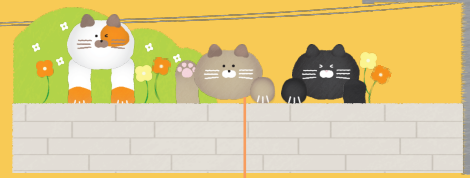


- 참고서보다 더 좋은 책!!
- 참고서&문제집을 한 권으로!!
- 시험에 나오는 내용&문제만 수록!!
- 나만의 1등급 전략!!



천재2. 3-3
흰 바람벽이 있어

개정 통합국어 고1

천재국어 비밀노트



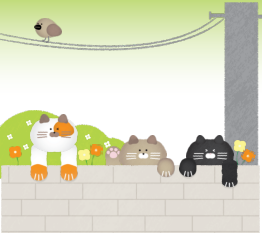
*We can
promise you
your success*

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의

<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>



흰 바람벽이 있어



백석

작품 해제

모더니즘적 성향을 지닌 백석이 고향을 떠나 쓸쓸하고 외로운 자신의 처지를 생각하며, 흰 바람벽이라는 공간에 나타나는 그리운 사람들과 자신의 내면에 대한 성찰을 담은 서정시이다. 화자는 자신의 현재 상황이 외롭고 힘들지만 긍정적인 인식을 통해 극복하려는 태도를 보여주고 있다.

본문 학습

오늘 저녁 이 좁다란 방의 흰 바람벽에

시간적 배경 공립한 공간 시상 전개 공간

어쩐지 쓸쓸한 것만이 오고 간다

흰 바람벽에 보이는 것('만'을 써서 쓸쓸함 강조) 현재형(생동감)

이 흰 바람벽에

희미한 십오촉 전등이 지치운 불빛을 내어던지고

'희미한'과 결합한 지친 불빛(화자의 정서를 표현), 활유법

때글은 다 낡은 무명사쓰가 어두운 그림자를 씌이고

가난한 화자의 삶과 어두운 내면의 모습을 감각적으로 표현하고 있음.

그리고 또 달디단 따끈한 감주나 한자 먹고 싶다고 생

'미각+촉각'을 사용한 화자의 작은 소망의 표현

각하는 내 가지가지 외로운 생각이 헤매인다

복잡하고 외로운 화자의 내면을 드러낸 것

그런데 이것은 또 어인 일인가

시상의 전환 새로운 장면의 등장을 의미(화자의 내면을 투영하기 시작함)

이 흰 바람벽에

내 가난한 늙은 어머니가 있다

힘겹게 살아가는 늙은 어머니의 모습(그리움의 대상 1.)

내 가난한 늙은 어머니가

이렇게 시퍼러둥둥하니 추운 날인데 차디찬 물에 손은

시각적 이미지를 사용한 추운 날의 정도 표현

촉각적 이미지(시현의 상황)

담고고 무이며 배추를 찢고 있다

고단한 일상을 겪고 있는 어머니의 모습을 현재형으로 표현

또 내 사랑하는 사람이 있다

화자의 그리움의 대상 2.(과거 사랑했던 사람)

내 사랑하는 어여쁜 사람이

대상에 대한 화자의 정서가 반영됨.

어느 먼 앞대 조용한 개포가의 나즈막한 집에서

먼 남쪽 조용한 바닷가

그의 지아비와 마주 앉아 대국국을 끓여놓고 저녁을 먹

는다

벌써 어린것도 생겨서 옆에 끼고 저녁을 먹는다

시간의 흐름에 따라 결혼해서 자식까지 생긴 모습(현재형을 통해 상상을 장면화함)

현재 '나'의 쓸쓸한 처지
[기] 1~6행

갈래

자유시, 서정시

성격

회고적, 성찰적, 의지적

주제

고단한 삶을 긍정적으로 수용하는 자세

특징

1. 의식의 흐름에 따른 시상의 전개.
2. 화자의 내면을 감각적으로 이미지화하여 장면처럼 그려내고 있음.
3. 단어와 문장구조의 반복(운율형성)

이

해

감

상

시상 전개 방식과 표현

이 시의 시상 전개 방식의 특징은 '흰 바람벽'이란 공간에 그리움의 대상과 자신의 내면을 투영하여 화자의 정서를 표현하여 존재에 대한 인식의 과정을 보여주고 있다는 것이다. 그 과정에서 '그런데'라는 접속어를 사용하여 시상을 나누고 감각적 이미지를 통해 표현 효과를 높이고 있다. 또한, 상상의 장면임에도 현재형을 사용하여 생동감과 현장감을 살리고 있으며, 운명을 수용하면서 자기 위안의 대상으로 자연과 정신적 가치를 지향했던 사람들을 병치하여 화자와 동일시함으로써 자신의 운명론적 삶의 인식에 당위성을 부여하고 있다.

시상 전개 과정

- [기(1~6행)]: 현재의 '나'가 처해 있는 상황(외롭고 쓸쓸함)
- [승(7~16행)]: 흰 바람벽에 보이는 그리운 사람들
- [전(17~23행)]: 자신의 삶에 대한 인식(운명론적 인생관)
- [결(24~29행)]: 운명에 대한 긍정적 수용과 자기 위안

백석 [1912~1996]

시인. 방언을 사용하여 향토적이고 토속적 색채를 보이는 시를 지음. 모더니즘적 경향을 바탕으로 공동체의 유대감, 가족 해체, 민족 역사의 비극성을 드러내는 시를 많이 지었음. 주요 작품으로 '여우난 굴족', '여승' 등이 있음.

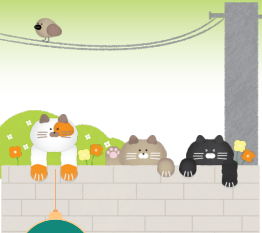


- **바람벽**: 방이나 칸살의 옆을 둘러막은 둘레의 벽
- **감주**: 엿기름을 우린 물에 밥알을 넣어 삭힌 술
- **촉**: 예전에 빛의 세기를 나타내던 단위
- **앞대**: 어떤 지방에서 그 남쪽의 지방을 이르는 말
- **개포가**: '갯가'의 평안북도 방언. 바닷물이 드나드는 물가

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의
<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>



본문
학습

흰 바람벽이 있어



백석

이 해 감 상

그런데 또 이즈막하야 어느 사이엔가

시상의 전환 얼마 전부터 이제까지에 이르는 가까운 때

이 흰 바람벽엔

내 쓸쓸한 얼굴을 쳐다보며

관찰의 대상이 외부에서 내면으로 전환되고 있음(내면 의식을 살핌)

이러한 글자들이 지나간다

화자의 내면 의식이 글자의 형상으로 투영되고 있음

- 나는 이 세상에서 가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니

화자가 운명을 자각하면서 속명으로 받아들이려는 태도(가난, 외로움, 쓸쓸함은 현재의 삶)

살아가도록 태어났다

그리고 이 세상을 살아가는데

내 **가슴**은 너무도 많이 **뜨거운** 것으로 **호젓한** 것으로

화자의 내면

열정을 말함

쓸쓸함을 말함

사랑으로 슬픔으로 가득찬다

내면의 감정과 정서

그리고 이번에는 나를 위로하는 듯이 나를 **울려**하는

내면의 자기 위로 행위

힘을 실어주듯이

듯이 **눈질**을 하며 **주먹질**을 하며 **이런 글자들**이 지나

화자 내면의 의지를 복돋는 행위로 볼 수 있음.

간다

- 하늘이 이 세상을 내일 적에 그가 가장 귀해하고 사

조물주가 세상을 창조할 때

자신을 비롯한 귀하게 여겨지는 것들

랑하는 것들은 모두

가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니 그리고 언제나 넘치는

자기 위안의 행위로 볼 수 있음(자신이 처해 있는 현재의 모습은 하늘의 섭리에 의한 운명적인 것)

사랑과 슬픔 속에서 살도록 만드신 것이다

자신의 삶의 사랑과 슬픔도 특별한 것이 아닌 운명에 의한 보편적인 것으로 인식.

초생달과 **바구지꽃**과 **작새**와 **당나귀**가 그러하듯이

자연적 소재 가운데 '하늘이 가장 귀해하고 사랑하는 것들'에 해당하는 것

그리고 또 '**프랑시스 잼**'과 '**도연명**'과 '**라이넬 마리아**

자신과 같이 인간 가운데 정신적 가치를 지향했던 사람들(하늘이 귀하게 여기고 사랑하는 존재)

릴케'가 그러하듯이".

운명론적 인식을 하고
있는 화자의 삶

[전] 17~23행

운명의 긍정적 수용과
자기 위안

[결] 24~29행

자신의 삶에 대한 인식

화자는 외롭고 쓸쓸한 현재의 모습이 운명에 의한 것으로 인식하면서 자기 위안이라는 삶의 태도를 보여주고 있다. 우선 자신은 가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하게 살아가도록 태어났는데 이것은 운명론적 자각에 의한 것이다. 또한 자신의 내면에는 열정(뜨거운 것), 쓸쓸함(호젓한 것), 사랑과 슬픔으로 채워져 있고 이를 운명으로 받아들이야 함을 알게 된다. 그리고 난 후 하늘이 가장 귀해하고 사랑하는 것들은 모두 자신처럼 쓸쓸하고 사랑과 슬픔 속에서 살아가도록 만들었다고 말하면서 그 근거로 자연물과 정신적 가치를 지향했던 존재들(프랑시스 잼, 도연명, 릴케 등)을 거론하면서 시상을 마무리하고 있다.

'이런 글자들'의 내포적 의미

첫 번째
글자들

현재의 삶이 이미 정해진 운명이었다는 것을 자각하는 글자들을 의미함.

두 번째
글자들

'가난하고 외롭고 쓸쓸'하고 '사랑과 슬픔'들이 하늘이 귀해 하는 사랑하는 존재의 속명으로 인식함.

화자 자신도 하늘이 가장 귀해하고 사랑하는 존재라 인식해 자기 위안을 함.

쌤!! 꼭 꼭

자, 들어봐~^^ 백석은 '여승'이라는 시로 유명한 시인이시지? 시인 인기 투표에서 운동주 다음으로 2위에 올랐던 시인이기도 해. 그런데 백석은 모더니즘적 경향을 바탕으로 향토적 색채가 짙은 공간과 소재를 사용하고, 감각적 이미지의 사용, 감정의 절제, 가족 공동체의 유대감 등을 시에서 표현하는 특징을 갖고 있지. 모더니즘적 성향이 감정 절제나 감각적 이미지를 사용하는 것이거든.

그럼, 이 시를 분석해 볼게. 이 시는 '기-승-전-결'로 이루어진 연의 구분이 없이 행으로만 이루어진 시야. '흰 바람벽'이라는 공간을 통해 먼저 그리움의 대상인 어머니와 옛 여자 친구를 떠올리고 그들의 삶을 표현하고 있어. 어머니를 상상할 때는 힘겹게 살아가는 모습을 감각적으로 표현하면서 안쓰러움을 드러내고 있어. 옛 여자 친구에게는 좀 후회(?)를 느낄 수도.. '그런데'란 접속어 두 번째부터는 자신의 내면으로 시선을 옮기고 여기서 '운명'이란 걸 수용하기 시작해! 그래서 자신이 가진 감정들 모두가 하늘이 정해준 것이고 그것은 하늘이 귀하게 여기는 존재들에게만 준다고 말하고 있어. 그러면서, 자연에서 그리고 사람들 중에서 그런 존재들을 나열해 자신의 생각에 당위적 의미를 부여하고 있지. 그래서 화자는 현재의 삶을 극복해 보려는 의지를 보이려고 하겠지?^^

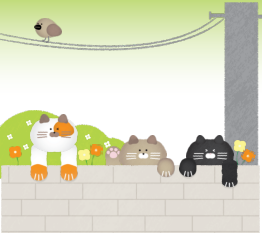


- **이즈막**: 얼마 전부터 이제까지에 이르는 가까운 때
- **호젓하다**: 매우 홀가분하여 외롭고 쓸쓸하다.
- **울려하다**: '울력'의 원래 뜻은 '여러 사람의 힘을 합해 위협하는 것'을 의미하지만 여기에서는 힘을 실어준다는 의미로 쓰임.

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의
<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>



기본 문제



STEP 01

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

오늘 저녁 이 좁다란 방의 흰 바람벽에
어쩐지 쓸쓸한 것만이 오고 간다
이 흰 바람벽에
희미한 십오촉 전등이 ㉠지치운 불빛을 내어던지고
때글은 다 낡은 무명사쓰가 어두운 그림자를 쉬이고
그리고 또 달디단 따끈한 감주나 한잔 먹고 싶다고 생각
하는 내 ㉡가지가지 외로운 생각이 해매인다
그런데 이것은 또 어인 일인가
이 흰 바람벽에
내 가난한 늙은 어머니가 있다
내 가난한 늙은 어머니가
이렇게 ㉢시퍼러둥둥하니 추운 날인데 차디찬 물에 손은
담그고 무이며 배추를 씻고 있다
또 내 사랑하는 사람이 있다
내 사랑하는 어여쁜 사람이
어느 먼 앞대 조용한 개포가의 나즈막한 집에서
그의 지아비와 마주 앉아 대궐국을 끓여놓고 저녁을 먹
는다
벌써 어린것도 생겨서 옆에 끼고 ㉣저녁을 먹는다
그런데 또 이즈막하야 어느 사이엔가
이 흰 바람벽엔
내 쓸쓸한 얼굴을 쳐다보며
이러한 글자들이 지나간다
- 나는 이 세상에서 가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니
살아가도록 태어났다
그리고 이 세상을 살아가는데
내 가슴은 너무도 많이 뜨거운 것으로 호젓한 것으로
사랑으로 슬픔으로 가득찬다
그리고 이번에는 나를 위로하는 듯이 나를 울려하는
듯이 눈질을 하며 주먹질을 하며 이런 글자들이 지나
간다
- 하늘이 이 세상을 내일 적에 그가 가장 귀해하고 사
랑하는 것들은 모두
㉤가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니 그리고 언제나 넘치
는 사랑과 슬픔 속에서 살도록 만드신 것이다
초생달과 바구지꽃과 짝새와 당나귀가 그러하듯이
그리고 또 '프랑시쓰 뽀'와 '도연명'과 '라이넬 마리아
릴케'가 그러하듯이".

-백석, '흰 바람벽이 있어'

01 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 고단한 삶을 긍정적으로 수용하는 자세가 드러난다.
- ② 회고적, 성찰적, 의지적 성격의 그리움을 담은 시이다.
- ③ 의식의 흐름에 따라 내면을 감각적으로 표현하고 있다.
- ④ 단어와 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.
- ⑤ 과거의 삶에 대한 반성과 미안한 감정을 드러내고 있다.

02 이 시에 나타난 표현상의 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시적 상황을 알 수 있는 시간과 공간이 제시되고 있다.
- ② 무생물체에 생명적 요소를 가미하여 표현하고 있다.
- ③ 감각적 이미지와 현재형 어미를 통해 생생함을 드러낸다.
- ④ 비유적 표현을 활용하여 화자의 정서에 영향을 주고 있다.
- ⑤ 비교적 대상을 나열하며 운명을 극복하려 노력하고 있다.

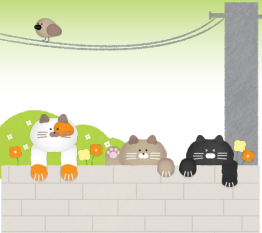
03 [보기]를 참고하여 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

보기

백석은 '모더니즘'의 경향의 감각적 이미지 사용을 통해 '고향'을 키워드로 하여 유랑민의 비애, 가족 공동체의 해체, 공동체적 유대감 등을 시로 표현했다. 그는 고향은 물질적으로 풍요롭지는 않지만 안식과 평화로움의 정서적 가치가 있는 일종의 신화적 공간으로 여겼다. 또한, 이는 개인의 비극이나 그리움이 공동체로 이어져 민족 공동체의 회복을 소망하는 것으로 여겨지기도 한다.

- ① '차디찬, 따끈한' 등의 시어에는 모더니즘 성향이 있군.
- ② 어머니의 등장은 모성적 대상으로 고향을 떠올리게 하는군.
- ③ 식사 장면은 공동체적 공간으로 가서 다시 만나고 싶은 소망을 드러낸 것이군.
- ④ '좁다란 방'은 안식과 평화로움의 공간과는 유리된 탈고향적 공간이군.
- ⑤ '어머니'가 있는 공간은 물질적으로는 풍요롭지 않지만 안식과 평화로움을 줄 수 있겠군.





STEP 01

기본 문제



국어를 찾는 사람들

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

STEP 01

04 이 시의 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 궁핍한 삶과 외로움의 정서로 쓸쓸함을 느낀다.
- ② 흰 바람벽은 외부와 내면을 모두 볼 수 있는 공간이다.
- ③ 어머니에 대한 안쓰러움을 화자는 감각적으로 표현했다.
- ④ 집에 남겨 둔 사랑하는 아내에 대한 그리움을 드러냈다.
- ⑤ 정신적 삶의 가치를 옹호하며 삶의 의지를 보여주고 있다.

05 이 시에 나타난 화자의 태도로 적절한 것은?

- ① 현재의 궁핍한 삶에 대한 원망과 자조적 태도를 지녔다.
- ② 현재보다는 과거의 삶을 그리워하며 한탄하고 있다.
- ③ 자신의 삶의 회한과 의지적으로 삶을 대하려 하고 있다.
- ④ 현실에 대한 냉소적이고 비판적 태도로 시대 부정적이다.
- ⑤ 지식인으로서의 한계성과 이상과 현실의 괴리를 겪고 있다.

06 '흰 바람벽'의 의미와 기능에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 화자의 과거와 현재를 투영하며 정서와 태도 변화를 보이는 공간이다.
- ② 그리움과 한탄의 복합적 감정이 여과되며 미래를 준비하는 공간이다.
- ③ 사랑하는 사람들의 장면을 통해 화자의 내면의 성찰과 미안함을 느끼게 하는 공간이다.
- ④ 민족 공동체의 유대감 형성과 불행한 현실을 청산하는 의지적 공간이다.
- ⑤ 삶의 운명을 수용하며 과거의 삶의 집착에서 벗어날 것을 요구하는 공간이다.

07 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: '희미한'을 더해 정서를 활유법을 통해 드러낸 것이다.
- ② ㉡: 복잡하고 외로운 화자의 내면을 드러낸 것이다.
- ③ ㉢: 감각적 이미지를 통해 어머니의 힘겨운 삶을 드러냈다.
- ④ ㉣: 과거의 사실을 현재형으로 표현하여 생동감을 준다.
- ⑤ ㉣: 자신의 현재 삶을 체념적 태도로 수용하며 긍정하고 있다.

08 [보기]를 참고하여 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은? [3점]

보기

단어의 의미는 사전적 의미와 함축적 의미로 구분되며, 사회적·정서적·반사적·연어적·주제적 의미로도 확장되는 특징이 있다.

- ① '무'와 '배추'는 사전적 의미로 힘겨운 환경에서 이루어진 어머니의 행위 대상이다.
- ② '어여쁜 사람'은 화자의 정서가 반영된 주관적 의미로 정서적 의미의 시어이다.
- ③ '대국국'은 일반적이고 보편적 의미로 사용된 사전적 의미의 시어이다.
- ④ '주먹질'은 사전적 의미와 무관하게 반응에 따라 달라지는 반사적 의미의 시어이다.
- ⑤ '뜨거운 것'은 감각적 현상에서 확장된 의미로 함축적 의미의 시어이다.

09 [보기]는 이 시의 시상 전개 과정이다. [A]에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

보기

[기]:

'나'의 쓸쓸한
처지와 외로움

[승]:

흰 바람벽에
나타난 그리운
사람들의 모습

[전]:

운명론적 인식
을 하고 있는
화자의 삶

[결]:

[A]

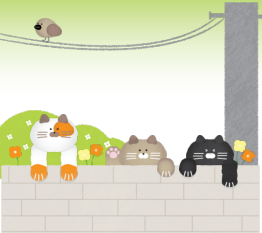
- ① 운명의 긍정적 수용과 자기 위안
- ② 비극적 운명에 대한 원망과 체념
- ③ 삶에 대한 두려움과 암울함의 인식
- ④ 가족에 대한 그리움과 연민의 정서
- ⑤ 과거 삶의 성찰과 공동체에 대한 그리움

[서술형]

10 이 시에서 시상의 흐름을 나누고 전환하는 기능을 하는 시어를 찾아 한 단어로 쓰시오.

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의
<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>



실전·적중 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

나는 ㉠북관(北關)에 혼자 앓아 누어서
어느 아침 의원(醫員)을 뵈이었다
의원은 여래(如來) 같은 상을 하고 관공(關公)의 수염을 드리워서
먼 옛적 어느 나라 신선 같은데
새끼손톱 길게 돋은 손을 내어
묵묵하니 한참 맥을 집드니
문득 물어 고향이 어데냐 한다
㉡평안도 정주라는 곳이라 한즉
그러면 아무개씨 고향이란다
그러면 아무개씨 아느냐 한즉
의원은 빙긋이 웃음을 띄고
막역지간(莫逆之間)이라며 수염을 쓴다
나는 아버지로 섬기는 이라 한즉
의원은 또다시 넌즈시 웃고
말없이 팔을 잡아 맥을 보는데
손길은 ㉢따스하고 부드러워
고향도 아버지도 아버지의 친구도 다 있었다

-백석, '고향'

(나)

오늘 저녁 이 좁다란 방의 흰 바람벽에
어쩐지 ㉠쓸쓸한 것만이 오고 간다
이 흰 바람벽에
희미한 십오촉 전등이 지치운 불빛을 내어던지고
때글은 다 낡은 무명샤쓰가 어두운 그림자를 쉬이고
그리고 또 달디단 따끈한 감주나 한잔 먹고 싶다고 생각하는
내 가지가지 외로운 생각이 해매인다
그런데 이것은 또 어인 일인가
이 흰 바람벽에
내 가난한 늙은 어머니가 있다
㉡내 가난한 늙은 어머니가
이렇게 시퍼러둥둥하니 추운 날인데 차디찬 물에 손은 담그고
무이며 배추를 찌고 있다
또 내 사랑하는 사람이 있다
내 사랑하는 어여쁜 사람이
어느 먼 앞대 조용한 개포가의 나즈막한 집에서
그의 지아비와 마주 앉아 대곶국을 끓여놓고 저녁을 먹는다
벌써 어린것도 생겨서 옆에 끼고 저녁을 먹는다

[A]

그런데 또 이즈막하야 어느 사이엔가
이 흰 바람벽엔
내 쓸쓸한 얼굴을 쳐다보며
이러한 글자들이 지나간다
- 나는 이 세상에서 가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니 살아가도록 태어났다
그리고 이 세상을 살아가는데
내 가슴은 너무도 많이 ㉢뜨거운 것으로 ㉣호젓한 것으로 사랑으로 슬픔으로 가득찬다
그리고 이번에는 나를 위로하는 듯이 나를 울려하는 듯이 눈질을 하며 주먹질을 하며 이런 글자들이 지나간다
- 하늘이 이 세상을 내일 적에 ㉤그가 가장 귀해하고 사랑하는 것들은 모두 가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니 그리고 언제나 넘치는 사랑과 슬픔 속에서 살도록 만드신 것이다
초생달과 바구지꽃과 짝새와 당나귀가 그러하듯이
그리고 또 ㉥'프랑시즈 잼'과 '도연명'과 '라이넬 마리아 릴케'가 그러하듯이".

-백석, '흰 바람벽이 있어'

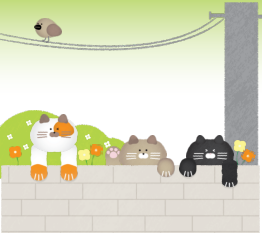
01 (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 탈고향의 공간에서 겪는 평온하지 못한 삶이 제시되었다.
- ② 외부적 서술자를 통해 화자의 상황을 전달하고 있다.
- ③ 시적 상황을 관조적으로 표현하며 감정을 절제하고 있다.
- ④ 대상에 감정을 이입하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
- ⑤ 점층적 시상 전개를 통해 의미와 감정을 확장하고 있다.

02 (가)와 (나)의 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① (가)는 현재의 경험을 통해 (나)는 과거의 회상을 통해 그리움의 정서를 드러내고 있다.
- ② (가)는 대유적 방법을 통해 (나)는 비유적 방법을 통해 연민의 정서를 드러내고 있다.
- ③ (가)는 감각적 표현을 통해 (나)는 역설적 방법을 통해 화자의 상황을 제시하고 있다.
- ④ (가)는 맹목적 추종을 통해 (나)는 대상에 대한 관찰을 통해 대상을 형상화하고 있다.
- ⑤ (가)는 과거와 현재의 대비를 통해 (나)는 현재와 미래의 대비를 통해 의지를 표현하고 있다.





STEP 02

실전·적중 문제



국어를 찾는 사람들

03 (가)~(나)의 표현상의 특징을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)와 (나) 모두 현재형 어미로 현장감과 생동감을 주었다.
- ② (가)와 (나) 모두 감각적 표현으로 정서를 드러내고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 비유적 표현으로 시적 의미를 표현했다.
- ④ (가)에 비해 (나)가 시적 대상에 대한 친밀도가 높다.
- ⑤ (가)는 동일한 공간에서 (나)는 이질적 공간에서 시적 대상에 대한 그리움을 느끼고 있다.

04 ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 타향에서 느끼는 외롭고 힘든 상황을 드러냈다.
- ② ㉡: 시적 대상과의 거리가 좁혀지는 계기가 되고 있다.
- ③ ㉢: 화자가 처한 현실에 대한 자신의 정서가 반영되었다.
- ④ ㉢: 반복을 통해 어머니에 대한 그리움과 연민을 표현했다.
- ⑤ ㉢: 마음이 홀가분해서 새로운 의지가 생김을 드러내고 있다.

05 ㉠과 ㉢에 대한 설명으로 적절한 것은? [3점]

- ① ㉠은 외부적 감각에서 정서로, ㉢은 내부적 정서를 외부적으로 드러낸 것이다.
- ② ㉠은 심리적인 것에서 신체적인 것으로 ㉢은 감각에서 내면으로 이동된 것이다.
- ③ ㉠은 함축적 의미에서 사전적 의미로 ㉢은 사전적 의미에서 함축적 의미로 이동된 것이다.
- ④ ㉠은 내부적 대상에서 외부적 대상으로 ㉢은 외부적 대상이 그대로 외부적 대상으로 인식된 것이다.
- ⑤ ㉠과 ㉢ 모두 사전적 의미와 반사적 의미가 사용되어 정서를 확장하고 있다.

06 ㉠의 시적 의미 해석으로 가장 적절한 것은?

- ① 물질적 가치보다 정신적 가치를 지향했던 사람들이다.
- ② 물질적 풍요 속에서도 정신적 가치가 궁핍했던 이들이다.
- ③ 사랑과 슬픔이 결여되었어도 정신적 가치를 지향했던 사람들이다.
- ④ 항상 뜨거움과 호젓함을 유지하며 정신적 궁핍을 이겨냈던 사람들이다.
- ⑤ 어머니와 어여쁜 사람처럼 화자가 늘 그리워했던 사람들이다.

07 (가)~(나)화자가 공통으로 느끼고 있는 정서를 담고 있는 것으로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① 고향에 고향에 돌아와도/ 그리던 고향은 아니려뇨.// 산땀이 알을 품고/ 빠꾸기 제철에 울건만// 마음은 제 고향 지니지 않고/ 머언 항구로 떠도는 구름. - 정지용, '고향'
- ② 고향에 돌아온 날 밤에/ 내 백골이 따라와 한방에 누웠다.// 어두운 방은 우주로 통하고/ 하늘에선가 소리처럼 바람이 불어온다. - 윤동주, '또 다른 고향'
- ③ 진종일 나룻가에 서성거리다/ 행인의 손을 쥐면 따뜻하리라// 고향 가까운 주막에 들러/ 누구와 함께 지난 날의 꿈을 이야기하랴./ 양귀비 끓여다 놓고 주인집 늙은이는 공연히 눈물 지운다. - 오장환, '고향'
- ④ 그곳에서 태어난 한 사람은 얼른 자라서 그곳을 떠나고 싶어했지만/ 그곳에서 태어나지 않은 한 사람은 어른이 되면 기필코 그곳에서 살겠다고 소원을 세우고 끝내 그곳에서 사는 사람이 되었다. - 나태주, '고향'
- ⑤ 어느 간절한 사람도 없는 곳/ 고향으로 간다// 머나 먼 날 저버린 고향으로 내가 간다./ 낡은 옷 훌훌이 벗어 버리고/ 생미역냄새 하얗북 마시며 고향으로 간다. - 김용호 '고향으로 간다.'

08 (나)의 시사 전개 방식을 나타낸 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 내면적 세계에서 외부적 세계로 확장 이동하고 있다.
- ② 내면보다는 대상에 대한 관찰과 정서를 표현하고 있다.
- ③ 외부적 갈등에서 내면적 갈등으로 옮겨가고 있다.
- ④ 정서의 투영 대상이 바뀌면서 시상이 전개되고 있다.
- ⑤ 내적 갈등이 외적으로 표현되며 심화되며 전개되고 있다.

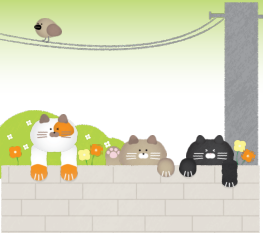
[서술형]

09 ㉢에 해당하는 것을 (가)에서 찾아 한 단어로 쓰시오.
[]

[서술형]

10 [A]에 사용된 감각적 이미지 두 가지를 쓰시오.
[]





Q1 [정답] ⑤ 자신의 삶을 성찰하는 있지만 미안한 감정이 드러난 부분은 없다.
[오답 풀이] ① 힘겨운 삶을 운명적으로 수용하고 있다. ② 회고적 성찰적 의지적 성격과 함께 그리움을 표현했다. ③ 의식의 흐름에 따른 내면을 표현했다. ④ 단어와 문장 반복을 통한 운율이 형성되었다.

Q2 [정답] ⑤ 화자의 삶은 운명을 수용하며 긍정적으로 인식하려는 것이지 운명을 뛰어 넘는 삶의 태도를 지니지 않고 있다.
[오답 풀이] ① 오늘 저녁과 좁다란 방이 배경이다. ② 불빛을 내어 던지고란 표현에 활유법이 사용되었다. ③ 현재형 어머니와 감각적 이미지를 사용하고 있다. ④ '나를 위로하는 듯이'에서 직유법이 사용되었다.

Q3 [정답] ③ 다시 만나고 싶은 소망을 드러낸 것은 아니다.
[오답 풀이] ① 감각적 이미지를 많이 사용하는 것은 모더니즘 특징이다. ② 어머니는 희생, 사랑, 그리움 등의 정서를 드러낸다. ④ 고향이 아닌 타향에서 느끼는 궁핍함이다. ⑤ 어머니가 있는 고향은 마음의 안식과 평화로움을 느낄 수 있는 공간이다.

Q4 [정답] ④ 사랑하는 아내가 아니라 이전에 만났던 옛 여인이다.
[오답 풀이] ① 궁핍한 삶 속에서 쓸쓸함을 느끼고 있다. ② 흰 바람벽은 어머니와 여인의 외적 대상과 자신의 내면을 모두 보여주고 있다. ③ 어머니에 대한 안쓰러움을 '차디찬 물' 등을 통해 감각적으로 보여주고 있다. ⑤ 정신적 가치를 지향하는 화자의 삶의 의지를 엿볼 수 있다.

Q5 [정답] ③ 여인과의 만남에 대한 회한과 운명 수용을 통한 의지적 태도가 드러난다.
[오답 풀이] ① 원망과 자조적 태도가 아니라 외로움을 느끼고 있다. ② 과거의 삶에 대한 그리움도 있을 수 있지만 그것을 한탄하고 있지는 않다. ④ 현실에 대해 냉소적이고 비판적이지 않다. ⑤ 지식인으로서의 한계가 드러난 부분은 없다.

Q6 [정답] ① 흰 바람벽은 화자의 과거와 현재를 투영하며 성찰과 태도 변화를 이루는 공간이다.
[오답 풀이] ② 감정이 여과되어 미래를 준비하고 있지는 않다. ③ 미안함의 정서보다는 회한의 정서가 담겨 있다. ④ 불행한 현실을 청산하고 있지 않다. ⑤ 과거의 삶이 소중하고 현재의 삶을 수용해야 한다는 의식이 반영된 공간이다.

Q7 [정답] ⑤
[오답 풀이] ① 활유법을 사용하고 '희미한'을 더해 시적 분위기를 강화하고 있다. ② 화자의 복잡한 심정을 드러낸 것이다. ③ 감각적 이미지가 사용되어 어머니의 힘겨운 삶을 담고 있다. ④ 현재형 어머니는 생동감의 효과가 있다. ⑤ 시적 화자는 현재의 삶을 운명으로 수용하며 긍정하려 하고 있지 체념하고 있는 것이 아니다.

Q8 [정답] ④ 주먹질은 반사적 의미가 아니라 화자의 행동을 촉구하기 위한 위력의 힘을 내포한 시어이다.
[오답 풀이] ① 사전적 의미이면서 어머니의 힘겨운 삶을 사는 행위의 대상이 되는 소재이다. ② '어여쁜'은 주관적 정서가 반영된 정서적 시어이다. ③ 대국국은 특별한 의미가 부여되지 않은 사전적 의미의 시어이다. ⑤ '뜨겁다'의 감각적 반응을 차용하여 확장된 의미로 파생된 함축적 의미의 시어이다.

Q9 [정답] ⑥
[오답 풀이] ① 화자의 정서는 '외로움-그리움-운명 수용-자기 위안'으로 이어지고 있다. ② 원망이나 체념의 정서는 없다. ③ 삶에 대한 두려움을 드러내고 있지 않다. ④ 정서로는 맞지만 [A]에는 적절하지 않다. ⑤ 공동체에 대한 그리움의 정서는 없다.

Q10 [정답] 그런데
[오답 풀이] 두 번의 '그런데' 접속어를 통해 시상이 나누어지고 있다. 첫 번째는 '나'의 상황에서 어머니와 여인으로의 이동이고 두 번째는 자신의 내면으로의 이동이다.





Q1

[정답] ① 두 화자는 모두 타향에서 평온하지 못한 삶으로 힘겨워하고 있다.
[오답 풀이] ② '나'를 서술자로 한 주관적 정서를 담은 시이다. ③ '관조적'이라는 말은 감정을 배제한 객관성을 유지하는 것으로 '나'를 주인공으로 하는 시에는 드러나지 않는다. ④ 감정이입을 통해 정서를 드러내지 않았다. ⑤ 점층적 시상 전개를 하지 않았다.

Q2

[정답] ① (가)는 현재의 경험을 (나)는 과거의 회상을 통해 그리움의 정서를 표현하고 있다.
[오답 풀이] ② 대유법은 '부분으로 전체(제유)'와 '특징으로 전체(환유)'를 말하는데 이 시에는 사용되지 않았다. ③ (나)역설적 방법을 사용하고 있지 않 ④ 맹목적 추종이 보이지 않는다. ⑤ (가)는 현재의 상황 (나)는 과거와 현재를 통해 시적 정서가 드러난다.

Q3

[정답] ⑤ (가)와 (나)의 화자 모두 공간의 이동 없이 한 공간에서 대상에 대한 그리움을 드러내고 있다.
[오답 풀이] ① 현재형 어미를 사용하고 있다. ② '감각적 이미지' 사용은 백석의 시의 중요한 특징중의 하나이다. ③ 비유적(직유법)표현이 사용되었다. ④ 의원보다는 어머니와 여인에 대한 친밀도가 더 높다.

Q4

[정답] ⑥ '호젓하다'는 홀가분해서 쓸쓸하다는 의미가 있다. 의지를 내포한 단어가 아니다.
[오답 풀이] ① 복관은 화자가 앓고 있는 타향이다. ② 고향을 물어 갈다는 답을 얻으면 정서적 거리가 가까워진다. ③ 자신이 처한 현실에 대한 정서표현이다. ④ 어머니는 힘겨운 삶을 사는 보고싶은 대상이다.

Q5

[정답] ① 따스하고 부드러운 것은 의원이라는 외부에서 느끼는 감각이 이후 정서로 이어지는 것이고, 뜨거운 것은 내부적 열정이나 정서를 외부적으로 표현한 것이다.

Q6

[정답] ① 나열한 인물들은 모두 하늘이 귀해 하는 인물들로 정신적 가치를 지향했던 인물들이다.
[오답 풀이] ② 정신적 가치가 궁핍하지 않고 오히려 높았다. ③ 사랑과 슬픔을 안고 사는 존재들이다. ④ 뜨거움과 호젓함은 시적 화자가 느끼고 있는 것이다. ⑤ 항상 그리워하는 대상이 아니라 지향하는 대상이다.

Q7

[정답] ③ 화자는 고향으로 가고 싶어도 갈 수 없는 현재의 상황에서 대상에 대한 그리움을 느끼고 있다.
[오답 풀이] ① 고향에 돌아왔지만 자신이 보고싶던 고향이 아님을 느끼고 있다. ② 반성적 자아와 현실적 자아가 함께 있는 공간처한 화자의 내면을 드러낸 것이다. ④ 고향의 속성을 일상과 낭만의 관점에서 달리 인식하고 있음을 보여 주고 있다. ⑤ 기다리는 대상이 없는 고향으로 가고 있음을 드러내고 있다.

Q8

[정답] ④ 흰 바람벽에 등장하는 투영의 대상이 바깥에 따라 생기는 화자의 정서와 태도가 드러나고 있다.
[오답 풀이] ① 외부적 세계에서 내면적 세계로 이동하고 있다. ② 관찰과 정서는 내면과 외면에 모두 나타난다. ③ 외부적 갈등이 드러나고 있지 않다. ⑤ 내적 갈등을 외적으로 표현하면서 시상이 전개되고 있지 않다.

Q9

[정답] '나'
[정답 풀이] 화자는 자신을 하늘이 귀하게 여긴 존재로 인식하고 있다고 생각하고 삶을 운명적으로 수용하며 긍정적 태도를 갖고 있다.

Q10

[정답] 시각적 이미지, 촉각적 이미지
[정답 풀이] '시퍼러둥둥하니 추운 날인데 차디찬 물'에서 시퍼러둥둥에서는 시각적, 차디찬 물에서는 촉각적 이미지가 사용되었다.

