어달라고 소망하고 있으므로, ‘달’은 남편을 지켜주기를 바라는 광명의 상징이다.

3. 정답 ③

㉠ ‘전(畵)’을 특정 지명인 ‘전주’로 보면, 화자가 남편이 있을 만한 곳을 구체적으로 상징하고 그의 안

위를 걱정하는 것이므로 타당하다.

- ㉢ ‘전(畵)’을 ‘모든’으로 보면, 남편이 어느 시장에 있는지 몰라 노심초사하며 모든 시장을 다 떠돌리는 화자의 안타까운 심정으로 해석할 수 있다.
- ㉣ ㉠의 주체를 남편으로 보더라도, 이는 남편이 위험에 처할까 걱정하는 화자가 남편의 입장에서 그의 심정을 상상하여 표현한 것으로 볼 수 있다.
- ㉤ ‘-르세라’는 ‘~할까 두렵다’는 염려의 표현이므로, 남편의 안전을 걱정하는 이타적인 마음이지 자신의 외로움 때문에 돌아오길 바라는 이기적인 마음으로 보기는 어렵다.

4. 정답 ⑤

‘즌 디’는 ‘진 곳’, 즉 위험한 공간을 의미한다. 이는 화자가 남편이 처하지 않기를 바라는 부정적 공간이지, 화자가 도달하고자 하는 이상적 세계가 아니다. 작품에서 이상적 상황은 ‘즌 디’를 무사히 지나 집으로 돌아오는 것이다.

- ①, ③ 전통적 해석에 따르면 ‘즌 디’는 행상 길의 위험, 즉 어둡고 위험한 공간이며, 이는 광명을 상징하는 ‘달’과 대립된다.
- ② 화자는 남편이 ‘즌 디’를 밟을까 염려하기 때문에 ‘달’에게 길을 비춰달라고 기원하고 있다.
- ④ **[매력적인 오답]** 남편의 외도를 의심하는 해석에 따르면 ‘즌 디’는 남편을 유혹하는 다른 여인이나 유흥가를 의미할 수 있다.

5. 정답 ②

<보기>는 남편이 해를 입을까 두려워하는 마음을 ‘진흙물의 더러움에 부쳐서’ 노래했다고 설명한다. 이는 시에 나타난 ‘즌 디(진 곳)’가 곧 남편이 겪을 수 있는 위험하고 순탄치 않은 상황을 비유한 것임을 의미한다.

- ① 작품 전체에서 남편에 대한 원망의 정서는 드러나지 않으며, 오직 무사 귀환을 바라는 간절함만 나타난다.
- ③ 작품의 형식과 망부석 설화의 비극성 사이에는 직접적인 인과 관계가 없다.
- ④ ‘-르세라’는 ‘~할까 두렵다’는 의미의 의구형 어미로, 화자의 불안과 염려를 드러내는 것이며, 확신을 강조하지 않는다.
- ⑤ **[매력적인 오답]** ‘산 위의 돌’은 남편이 오는 길

을 더 잘 보기 위한 희망과 기다림의 공간이지, 현실을 외면하는 도피의 공간이 아니다.

6. [정답] ③

‘-르세라’는 ‘~일까 봐 두렵다’라는 의미로, 미래에 일어날지도 모르는 부정적 상황에 대한 화자의 적극적인 염려와 불안을 나타낸다. 이는 운명을 수용하고 포기하는 체념적 태도와는 거리가 멀다.

- ① ‘달하’의 ‘하’는 높임의 호격 조사로, 대상을 인격화하여 경건한 태도로 말을 건네고 있음을 보여준다.
- ② ‘저재(시장)’는 행상인인 남편이 있을 법한 현실적 공간으로, 작품에 사실성을 부여한다.
- ④ 위험한 짐은 어디든 내려놓고 몸만이라도 무사하길 바라는 마음이므로, 남편의 안전을 최우선으로 여기는 태도를 보여준다.
- ⑤ ‘즌 티’의 어둡고 위험한 이미지와 ‘달’의 밝고 긍정적인 이미지가 선명하게 대조를 이루며 주제를 효과적으로 형상화한다.

7. [정답] ④

이 작품은 화자가 자연물인 ‘달’에게 말을 건네며 소원을 비는 방식을 사용하지만, 자신의 감정을 대상에 직접 투영하는 감정 이입은 나타나지 않는다. 즉, 화자가 슬프다고 해서 달 역시 슬프다고 표현하지는 않았다.

- ① 이 작품은 현전 유일의 백제 가요이자 한글로 기록된 최고(最古)의 노래라는 문학사적 의의를 지닌다.
- ② ‘돌하’라는 표현에서 알 수 있듯이, 달에게 말을 건네는 방식으로 시상을 전개하고 있다.
- ③ 여음구와 조흥구를 제외하면 3장 6구의 안정된 형식을 갖추어 시조 형식의 원형으로 보는 견해가 있다.
- ⑤ ‘노피곰’, ‘머리곰’의 ‘-곰’은 강조의 의미를 더하는 접미사로, 높이높이, 멀리멀리 비취주기를 바라는 화자의 간절함을 효과적으로 드러낸다.

8. [정답] ④

이 작품은 화자가 자연물인 ‘달’에게 말을 건네고 있을 뿐, 자신의 감정을 ‘달’에 투영하는 감정 이입은 나타나지 않는다. 즉, 화자가 남편을 걱정한다고 해

서 달 또한 걱정하고 있다고 표현하지는 않았다.

- ① ‘돌하’라는 표현을 통해 달을 인격화하여 말을 건네는 방식을 사용하고 있다.
- ② ‘노피곰’, ‘머리곰’의 ‘-곰’은 ‘매우’, ‘더욱’의 의미를 더하는 강세 접미사로, 화자의 간절함을 강조한다.
- ③ ‘달’이 상징하는 광명의 이미지와 ‘즌 티’가 상징하는 어둠의 이미지가 선명한 대조를 이루어 주제를 강조한다.
- ⑤ ‘어기야 어강도리’, ‘아으 다롱디리’와 같은 후렴구는 특별한 의미 없이 각 연의 뒤에 반복되어, 연을 나누는 기능을 하고 노래의 운율을 형성한다.

9. [정답] ②

- ㄱ. 화자는 ‘돌하’라고 부르며 ‘달’이라는 특정 청자에게 자신의 소망을 직접적으로 전달하고 있다.
- ㄴ. ‘-르세라’는 ‘~할까 두렵다’는 의미의 어미로, 남편이 위험한 곳을 밟을까, 가는 길이 어두워질까 걱정하는 화자의 염려를 효과적으로 보여준다.
- ㄷ. ‘달’이 높이 뜬 상승적 이미지는 나타나지만, 이와 대비되는 뚜렷한 하강의 이미지는 나타나지 않는다. 또한 작품의 주된 정서는 희망을 비는 기원이자 절망감이 아니다.
- ㄹ. 화자는 남편을 기다리는 특정 공간에 머물러 있을 뿐, 화자 자신의 공간 이동은 나타나지 않는다.

10. [정답] ②

- ‘기’ 부분(1~4행)에서는 달에게 높이 돌아 멀리 비취달라고 소망을 비는 ‘기원’의 태도가 나타난다.
- ‘서’ 부분(5~8행)에서는 남편이 시장에 잘 있는지 염려하고, 위험한 곳을 디딜까 두려워하는 ‘불안’의 심리가 드러난다.
- ‘결’ 부분(9~11행)에서는 짐은 어디든 놓고 몸만 무사히 오라는, 즉 안전을 바라는 ‘당부’의 마음이 표현되어 있다.
- ①, ③, ④, ⑤ 제시된 정서들은 작품의 내용과 일치하지 않는다. 화자는 원망, 체념, 좌절, 명령 등의 태도를 보이지 않는다.

11. [정답] ④

‘-르세라’는 ‘~할까 두렵다’는 의미로, 아직 일어나지 않은 일에 대한 염려와 불안을 나타낸다. 따라서 이 구절은 남편이 위험한 곳을 디딜지도 모른다고

걱정하는 것이지, 이미 위험에 처했다고 직감하고 절망하는 상황으로 보는 것은 적절하지 않다.

- ① ‘달’은 예로부터 기원의 대상이었으며, 시에서도 어둠을 밝히는 초월적 존재로 그려진다.
- ② ‘머리곰(멀리멀리)’ 비취달라는 것은 남편이 있는 먼 곳까지 안전하게 보호해달라는 의미이다.
- ③ ‘어기야 어강요리, 아으 다롱디리’는 뜻이 없는 조흥구로, 리듬감을 부여하고 연을 나눈다.
- ⑤ ‘내 가는 디’의 ‘내’를 ‘나의 임’으로 보면 아내의 걱정이 되고, 남편 자신의 독백으로 보면 남편의 걱정이 된다.

12. [정답] ④

「정읍사」가 후렴구를 가진다는 점에서 고려 가요와 공통점이 있지만, 고려 가요의 보편적 율격인 3음보 연속체로 보기는 어렵다.

- ① 행상 나간 가족의 안전을 바라는 마음은 시대를 넘어 누구나 공감할 수 있는 보편적 정서이다.
- ② 작품의 중심 정서는 달에게 비는 기원과 남편을 향한 사랑과 걱정이다.
- ③ 밝음과 어둠, 안전과 위험을 상징하는 시어의 대조는 주제를 선명하게 만드는 효과적인 장치이다.
- ⑤ 구전되던 노래가 한글 창제 이후 문자로 기록되어 오늘날까지 전해진다는 점에서 매우 높은 문학사적 가치를 지닌다.

13. [정답] ①

화자는 ‘달’이라는 초월적 존재를 청자로 설정하여 말을 건넌으로써, 남편이 무사히 돌아오기를 바라는 간절한 마음을 효과적으로 표현하고 있다.

- ② 현실의 고뇌(남편에 대한 걱정)를 잊으려는 달관적 태도가 아닌, 이를 해결해달라고 비는 기원적 태도가 나타난다.
- ③ 화자는 전통적으로 행상인의 아내로 해석되며, 주된 정서는 외로움에 대한 한탄이 아닌 남편의 안전에 대한 염려이다.
- ④ 어두워지는 상황을 염려할 뿐, 배경 묘사를 통해 비극적 분위기를 고조시키지 않으며 오히려 ‘달’에게 밝게 비취달라고 기원한다.
- ⑤ 화자의 시선이 이동하는 양상은 나타나지 않는다.

14. [정답] ③

(B)는 남편의 외도를 의심하는 관점이다. 이 관점에서 ‘내 가는 디 점그롤세라(임 가시는 길이 저물까 두렵다)’는, 남편이 다른 여인과의 부도덕한 관계에 빠져 자신과의 사랑이 끝나게 될 것을 두려워하는 마음으로 해석할 수 있다.

- ① (A)는 남편의 안전을 걱정하는 관점이므로, 망신을 주려는 의도와는 무관하다.
- ② (B)는 남편을 의심하는 관점이므로, ‘믿음’을 보여준다는 설명은 적절하지 않다.
- ④ 두 관점 모두 남편이 무사히 돌아오기를 바라는 적극적인 기원의 태도를 보인다.
- ⑤ **[매력적인 오답]** (B) 관점의 근원에도 남편에 대한 사랑이 깔려 있으므로, 이를 ‘증오’로 단정하는 것은 적절하지 않다.

15. [정답] ③

이 작품은 화자가 ‘달’에게 말을 건네는 방식을 사용하지만, 화자의 정서를 ‘달’에게 직접 투영하는 감정이입은 나타나지 않는다. 화자와 자연의 합일을 노래한 것도 아니다.

- ① 현전 유일의 백제 가요이며, 『악학궤범』에 국문으로 악보와 함께 실려 있다.
- ② ‘어기야 어강요리’와 같은 후렴구는 노래의 음악적 성격을 보여준다.
- ④ 작품의 형식적 특징으로 인해 시조의 3장 형식과 연관 짓는 견해가 있다.
- ⑤ ‘달’을 청자로 설정하여 소원을 비는 기원적 성격이 뚜렷하게 나타난다.

16. [정답] ⑤

‘내 가는 디’는 ‘나의 임이 가는 곳’으로 해석된다. 따라서 이 구절은 남편이 가는 길이 어두워질까 염려하는 아내의 마음을 표현한 것이다. <보기>의 망부석이 된 화자가 자신의 처지를 한탄하는 내용과는 거리가 멀다.

- ① ‘머리곰’은 ‘멀리멀리’라는 의미로, 먼 곳에 있는 남편의 길을 비취달라는 소망을 담고 있다.
- ② ‘저재’는 ‘시장에’라는 의미로, 행상 나간 남편의 직업 및 소재지와 관련된다.
- ③ ‘즌 디’는 남편이 해를 입을 수 있는 위험한 공간을 의미하므로, <보기>의 염려와 직접 연결된다.