

- 참고서보다 더 좋은 책!!
- 참고서&문제집을 한 권으로!!
- 시험에 나오는 내용&문제만 수록!!
- 나만의 1등급 전략!!



천재2. 3-1
시가 세 편

개정 통합국어 고1 [제망매가/ 십 년을~/ 나모도~]

천재국어 비밀노트

천재 2(김수학)



*We can
promise you
your success*

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신,모의

<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>

제망매가(祭亡妹歌)

월명사 지음
(김완진 해독)

내이비 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

작품 해제

이 작품은 10구체 향가로 서정성과 비유가 뛰어난 작품으로 평가 받고 있는 추모적 성격의 노래이다. 혈육의 죽음을 자연 현상에 비유하여 형상화하고 있으며 누이의 죽음이라는 세속적 슬픔을 종교적으로 승화하고 있다. <삼국유사>에 의하면 월명사가 이 노래를 지어 제사를 지냈더니, 세찬 바람이 갑자기 불어와 종이돈을 날려 서쪽(서방정토)으로 사라지게 하였다 한다.

본문 학습

가

생사(生死)길은

삶(화자)과 죽음(누이)의 길(인생사)

예 있으면 머뭇거리고

이승 주저 또는 두려움(죽음에 대한 안타까움 표현)

나는 간다는 말도

누이가 '나 갈게'라고 말한 의미('나'는 누이를 가리킴)

못다 이르고 어찌 갑니까.

원망의 형식을 빌려 죽음에 대한 안타까움을 표현.

누이 죽음 & 슬픔

누이의 죽음을 통해 인생의 두려움을 느끼며 원망 형식의 안타까움과 슬픔을 표현하고 있음.

어느 가을 이른 바람에

누이가 일찍 죽을(요절)을 의미

이에 저에 떨어질 앞처럼

떨어질(하강적 이미지)+앞(누이): 누이의 죽음(적유법)

한 가지에 나고

한 부모라는 의미로 '남매'의 의미임.

가는 곳 모르운저.

인간의 삶은 알 수 없다. 인생무상(영탄적 어조)

비유 & 영탄

'이른(일찍)+바람'을 통해 누이의 요절을 드러내며 '떨어질(하강적 이미지)+앞(누이)'를 통해 인생 무상을 느끼고 있음.

재회에 대한 다짐(의지)

미타찰이라는 불교의 내세에서의 만남을 위해 도를 닦는 수행의 방법을 통해 화자의 만남에 대한 노력과 의지를 표현한 것임.

낙구의 첫머리 '감탄사'규칙(시상의 전개)

아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나

저승 또는 불교의 내세(극락)

시적 화자

도(道) 닦아 기다리겠노라.

재회의 방법(자기 수행) 의지적 태도

- 낙구: 10구체 향가의 9구를 말하는 것으로, 구의 첫 시작을 '감탄사'로 시작하는 경우가 많은데 이는 후에 '시조'와 '가사'에 영향을 주어 '시조'나 '가사'에도 종장과 끝 구에 '감탄사'를 사용하게 되었다.

현대어 해석

삶과 죽음의 길은/ 여기에 있으니 주저하고(두렵고)

나(누이)는 간다는 말도/ 못다 이르고 어찌 갑니까. [기]

어느 가을 이른 바람에/ 여기 저기 떨어지는 앞처럼

여기 저기 떨어질 앞처럼/ 한 가지에 나고서도/ 가는 곳 모르겠구나 [서]

아아, 미타찰에서 만날 내가/ 도를 닦아 기다리겠다.[결]

쌤 !! 국 국

향가

- 정의: 신라시대 상류층에서 향유되던 고유의 노래.
- 형식: 4구체, 8구체, 10구체(가장 정제된 형식)
- 표기: 향찰(한자의 음과 뜻을 빌려 표기하는 방법)
- 내용: 추모, 치국, 예찬, 소원 등 다양함.
- 의의: 중국 문학에서 벗어나 독자적 고유 문학을 형성함.
- 전승: 후대 가사문학과 시조 문학에 영향을 줌.



핵심 정리

갈래	10구체 향가(신라시대 노래)
성격	추모적, 애상적, 비유적, 종교적
주제	죽은 누이에 대한 추모와 재회의 다짐
특징	1. 시적 상황을 자연 현상에 비유. 2. 10구체 향가의 정제미와 서정성. 3. 불교(윤회, 내세)사상을 바탕으로 세속적 슬픔을 종교적으로 승화.

이 해 감 상

'제망매가'의 시상 전개 과정

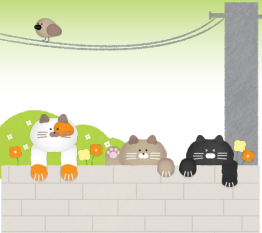
기	1~4행[기] 누이의 죽음에 대한 안타까움
서	5~8행[서] 누이의 죽음을 통한 인생 무상
결	9~10행[결] 종교적 믿음과 수행을 통한 재회 다짐

시어의 의미 & 상징성

- '나는 간다': '나'는 누이를 가리킴.
- 이른 바람: 누이가 일찍 죽을 것을 의미(요절)
- 떨어질 앞: 누이의 죽음으로 비유적으로 표현.
- 한 가지: 같은 부모로 '혈육'의 의미
- 미타찰: 아미타불이 살고 있는 곳으로 괴로움이 없고 안락하며 자유로운 세상
- 도(道) 닦아: 불교적 수행(재회의 노력)

중요

갑자기 세상을 떠난 누이에 대한 추모와 재회에 대한 다짐을 표현함.



(나) 십 년을 경영하여~ (다) 나무도 바윗돌도~

송순

작자 미상

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

작품 해제

이 작품은 '면양정가'의 작가인 송순이 자신의 고향인 담양으로 내려와 지은 평시조이다. 시선의 이동에 따른 사상 전개를 특징으로 하며 초려삼간이라는 안빈낙도의 삶의 태도와 자연과의 일체감을 느끼려는 물아일체의 소망을 정서로 하고 있다. 자연물을 인격체로 대하는 발상과 기발한 시적 상상력을 발휘하는 화자의 자연관은 조선시대 사대부의 자연에 대한 관점을 잘 보여주고 있다.

본문
학습

송순

십 년을 경영(經營)하여 초려 삼간(草廬三間) 지내여니

▶ 초려 삼간을 지음

구체적 시간 계획하여 초가 집 세 칸(화자의 소박한 소망), 안빈낙도의 삶을 지향

나 한 간(間) 둘 한 간에 청풍(淸風) 흔 간(間) 맞겨 두고

▶ 나와 자연에 한 칸씩 맞김[근경]

시적 화자(인간) 인격체 자연 1

인격체 자연 1

말겨 두고서

강산(江山)은 돌일 디 업스니 돌려 두고 보리라.

▶ 강산은 돌려 두고 보려 함[원경]

인격체 자연 3(방 솟자 + 크기 한계(방에 안 들어감)) 병풍처럼 두르겠다는 발상(포용적 자세+물아일체)

어
후
의
미

현대
어

십 년을 계획해서 초가 삼간을 지었는데 [초장]
나 한 칸 달 한 칸 많은 바람 한 칸을 맡겨 두고서 [중장]
강산은 돌 데가 없으니 병풍처럼 돌려 두고 볼 것이다. [종장]

- 경영하여: 계획하여 (즉흥적이 아니었음.)
- 초려 삼간: 초가 집을 말함.
- 맞겨 두고: 맡겨 두고.
- 돌려 두고: 뒤에 병풍처럼 두르고.

쌤!!
꼭 꼭

자, 이 작품은 일단 평시조니까 3장6구 45자, 4음보를 암기하자!! 풍류적이고 전원적이면서 자연친화적 성격 중요해!! 사자 성어 '물아일체', '안빈낙도' 또는 '안분지족' 알아 두기. 초장에서는 10년을 계획한 것이니까 즉흥적이지 않다는 거야 종장에 가서 자연에 돌려주는 포용성과 물아일체 태도가 있지? 시선은 근경이고~ 종장에서 강산은 크거나 방의 수의 한계로 주지 못하니까 돌려두고 보겠다고 말하고 있는데 의지적 종결(~보리라)을 사용하고 있지?^^



작품 해제

이 작품은 임과의 이별로 인한 슬픔을 위기에 직면한 시적 대상의 마음과 비교하여 참담한 화자의 감정을 표현한 사실시조이다. 열거법, 비교법, 과장법, 점층법을 사용하고 있으며 종장이 장황하게 확장되고 평민들의 진솔한 감정이 표현된 것이 특징이다.

본문
학습

나무도 바윗돌도 없는 뼤에 매게 쫓긴 까투리 안과

▶ 산에게 쫓기는 까투리의 마음

숨을 곳이 없는 위태로운 상황(고립무원, 사면초가 등) 비교 대상 1(위태로움)

대천 바다 한가운데 일천 석(一千石) 실은 배에 노도 잃고 닻도 잃고 용

쉽게 벗어나기 어려운 상황. 현재의 위태로운 상황(배를 마음대로 움직일 수 없음)

총도 끊고 돛대도 꺾고 키도 빠지고 바람 불어 물결 치고 안개 뒤섞여 잣

(배가 망가진 위태로운 상황을 나열하고 있음)

날씨까지 좋지 않아 어려움이 더함(진퇴양난, 사면초가, 전퇴육곡)

아진 날에 갈 길은 천리만리(千里萬里) 남은데 사면(四面)이 검어어둑

위에서부터 벗어날 수 없는 상황(갈 길이 아득함)

사방(동서남북)

저못 천지적막(天地寂寥) 까치노을 뗏는데 수적(水賊) 만난 도사공(都

천지가 고요하고 쓸쓸한 분위기 거세게 이는 흰 파도

해적을 만난 도사공(비교 대상 2), 절망적 상황

沙工)의 안과

▶ 해적을 만난 도사공의 마음

엇그제 임 여원 내 안이야 어디다 가올하리오.

▶ 임과 이별한 화자의 마음

화자의 상황(임과의 이별), 비교 대상보다 더 큼을 말하려 함 비교하겠는가(설의법), 강조

쌤!!
꼭 꼭

일단, 사실 시조는 평민들이 많이 창작한 장르인데 양반이 창작을 안 했다는 말은 틀린 거야. 최초의 사실시조인 '장진주사'는 정철이라는 양반이 지은 것이거든. 형식은 평시조보다 자유롭고 특히, 종장이 길어지는 것이 특징이고 평민들의 진솔한 감정이 드러나 있지. 이 작품에서는 과장과 설의, 점층, 비교 등의 수사법이 사용되고 있고 임과 이별한 자신의 처지가 비교 대상보다도 더 절망적이고 참담하다는 것을 말하고 싶었던 거야.^^



<청구영언>

핵심 정리

갈래	평시조
성격	전원적, 풍류적, 자연 친화적
주제	자연과 함께 살고자 하는 물아일체 삶
특징	1. 3장 6구 4음보, 45자 내외의 형식. 2. 근경에서 원경으로 시선의 이동. 3. 자연을 인격체로 인식하여 물아일체의 삶을 소망하고 있음.

이 해 감 상

(나)의 시적 화자의 발상과 표현



안빈낙도와 물아일체의 태도로 자연과 함께 하려는 풍류적, 자연 친화적 태도

(다)의 내용 구조 분석 & 핵심 정리

"어디다 비교하리오"

- 성격: 해학적, 과장적
- 주제: 이별의 슬픔
- 특징: 다양한 수사법+비교를 통한 강조

나의
마음

표현법

- ▶ 열거법
- ▶ 비교법
- ▶ 과장법
- ▶ 점층법
- ▶ 설의법

정서

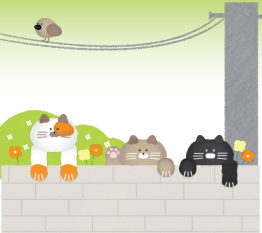
- ▶ 임과의 이별이 비교할 수 없을 정도로 슬픔을 표현



네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의
https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221



STEP 02

기본 문제



국어를 찾는 사람들

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

STEP 01

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

㉠생사(生死)길은
예 있으며 ㉡머뭇거리고
㉢나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.

어느 가을 ㉣이른 바람에
㉤이에 저에 떨어질 일처럼
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.

㉥아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나
도(道) 닦아 기다리겠노라.

<월명사>

(나)

십 년을 ㉦경영(經營)하여 초려 삼간(草廬三間) 지내여니
나 혼 간(間) 둘 혼 간에 청풍(淸風) 혼 간(間) 맞쳐 두고
㉧강산(江山)은 들일 뉘 업스니 돌려 두고 보리라.

<송순>

(다)

㉨나무도 바윗돌도 없는 외에 매게 쫓긴 ㉩까투리 안과
대천 바다 한가운데 일천 석(一千石) 실은 배에 노도 잃고 닻
도 잃고 용총도 끊고 돛대도 꺾고 키도 빠지고 ㉪바람 불어 물
결 치고 안개 뒤섞여 잦아진 날에 갈 길은 천리만리(千里萬
里) 남운데 사면(四面)이 검어어둑 저쪽 천지적막(天地寂寥)
까지노을 떴는데 수적(水賊)만난 ㉫도사공(都沙工)의 안과
엇그제 임 여원 내 안이야 ㉬어디다 가올하리오.

<작자 미상>

01 (가)~(다)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)누이의 죽음을 슬퍼하는 추모적 성격의 서정 가요이다.
- ② (나)는 즉흥적 욕구로 시작하여 몰아일체를 느끼고 있다.
- ③ (다)는 형식의 자유로움과 진솔한 감정 표현이 특징이다.
- ④ (가)와 (나)는 상류층이 참여한 문학이란 공통점이 있다.
- ⑤ (가)~(다) 모두 형식상 제약을 지닌 운문 문학 장르이다.

02 (가)의 장르상 특징을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 중국 문학에 대응하는 우리의 문학의 의미로 향가라는 장르 명칭이 사용되었다.
- ② 4구체를 시작으로 10구체에 와서 정제된 형식으로 완성되었다.
- ③ 우리 글자가 없었기 때문에 한자의 음과 뜻을 빌려 사용한 '향찰'이 표기 방법이였다.
- ④ 화랑과 승려가 주로 작가층으로 활동했기 때문에 평민들이 향유하기는 어려웠다.
- ⑤ 배경 설화를 바탕으로 한 구비 문학 형태로 시작하여 향찰로 문자화되는 단계적 과정을 거쳤다.

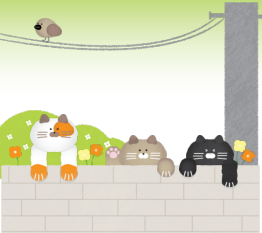
03 (나)~(다)의 장르상 특징을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 고려 시대 발생하여 조선 시대에 성행한 문학 장르이다.
- ② 4음보를 기본 율격으로 하여 대구 형식이 자주 나타난다.
- ③ 평시조는 선경후정의 전개 방식이 사용되기도 한다.
- ④ 사설시조는 평민은 창작 계층, 양반은 향유 계층이었다.
- ⑤ 사설시조는 웃음을 유발하는 표현 기법을 사용하였다.

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의
https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221



기본 문제



04 (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 4-4-2 형태의 시상 전개 구성 방식을 취하고 있다.
- ② 불교적 진리를 수용하며 재회에 대한 다짐을 하고 있다.
- ③ 대상의 죽음으로 인한 인생 무상을 영탄적 어조를 사용해 표현하고 있다.
- ④ 후보식 구성을 활용하여 현재를 부정하며 미래의 시간을 더 희망적으로 인식하고 있다.
- ⑤ 대상이 좋은 곳에 있으리라는 긍정적 생각을 바탕으로 수행을 통해 만남에 대한 의지를 드러내고 있다.

05 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자의 신중하고 계획적인 삶의 태도를 엿볼 수 있다.
- ② 무욕(無慾)의 삶을 지향하는 화자의 삶의 자세가 보인다.
- ③ 종장의 첫 음보는 특히 제약이 심한 규칙이 적용된다.
- ④ 자연을 인격체로 인식하여 친근감을 드러내고 있다.
- ⑤ 자연에 대한 선호 정도가 드러나는 자연관이 나타나 있다.

06 (다)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 점층적으로 시상을 전개하는 특징이 드러나 있다.
- ② 현재의 상황을 벗어나기 어려운 환경이 제시되었다.
- ③ 상황이 점점 악화되는 진퇴양난의 상태를 드러냈다.
- ④ 비교 대상과 화자의 감정의 정도가 일치됨을 드러냈다.
- ⑤ 설의적 결말을 통해 자신의 감정 상태를 강조하고 있다.

07 (가)의 ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자와 누이의 현재 상태를 드러낸 말이다.
- ② ㉡: 주저한다는 의미에는 두렵다는 의미가 내포되어 있다.
- ③ ㉢: '나'의 주체는 화자가 아니라 죽은 누이를 가리킨다.
- ④ ㉢: 너무 일찍 세상을 떠난 누이의 요절(夭折)을 의미한다.
- ⑤ ㉢: 여기 저기 떨어지는 것은 원혼의 방향을 의미한다.

08 (나)~(다)의 ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 즉흥적이지 않고 계획적이었음을 알 수 있다.
- ② ㉡: 화자의 힘으로 할 수 없는 한계 상황을 말하고 있다.
- ③ ㉢: '고립무원'의 상태에 빠진 까투리의 상황이 드러난다.
- ④ ㉢: '바람'과 '안개'는 모두 상황을 악화시키는 소재이다.
- ⑤ ㉢: 새로운 만남에 대한 잠재적 소망을 드러내고 있다.

09 ㉠ '아아'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 10구체 향가의 형식상 제약이 있는 부분에 해당한다.
- ② 시적 흥을 돋우며 추임새 역할을 하는 부분이다.
- ③ 이전 상황을 더욱 심화시키는 역할을 하는 부분이다.
- ④ 다른 장르에는 드러나지 않는 독특한 형식상 특징이다.
- ⑤ 화자의 정서가 집약되며 주제를 강화하는 기능을 한다.

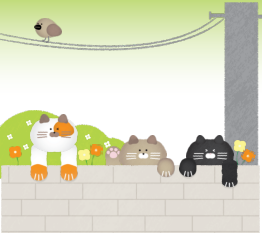
10 ㉠와 ㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠는 화자의 상황과 정도의 차이가 있는 대상이다.
- ② ㉠는 고통을 주는 대상이 ㉢보다 적어 상황이 나은 편이다.
- ③ ㉢는 화자와 고통의 정도가 동일한 대상으로 볼 수 있다.
- ④ ㉠와 ㉢는 화자가 자신의 고통을 비교하는 대상이다.
- ⑤ ㉠와 ㉢는 대상에 대해 역부족인 상태에 놓여 있다.

11 (가)~(다)에 대해 감상을 나눈 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 유리: (가)에서 '가을'은 하강적 이미지와 연관이 있어.
- ② 여진: 맞아 (나)에서도 바람이 그 역할을 하는 것 같아.
- ③ 은채: 그래 (다)에서도 자연물이 상황을 악화시키네?
- ④ 진우: (다)에서는 배의 상태도 상황을 나쁘게 하고 있어.
- ⑤ 승현: (나)에서 '강산'도 화자에게 친근한 대상인 것 같아.





STEP 02

기본 문제



국어를 찾는 사람들

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

STEP 02

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

생사(生死)길은
예 있으면 머뭇거리고
나는 간다는 말도
못다 이르고 ㉠어찌 갑니까.

어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 일처럼
한 가지에 나고
㉡가는 곳 모른저.

아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나
도(道) 닦아 기다리겠노라.

<월명사>

(나)

십 년을 경영(經營)하여 초려 삼간(草廬三間) 지내여니
㉢나 혼 간(間) 둘 혼 간에 청풍(淸風) 혼 간(間) 맞쳐 두고
강산(江山)은 들일 디 업스니 돌려 두고 보리라.

<송순>

(다)

나무도 바윗돌도 없는 뒤편에 매게 쫓긴 까투리 안과
대천 바다 한가운데 일천 석(一千石) 실은 배에 ㉣노도 잃고
닢도 잃고 용총도 잃고 돛대도 꺾고 키도 빠지고 바람 불어 물
결 치고 안개 뒤섞여 잦아진 날에 갈 길은 천리만리(千里萬里)
남은데 사면(四面)이 검어어둑 저쪽 천지적막(天地寂寞)
㉤까치노을 띄는데 수적(水賊) 만난 도사공(都沙工)의 안과
엇그게 임 여원 내 안이야 어디다 가올하리오.

<작자 미상>

12 [보기]를 참고하여 (가)의 화자가 공감할 수 있는 것으로 가장 적절한 것은? [3점]

보기

'거자필반 회자정리'란 말은 불교 경전에서 유래된 것으로 만남과 이별, 재회의 순환을 의미한다. 이것은 불교에서 말하는 '윤회설'에 근거한 것으로 삶과 죽음은 결국 하나의 수레바퀴를 도는 순환적 관계일 뿐이라는 것이다.

- ① 그러나 이별을 쓸데없는 눈물의 원천을 만들고 마는 것은 스스로 사랑을 깨치는 것인 줄 아는 까닭에 견잡을 수 없는 슬픔의 힘을 옮겨서 새 희망의 정수박이에 들어부었습시다
- ② 그림다 / 말을 할까 / 하니 그리워 / 그냥 갈까 / 그래도 / 다시 더 한 번.....// 저 산(山)에도 까마귀, 들에 까마귀, / 서산(西山)에는 해 진다고 / 지저귀니다.
- ③ 당신은 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가십니다그려. 그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요. 나는 당신을 기다리면서 날마다 날마다 낱아 갑니다.
- ④ 살아 평생 당신께 옷 한 벌 못 해 주고/ 당신 죽어 처음으로 베옷 한 벌 해 입혔네./당신 손수 베틀로 짠 옷가지 몇 벌 이웃에 나눠주고/옥수수밭 옆에 당신을 묻고 돌아오네.
- ⑤ 내 이름자를 써 보고, 흙으로 덮어 버렸습니다./뜬은 밤을 새워 우는 벌레는/부끄러운 이름을 슬퍼하는 까닭입니다.

13 [보기]를 참고하여 (나)~(다)를 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

보기

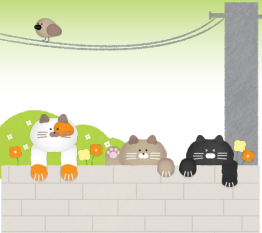
조선 전기 유행하던 평시조는 양반층과 기생들이 창자와 향유를 겸하였고, 서민들은 조선 후기에 들어서야 사설 시조를 지으면서 참여하게 되었다. 서민들의 문학에는 '익명성'을 바탕으로 비판, 풍자, 해학 등이 가미되고 웃음을 유발하는 골계미를 통해 그들의 진솔한 감정을 표현하기 시작했다.

- ① (나)는 양반층에서 창작된 것으로 익명성이 제거된 것이군.
- ② (다)는 익명성을 기반으로 솔직한 감정을 드러내고 있군.
- ③ (나)는 일상 생활이 배제된 풍류적 삶을 기반으로 하는군.
- ④ (다)는 과장과 해학을 통해 심리적 상태를 확대하고 있군.
- ⑤ (가)와 (나) 모두 화자의 상황을 드러내는 것은 공통적이군.

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의
https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221



STEP 02

기본 문제



국어를 찾는 사람들

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

STEP 02

- 14 [보기]를 참고하여 (가)~(다)에 사용된 시어의 의미를 해석한 것으로 적절하지 않은 것은?

보기

운문 문학에 사용된 어휘는 사전적 의미를 넘어서는 함축적 의미를 내포하고 있다. 이는 화자의 정서와 상황, 그리고 심리 상태를 드러내기 때문이다. 따라서, 작품을 이해할 때 시어의 사전적 의미뿐만 아니라 함축적 의미를 파악하는 것이 중요하다.

- ① (가)의 '생사(生死) 길'은 개인적 경험을 바탕으로 한 의미를 지닌다.
- ② (나)의 '청풍'은 사전적 의미에 인격적 특성을 부여하여 화자에게 새로운 의미를 지닌다.
- ③ (다)의 '천리만리'는 단순한 거리를 뛰어 넘는 정서적, 심리적 거리의 기능을 하고 있다.
- ④ (다)의 '검어어둑'은 천지적막한 상태를 심화시키는 사전적 의미를 지닌다.
- ⑤ (가)의 '한 가지'는 나뭇가지의 사전적 의미를 넘어서는 함축적 의미를 지닌다.

- 15 [보기]의 관점에서 (가)~(다)를 해석한 것으로 적절한 것은?

보기

문학은 작가의 상상력과 경험의 산물이란 말이 있듯이 작가의 영향을 많이 받는 예술이다. 작가는 자신의 가치관이나 의식, 사상 등을 작품 속에 투영하여 독자의 공감을 유도하며 교훈과 감동을 주는 효용적 가치를 얻게 된다.

- ① (가)는 작가가 개인적 경험을 서정적으로 표현하여 혈육의 정을 드러내고 있다.
- ② (가)에서는 영탄적 어조와 의지적 종결어미를 사용하여 화자의 정서를 드러내고 있다.
- ③ (나)에는 자연을 인격체로 인식하고 기발한 발상을 통해 시적 감흥을 더하고 있다.
- ④ (다)에서는 화자의 감정을 비교 대상을 통해 강화하며 정서를 표현하고 있다.
- ⑤ (가)~(다) 모두 형식상으로 완전히 자유롭지 않은 장르적 특징을 갖고 있다.

- 16 (가)의 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 원망 섞인 말투를 사용하여 슬픔을 강화하고 있다.
- ② ㉡: 상황에 대한 허망함과 인생무상을 표현하고 있다.
- ③ ㉢: 동일한 어휘를 반복하며 열거하여 운율을 형성한다.
- ④ ㉣: 열거법을 통해 수습할 수 없는 상황을 제시하고 있다.
- ⑤ ㉤: 밤이 가까워오는 시간적 배경을 노을로 표현하고 있다.

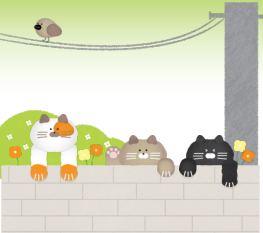


네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의

<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>



정답 & 해설

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

01 [정답] ㉔ 10 년이라는 긴 세월을 계획해서 자연으로 온 것임을 볼 때 즉흥적 욕구로 시작해 몰아일체를 느끼려는 것이 아니다.

[오답 풀이] ㉑ 누이의 죽음을 슬퍼하는 추모적 성격의 향가이다. ㉓ 형식이 비교적 자유롭고 진솔한 감정을 표현하고 있다. ㉔ 향가는 승려나 화랑이 평시조는 양반과 부녀자와 기생이 주요 작가층이다. ㉕ 모두 형식상 제약이 있는 운문 문학 장르에 해당한다.

02 [정답] ㉑ 향가는 배경 이야기가 있는 작품도 있지만 설화를 바탕으로 구전되다가 완성된 장르는 아니다.

[오답 풀이] ㉑ 향가라는 이름이 당나라 문학에 대항하는 우리의 문학이란 성격이 있다. ㉒ 10구체에 와서 가장 정제된 형식으로 발전하였다. ㉓ 우리 글자가 없었기 때문에 향찰로 기록하였다. ㉔ 화랑과 승려가 작가층인 상류층, 귀족층 문학에 해당한다.

03 [정답] ㉔ 사설 시조에 양반도 창작에 참여한 작품들이 있다. 최초의 사설 시조인 '장진주사'도 양반인 정철이 지은 작품이다.

[오답 풀이] ㉑ 고려 시대 발생하여 가객 이세춘이 '시절가조'란 이름을 붙여 시조라는 이름으로 불리었다. ㉒ 4음보의 대구 형식을 취하는 작품들이 많다. ㉓ 평시조는 선경 후정의 시상전개를 이루는 작품들이 많다. ㉕ 사설 시조에는 웃음을 유발하는 해학성과 비판적 내용을 담고 있는 풍자성이 자주 등장한다.

04 [정답] ㉑ 추보식 구성은 시간의 흐름을 따라가는 순행식 구성을 말하는데 이 작품에서는 시간적 흐름에 따라 현재를 부정하고 있지 않다.

[오답 풀이] ㉑ 3단(4-4-2) 구성으로 시상이 전개되고 있다. ㉒ 불교의 윤회설이나 내세관을 수용하며 재화에 대한 다짐을 하고 있다. ㉓ 누이의 죽음을 통한 인생 무상을 감탄형 어미를 사용하여 영탄적으로 표현하고 있다. ㉕ 미타찰에서만 만날 수 있다는 말은 누이가 좋은 곳에 있으리라는 생각을 바탕으로 수행을 통해 재회하겠다는 의지를 드러낸 것이다.

05 [정답] ㉑ 화자가 '강산'에 대해 둘러 두고 보겠다는 것은 크기와 방의 제한으로 인한 것이지 자연에 대한 선호의 차이에서 비롯된 것이 아니다.

[오답 풀이] ㉑ 십 년 동안 계획한 것을 보면 신중하고 계획적인 삶의 태도를 지녔다고 할 수 있다. ㉒ 욕심이 없는 안분지족과 안빈낙도의 삶을 지향하고 있다. ㉓ 평시조는 종장의 첫 음보에 3음절의 제약을 강하게 두고 있다. ㉔ 자연을 인격체로 인식해서 친근한 태도를 취하고 있다.

06 [정답] ㉑ 비교 대상과 감정의 정도가 일치함을 보여주는 것이 아니라 그보다 더 슬픔의 정도가 큰 것을 강조하고 있는 것이다.

[오답 풀이] ㉑ 까투리에서 도사공으로 그리고 화자로 이어지는 시상에서 감정의 정도가 더 커짐을 보여주는 점층적 시상 전개가 나타난다. ㉒ 현재의 상황은 설상가상의 상황이다. ㉓ 상황이 점점 악화되어 개선될 조짐이 보이지 않고 있다. ㉕ 설의법은 강조법으로 끝맺음을 설의적으로 표현하여 감정의 정도를 드러내고 있다.

07 [정답] ㉑ 시의 마지막에 '미타찰'에 만난다는 말을 볼 때 누이는 좋은 곳으로 갔으리라는 화자의 생각이 담겨 있다. 원혼이 되어 방황한다는 것은 적절하지 않다.

[오답 풀이] ㉑ 삶은 화자이고 죽음은 누이를 말한다. ㉒ 두렵다는 의미를 내포하고 있다. ㉓ '나'의 주체는 죽은 누이를 지칭한다. ㉔ 일찍 죽은 것을 가리키는 말이 '요절'이다.

08 [정답] ㉑ 시적 화자는 현재 이별의 상황에서 슬픔의 정도를 까투리와 도사공에 비교하여 우위적 상황에 있음을 강조하고 있는 것이다. 따라서 새로운 만남에 대한 희망을 표현한 것이 아니다.

[오답 풀이] ㉑ 경영이란 말은 계획이란 뜻으로 해석된다. ㉒ 화자의 힘으로 할 수 없는 크기와 방의 수가 제한된 것이다. ㉓ 고립무원은 아무도 도와줄 대상이 없는 상태를 말한다. ㉔ 바람과 안개는 상황을 더 악화시키는 소재이다.

09 [정답] ㉑ 낙구는 10구체 향가의 특징이며 형식상 제약이 있는 부분에 해당하고 이후 조선시대 가사와 시조에도 형식상 특징으로 영향을 주었다.

[오답 풀이] ㉒ 시적 흥을 돋우거나 추임새 역할을 하지 않는 감탄사이다. ㉓ 이전 상황을 악화시키거나 하지 않고 오히려 시적 전환이 이루어지는 역할을 한다. ㉔ 다른 장르(시조와 가사)에도 유사한 특징이 나타난다. ㉕ 화자의 정서가 집약되거나 주제를 강화하는 기능은 없다.

10 [정답] ㉑ 도사공이 까투리보다는 상황이 악화된 상태이지만 화자는 도사공보다도 더 심한 슬픔의 감정을 경험하고 있음을 설의적으로 표현하고 있다.

[오답 풀이] ㉑ 화자의 상황에 비해서는 나은 편이다. ㉒ 까투리는 '매'라는 하나의 대상이고 도사공은 수적과 파도 등 수난의 주체가 여럿이다. ㉔ 화자가 고통의 정도를 비교하는 대상이다. ㉕ 까투리나 도사공 모두 상황을 스스로 극복할 수 있는 능력이 부족한 상태이다.

11 [정답] ㉑ (나)에서 '바람'은 화자가 친근하게 대하며 몰아일체를 하고자 하는 대상이기 때문에 부정적 소재가 아니다.

[오답 풀이] ㉑ '가을'은 조락의 계절로 하강적 이미지와 관계가 있다. ㉒ (다)에서도 바람과 안개는 부정적 역할을 하며 상황을 악화시키는 소재이다. ㉔ (다)에서는 배의 상태도 상황을 나쁘게 하고 있다. ㉕ '강산'도 화자가 친근하게 느끼는 대상이다.

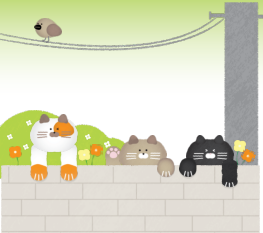
12 [정답] ㉑ (가)의 화자는 불교의 윤회설을 바탕으로 미타찰에서 만날 수 있다고 믿고 있다. 그것은 물리적 거리를 극복할 수 있는 심리적 요소로 이별을 부정하려는 ㉑와 정서가 유사하다.

[오답 풀이] ㉒ 그리움에 떠남을 망설이고 있지만 자연물을 어서 가자고 재촉하고 있다. ㉓ 헌신적 희생적 사랑을 하는 화자의 모습이 담겨 있다. ㉔ 죽은 아내를 묻고 돌아오는 슬픔의 정서를 표현하고 있다. ㉕ 자신의 부끄러운 삶에 대한 성찰의 모습이 담겨 있다.

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의
<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>



정답 & 해설

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널

13 [정답] ④ (다)는 사실시조이지만 일반적 속성인 해학이나 풍자보다는 개인의 감정을 진솔하게 표현하고 있어 해학이 드러나지 않는 특징이 있다.

[오답 풀이] ① 작가가 밝혀진 양반 시조이다. ② 작자 미상의 익명성이 진솔한 평민 감정을 가능케 하고 있다. ③ 일상생활보다 풍류적 삶이 드러나 있다. ⑤ 화자의 정서는 두 작품 모두 화자가 처한 상황이 제시되어 있다.

14 [정답] ④ '검어어둑'은 화자의 불안하고 위태로운 심리를 강화하는 시간적 배경이 되고 있기 때문에 단순한 사전적 의미만을 지니고 있다고 볼 수 없다.

[오답 풀이] ① 누이의 죽음과 화자의 삶이라는 경험적 인식이 반영된 시어이다. ② '청풍'은 자연물의 사전적 의미를 넘어서는 인격체로 인식되는 대상이다. ③ '천리만리'는 실제적 거리보다는 화자가 느끼는 심리적, 정서적 거리에 해당한다. ⑤ '한 가지'는 한 부모라는 함축적 의미가 담긴 시어이다.

15 [정답] ① [보기]는 작가의 경험과 사상을 중심으로 작품을 이해하는 관점으로 표현론적 관점이라고도 한다. 혈육의 정을 드러내는 것은 작가의 경험을 바탕으로 표현된 것이다.

[오답 풀이] ② ~ ⑤ 절대주의적 관점으로 내재적 관점이다.

16 [정답] ⑤ 까치노을은 하얗게 일어나는 파도를 말하는 것으로 시간을 나타내는 말이 아니다.

[오답 풀이] ① 원망이 담긴 말투를 사용하여 슬픔의 정도를 강화하고 있다. ② 삶에 대한 인생 무상을 느끼고 있는 부분이다. ③ 한 칸을 반복 사용하여 운율을 형성하고 있다. ④ 열거법을 사용하여 벗어나기 어려운 상황을 제시하고 있다.

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의
<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>