

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 5(1)(2) 김 씨 표류기 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자

AI 직전 보강



선생님. 「김 씨 표류기」에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

「김 씨 표류기」에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 제목의 의미를 묻는 문제
2. 소재의 의미를 묻는 문제
3. 주인공들을 '김 씨'로 호칭하는 이유를 묻는 문제



이 작품의 제목에는 어떤 의미가 담겨 있나요?

「김 씨 표류기」라는 제목의 의미는 다음과 같아.

- '남자 김 씨'가 밤섬에 표류하고 있음을 내포함.
- 삶을 어떻게 헤쳐 나가야 할지 몰라 막막해하는 현대인들을 표현함.



작품에 사용된 소재 중 특별한 의미를 알아야 하는 것들이 있을까요?

당연히 있지. 아래 표를 참고해서 소재의 의미를 잘 파악해 봐.

짜장면	• 삶의 소중함을 깨닫게 해 주는 매개체 • '남자 김 씨'가 밤섬에서 살아갈 수 있게 하는 삶의 목표 • 타인에게 무관심하던 '여자 김 씨'가 '남자 김 씨'에게 관심이 생겼음을 나타내는 소재 • '여자 김 씨'와 '남자 김 씨'가 서로를 이해하고 소통하게 되는 실마리
카메라 (망원 렌즈)	• '여자 김 씨'가 세상을 바라보는 수단 • 바깥세상과 대면하지 못하는 '여자 김 씨'의 처지를 대변하는 도구
휴대 전화	• 세상과 소통할 수 있는 수단이지만 '남자 김 씨'가 그동안 외면했던 것 • 진정한 소통을 원하는 '남자 김 씨'의 마음을 드러내는 도구



2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 5(1)(2) 김 씨 표류기 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

등장인물 남자 김 씨, 여자 김 씨(작품의 주인공들. '흔한 성씨로 부르는 것은 독자에게 친밀감을 느끼게 하려는 의도이다.'라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.), 짜장면 배달원

앞부분 줄거리

빛 독촉에 시달리던 남자 김 씨는 한강에서 자살하려다 우연히 살아남아 무인도인 **밤섬**(공간적 배경. 도시와 동떨어진 공간. 도시 한복판이지만 고립된 장소임. '도시의 한복판이지만 무인도이고 남자 김 씨가 고립된 공간이다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)에서 깨어난다. **밤섬에서 탈출하려던 남자는 버려진 오리배에 보금 자리를 만들고 물고기와 새를 잡아먹으며 살아간다.**(밤섬은 남자 김 씨가 표류한 장소로, 탈출을 시도하다 정착함. 이 작품의 제목인 '김 씨 표류기'는 주인공인 남자 김 씨가 밤섬에서 표류하고 있다는 내용을 반영한 것임.) 어느 날 쓰레기 속에서 짜장 라면 양념 가루를 발견한 남자 김 씨는 **짜장면**(삶의 목표가 됨. **남자 김 씨와 여자 김 씨에게 있어 '짜장면'의 의미를 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.**)이 먹고 싶어져 농사를 짓기 시작한다.

한편 **여자 김 씨는 다른 사람과 교류하지 않고 방에만 틀어박혀 지낸다.**(고립된 현대인의 모습. 이 작품의 두 인물을 모두 '김 씨'라고만 나타낸 까닭: 가장 보편적인 성(姓)인 '김 씨'를 활용하여 사람들은 누구나 고립될 수 있거나, 혹은 이미 고립되어 있음을 드러냄. 서로를 잘 알지 못하는 현대 사회의 익명성, 개인에 대한 무관심함을 '김 씨'라는 이름으로 표현함. 두 인물의 공통점: 특정한 공간에 갇혀서 고립되어 있음. 타인을 경계하면서도 서로를 궁금해 함. **두 주인공의 호칭을 '김 씨'라고 설정한 이유를 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.**) 그녀의 유일한 취미는 방 안에서 사진 찍기인데, 우연히 밤섬 쪽을 찍다가 남자 김 씨를 발견한다. 그 후 여자 김 씨는 남자 김 씨에게 동질감을 느끼고 **메시지를 전달하기 위해 노력한다.**(남자 김 씨와 소통하고자 하는 여자 김 씨) 오랜 관찰로 남자의 사정을 알게 된 여자 김 씨는 남자 김 씨에게 **짜장면**(여자 김 씨가 남자 김 씨에게 보이는 관심을 의미함.)을 배달시켜 보낸다.

S# 82 섬(오후)

경계하듯 섬을 두리번거리며(사람이 살지 않을 것 같은 곳이어서. 긴장한 배달원의 심리가 나타남.) 모래 해변 위를 걷는 배달원. 저 앞에 남자의 오리배를 발견하고는 조심스럽게 다가간다.

배달원: 저기요? 계세요?

카메라(여자 김 씨가 카메라를 통해 밤섬을 관찰하고 있음. '카메라(망원 렌즈)'는 '여자 김 씨'가 세상을 바라보는 수단이자, 바깥세상과 대면하지 못하는 '여자 김 씨'의 처지를 대변하는 도구임.)가 배달원의 시선으로 오리배를 향해 조심스럽게 다가간다. 이윽고 오리배 뒤에 잔뜩 몸을 숨긴 웅크린 **남자의 앙상한 뒷모습**(남자는 물고기와 새 등으로 허기를 달래며 살아가고 있음.)이 드러난다. **긴장하는 배달원.**(남자 김 씨의 모습에 긴장하고 두려워함.)

배달원: 짜장면…… 시키신 분?

남자, 조심스럽게 돌아본다. **남자의 행색**(야생의 생활로 인해 다듬어지지 않은 남자 김 씨의 모습)에 흠칫 놀라는 배달원. **남자도 난데없는 배달원의 등장에 놀라긴 마찬가지이다.**(무인도에 예상치 못하게 사람이 나타나서) 잠시 서로에게 당황하는 두 사람. 배달원, 머뭇머뭇 조심스럽게 입을 떼는데, 말도 잘 안 나온다.

배달원: 아니…… 어떤 여자(여자 김 씨)가…… 여기로 짜장면…….

배달원, 주뻗대다가 철가방을 내려놓는다. 그 바람에 흠칫하는 남자. 여전히 경계를 풀지 않는다. 배달원, 남자의 눈치를 살피며 철가방 속에서 조심스럽게 짜장면을 꺼내 놓는다.

배달원: 보통 짜장…….

배달원, 이번엔 다른 짜장면(짜장면을 종류별로 시켜 보낸 여자 김 씨)을 내려놓는다.

배달원: 간짜장(물기가 적게 볶아서 만든 짜장면)…….

배달원, 굳이 하지 않아도 되는 설명을 웬지 해야 할 것 같은(문명과 단절된 것 같은 남자 김 씨에게는 짜장면의 종류를 일일이 알려주어야 한다는 생각이 들어서) 또 하나의 짜장면을 내놓으며

배달원: 삼선 짜장(해물을 넣은 짜장면)……. 그리고…… (군만두다.) 서비스…….

짜장면들(여자 김 씨는 남자 김 씨를 위해 종류별로 짜장면을 배달시켜 줌.)을 바라보는 남자의 표정. 그런 남자의 표정을 잠시 살피다가 천천히 일어서는 배달원. 다시 껌을 씹으며 투명스럽게 말한다.

배달원: 그…… 사실 그래요. 배달이 어디든 가는 게 원칙이긴 한데……. 너무들 하셨다, 이번 일은.(무인도인 밤섬까지 배달하게 되어 불만스러움.)

남자: …….

배달원: 식사 많이 하시고요, 그릇은……. (남자의 주변을 훑더니) 가지세요…….(① 그릇을 다시 가지러 오기 힘들기 때문에 ② 남자 김 씨가 가진 것이 없어 보여서)

남자: 저기요! 여자…… 어떤, 여자에요? 어떻게 생겼는데요?(여자 김 씨가 짜장면을 보낸 것을 알고 그녀를 궁금해함.)

배달원: (한숨을 쉬며) 저도 상당히 보고 싶거든요? 도대체 어떻게 생긴 여잔지?(배달시킨 여자 김 씨가 못마땅하고 화가 남.)

배달원, 돌아서 간다. 남자, 자기 앞에 놓여 있는 짜장면들을 바라본다. 남자의 눈동자는 미세하게 흔들린다.(남자는 짜장면을 보낸 사람이 어떤 사람인지, 농사를 뒤로하고 배달된 짜장면을 먹어도 될지 등의 생각으로 혼란을 느낌.) 점점 복잡해지는 감정인가 싶은데 갑자기.

▶ 여자 김 씨는 남자 김 씨에게 짜장면을 배달시켜 줌.

남자: 저기요!

S#83 방(여자 김 씨가 타인과 소통하지 못하고 남자 김 씨를 관찰하는 장소)(오후)

여자의 망원 렌즈(멀리 있는 물체 따위를 크고 정확하게 볼 수 있도록, 초점 거리를 비교적 길게 만든 렌즈) 시점.

짜장면을 들고 배달원 앞까지 걸어오는 남자. 짜장면을 내려놓는다. 배달원에게 ‘뭐라 뭐라’ 하는 남자.(짜장면을 다시 여자 김 씨에게 갖다 주면서 자신의 말을 전달해 줄 것을 요청함. ‘여자 김 씨는 카메라를 통해 남자 김 씨가 배달된 짜장면을 먹는 장면을 관찰하고 있다.’라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.) 그러고는 돌아서

가 버린다. **황당한 배달원.**(남자 김 씨가 짜장면을 다시 가져가라고 했기 때문) 어쩔 수 없이 짜장면을 도로 철가방에 담는다.

카메라에서 눈을 떼는 여자. **놀라는 표정.**(자신이 예상한 상황과 다른 상황이 벌어져서 놀람.)

▶ 여자 김 씨는 배달원이 짜장면을 철가방에 도로 담는 것을 보고 놀람.

S#84 한강 한복판(오후)

화를 내며 오리배의 페달을 돌리고 있는 배달원.(오리배를 타고 밤섬까지 짜장면을 배달하는 배달원의 행동은 해학적인 분위기를 형성함. '페달을 밟는 배달원의 힘듦을 부각함으로써 장면이 다소 해학적으로 보이도록 해야겠어.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

배달원: (잔뜩 짜증 난 목소리로) 내가 진짜…… 아우, 진짜…….

▶ 배달원은 화를 내며 오리배의 페달을 돌림.

S#85 현관(오후)

딩동! ding! ding! **짜증 날 대로 난**(두 김 씨 때문에 밤섬을 거쳐 여자의 집까지 짜장면을 배달하느라 힘들었기 때문) 배달원. 대답이 없자 현관 앞에 급기야 무작정 짜장면을 내려놓는다.

배달원: 아, 몰라, 몰라, 몰라! 직접 전해주든지, 먹든지, 버리든지……. **(울먹이며) 다리에 알 배었거든요!**(오리배의 페달을 돌리며 밤섬을 오가느라 힘들었음.)

배달원이 씩씩대며 돌아서 가는데, 철컹. **걸쇠에 걸린 현관문이 살짝 열린다.**(방 안에서 고립되어 사는 여자 김 씨가 문을 열 정도로 남자 김 씨에 대한 여자의 관심과 호기심이 크다는 증거)

여자: 저기요!

배달원, 극도의 짜증을 억지로 삼키며 천천히 돌아서는데, 여자가 안 보인다. 배달원, 천천히 현관을 향해 걸어가면 문 안쪽, **좁은 문틈으로 마치 공포 영화의 한 장면처럼 드러나는, 애써 얼굴을 돌리고 서 있는 긴 흑발의 여자.**(외부와 단절된 채 살아가는 여자 김 씨의 모습) 놀라서 멈칫하며 주춤대는 배달원.

배달원: **왜들, 그러세요……. 들…….**(① 남자 김 씨에 이어 평범하지 않은 여자 김 씨의 모습에 또다시 놀라서 ② 자신을 고생시키는 두 사람이 원망스러워서)

여자: **그 남자……. 다른 말 없었어요? 뭐라고 하는 거 같던데…… 그죠? 뭐라고 그랬어요?**(남자 김 씨의 반응이 궁금한 여자 김 씨. '남자 김 씨가 짜장면을 먹지 않고 돌려보내 여자 김 씨는 화가 나 있다.'라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.)

여자는 잠깐잠깐 배달원과 눈을 마주치지만 애써 시선을 피한다.(다른 사람과의 소통에 익숙하지 않은 여자 김 씨의 모습)

배달원: (잠시 본다.) 참, 두 분…… 서로 참, 관심 있으신가 봐요……. 막 애툷할라 그러네?

여자: …….

배달원: **전해 달래요.**(여자 김 씨가 주문한 짜장면을 남자 김 씨에게 전해주고, 남자 김 씨가 한 말을 여자 김 씨에게 전달하는 배달원은 두 김 씨 사이의 소통을 도와주는 역할을 함.)

여자: (동그랗게 떠지는 두 눈)

배달원: (갑자기 정색하며) 자기한테 짜장면은……. **희망**(남자 김 씨가 생각하는 짜장면의 의미 → 스스로 짜장면을 만들어 먹음으로써 삶의 진정한 보람을 느끼게 됨. 남자가 짜장면을 돌려보낸 이유. **‘배달원은 두 김 씨 사이의 소통을 도와주는 역할을 한다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)이래요.

여자: (듣는 표정)…….

배달원: (정색한 표정 그대로) 그 남자, 가까이하지 마세요. 그릇은…… 가지시고.

배달원은 돌아서 간다. 이미 불어 터진, 남겨진 짜장면들을 바라보는 여자의 표정.

▶ 배달원은 남자 김 씨가 돌려보낸 짜장면을 여자 김 씨에게 전함.

중략 부분 줄거리

남자는 여자가 보낸 짜장면을 돌려보낸 뒤 더욱 열심히 농사를 짓는다. **결국 직접 기른 옥수수알과 채소로 짜장면을 만든다.**(밤섬에서 자신이 세운 목표를 이룸. 여자 김 씨는 남자 김 씨의 생각을 헤아리지 못하고 무작정 짜장면을 배달시킨 자신의 행동을 미안해하며 ‘I AM SORRY’라고 적힌 메시지를 와인병에 넣어 남자 김 씨에게 보냄.)

S# 97 짜장면을 만들다(오후)

오리배 앞. 말린 옥수수의 알을 하나하나 떼어 내는 남자. 냄비에 담긴 노란 옥수수 알. **여자가 보내온 와인병**(여자가 남자에게 쓴 편지를 와인병에 넣어 섬으로 던졌음.)으로 힘차게 옥수수 알을 뺑는 남자. 이제는 가루가 된 옥수수에 적당량의 물을 붓는다. 다시 한번 와인병을 가지고 정성을 다해 반죽한다. 반죽한 덩어리는 깡통 뚜껑으로 얇게 잘라 낸다. 모닥불 위에 끓고 있는 물. 잘라 낸 면을 넣고 나뭇가지로 천천히 젓는 남자. 모래 깊숙이 파묻은 뭔가를 꺼낸다. 보면, 포장도 뜯지 않은 단무지다. 오리배 안. **오랫동안 곱게 보관한 짜장 양념 가루를 꺼내는 남자.**(짜장면을 소중히 여기는 남자 김 씨의 태도)

▶ 남자 김 씨는 손수 짜장면을 만들.

S# 98 짜장면 완성(오후)

모래사장. [김이 모락모락 나는 면을 그릇에 담는 남자. 양념 가루를 들어 조심스럽게 찻는다. 찻는 손길이 가볍게 떨린다. 툭 툭 툭 양념 가루의 마지막까지 남김없이 털어 낸다. 잘 익은 노란 면 위에 뿌려지는 검은 양념 가루. 나무젓가락을 꺼내 쓱 쓱 면과 양념 가루를 비비는 남자. 금세 시커멓게 변하는 면발. 마침내 어느 정도 비벼진 면을 잠시 바라보는 남자. **남자의 표정은 설명할 수 없는 감격으로 가득하다.**(목표를 이루게 되어 감동함.) 작게 벌린 입에서 흘러나오는 남자의 호흡이 가늘게 떨린다. 드디어 완성된 남자만의 짜장면을 한 젓가락 들어 입으로 가져간다. 후루룩 입 속으로 빨려 들어가는 면발.]([]: 양념 가루를 터는 장면, 면을 비비는 모습, 호흡을 가다듬는 남자의 모습 등을 세세하게 보여 줌으로써 짜장면을 먹는 순간을 극적이고 감동적으로 표현함.) 우걱우걱 씹는 남자의 감정이 어느 순간 북받친다. 감정을 누르고 다시 한 젓가락을 입 속에 넣는다. 우걱우걱 씹을수록 점점 더 뜨거워지는 눈시울. 다시 북받치는 감정. 어느새 뚝뚝 떨어지는 굵은 눈물. 남자, 입가가 시커멓게 되도록 짜장면을 옥여넣어 보지만, 북받치는 감정을 참을 길 없다. 애써 웃어 보려 하는데 자꾸만 눈물이 흐른다. 이제껏 흘려 본 적 없는 눈물. 말하자면 그것은 살아 있다는 증거 같은 눈물이다. 그렇게 입 안 가득 짜장면을 물고 **뜨거운 눈물을 흘리는 남자.**(밤섬에서 지내기 전까지 남자 김 씨는 빗 독촉에 시달리는 등 제대로 이룬 것 없는 힘든 삶을 살았지만, 아무도 없는 밤섬에서 자신의 노력으로 짜장면을 만들어 먹게 되자 삶의 희망을 가지게 됨. **‘자신의 노력과 의지로 드디어 짜장면을 먹게 된 남자 김 씨가 삶의 희망과 보람을 느끼고 감격하는 부분이다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)

▶ 남자 김 씨는 완성한 짜장면을 먹으며 눈물을 흘림.

S#99 방 (오후)

학습 활동 지문 분석

맞벌이 부부 우리 동네 구자명 씨

일곱 달 아기 엄마 **구자명 씨**(시적 대상이자, 현대 여성의 전형임. 구체적인 대상을 보편적인 인물로 확장하여 여성의 희생을 일방적으로 강요하는 현실을 비판하고 있음.)는

출근 버스에 오르기가 무섭게

아침 햇살 속에서 즐기 시작한다(잠이 부족한 구자명 씨의 처지를 드러냄.)

경기도 안산에서 서울 여의도까지(매일 먼 거리를 출퇴근하는 구자명 씨)

경적 소리에도 아랑곳없이

옆으로 앞으로 꾸벅꾸벅 존다

▶ 출근 버스에서 졸고 있는 구자명 씨

차창 밖으론 사계절이 흐르고(계절이 바뀌어도 구자명 씨의 고단한 삶이 계속되고 있음을 드러냄.)

진달래 피고 밤꽃 흐드러져도 꼭

부처님처럼 졸고 있는 구자명 씨(고단함을 감추고 잠든 구자명 씨의 모습. '화자는 '구자명 씨'를 자비를 베푸는 부처님의 모습에 비유하여 공감을 유도하고 있다.'라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.)

[그래 저 십 분은

간밤 **아기에게 젖 물린 시간이고**(아이를 돌봄.)

또 저 십 분은

간밤 **시어머니 약시중 든 시간이고**(시어머니를 모시고 삶.)

그래그래 저 십 분은

새벽녘 만취해서 돌아온 남편을 위하여(남편을 뒷바라지함.) 버린 시간일 거야]([]: 가족을 위해 희생하고 있는 구자명 씨의 모습. 잠도 제대로 못 자며 가사 노동을 도맡아 하는 고단한 삶. 유사한 통사 구조의 반복)

▶ 구자명 씨의 삶에 대한 추측

고단한 하루의 시작과 끝에서

집 속에 흔들리는 팬지꽃 아픔

식탁에 놓인 안개꽃 멍에(‘팬지꽃 아픔’과 ‘안개꽃 멍에’는 여성의 희생을 상징적으로 표현한 시어임. ‘팬지꽃 아픔’, ‘안개꽃 멍에’의 의미를 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.)

그러나 부엌문이 여닫기는 지붕마다

여자가 받쳐 든 한 식구의 안식이

아무도 모르게

죽음의 잠(① 마치 죽은 것처럼 깊이 잠이 들었음을 표현함. ② 피곤함이 죽음처럼 구자명 씨의 삶을 갇아먹고 있음을 표현함.)을 향하여

거부의 화살을 당기고 있다

▶ 여성의 희생을 강요하는 현실에 대한 비판
- 「우리 동네 구자명 씨」

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 5(1)(2) 김 씨 표류기 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

등장인물 남자 김 씨, 여자 김 씨(작품의 _____들. ‘흔한 성씨로 부르는 것은 독자에게 친밀감을 느끼게 하려는 의도이다.’라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.), 짜장면 배달원

앞부분 줄거리

빛 독촉에 시달리던 남자 김 씨는 한강에서 자살하려다 우연히 살아남아 무인도인 **밤섬**(공간적 배경. 도시와 동떨어진 공간. 도시 한복판이지만 _____된 장소임. ‘도시의 한복판이지만 무인도이고 남자 김 씨가 고립된 공간이다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)에서 깨어난다. 밤섬에서 탈출하려던 남자는 버려진 오리배에 보금 자리를 만들고 물고기와 새를 잡아먹으며 살아간다.(밤섬은 남자 김 씨가 _____한 장소로, 탈출을 시도하다 _____함. 이 작품의 제목인 ‘김 씨 표류기’는 주인공인 _____가 _____에서 표류하고 있다는 내용을 반영한 것임.) 어느 날 쓰레기 속에서 짜장 라면 양념 가루를 발견한 남자 김 씨는 **짜장면**(삶의 _____가 됨. **남자 김 씨와 여자 김 씨에게 있어 ‘짜장면’의 의미를 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.**)이 먹고 싶어져 농사를 짓기 시작한다.

한편 **여자 김 씨는 다른 사람과 교류하지 않고 방에만 틀어박혀 지낸다.**(_____된 현대인의 모습. 이 작품의 두 인물을 모두 ‘김 씨’라고만 나타낸 까닭: 가장 _____적인 성(姓)인 ‘김 씨’를 활용하여 사람들은 누구나 _____될 수 있거나, 혹은 이미 _____되어 있음을 드러냄. 서로를 잘 알지 못하는 현대 사회의 _____성, 개인에 대한 _____함을 ‘김 씨’라는 이름으로 표현함. 두 인물의 공통점: 특정한 _____에 갇혀서 _____되어 있음. 타인을 _____하면서도 서로를 _____해 함. **두 주인공의 호칭을 ‘김 씨’라고 설정한 이유를 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.**) 그녀의 유일한 취미는 방 안에서 사진 찍기인데, 우연히 밤섬 쪽을 찍다가 남자 김 씨를 발견한다. 그 후 여자 김 씨는 남자 김 씨에게 동질감을 느끼고 **메시지를 전달하기 위해 노력한다.**(남자 김 씨와 _____하고자 하는 여자 김 씨) 오랜 관찰로 남자의 사정을 알게 된 여자 김 씨는 남자 김 씨에게 **짜장면**(_____김 씨가 _____김 씨에게 보이는 관심을 의미함.)을 배달시켜 보낸다.

S# 82 섬(오후)

경계하듯 섬을 두리번거리며(사람이 살지 않을 것 같은 곳이어서. _____한 배달원의 심리가 나타남.) 모래 해변 위를 걷는 배달원. 저 앞에 남자의 오리배를 발견하고는 조심스럽게 다가간다.

배달원: 저기요? 계세요?

카메라(여자 김 씨가 카메라를 통해 밤섬을 _____하고 있음. ‘카메라(망원 렌즈)’는 ‘여자 김 씨’가 _____을 바라보는 수단이자, 바깥세상과 _____하지 못하는 ‘여자 김 씨’의 처지를 대변하는 도구임.)가 배달원의 시선으로 오리배를 향해 조심스럽게 다가간다. 이윽고 오리배 뒤에 잔뜩 몸을 숨긴 웅크린 **남자의 앙상한 뒷모습**(남자는 물고기와 새 등으로 _____를 달래며 살아가고 있음.)이 드러난다. **긴장하는 배달원.**(남자 김 씨의 모습에 _____하고 _____함.)

배달원: 짜장면…… 시키신 분?

남자, 조심스럽게 돌아본다. **남자의 행색**(_____의 생활로 인해 다듬어지지 않은 남자 김 씨의 모습)에 흠칫 놀라는

학습 활동 지문 확인

맛벌이 부부 우리 동네 구자명 씨
일곱 달 아기 엄마 **구자명 씨**(시적 ____ 이자, 현대 ____의 전형임. ____적인 대상을 ____적인 인물로 확장하여 여성
의 ____을 ____적으로 강요하는 현실을 ____하고 있음.)는

출근 버스에 오르기가 무섭게

아침 햇살 속에서 즐기 시작한다(이 부족한 구자명 씨의 처지를 드러냄.)

경기도 안산에서 서울 여의도까지(매일 먼 거리를 ____하는 구자명 씨)

경적 소리에도 아랑곳없이

옆으로 앞으로 꾸벅꾸벅 존다

▶ 출근 버스에서 졸고 있는 구자명 씨

차창 밖으론 사계절이 흐르고(계절이 바뀌어도 구자명 씨의 ____한 삶이 계속되고 있음을 드러냄.)

진달래 피고 밤꽃 흐드러져도 꼭

부처님처럼 졸고 있는 구자명 씨(함을 감추고 잠든 구자명 씨의 모습. ‘화자는 ‘구자명 씨’를 자비를 베푸
는 부처님의 모습에 비유하여 공감을 유도하고 있다.’라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.)

[그래 저 십 분은

간밤 **아기에게 젖 물린 시간이고**(를 돌봄.)

또 저 십 분은

간밤 **시어머니 약시중 든 시간이고**(를 모시고 삶.)

그래그래 저 십 분은

새벽녘 만취해서 돌아온 남편을 위하여(를 뒷바라지함.) 버린 시간일 거야]([]: 가족을 위해 ____하고 있
는 구자명 씨의 모습. 잠도 제대로 못 자며 ____을 도맡아 하는 고단한 삶. 유사한 ____의 반복)

▶ 구자명 씨의 삶에 대한 추측

고단한 하루의 시작과 끝에서

집 속에 흔들리는 팬지꽃 아픔

식탁에 놓인 안개꽃 명에(‘팬지꽃 아픔’과 ‘안개꽃 명에’는 여성의 ____을 ____적으로 표현한 시어임. ‘**팬지꽃 아
픔**’, ‘**안개꽃 명에**’의 의미를 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.)

그러나 부엌문이 여닫기는 지붕마다

여자가 받쳐 든 한 식구의 안식이

아무도 모르게

죽음의 잠(① 마치 ____ 것처럼 깊이 잠이 들었음을 표현함. ② 피곤함이 ____처럼 구자명 씨의 삶을 갉아먹고 있음을
표현함.)을 향하여

거부의 화살을 당기고 있다

▶ 여성의 희생을 강요하는 현실에 대한 비판
- 「우리 동네 구자명 씨」

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 5(1)(2) 김 씨 표류기 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 제재 개관

갈래	시나리오
성격	상징적, 시사적
배경	• 시간: 현대 • 공간: 서울(밤섬, '여자 김 씨'의 방 안)
제재	밤섬에 표류한 '남자 김 씨'와 자기 방에 고립되어 사는 '여자 김 씨'
주제	현대인의 소외감
특징	• 두 '김 씨'의 만남을 통해 타인과 소통하지 못하는 현대 사회의 모습을 우회적으로 고발함.

2. 말줄임표의 빈번한 사용

말줄임표를 빈번하게 사용하여 인물들의 심리나 태도를 드러냄	
배달원	평범하지 않은 두 '김 씨'를 대하면서 긴장하는 인물의 심리가 말줄임표를 통해 드러남.
두 김 씨	다른 사람과의 소통을 어려워하는 인물의 태도가 말줄임표를 통해 드러남.

3. 구성

발단	빛 독촉에 시달리던 '남자 김 씨'는 한강에서 자살하려다 우연히 살아남아 무인도인 밤섬에서 깨어나고, '여자 김 씨'는 다른 사람과 교류하지 않고 방에만 틀어박혀 지냄.
전개	'여자 김 씨'는 우연히 밤섬 쪽을 사진 찍다가 '남자 김 씨'를 발견하고, 밤섬에서 탈출하려던 '남자 김 씨'는 그곳에 적응하여 살아감.
절정	'남자 김 씨'에게 동질감을 느낀 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'가 먹고 싶어 하던 짜장면을 배달시켜 보내지만, '남자 김 씨'는 이를 돌려보내고 직접 동자를 지어 짜장면을 만들어 먹음.
하강	환경 관리원에 의해 밤섬 밖으로 끌려 나온 '남자 김 씨'는 다시 한번 죽을 마음을 먹고 고층 빌딩으로 향하고, '여자 김 씨'는 그를 찾기 위해 거리로 나와 뛰어다니다 버스에 탄 '남자 김 씨'를 발견함.
대단원	민방위 사이렌이 울려 버스가 멈추자 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'를 향해 달려가고 두 사람은 마주함.

TEST 1단계

1. 제재 개관

갈래	시□리오
성격	□징적, □사적
배경	• 시간: 현□ • 공간: 서□(밤섬, '여자 김 씨'의 방 안)
제재	밤섬에 □류한 '남자 김 씨'와 자기 방에 □립되어 사는 '여자 김 씨'
주제	현대인의 소□감
특징	• 두 '김 씨'의 만남을 통해 타인과 □통하지 못하는 현대 사회의 모습을 우□적으로 고발함.

2. 말줄임표의 빈번한 사용

말줄임표를 빈번하게 사용하여 인물들의 심□나 □도를 드러냄	
배달원	□범하지 않은 두 '김 씨'를 대하면서 긴□하는 인물의 심리가 말줄임표를 통해 드러남.
두 김 씨	다른 사람과의 소□을 어려워하는 인물의 태도가 말줄임표를 통해 드러남.

3. 구성

발단	빛 독촉에 시달리던 '남자 김 씨'는 한강에서 자살하려다 우연히 살아남아 무인도인 밤섬에서 깨어나고, '여자 김 씨'는 다른 사람과 □류하지 않고 방에만 틀어박혀 지냄.
전개	'여자 김 씨'는 우연히 밤섬 쪽을 사□찍다가 '남자 김 씨'를 발견하고, 밤섬에서 탈□하려던 '남자 김 씨'는 그곳에 □응하여 살아감.
절정	'남자 김 씨'에게 동□감을 느낀 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'가 먹고 싶어 하던 짜장면을 □달시켜 보내지만, '남자 김 씨'는 이를 돌려보내고 직접 □사를 지어 짜장면을 만들어 먹음.
하강	환경 관리원에 의해 밤섬 밖으로 끌려나온 '남자 김 씨'는 다시 한번 죽을 마음을 먹고 고층 빌딩으로 향하고, '여자 김 씨'는 그를 찾기 위해 거□로 나와 뛰어다니다 버□에 탄 '남자 김 씨'를 발견함.
대단원	민□위 사□렌이 올려 버스가 멈추자 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'를 향해 달려가고 두 사람은 □주함.

TEST 2단계

1. 제재 개관

갈래	소설
성격	소설적, 사실적
배경	• 시간: 1980년대 • 공간: 서울(밤섬, '여자 김 씨'의 방 안)
제재	밤섬에 표류한 '남자 김 씨'와 자기 방에 갇혀 사는 '여자 김 씨'
주제	현대인의 소외감
특징	• 두 '김 씨'의 만남을 통해 타인과 소통하지 못하는 현대 사회의 모습을 오히려 적극적으로 고발함.

2. 말줄임표의 빈번한 사용

말줄임표를 빈번하게 사용하여 인물들의 소외나 표류를 드러냄	
배달원	표류하지 않은 두 '김 씨'를 대하면서 갇혀 있는 인물의 심리가 말줄임표를 통해 드러남.
두 김 씨	다른 사람과의 소통을 어려워하는 인물의 태도가 말줄임표를 통해 드러남.

3. 구성

발단	빛 독촉에 시달리던 '남자 김 씨'는 한강에서 자살하려다 우연히 살아남아 무인도인 밤섬에서 깨어나고, '여자 김 씨'는 다른 사람과 교류하지 않고 방에만 틀어박혀 지냄.
전개	'여자 김 씨'는 우연히 밤섬 쪽을 지나다가 '남자 김 씨'를 발견하고, 밤섬에서 기다리던 '남자 김 씨'는 그곳에 도착하여 살아남.
절정	'남자 김 씨'에게 도움을 줄 수 있을지 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'가 먹고 싶어 하던 짜장면을 만들어 보지만, '남자 김 씨'는 이를 돌려보내고 직접 음식을 지어 짜장면을 만들어 먹음.
하강	환경 관리원에 의해 밤섬 밖으로 끌려 나온 '남자 김 씨'는 다시 한번 죽을 마음을 먹고 고층 빌딩으로 향하고, '여자 김 씨'는 그를 찾기 위해 거리로 나와 뛰어다니다 거리에서 탄 '남자 김 씨'를 발견함.
대단원	거리에서 만난 두 사람이 버스가 멈추자 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'를 향해 달려가고 두 사람은 버스에 탑승함.

TEST 3단계

1. 제재 개관

갈래	□□□□
성격	□□적, □□적
배경	• 시간: □□ • 공간: □□(밤섬, '여자 김 씨'의 방 안)
제재	밤섬에 □□한 '남자 김 씨'와 자기 방에 □□되어 사는 '여자 김 씨'
주제	현대인의 □□감
특징	• 두 '김 씨'의 만남을 통해 타인과 □□하지 못하는 현대 사회의 모습을 □□적으로 고발함.

2. 말줄임표의 빈번한 사용

말줄임표를 빈번하게 사용하여 인물들의 □□나 □□를 드러냄	
배달원	□□하지 않은 두 '김 씨'를 대하면서 □□하는 인물의 심리가 말줄임표를 통해 드러남.
두 김 씨	다른 사람과의 □□을 어려워하는 인물의 태도가 말줄임표를 통해 드러남.

3. 구성

발단	빛 독촉에 시달리던 '남자 김 씨'는 한강에서 자살하려다 우연히 살아남아 무인도인 밤섬에서 깨어나고, '여자 김 씨'는 다른 사람과 □□하지 않고 방에만 틀어박혀 지냄.
전개	'여자 김 씨'는 우연히 밤섬 쪽을 □□찍다가 '남자 김 씨'를 발견하고, 밤섬에서 □□하려던 '남자 김 씨'는 그곳에 □□하여 살아감.
절정	'남자 김 씨'에게 □□□을 느낀 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'가 먹고 싶어 하던 짜장면을 □□시켜 보내지만, '남자 김 씨'는 이를 돌려보내고 직접 □□를 지어 짜장면을 만들어 먹음.
하강	환경 관리원에 의해 밤섬 밖으로 끌려 나온 '남자 김 씨'는 다시 한번 죽을 마음을 먹고 고층 빌딩으로 향하고, '여자 김 씨'는 그를 찾기 위해 □□로 나와 뛰어다니다 □□에 탄 '남자 김 씨'를 발견함.
대단원	□□□ □□□이 울려 버스가 멈추자 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'를 향해 달려가고 두 사람은 □□함.

TEST 4단계

1. 제재 개관

갈래	_____
성격	_____적, _____적
배경	• 시간: _____ • 공간: _____(밤섬, '여자 김 씨'의 방 안)
제재	밤섬에 _____한 '남자 김 씨'와 자기 방에 _____되어 사는 '여자 김 씨'
주제	현대인의 _____감
특징	• 두 '김 씨'의 만남을 통해 타인과 _____하지 못하는 현대 사회의 모습을 _____적으로 고발함.

2. 말줄임표의 빈번한 사용

말줄임표를 빈번하게 사용하여 인물들의 _____나 _____를 드러냄	
배달원	_____하지 않은 두 '김 씨'를 대하면서 _____하는 인물의 심리가 말줄임표를 통해 드러남.
두 김 씨	다른 사람과의 _____을 어려워하는 인물의 태도가 말줄임표를 통해 드러남.

3. 구성

발단	빛 독촉에 시달리던 '남자 김 씨'는 한강에서 자살하려다 우연히 살아남아 무인도인 밤섬에서 깨어나고, '여자 김 씨'는 다른 사람과 _____하지 않고 방에만 틀어박혀 지냄.
전개	'여자 김 씨'는 우연히 밤섬 쪽을 _____찍다가 '남자 김 씨'를 발견하고, 밤섬에서 _____하려던 '남자 김 씨'는 그곳에 _____하여 살아감.
절정	'남자 김 씨'에게 _____을 느낀 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'가 먹고 싶어 하던 짜장면을 _____시켜 보내지만, '남자 김 씨'는 이를 돌려보내고 직접 _____를 지어 짜장면을 만들어 먹음.
하강	환경 관리원에 의해 밤섬 밖으로 끌려나온 '남자 김 씨'는 다시 한번 죽을 마음을 먹고 고층 빌딩으로 향하고, '여자 김 씨'는 그를 찾기 위해 _____로 나와 뛰어다니다 _____에 탄 '남자 김 씨'를 발견함.
대단원	_____이 울려 버스가 멈추자 '여자 김 씨'는 '남자 김 씨'를 향해 달려가고 두 사람은 _____함.

O / X 문제

【1~14】 「김 씨 표류기」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. ‘카메라’는 여자 김 씨가 남자 김 씨를 관찰하는 수단으로 세상을 바라보는 통로이기도 하다.
..... (O / X)

2. 짜장면을 다시 가져온 배달원에 대한 호의와 감사함이 뒤섞인 여자 김 씨의 마음이 드러난다.
..... (O / X)

3. 남자는 배달원에게 짜장면을 보내 준 것에 대한 감사의 마음을 ‘뭐라 뭐라’라고 말한다. (O / X)

4. 여자 김 씨는 남자 김 씨를 위해 다양한 종류의 짜장면을 주문하였다. (O / X)

5. 남자 김 씨는 직접 기른 옥수수와 채소로 짜장면을 만들어 먹으며 뜨거운 눈물을 흘린다. (O / X)

6. 빗 독촉에 시달리던 남자 김 씨는 짜장면을 완성한 뒤 삶에 대한 의지를 회복하고 섬을 떠나려 한다.
..... (O / X)

7. 이 작품에서는 제목을 통해 도시 문명의 황폐함을 비판한다. (O / X)

8. 이 작품의 제목은 삶을 어떻게 헤쳐 나가야 할지 몰라 막막해하는 현대인들의 모습을 표현한다.
..... (O / X)

9. 여자 김 씨의 모습을 처음 본 배달원은 놀라서 멈췄다. (O / X)

10. 남자 김 씨가 짜장면을 먹지 않고 돌려보내 여자 김 씨는 화가 나 있다. (O / X)

11. 여자 김 씨는 와인병을 이용하여 남자 김 씨에게 메시지를 전달하였다. (O / X)

12. 두 주인공을 모두 ‘김 씨’라고 한 것은 현대 사회의 익명성과 개인에 대한 무관심을 표현하기 위한 것이다. (O / X)

13. 타인을 경계하면서 각자의 개성을 존중해 주는 것이 두 김 씨의 공통점이다. (O / X)

14. 배달원은 두 김 씨 사이의 소통을 도와주는 역할을 한다. (O / X)

【15~20】 「우리 동네 구자명 씨」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

15. 화자는 가족을 위해 희생하는 구자명 씨의 고단한 하루를 상상해 보고 있다. (O / X)

16. 여성들이 가사 노동에 시달리는 현실을 직접적으로 제시하고 있다. (O / X)

17. 구체적인 대상에서 보편적인 모습으로 시상을 확대하고 있다. (O / X)

18. 화자는 사계절의 변화가 이루어지듯 구자명 씨의 삶도 변화가 있을 것이라 생각한다. (O / X)

19. 부정적 현실을 극복하려는 강한 의지가 나타나 있다. (O / X)

20. 공간의 이동에 따른 시상 전개를 통해 정서의 변화를 드러내고 있다. (O / X)

1. O	2. X	3. X	4. O	5. O	6. X	7. X	8. O
9. O	10. X	11. O	12. O	13. X	14. O		
15. O	16. X	17. O	18. X	19. X	20. X		

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 5(1)(2) 김 씨 표류기 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

등장인물 남자 김 씨, 여자 김 씨, 짜장면 배달원

앞부분 줄거리

빛 독촉에 시달리던 남자 김 씨는 한강에서 자살하려다 우연히 살아남아 무인도인 밤섬에서 깨어난다. 밤섬에서 탈출하려던 남자는 버려진 오리배에 보금자리를 만들고 물고기와 새를 잡아먹으며 살아간다. 어느 날 쓰레기 속에서 짜장 라면 양념 가루를 발견한 남자 김 씨는 짜장면이 먹고 싶어져 농사를 짓기 시작한다.

한편 여자 김 씨는 다른 사람과 교류하지 않고 방에만 틀어박혀 지낸다. 그녀의 유일한 취미는 방 안에서 사진 찍기인데, 우연히 밤섬 쪽을 찍다가 남자 김 씨를 발견한다. 그 후 여자 김 씨는 남자 김 씨에게 동질감을 느끼고 메시지를 전달하기 위해 노력한다. 오랜 관찰로 남자의 사정을 알게 된 여자 김 씨는 남자 김 씨에게 짜장면을 배달시켜 보낸다.

S# 82 섬(오후)

경계하듯 섬을 두리번거리며 모래 해변 위를 걷는 배달원. 저 앞에 남자의 오리배를 발견하고는 조심스럽게 다가간다.

배달원: 저가요? 계세요?

카메라가 배달원의 시선으로 오리배를 향해 조심스럽게 다가간다. 이윽고 오리배 뒤에 잔뜩 몸을 숨긴 웅