

- 참고서보다 더 좋은 책!!
- 참고서&문제집을 한 권으로!!
- 시험에 나오는 내용&문제만 수록!!
- 나만의 1등급 전략!!



2단원
우리 삶을 비추는
한국 문학

개정 공통 국어 고1 2-1. 청산 별곡/ 논발 갈아~,나무도~

비상국어 비밀노트

청산별곡(외)



*We can
promise you
your success*

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의

<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>

01. (가) 청산별곡

활동 목표

(가)는 작자 미상의 고려가요로, 현실을 떠나 이상적 공간인 청산과 바다로 간 화자가 고독과 현실에 대한 미련 등으로 방황 끝에, 체념적 상태로 현실로 돌아오고 있는 장면을 그리고 있다. (나)는 양반인 송순이 십 년의 긴 계획을 이루어 자연에 들어가 흥취를 느끼며 물아일체의 삶을 살고자 하는 의지를 담은 평시조이다.

본문
악음

① 자연적 공간 ② 이상적 공간 ③ 도피적 공간

살어리 살어리랏다 청산(靑山)에 살어리랏다.
① 살고 싶여라(소망) ② 살았을 것을(후회) ③ 살겠노라(의지)

멀위랑 께랑 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다.
소박한 음식 (안분지족)

알리알리 알라성 알라리 알라
리, ㄹ음을 반복 사용하여 경쾌함과 운율감을 느끼게 하는 후렴구임.

▶ [1연] '청산'에 대한 동경

우러라 우러라 새여 자고 니러 우러라 새여.
우는 구나 우는 구나 감정이입의 대상(동병상련을 느낌)

넌라와 시름 한 나도 자고 니러 우니로라.
비교(조사) 걱정 많은 화자 노출 화자의 비애와 슬픔

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ [2연] 삶의 비애와 고독

① 날아가던 새(화자의 상실감) ② 발이랑(유랑민의 슬픔)

가던 새 가던 새 본다 물 아래 가던 새 본다.
'새' 또는 '사래'로 해석 속세: '청산, 바다'와 대비되는 공간.

잉 무든 장글란 가지고 물 아래 가던 새 본다.
여러 해석이 가능 (왼쪽 참고) 속세에 대한 미련을 드러냄.

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ [3연] 현실 세계에 대한 미련

이렁공 더렁공 호야 나즈란 디내와손더.
이렇게 저렇게 해서('오'음 반복) 낮에는 지내왔구나(감탄형)

오리도 가리도 업슨 바므란 엇디 호리락.
오+ㄹ+이(외존 명사), 올 사람도. 밤에는(고독) 어떻게 하는가(비탄과 절망)

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ [4연] 절망적 고독과 비탄

어딴라 더디던 돌코 노리락 마치던 돌코.
어디에다 던지던 누구를

미리도 괴리도 업시 마자서 우니노라.
미워할 이도 사랑할 이도 화자의 고독스런 삶(운명적 체념)

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ [5연] 비극적 운명의 경험과 체념

살어리 살어리랏다 바루래 살어리랏다.
이상적, 도피적, 자연적 공간(1연의 '청산'과 대응)

노 모자기 구조개랑 먹고 바래 살어리랏다.
소박한 음식(안분지족): 1연의 '머루, 다래'와 대응

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ [6연] '바다'에 대한 동경

'사슴'을 무엇으로?

- 진짜 사슴: 기적이 일어나길 소망함
- 탈을 쓴 광대: 당대 산대 놀음과 연결
- 사람이 음악 연주: 괴로움을 잊고 싶음.

가다가 가다가 드로라 예정지 가다가 드로라.

사슴이 장대에 올라서 해금(奚琴)을 허거를 드로라.
외탄 부엌 등노라
 기적이거나 유희에 동참하고 싶은 마음을 표현하고 있음.

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ [7연] 삶에 대한 절박한 심정

가다니 배브른 도그 설진 강수를 비조라.
배가 부른 술독에 살찐 강술(화자의 괴로움을 잊기 위한 도구): 체념적 태도

조롱곳 누르기 매와 잡사와니 내 엇디 허리잇고.
조롱박 꽃 누룩이 매워 잡으니(주객전도), 감각적 표현. 설의적 표현(어찌하겠는가), 체념적 태도

알리알리 알라성 알라리 알라

▶ [8연] 술을 통한 삶의 위로와 체념.

- (술이 나를) 잡으니: 술로 시름을 달랠.
- (술이 입을) 잡으니: 술에게 입을 빼앗김.

핵심 정리

갈래 고려 가요(속요)

성격 현실 도피적, 애상적, 체념적

주제 삶의 고뇌와 비애에서 벗어나고 싶은 마음

특징

1. 상징적 시어 사용으로 주제의식 강조
2. 시구 반복으로 운율 형성과 의미 강조
3. 구전되어 오다가 조선시대에 문자로 기록되었음.

이 해 감 상

제목 '청산별곡'의 의미

'별곡'은 우리나라 고전 시가의 하나이며 중국
 의 가곡에 대하여 우리 가요를 지칭하고 있다.
 청산 별곡은 고려인이 부르는 노래이다.

'청산'은 현실과 대비되는 자연적 공간이다. 고려 말 무신 정권으로 현실 도피적 욕구를 느낀 화자는 이상적, 자연적, 도피적 성격의 공간인 청산으로 가게 된다. 하지만, 자신의 생각과 다른 청산에서 고독과 현실 미련의 감정 혼란을 겪으면서 '바다'라는 또 다른 공간을 찾아 나선다. 그러나 그곳에서도 결국 이상적 삶을 실현하지 못하고 체념하며 현실로 돌아오게 된다.

고려가요의 특징

1. 분언체 & 후렴구 발달: 연이 구분, 후렴구 삽입함.
2. 3.3.2, 3.3.4, 4.4.4조의 음수율을 보임.
3. 3음보의 율격
4. 구전되다가 훈민정음 창제 이후 문자로 기록
5. 일부 작품은 궁중 음악으로 사용됨.
6. 남녀상열지사로 분류된 작품도 있음.



한 그루 나무처럼

윤대녕

확장
1

활동 목표

이 글은 작가가 참나무와의 인연을 경험하면서 얻은 삶의 태도에 대해 반성하고 성찰하는 마음을 고백적으로 서술한 현대 수필이다. 쉽게 흔들리지 않고 남을 포용할 수 있는 삶을 살겠다는 글쓴이의 깨달음과 다짐을 담고 있으며, 일상에 대한 섬세한 관찰이 잘 드러난 글이다.

본문
읽음

한 그루 나무처럼

윤대녕

지난 주말에도 나는 산에 다녀왔다. 눈이 내린 날이었다. 불과 일주일 만에 자신의 경험을 바탕으로 쓴 고백적 성격의 글(수필) 약수터의 참나무는 제 스스로 모든 잎을 떨군 채 찬 바람 속에 무연히 서 있었다. 그리고 아득하게 너른 상태로 침묵의 시간으로 돌아간 듯 더 이상 말이 없었다. 나는 내가 나무의 숙성(겨울철이 되어 잎을 떨군 채 자신에게 다가온 시련을 묵묵히 수용함) 못을 빼냈던 자리를 찾아보았다. 상처는 아직도 완전히 아물지 않은 상태였 참나무에 박혀 있던 녹슨 대못을 '나'가 빼내 주었음. 다.

그 험벗은 나무를 보며 나는 생각했다. 그동안 나는 사소한 일에도 얼마나 외형적으로 초라한 나무의 모습에서 내면의 숙성을 찾아 성찰함. 자주 마음이 흔들렸던가. 또 어쩌다 상처를 받게 되면 얼마나 많은 원망의 나무를 통해 자신을 성찰하는 모습 1. 시간을 보냈던가. 그리고 나는 길을 잃은 사람이 다시 찾아올 수 있도록 변 나무를 통해 자신을 성찰하는 모습 2. 함없이 자리에 서 있었던 적이 있었던가. 그렇게 말없이 기다림을 실천한 나무를 통해 자신을 성찰하는 모습 3. 적이 있었던가.

이제부터는 한 그루 나무처럼 살고 싶다. 자기 자리에 굳건히 뿌리를 내리고 깨달음의 발견: 한 그루 나무처럼 살고 싶음. 세월이 가져다주는 변화를 조용히 받아들이며 가끔은 누군가 찾아와 기 겨울철 나무처럼 외형적으로 초라한 것은 어쩔 수 없는 것임. 대고 설 수 있는 사람이 되었으면 싶다. 속마음은 변하지 않는 사람이 되고 싶다. 한 그루 나무처럼 말이다. 내면에 자리잡은 자신의 신념과 삶의 태도는 변하지 않고 싶다는 의미.

핵심 정리

갈래	현대 수필
성격	체험적, 성찰적, 고백적
주제	흔들리지 않고 포용하며 사는 삶의 다짐
특징	1. 작가의 경험과 성찰을 통해 삶의 의미를 표현하고 있음. 2. 일상에 대한 섬세한 관찰이 드러남. 3. 자기 고백적이며 개성적인 글.

이 해 감 상

작가의 깨달음

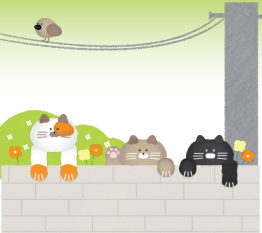
대못이 박힌 참나무를 보며 쉽게 흔들리지 않고 포용하는 삶의 자세가 중요함을 깨달으며 자신의 삶에 대한 다짐을 드러내고 있다.

나무는 변함 없이 한자리에 굳건히 뿌리를 내리고 살아가며 세월이 주는 변화를 묵묵히 수용하며 살아 간다. 또한, 나무는 누군가가 힘들고 지칠 때 찾아와 설 수 있는 그늘이 되는 존재이기도 하다. 작가는 참나무와 자신의 삶을 비교하면서 그 동안 사소한 일에도 마음이 흔들리고, 상처를 받으면 원망의 시간을 보냈으며, 말없이 기다림을 실천한 적이 없었던 삶을 반성한다. 그리고 한 그루 나무처럼 흔들리지 않고 포용하며 살 것을 다짐한다.

수필의 일반적 특징

1. 개성의 문학
2. 무형식의 문학(형식이 자유로움)
3. 비전문적인 글(누구나 쓸 수 있는 글)
4. 유머와 위트가 있는 글
5. 신변잡기적 성격을 지닌 글(소재가 다양한 글)





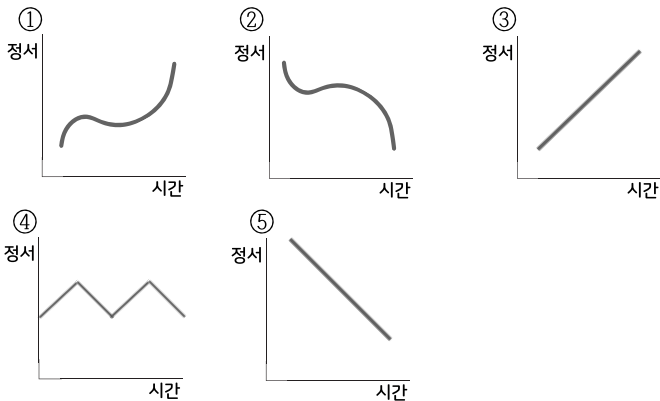
04 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 자연적, 이상적, 도피적 성격의 공간이다.
- ② ㉡: '너와 함께 시름하던 나'란 의미로 동병상련의 상황이다.
- ③ ㉢: 현실에 대한 미련을 화자가 느끼는 상황이다.
- ④ ㉣: 낮보다 건디기 어려운 화자의 고독을 말하고 있다.
- ⑤ ㉤: 현실 복귀를 하는 화자에게 위안이 되는 소재이다.

05 [A]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 전체 대칭구조로 볼 때 중심 공간이 존재하고 있다.
- ② 희망적 공간에서 체념적 공간으로 이동하는 과정이다.
- ③ 감각적 이미지와 주객 전도 방법으로 체념적 태도를 보이고 있다.
- ④ 화자에게 기적과 같은 일이 생기기를 바라는 마음이 드러나 있다.
- ⑤ 정착과 방랑의 삶 속에서 내적 갈등하는 화자의 고민이 담겨 있다.

06 시상 전개에 따른 화자의 정서의 변화를 나타낸 것으로 가장 적절한 것은?



07 (나)~(다)의 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자의 선택이 즉흥적이지 않음을 보여주는 것이다.
- ② ㉡: 대상에 인격성을 부여해서 표현한 것이다.
- ③ ㉢: 대상의 크기로 인한 수용의 어려움을 드러낸 것이다.
- ④ ㉣: 비교의 대상으로 삼은 것으로 고립무원의 상황이다.
- ⑤ ㉤: 설의적 표현을 통해 이별의 슬픔을 표현한 것이다.

08 (가)와 (나)에 나타난 화자의 자연관으로 적절한 것은?

- ① (가)에서는 도피적 공간으로, (나)에서는 풍류적 공간으로 인식하고 있다.
- ② (가)에서는 친화적 공간으로, (나)에서는 현실 도피적 공간으로 인식하고 있다.
- ③ (가)에서는 회의적 공간으로, (나)에서는 풍류적 공간으로 인식하고 있다.
- ④ (가)에서는 만남의 공간으로, (나)에서는 성찰의 공간으로 인식하고 있다.
- ⑤ (가)에서는 현실 대비 공간으로, (나)에서는 절대적 믿음의 공간으로 인식하고 있다.

09 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 울림소리를 반복 사용하여 음악적 효과를 얻고 있다.
- ② ㉡: '외딴 부엌'이란 뜻으로 화자가 있는 공간을 말한다.
- ③ ㉢: 주객 전도 방법을 사용하여 뿌리칠 수 없음을 말한다.
- ④ ㉣: 사람의 힘으로는 해결할 수 없는 상태에 놓여 있다.
- ⑤ ㉤: 시간적 배경을 나타내는 것으로 저녁 무렵이란 뜻이다.

10 [보기]를 참고하여 (가)~(다)를 이해한 것으로 적절한 것은?

보기

내재적 관점은 작품을 이해하는 방법으로 내부 요소에 집중하는 분석 방식이다. 작품 자체의 미적 가치와 예술성을 탐구하며, 작가의 의도나 시대적 배경을 배제하는 방식을 말한다.

- ① (가)의 청산과 바다는 무신 정권에 반대하는 사람들이 떠나는 현실 탈피의 공간이다.
- ② (나)의 작가는 벼슬길의 고충에서 벗어나고 싶은 마음에 초려 삼간을 지을 생각을 가지게 되었다.
- ③ (다)의 상황에 처하게 되면 누구나 절망적 상태에 이르러 괴로워할 것이다.
- ④ (가)는 3음보의 율격을, (나)는 4음보의 정형화된 율격을 사용하고 있다.
- ⑤ (가)~(다) 모두 4음보 율격으로 리듬감을 형성하고 있다.

수능 특강에서 이미 검증된 최우수 채널!!



추가 자료(해설+문제)는 이곳에서~



국어를 찾는 사람들



Premium CONTENTS

국어를 찾는 사람들(수능.내신)

[비상(강호영)]2. 1단원 전체 해설편

특목고 교사출신 쌤이 참고서보다 더 자세하게 설명해 주었습니다. 참고서의 불필요한 내용을 빼고 내신에 꼭 필요한 내용을...

첨부파일 1건

완독 1분 소요 · 2025.07.26.

[천재(김수학)]2. 1-1. 뉴욕제과점(해설)

특목고 교사출신 쌤이 참고서보다 더 자세하게 설명해 주셨습니다. 참고서의 불필요한 내용을 빼고 내신에 꼭 필요한 내용을...

첨부파일 1건

완독 1분 소요 · 2025.07.26.

창작자 PICK 리뷰

“ 댓글 작성자입니다. 어제 변형 문제 자료를 보고 퀄리티에 정말 감동을 받아서 댓글을 단건데 제 댓글 하나에 연구회 회원분들이 행복함 밤을 보내셨다니 저 또한 너무나 과분하게 행복합니다!!! 덕분에 말을 조금 더 ...

2025.05.22.

사람 | 월간 | 1개월

[[공자사항]] 이벤트 행사입니다-^

“ 여기 자료 너무 좋아요 중간고사 1등급 맞았어요 기말때도 1등급 맞을게요ㅠ

2025.05.21.

사람 | 월간 | 1개월

[800제]를 구입하시면 작품별 구매를 하지 않으셔도 됩니다.

[공통국어] 천재(김수학) 내신자료방 개설

최고의 프리미엄 자료를 제공합니다^^

완독 1분 소요 · 2025.07.20.

[공통국어] 미래엔(신유식) 내신자료방 개설

최고의 프리미엄 자료를 제공합니다^^

완독 1분 소요 · 2025.07.20.

[공통국어] 비상(강호영) 내신 자료방 개설

1학년 공통국어 자료방 개설(비상)입니다. 최고의 자료를 준비하고 있습니다^^

완독 1분 소요 · 2025.07.20.

[맞춤법] 시험에 잘 나오는 맞춤법

시험에 잘 나오는 맞춤법을 정리했습니다^^

첨부파일 1건

완독 1분 소요 · 2025.07.19.

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의

<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>



필수 맞춤법 암기 자료!!



- 금새 ➡ 금세
- 몇일 ➡ 며칠
- 역활 ➡ 역할
- 단언컨데 ➡ 단언컨대
- 깨끗히 ➡ 깨끗이
- 곰곰히 ➡ 곰곰이
- 가벼히 ➡ 가볍이
- 일일히 ➡ 일일이
- 굳이 ➡ 굳이
- 일부로 ➡ 일부러
- 서슴치 ➡ 서슴지
- 요컨데 ➡ 요컨대
- 오랫동안 ➡ 오랜만에
- 어떡해 ➡ 어떡해
- 어따대고 ➡ 얻다 대고
- 건들이면 ➡ 건드리면
- 웬지 ➡ 왠지
- 웬만하면 ➡ 웬만하면
- 웬일인지 ➡ 웬일인지
- 설것이 ➡ 설거지
- 한 움큼 ➡ 한 움큼
- 바람 ➡ 바람



- 애기 ➡ 아기
- 돌맹이 ➡ 돌맹이
- 댓사 ➡ 대가
- 설레임 ➡ 설렘
- 되물림 ➡ 대물림
- 빈털털이 ➡ 빈털터리
- 구렛나루 ➡ 구레나룻
- 짜집기 ➡ 짜깁기
- 뒤치닥거리 ➡ 뒤치다꺼리
- 야단법석 ➡ 야단법석
- 땡기다 ➡ 당기다
- 날름 ➡ 날름
- 들렀다 ➡ 들렀다
- 폭팔 ➡ 폭발
- 담궜다 ➡ 담갔다
- 통채로 ➡ 통째로
- 내 거 ➡ 내 거
- 사궜다 ➡ 사귀었다.
- 눈살 ➡ 눈살
- 애띠다 ➡ 앓되다
- 바궜어 ➡ 바뀌었어
- 낭떨어지 ➡ 낭떠러지
- 찌뿌리다 ➡ 찌푸리다
- 움크리다 ➡ 웅크리다
- 욱신거리다 ➡ 욱신거리다
- 하던 말던 ➡ 하든 말든
- 더 낫다 ➡ 더 낫다
- 들어나다 ➡ 드러나다
- 뵈요 ➡ 뵈요



- 돼다 ➡ 되다
- 희안하다 ➡ 희한하다
- 헬쓱하다 ➡ 헬썩하다
- 움추리다 ➡ 움츠리다
- 닥달하다 ➡ 닥달하다
- 잠궜다 ➡ 잠갔다
- 할께요 ➡ 할게요
- 어의없다 ➡ 어이없다
- 납작ㅎ다 ➡ 납작하다
- 안되 ➡ 안돼
- 삼가하다 ➡ 삼가다
- 난장이 ➡ 난쟁이
- 좇어 ➡ 주워
- 개구장이 ➡ 개구쟁이
- 귀뜸 ➡ 귀뒸
- 실증 ➡ 실증
- 화병 ➡ 화병
- 넓직한 ➡ 널찍한
- 내노라하는 ➡ 내로라하는
- 면이 불다 ➡ 면이 불다
- 뇌졸중 ➡ 뇌졸중
- 찌째하다 ➡ 찌째하다
- 우겨넣다 ➡ 욱여넣다
- 꺼림직하다 ➡ 꺼림칙하다
- 검정생 ➡ 검은색
- 어짜피 ➡ 어차피
- 애개 ➡ 애개
- 값을 치루다 ➡ 값을 치르다
- 여지껏 ➡ 여태껏
- 유도심문 ➡ 유도신문



- 되려 ➡ 되레
- 흐리멍텅 ➡ 흐리멍덩
- 뒷태 ➡ 뒤통
- 뒷풀이 ➡ 뒤통이
- 임마 ➡ 인마
- 요세 ➡ 요새
- 느즈막하다 ➡ 느지막하다
- 제작년 ➡ 재작년



국어를 찾는 사람들 2. 고1~3/내신.모의

<https://contents.premium.naver.com/jk3496/jk9221>

네이버 프리미엄 콘텐츠 교육부문 1위 채널