

# 언어논리영역

1. 다음 글의 내용에 부합하지 않는 것을 <보기>에서 모두 고르면?

공업화 과정이나 기타 경제 활동의 대부분은 욕망과 이성의 두 가지에 의해 충분히 설명될 수 있다. 하지만 그것만으로는 자유민주주의를 향한 투쟁은 설명할 수 없으며, 이는 인정받고자 하는 영혼의 '패기' 부분에서 궁극적으로 비롯되는 것이다. 공업화의 진전에 따른 사회적 변화, 그 중에서도 보통교육의 보급은 가난하고 교육받지 못한 사람들에게 그때까지 느끼지 못했던 인정받기 위한 욕망을 불러일으킨 것 같다. 만일 인간이 욕망과 이성뿐인 존재에 불과하다면 프랑코 정권하의 스페인, 또는 군사독재 하의 한국이나 브라질 같은 시장경제 지향적인 권위주의 국가 아래에서도 만족하며 살아갈 수 있을 것이다. 그러나 인간은 자기 자신의 가치에 대해 '패기' 넘치는 긍지를 갖고 있기 때문에 자신을 어린아이가 아닌 어른으로서 대해주는 정부, 자유로운 개인으로서의 자주성을 인정해주는 민주적인 정부를 원하게 된 것이다. 오늘날 공산주의가 자유민주주의로 교체되어 가고 있는 것은 공산주의가 인정에 대한 중대한 결함을 내포한 통치형태라는 사실이 인식되었기 때문이다. 역사의 원동력인 인정받기 위한 욕망의 중요성을 이해함으로써 우리는 문화나 종교, 노동, 민족주의, 전쟁 등 우리에게 익숙한 여러 가지 현상을 재검토하게 된다. 예를 들면 종교를 믿는 사람은 특정한 신이나 신성한 관습에 대한 인정을 원하고 있다. 한편 민족주의자는 자신이 속해 있는 특정의 언어적, 문화적, 또는 민족적 집단에 대해 인정받기를 원한다. 그러나 이와 같은 인정의 형태는 모두가 자유국가에 대한 보편적 인정에 비해 합리성이 결여되어 있다. 왜냐하면 그것은 성(聖)과 속(俗), 또는 인간 사회의 여러 집단에 대한 임의적 구분을 토대로 하고 있기 때문이다. 종교나 민족주의 또는 어떤 민족의 윤리적 습성과 관습의 혼합체 등이, 전통적으로 민주주의적인 정치제도나 자유시장경제의 건설에 장애가 된다고 생각되는 이유도 여기에 있다.

<보 기>

- ㄱ. 공업화의 진전과 경제적 성장은 한국이나 브라질이 시장경제 지향적인 권위주의 국가를 탈피하여 민주주의를 실현할 수 있었던 이유를 설명해 준다.
- ㄴ. 인간의 영혼은 이성, 욕망, 패기(인정받기 위한 욕망) 등의 부분으로 구성되어 있다.
- ㄷ. 종교를 믿는 사람들이 특정한 신이나 신성한 관습에 대한 인정을 원하는 것이 비합리적인 까닭은 그들이 인간 영혼의 패기를 결여하고 있기 때문이다.
- ㄹ. 공업화의 진전과 보통교육의 보급은 민주주의적인 정치제도와 자유시장경제의 건설을 방해하는 요인으로 작용한다.
- ㅁ. 자유민주주의가 인정에 대한 기대를 만족시켜주는 통치형태임에 비해, 공산주의는 인정에 대한 중대한 결함을 지닌다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ② ㄱ, ㄷ, ㄹ
- ③ ㄱ, ㄹ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

2. 다음 (가)~(마)에 대한 설명 중 가장 타당한 것은?

- (가) 우리가 어떤 행동을 할 때에는 두 가지 법칙에 의하여 지배되는데, 그 하나는 마땅히 해야 할 행동을 객관적으로 요청받는 것으로 관념하는 법칙, 즉 행동을 의무로 하는 법칙이고, 다른 하나는 마땅히 해야 한다고 하는 행동에의 의지의 결정동인, 즉 주관적 자율규범을 명하는 것으로서 요청되는 법칙이다. 전자의 의무이행은 합법성을 낳고, 후자의 자율규범 준수는 도덕성을 낳는다.
- (나) 자연법론자들은 일정한 시대와 장소를 지배하는 실정법, 즉 성문법의 배후에는 때와 장소를 초월한 보편적 원리가 지배하고 있다고 생각하고, 이것을 자연법이라고 불렀다. 요컨대 자연법은 인류영원의 길이며, 윤리의 본질에 가장 접근한 것이므로, 법의 근저에는 항상 도덕이 깔려 있어 양자는 본질과 현상의 관계를 이룬다.
- (다) 만일 인간의 행위책임이 주관적 윤리법칙에 위반함으로써 생긴다고 하면 사회인의 대다수가 항상 책임을 추궁 당하게 되며, 따라서 개인의 자유는 충분히 보장될 수 없다. 사람은 국가가 정립한 외부적 행위법칙에 위반하였다는 명확한 증거가 있을 때 비로소 벌해질 수 있게 됨으로써 개인의 자유가 확보된다. 또한 국가는 행위자 자신에게만 관련된 행동에 대해서는 법을 통해 간섭할 수 없다.
- (라) 법은 다른 사회규범과 달리 두 개의 원리 위에 성립하고 있다. 즉 법을 입법할 때 어떠한 행위를 적법으로 하고 어떠한 행위를 불법으로 하는가 하는 결정은 한편으로는 정의의 요청과 다른 한편으로는 합목적성이라는 2대 원칙에 의하여 지배되고 있다. 실로 정의와 합목적성은 모든 법제도의 정립에 있어 2대 원칙으로서 입법 이전은 물론 그 후에도 법운영의 정신적 안목으로 작용한다.
- (마) 사회는 자신의 존립을 지킬 권리를 가지므로, 지배도덕은 사회존립을 위한 필요조건 중의 하나이다. 따라서 만일 어떤 행위가 타인에게 직접 피해를 주지는 않지만 지배적 공공도덕을 훼손한다면, 사회는 사회의 존립을 위해서 필수적인 질서를 보호하려고 법을 사용하는 것과 마찬가지로 이 공공도덕을 유지하기 위하여 법을 사용할 수 있다.

- ① (가)와 (나)의 견해는 공통적으로 법에 대한 도덕의 우위를 주장하고 있다.
- ② (나)와 (다)의 견해는 법과 도덕의 본질적 차이를 인정하고 있다.
- ③ (가), (나), (마)의 견해는 공동체적 가치를 중시하고 있다.
- ④ 윗글에서 나타난 견해 중 (다)의 견해와 가장 대립되는 것은 (마)의 견해이다.
- ⑤ (가)와 (라)의 견해는 합목적성을 중요한 원리로 인정하고 있다.

3. 다음 글의 내용에 부합하지 않는 것을 <보기>에서 모두 고르면?

중국의 법개념은 서양의 법개념과는 근본적으로 달랐다. 법률은 사회에서 외재적이고 절대적인 요소로서 간주되지 않았다. 신의 계시로 인류에게 주어진 '상위법'의 개념은 중국에서 존재하지 않았다. 법률은 도덕에 종속되어 있었다. 중국에서의 법률의 제재는 이성이나 도덕을 뒷받침하는 공통된 사회적 경험에 의한 것이었다. 이러한 체제는 상식적인 도덕적 명령과 법률조문 사이에 싹튼 서양의 불행한 이중성을 피할 수 있게 해주었다.

중국의 법전은 주로 형벌을 위한 것이었고 순화되지 않는 자를 교정하는 수단이었다. 그것은 또한 행정적이었고, 자세한 의례를 규정하고 있었다. 법전은 부분적으로는 행정적인 결정이 축적됨으로써 이루어졌다. 그것은 거의 모두 공법이었으며, 절차, 결혼, 상속이나 정부의 통치 등의 사항을 다루고 있었다. 법의 정의는 관청이 정했고, 언제나 국가와 사회질서의 편에 무게중심이 치우쳐 있었다. 정의는 수평적으로 작용하고, 개인 간의 갈등을 해소하는 것이라기보다는 수직적으로 작용하고, 국가가 아래로 개인에게 덮어씌우는 것이었다.

청조의 법률체계는 제한된 범위 내에서는 세밀하게 구성되어 있었으며, 일단 적용이 되면 정교하게 기능했다. 다섯 가지의 형벌은 지현(知縣)의 아문에서 부를 거쳐 성에서 수도로, 그리고 최종적으로는 一사형선고를 위해서는 一 황제에게까지 올라가는 체계에 의해서 결정되었다. 모든 사안은 상급으로 보고되었고 검토되었다. 지방관들은 범법자들을 체포하는 데 열심이었고, 잘못된 재판을 한 관리는 심한 징계를 받았다. 대청률은 436개 조의 주요 조항과 약 1,900개 조의 보조 조항으로 이루어져 있었다. 지방관의 임무는 각 사안에 대하여 적용할 수 있는 가장 근접한 조항을 발견하는 것이었다. 그럴 경우 그는 선례를 따르거나 유추에 의한 판단을 할 수 있었으나, 법률이 사안별로 분류되어 축적된 것은 아니었다. [...] 일반적으로 법률은 국가 내에서 기본적인거나 지배적인 것이 아니었다. 법률조문에 호소하는 것은 진정한 도덕성을 무시하거나 아니면 사안의 도덕적인 약점을 인정하는 셈이었다.

이러한 법률체계의 주요한 목적의 하나는 유교적인 사회질서를 보존하는 것이었다. 따라서 같은 범죄행위에 대해서도 범죄자의 사회적인 지위에 따라 처벌이 달랐다. 부모에 대한 불효는 가장 가증스러운 죄악이었다. 아버지를 때리기만 해도 아들은 참수당할 수 있었지만 아들을 때려죽인 아버지는, 만일 그것이 아들의 반항에서 비롯되었다면, 곤장 100대를 맞고 석방될 수 있었다. 전혀 고의적인 것이 아니었다더라도 부모를 죽이는 것은 가장 큰 범죄였다. 구동조(瞿同祖)는 청대의 한 사례를 인용하고 있다. "텅 평타는 싸우다가 쓰러졌는데 상대방이 위에 올라탔다. 상대는 등을 집어 들었고, 아버지를 내려칠까 두려워한 텅의 아들은 칼을 들어서 그를 공격했다. 그런데 상대방이 몸을 움직여서 칼은 아버지의 배에 꽂히고 말았다. 당국은 그가 아버지를 구하려고 했다는 점을 감안하여 그에 대한 선고를 '능지처참'에서 '참수'로 낮추었다." 이러한 규정 뒤에는 사회질서를 지탱하는 한 요소인 예적(禮的)인 질서를 유지하려는 관심이 놓여 있었다.

<보 기>

- ㄱ. 중국의 법체계는 위에서 아래로 강제되는 하향적 체계로서 도덕에 종속된 측면이 강하였으나, 청조에 이르러서는 법률이 사회의 기본적 가치로서 인정받았다.
- ㄴ. 청나라의 법률에 따를 때, 자식이 부모를 살해하는 경우에도 부모를 구하기 위한 불가피한 측면이 인정될 때에는 고의로 범죄를 범한 경우가 아닌 것으로 보아 처벌을 면할 수 있었다.
- ㄷ. 중국이나 서양 모두 법률의 제재는 이성이나 도덕을 뒷받침하는 사회적 경험에 의한 것이었다는 공통점을 가지고 있다.
- ㄹ. 청나라 지방관은 다섯 가지 형벌에 관한 최종적인 결정권을 갖고 있지는 않았으며, 명확히 그 사안에 적용되는 법률규정에 근거하여야만 법률적 판단을 내릴 수 있는 제약을 받았다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

4. 국회사무처에 근무하는 A, B, C, D, E는 출장을 가게 되었다. 출장에 가는 사람은 반드시 참을 말하고 출장에 가지 않는 사람은 반드시 거짓을 말한다. 다음 중 반드시 참인 것은?

- A: E가 출장을 가지 않는다면 D는 출장을 간다.
- B: D가 출장을 가지 않는다면 A는 출장을 간다.
- C: A는 출장을 가지 않는다.
- D: 2명 이상이 출장을 간다.
- E: C가 출장을 간다면 A도 출장을 간다.

- ① 최소 1명 최대 3명이 출장을 간다.
- ② C는 출장을 간다.
- ③ E는 출장을 가지 않는다.
- ④ A와 C는 같이 출장을 가거나, 둘 다 출장을 가지 않는다.
- ⑤ A가 출장을 가면 B도 출장을 간다.

5. 다음 글에서 추론할 수 없는 것은?

모든 자를 ‘적’으로 간주하느냐의 여부이다.

영화 <스타워즈>의 아나킨은 이분법적인 사고로 아군과 적을 구분하면서도 상황에 따라 둘 사이의 경계를 오고가며 입장의 과격한 변화를 보인다. 가장 극명한 사례는 ‘다스 베이더’가 된 직후 ‘제다이 기사’ 시절 스승이었던 오비-완에게 던진 유명한 대사 “나와 함께하지 않으면 당신도 나의 적입니다.”이다. 다스 시디우스가 악의 세력인 ‘시스’임을 동료 제다이들에게 알려 그를 체포하도록 시도하게 한 장본인이 아나킨 자신임에도 불구하고 시디우스와 새롭게 형성된 도제관계로 인하여 그는 시디우스를 체포하려는 제다이의 행위를 권력 찬탈이라 비난하며 옛 스승인 오비-완과 사생결투를 벌인다.

이렇듯 극단적인 사고가 압축된 아나킨의 대사는 9.11. 테러 사건 이후 부시대통령의 발언 “우리와 함께 하지 않는다면 당신은 테러리스트 편입니다.”와 겹쳐져 영화 <스타워즈>의 제작자인 루카스가 부시 대통령을 악의 세력에 견준 것이 아니냐는 파장을 불러일으킨 바 있다. 아나킨의 도발적 발언에 오비-완은 “오로지 시스만이 절대성을 다룬다.”라고 대답함으로써 관점의 차이로 인한 상대성 혹은 다름을 포용하는 제다이의 차별성을 부각시킨다.

영화 <스타워즈>에서의 ‘관점의 차이’는 생소한 개념이 아니다. 제1편에서 오비-완이 소년인 아나킨에게서 위험한 기운이 느껴진다고 했을 때, 오비-완의 스승인 콰이곤 진은 “자네의 관점에서 그렇지.”라고 반박했고, 제3편에서 오비-완이 아나킨과의 결투 중 그에게 “시디우스는 사악한 자이다.”고 말하자 아나킨은 “내 관점에서는 제다이가 사악하다.”라고 대꾸하며, 이에 대해 오비-완은 “㉠ 그렇다면 너는 틀렸다.”라고 반박한다. <스타워즈> 제6편에서 루크(Luke)는 요다(Yoda)로부터 자신의 아버지가 아나킨이자 다스 베이더라는 사실을 확인한 후 오비-완에게 “왜 다스 베이더가 아버지를 죽였다고 거짓말했느냐.”라고 책망한다. 이에 오비-완은 “어떤 관점에서 보면 내가 말한 것은 진실이다. 우리가 고수하는 많은 진실들은 우리의 관점에 의존하는 것임을 알게 될 것이다.”라고 해명한다.

그렇다면 <스타워즈>의 ‘관점의 문제’는 오비-완이 수호하려던 민주주의의 정체성에 의문을 제기한다. 절대성을 신봉하는 시디우스, 아나킨과 달리 오비-완의 말대로 관점에 따라 진실이 달라질 수 있다면, ㉡ 오비-완의 입장에서 제다이가 사악하다는 아나킨의 관점을 무시할 수 있는 근거는 무엇일까?

만약 아나킨의 관점이 받아들여질 수 있다면 오비-완이 믿는 민주주의의 기본 요건 중 하나인 다양한 관점의 공존은 갈등과 혼란을 야기하는 것이고, 실제로 작품 속에서 공화국의 민주주의가 시디우스로 하여금 절대 권력인 제국으로 무혈 입성하는 것을 보장하는 수단으로써 기능하게 되는 것이다. ㉢ 이는 영화 <스타워즈>가 진정 민주주의는 존립할 수 없다는 본질적인 모순을 제기한 것이 아닐까?

- ① ㉠은 민주주의에도 전체주의적 요소가 일부 내재되어 있음을 암시한다.
- ② ㉡의 의문에 대하여 오비-완은 ‘정치적 문제에 대한 타당한 해결책이 단일하지는 않지만 모든 의견을 포용하는 것은 아니다’라고 답할 수 있을 것이다.
- ③ 민주주의 체제인 바이마르 공화국에서 나치가 등장한 사례는 ㉢의 의문을 뒷받침하는 사례이다.
- ④ 아나킨과 오비-완 모두 결과적으로는 사회의 모든 가치를 전부 포용할 수 없음에 대해 인정할 것이다.
- ⑤ 아나킨과 오비-완의 관점에 있어 결정적인 차이는 이견을 가진

## 6. 다음 글에 대한 설명 중 타당하지 않은 것을 &lt;보기&gt;에서 모두 고르면?

우리의 삶 안에는 자신 아닌 다른 어떤 것 때문에 추구되는 것도 있지만 그 자체로 추구될만한 것도 있다. 우리는 후자를 ‘완전한 것’이라고 그리고 전자를 ‘완전하지 않은 것’이라고 부를 수 있을 것이다. ㉠ 완전하지 않은 것보다는 ㉡ 완전한 것이 더 좋다는 것은 분명하다. 그런데 완전한 것들 중에서도 ㉢ 단적으로 완전한 것을 우리는 생각할 수 있는데 바로 행복이 이러한 것이리라. 왜냐하면 우리는 행복을 항상 그 자체적으로 욕구하지 결코 다른 어떤 것 때문에 욕구하지는 않기 때문이다. 사회적 존경, 즐거움, 지성 그리고 모든 종류의 인격적 훌륭함을 우리는 그것들 자체 때문에 욕구한다. 왜냐하면 이런 것들로부터 아무런 것들이 생겨나지 않는다고 할지라도 우리는 여전히 그것들 각각을 욕구하기 때문이다. 그런데 우리는 또한 이것들을 우리의 행복을 위해서 욕구하기도 한다. 바로 이것들을 통해서 우리가 행복하게 되리라고 우리는 생각하기 때문이다. 이와는 달리 행복은, 그 누구에 의해서도 이것들을 위해 욕구되는 일은 없고, 또 일반적으로 다른 어떤 것 때문에 욕구되는 일은 없다.

선호의 조건으로부터도 똑같은 결론이 나온다. 우리는 행복이 모든 좋음들 가운데 가장 선호할 만한 좋음이지만, 여러 좋음들 가운데 하나의 좋음으로 함께 열거될 수 있는 성격의 것이 아니라고 생각한다. 만일 그렇지가 않고 행복이 여러 좋음들 가운데 하나의 좋음으로 열거된다고 가정하면, 터무니없는 결론이 나올 터이니 말이다. 무슨 말이고 하면, 이 가정 하에서는 좋음들 중 아주 작은 좋음은 원래의 좋음에 덧붙이기만 하면 원래의 좋음과 아주 작은 좋음의 결합물은 분명히 그만큼 더 선호할만한 것이 될 터이므로 말이다. 왜냐하면 덧붙여진 것은 좋음의 초과분이 되고, 그리고 두 가지 좋음들 가운데 초과로 인해 더 커져 버린 것이 원래의 것보다 항상 더 선호할만한 것이기 때문이다. 그러나 이렇게 되면 최고의 좋음은 세상의 모든 좋음들을 다 끌어 모아 놓은 것이 되어버리고 만다. 그런데 이런 좋음은 성취 불가능하다.

— <보 기> —

- ㄱ. ㉠은 ‘도구적 가치’로 불릴 수 있다.  
 ㄴ. 사회적 존경, 즐거움, 지성, 인격적 훌륭함이 ㉡의 예이다.  
 ㄷ. ㉡과 ㉢은 자기 아닌 다른 어떤 것 때문에 추구되는 일이 결코 없다는 점에서 공통점을 가진다.  
 ㄹ. ㉠, ㉡, ㉢은 모두 욕구의 대상이라는 점에서 공통점을 가진다.  
 ㅁ. ㉢의 가치는 ㉠의 합과 비교 불가능하고 ㉡의 합과도 비교 불가능하지만 ㉠의 합과 ㉡의 합을 더한 것과 비교 불가능한 것은 아니다.

- ① ㄱ, ㄴ                      ② ㄱ, ㅁ  
 ③ ㄴ, ㄹ                      ④ ㄷ, ㄹ  
 ⑤ ㄷ, ㅁ

7. 다음 글의 내용에 부합하는 것을 <보기>에서 모두 고르면?

우리가 시간에 대해서 느끼는 것은 과거에서 미래로의 시간의 흐름이다. 물리학에서는 이 흐름을 날아가는 화살에 비유해서 '시간의 화살'이라고 부른다. 시간의 화살의 존재가 불가사의한 것은 그것이 언뜻 물리 법칙과는 양립할 수 없는 것으로 보이기 때문이다. 입자 하나하나의 운동을 지배하는 물리법칙은 시간의 미래와 과거를 구별하지 않는다. 어떤 운동이 가능하다면 그것과 반대의 운동도 똑같이 가능하다. 따라서 운동을 보고 있는 한 시간의 과거와 미래를 구별하는 것은 불가능하다.

예를 들어 보자. 뜨거운 물과 찬물을 섞으면 열은 뜨거운 쪽에서 차가운 쪽으로 흘러서 마지막에는 물 전체가 같은 온도가 된다. 이 현상을 비디오프로 찍어 거꾸로 돌리면 그 영상이 거꾸로 돌리는 것임을 알 수 있다. 똑같은 온도의 물이 뜨거운 물과 찬물로 저절로 나누어지는 일은 없기 때문이다. 다음으로 물 속의 분자 하나에 착안해서 그 운동을 추적해 보자. 물 분자는 몇 번이나 다른 분자와 충돌하며 지그재그 운동을 한다. 그 모습을 비디오프로 찍어 거꾸로 돌려도 그것이 거꾸로 돌고 있는지 아닌지 알 수 없다.

그럼에도 불구하고 물 전체의 운동에서는 과거와 미래의 상태가 확실히 다르다. 뜨거운 물과 찬물로 나누어져 있는 상태가 과거이고, 온도가 똑같아진 상태가 미래이다. 이처럼 시간의 화살은 막대한 수의 입자가 관계하는 현상에만 나타난다. 또한 처음 상태가 특별한 상태여야 한다. 뜨거운 물과 찬물로 나누어진 상태는 똑같은 온도의 물보다는 실현하기 어렵다. 실현하기 어려운 상태를 '엔트로피가 낮다'고 표현한다. 자연 현상은 반드시 엔트로피가 낮은 상태에서 높은 상태로 변화한다. 이것을 '엔트로피 증대의 법칙'이라고 한다.

그러면 절대로 시간은 과거로 거슬러 올라갈 수 없는 것일까? 꼭 그렇다고는 말할 수 없다. 그것은 앞서의 시간의 화살에 대한 설명에서는 시공간의 구조에 대해서는 아무런 언급도 하고 있지 않기 때문이다. 특수한 시공간의 구조를 생각함으로써 타임머신의 가능성이 나오고 있는 것이다. 웜홀이란 시공간의 지름길이라고 불리는 특별한 시공간 구조이다. 상대성 이론에서는 시간과 공간은 독립된 것이 아니라 시공간으로 통일되어 있다. 웜홀이란 교묘한 시공간 구조에 의해 공간의 떨어진 두 지점을 같은 시각으로 연결한다. 다만 웜홀은 아직까지 가상적인 존재일 뿐이다.

시간론의 또 다른 문제는 시간의 기원이다. 이것은 우주론과 끊을 수 없는 관계를 가지고 있다. 우주의 시작은 시간의 시작이기도 하므로, 우주 창조와 시간의 기원은 같은 문제이다. 그러나 이 문제는 1980년대까지는 실마리조차 잡히지 않은 상태였다. 일반 상대성 이론에 근거한 빅뱅 우주론에서는 밀도나 온도가 무한대인 특이점이 우주의 시작이라고 생각한다. 특이점에서는 시공간의 왜곡도 무한히 커져서 이미 시공간조차 없는 것이다. 일반 상대성 이론은 특이점을 예언했지만 그 성질에 대해서는 아무런 정보도 주지 않는다. 1980년 무렵부터 호킹, 그리고 러시아 태생의 알렉산더 빌렌킨 등이 우주의 창조 문제에 도전하기 시작했다. 초끈 이론 같은 궁극 이론이 이해된 시점에서 무의 상태도 규명될 것으로 기대되고 있다.

<보 기>

- ㄱ. 시간의 화살을 통해 분자의 운동을 설명할 수 있다.
- ㄴ. 막대한 수의 입자가 있으면 항상 시간의 화살이 나타난다.
- ㄷ. 최초의 상태가 특별하지 않으면 엔트로피가 낮은 상태로 변화할 수 있다.
- ㄹ. 웜홀의 존재는 엔트로피 증대의 법칙과 양립할 수 있다.
- ㅁ. 초끈 이론이 완성되면 타임머신이 가능하게 될 것이다.

- ① ㄴ
- ② ㄴ, ㄷ
- ③ ㄷ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄱ, ㄹ, ㅁ

8. 다음 글의 내용 전개상 문단 배열이 가장 적절한 것은?

- (가) 지난 20년간 정부 관료, 학계, 언론 일반 대중들이 빈곤을 이해하고 해결하는 방식에 엄청난 전환이 있었다. 1980년대 초, 완고한 일부 보수 학계의 학자와 정책 분석가들이 주도하기 시작한 빈곤에 관한 담론은 보수주의자들뿐 아니라 자유주의자들 사이에서도 빠르게 확산됐다. 한마디로 빈곤의 원인을 빈곤한 사람들과 그들의 행위에서 찾을 수 있다는 것이다.
- (나) 미국에서 '빈곤과의 전쟁'이 벌어지던 시기에 빈곤은 국가적 수치라는 믿음이 널리 확산됐다. 그 믿음은 그 뒤로도 계속됐다. 빈곤에 대한 당시의 지배적인 견해는 다음과 같았다. "일부 빈곤층이 실업자나 노숙자로 전락할 수 있는 상황에 처한 것은 본인이 자초한 일이지만 그들이 빈곤에 취약해진 것은 현재 빈곤층이 아닌 사람들까지도 자칫하면 빈곤층으로 떨어지게 만들 수 있는 복잡한 제도적 요인들의 결과다."
- (다) 개인적 책임과 빈곤에 관한 이러한 담론과 정책 효과는 미국에서 가장 컸을 것이다. 그러나 역사적으로 강력한 복지 국가의 전통을 자랑하던 선진 자본주의 사회 대부분이 비슷한 공적 논쟁과 비슷한 정책 전환을 경험했다. 수요와 생산간의 불일치, 또는 시장 실패라는 구조적 관점에 중점을 두었던 유럽, 캐나다, 호주, 뉴질랜드의 복지 정책 담론도 개인적 책임에 비중을 두고 빈곤한 개인의 행위와 그 속성에 상당 부분 초점을 맞추게 되었다.
- (라) 이런 시각에서 볼 때, 빈곤층은 다른 집단에 속한 사람들에 비해 자기 삶에 책임을 지지 않으려고 한다. 그들은 종종 일탈적이거나 자기 파괴적 행동에 가담하곤 한다. 공공 프로그램은 이들 일탈적 사람들에게 아무것도 하지 않고도 지원금을 받을 수 있다고 기대하게 만들어 문제를 더 심화시킬 뿐이다. 새로운 복지국가는 빈곤층의 이러한 의존적인 상태를 종식시키고 그들이 자기 삶에 책임을 질 수 있도록 특별한 방안을 강구해야 한다.

- ① (가)-(나)-(다)-(라)
- ② (가)-(다)-(라)-(나)
- ③ (가)-(라)-(나)-(다)
- ④ (나)-(가)-(라)-(다)
- ⑤ (나)-(다)-(가)-(라)

9. 다음 글의 주장에 가장 부합하지 않는 것은?

역사학에서의 설명은 문제의 사건이 우연히 일어난 것이 아니라 일정한 선행적 혹은 동시적인 조건에 비추어 예상될 수 있었던 사건임을 보일 수 있어야 한다. 여기서 말하는 예상은 예언이나 계시가 아니라, 일반법칙에 기반을 두는 합리적이고 과학적인 예상이다. 만약 이 견해가 옳다면, 대부분의 역사가들이 역사적 사건을 실제로 설명하면서도 역사학이 일반법칙에 의존한다는 점은 부인한다는 사실이 이상해 보일 것이다. 이를 이해하려면 역사학에서의 설명을 보다 면밀히 살펴보아야 한다. 역사학에서의 설명에서 때로는 설명의 배후에 놓여 있는 보편가설들이 꽤 명시적으로 진술되기도 하지만, 설명에 전제된 일반적 규칙성이 명시적으로 진술되는 경우는 거의 없다. 적어도 두 가지 이유를 들어 이 점을 설명할 수 있을 것이다.

첫째, 문제의 보편가설이 개인심리학이나 사회심리학과 관련되는 경우가 자주 있고, 개인심리학이나 사회심리학은 일상경험을 통해 우리가 잘 알고 있다고 가정되기 때문이다. 그래서 그런 가설들은 암암리에 당연한 것으로 간주된다. 둘째, 때로는 배후에 있는 가정을 우리가 가진 모든 경험적 증거에 맞도록 명시적으로 정확히 정식화하기가 매우 어렵기 때문이다. 제시된 설명이 적합한지를 검토할 때, 그 설명이 근거하고 있는 보편가설이 무엇인지를 재구성해 본다면 큰 시사점을 얻을 수 있을 것이다. 예를 들어 ‘계속된 가뭄으로 자신들의 생존이 점차 위협받게 되었고 캘리포니아가 더 나은 삶의 터전을 마련해 주는 것으로 보였기 때문에 미시시피 서부지역의 농부들이 캘리포니아로 이주하게 되었다’는 진술을 생각해 보자. 이 설명은 더 나은 삶의 터전을 갖춘 지역으로 인구가 이동하는 경향이 있다는 보편가설에 의존하고 있다. 그러나 이 가설을 모든 관련 증거에 의해 잘 입증된 일반법칙의 형태로 정확히 진술하기는 힘들다. 사회적 불만이나 환경조건에 의한 혁명의 설명, 계급투쟁이나 경제적, 지리적 조건 등에 의한 역사적 설명에도 같은 이야기를 할 수 있다. 이런 설명은 모두 보편가설을 가정하고, 이를 통해 개인이나 집단생활의 어떤 특징을 다른 것과 연결 짓는다. 그러나 이런 경우 우리는 주어진 설명에 암암리에 가정되어 있는 가설의 내용을 대략적으로 재구성할 수 있을 뿐이다.

이런 설명유형은 통계적 성격을 지닌 현상을 포괄한다. 따라서 이런 설명에서는 확률가설만 가정하면 되므로 배후에 놓여 있는 일반법칙을 묻는 것은 잘못된 전제에 근거하고 있다고 주장할지도 모르겠다. 사실 역사학에서 제시되는 어떤 설명은 일반적인 결정론적 법칙, 즉 보편조건문 형태의 법칙이라기보다는 확률가설에 토대를 두고 있다고 해석될 수 있다. 이런 주장은 다른 경험과학의 분야에서 제시되는 여러 설명에도 똑같이 적용될 수 있다. 예를 들어, 돌이가 그의 형보다 2주 후에 홍역에 걸렸으며 돌이는 홍역에 걸린 다른 사람과 접촉한 적이 없다면, 우리는 돌이가 형으로부터 홍역에 감염되었다고 설명할 것이다. 하지만 이런 설명을 위해 필요한 일반가설이 ‘홍역을 앓은 적이 없는 사람은 누구나 홍역을 앓고 있는 사람과 접촉하면 예외 없이 홍역에 걸린다’는 식의 일반법칙이라고 말하기는 매우 어렵다. 역사학에서 제시되는 많은 설명도 이런 식으로 분석될 수 있을 것이다. 완전하고 명시적으로 정식화될 경우, 그것은 일정한 초기조건과 확률가설을 진술해 줌으로써, 확률가설에 비추어 볼 때 초기조건에 의해 설명되어야 할 사건이 발생할 확률이 높다는 것을 말해 줄 것이다. 그러나 역사학에서의 설명이 인과적인 것으로 이해되든 확률적인 것으로 이해되든, 초기조건과 특히 보편가설은 대개 명료하게 제시되지 않으며, 정확히 어떤 것에 의해 보충되어야 하는지도 분명하지 않다는 점은 여전히 사실이다.

- ① 좋은 역사학적 설명을 위해서는 초기조건과 일반법칙을 진술해야 한다.
- ② 어떤 역사적 사건에 대한 좋은 역사학적 설명은 그 사건이 예측될 수 있었던 사건임을 보인다.
- ③ 역사학에서 완전한 인과적 설명은 찾아보기 힘들다.
- ④ 역사학에서의 설명은 보편가설을 분명히 제시할 필요가 없다는 점에서 다른 경험과학에서의 설명과 다르다.
- ⑤ 역사학에서의 확률적 설명과 다른 경험과학에서의 확률적 설명은 기본적으로 같은 유형의 설명이다.

10. 다음 글의 빈 칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

인간은 설명할 수 없는 것에 대해서도 이야기할 수 있는 서사적 존재다. 서사에는 사실을 말하는 역사와 허구를 이야기하는 소설이 있다. 이 둘 가운데 무엇이 더 인간 삶의 진실을 잘 대변할까? 장 폴 사르트르는 한 인터뷰에서 자전적인 진실을 밝히려면, 사실서사인 역사보다 허구서사인 소설이 더 적절하다고 말했다. 역사가 현상으로 나타났던 외적 사실들의 인과관계를 서술한다면, 소설은 단순한 사건 서술을 통해서 드러나지 않는 내적 동기들의 연관성을 심층적으로 묘사할 수 있다는 것이 그 이유였다. 역사가는 과거에 실제 일어났던 일을 있었던 그대로 기술하고자 한다. 반면에 소설가는 어떤 구체적 사건으로부터 파생될 수 있는 여러 가능성을 상상적으로 재구성해서 허구서사를 만들어 낸다. [...] 진실은 사실이어야 한다는 것은 근대 사실주의가 설정한 ‘매트릭스’다. 과학적으로 증명할 수 있는 것만이 사실이 되고, 그런 사실만을 진실로서 공인하는 것이 근대과학의 논리다. 하지만 과학적 지식이 생산되는 과정을 살펴보면, 과학적 사실은 객관적으로 발견된다고보다는 사회적으로 구성되는 측면이 더 많다. 사회구성주의자들은 “과학의 객관성은 사회적이며, 그 방법론은 상대주의적이다.”라고 주장한다. 결국 과학이란 세계와 인간을 설명하는 유일한 지식체계가 아니라 여러 개의 담론 가운데 하나일 뿐이다. 근대란 이런 종류의 메타담론에 근거해서 스스로를 정당화하고, 모종의 대서사에 공공연히 호소하는 과학을 토대로 해서 성립되었다. [ ] 근대 역사학은 과거와 역사가 일치해야 한다는 역사적 사실주의를 공리로 해서 성립했다. 하지만 모든 과거가 역사가 되는 것은 아니다. 과거를 역사로 전환시키는 것은 역사가가 가진 사관이며, 헤이든 화이트는 이를 메타역사라고 명명했다. 그는 역사적 사실주의를 역사적 상상력 차원에서 분석했다. 과거를 역사로 구성하는 것이 역사가의 상상력이라면, 역사학과 역사소설의 차이는 역사가들이 일반적으로 생각했던 것처럼 그렇게 크지 않다.

- ① 따라서 과학적 담론보다는 역사적 사실주의의 서사가 객관적 진실에 더 가깝다고 할 수 있다.
- ② 그럼에도 불구하고 근대의 역사학은 과학과는 다른 방법론, 즉 역사적 사실주의를 채택했던 것이다.
- ③ 그러나 사실서사인 역사와 허구서사인 소설은 근대에 이르러 동일한 메타담론의 지배를 받게 되었다.
- ④ 그러나 근대에 이르러 사실서사인 역사와 허구서사인 소설은 서로 다른 메타담론의 영향을 반영하게 된다.
- ⑤ 따라서 근대는 메타담론의 진원지인 모든 형이상학을 종식시킨 것이 아니라 과학이라는 또 다른 형태의 형이상학을 정립시킨 메타담론의 시대였던 셈이다.



## 13. 다음 글에서 추론할 수 없는 것은?

는지의 여부로 범주의 구성원인가 아닌가가 결정된다.

우리는 어떻게 대상에 이름을 붙이고 이해하며 사용할까? 예를 들어 우리가 ‘새’라고 부르는 것들은 날개와 부리가 있고, 다리가 두 개다. 이러한 특징을 가지는 것들에는 참새, 비둘기, 까치 등이 있는데, 이것들을 구성원으로 하는 ‘새’라는 범주를 설정하는 문제를 범주화라고 한다. 어떤 대상에 이름을 붙여 사용하는 문제는 모두 범주화의 문제라고 할 수 있다.

범주화 이론에 대한 고전적 견해는 아리스토텔레스로 거슬러 올라가는데, 그는 사물은 본질적 자질로 정의된다고 생각했다. 고전적 범주화 이론에서는 범주가 객관적으로 주어지는 의미자질을 바탕으로 구성되며, 범주를 충분한 자격 요건을 갖춘 구성원의 집합으로 보았다. 한 예로 ‘총각’ 범주의 구성원이 되려면 [인간], [어른], [남자], [미혼]이라는 의미자질을 가지고 있어야 한다는 것이다.

사회언어학자 윌리엄 라보브는 학생들에게 여러 가지 그릇 그림을 보여주면서 컵, 꽃병, 사발로 나누어 보라고 하였다. 학생들은 높이가 높고 폭이 좁은 그릇을 꽃병으로, 높이가 낮고 넓은 그릇을 사발로 간주했는데, 높이나 넓이가 어중간한 그릇의 경우에는 병인지 사발인지 판단하기 어려웠다. 라보브는 학생들에게 사발인 것을 확인시킨 후에 으깬 감자를 담아서도 보여주고 꽃을 담아서도 보여주었으며 커피를 담아서도 보여주었는데, 학생들은 으깬 감자가 있을 때는 사발, 꽃을 담았을 때는 꽃병, 커피가 들어 있을 때는 컵으로 대답했다.

이는 고전적 범주 이론에서 주장하던 것과는 다른 현상이었다. 현실에서는 가장 컵다운 컵, 가장 사발다운 사발을 중심으로 범주에 귀속되는 구성원들의 자격 정도가 다르다. 라보브의 실험에서처럼 범주의 구성원들 사이에는 가장 컵다운 컵에서 가장 컵답지 않은 컵까지 정도성에 차이가 있는 것이다. 가장 컵다운 컵은 컵 범주의 원형(prototype)이라고 할 수 있는데, 이때 원형은 한 범주의 중심이 되는 구성원을 뜻한다. 범주를 이루는 구성원들 사이에 범주의 구성원으로서의 자격에 차이가 나타나는 현상을 원형 효과라고 한다. 원형 효과는 범주의 원형과 구성원이 어느 정도 합치하는가를 판단함으로써 생기는 현상이다. 원형과 구성원이 어느 정도 합치하는가를 판단하는 기준을 전형성 조건 또는 원형 속성이라고 하며, 전형성 조건을 더 많이 갖추고 있으면 원형에 가까운 구성원이 되고 공유하고 있는 조건이 적으면 그 범주에서 주변적인 구성원이 되는 것이다.

고전적 범주 이론에서 가정하는 범주대로라면 물병이나 꽃병의 속성을 결정하는 의미자질은 고유한 것이므로 담고 있는 내용물이 무엇이든 물병이면 항상 물병, 꽃병이면 항상 꽃병이어야 한다. 그러나 현실에서는 물병이 꽃병이 될 수 있는 것처럼 상황, 목적, 기능 등의 요인에 따라 범주를 다르게 인식할 수 있다.

- ① 라보브의 실험결과에 따르면 범주의 속성은 우리의 경험에 의해 달라질 수 있다.
- ② 고전적 범주 이론에서는 범주 구성원의 자격기준이 엄격하고 한 범주의 구성원이라도 범주 내 자격에 차이가 있으며 범주의 경계도 확실하다.
- ③ 라보브의 실험결과에 따르면 ‘컵’의 범주를 정의하고 그 범주 구성원의 자격을 결정하는 필요충분조건은 현실에 존재하지 않는다.
- ④ 원형 효과는 범주의 구성원들의 자격이 같지 않으며 그 정도에 따라 차이를 지닌다는 것을 보여준다.
- ⑤ 고전적 범주 이론에 따르면 범주가 요구하는 의미자질을 갖추었





17. 다음 글에 대한 설명 중 타당한 것은?

기본권의 충돌이란 서로 다른 둘 이상의 기본권의 주체들이 서로 충돌하는 각자의 기본권을 주장·행사하기 위하여 국가에 대하여 각기 자기의 기본권을 주장함으로써 그 기본권들 사이에 충돌이 발생하는 것을 말한다. 예컨대, 언론기관이 특정한 사람의 사생활에 관해 보도하면서 표현의 자유를 주장하고 상대방이 자신의 인격권을 주장하는 경우에 기본권의 충돌이 발생하는 것이다. 기본권의 충돌은 각각의 기본권의 주장·행사가 합법적으로 보장되는 경우에 한정되며, 한쪽 당사자가 주장하는 것이 외형적으로는 기본권으로 보이지만 실질적으로는 기본권으로 보호되지 않는 경우에는 처음부터 기본권의 충돌이 발생할 여지가 없다. 기본권의 충돌은 한쪽 기본권의 주체가 기본권을 행사하는 경우에 다른 기본권의 주체가 보유·행사하는 기본권에 대한 제한이나 침해가 가져온다는 것이 특징이다. 기본권의 충돌을 해결하는 방법에 관해서는 여러 가지 견해가 있다.

첫째, ㉠ 헌법이 기본권의 충돌을 해결하는 방법을 명시적으로 규정하고 있지 않은 경우에는 헌법재판소나 법원이 헌법해석을 통해 이를 해결하여서는 안 되고, 입법기관인 국회가 법률형성의 자유에 의거하여 법률로 해결하여야 한다는 견해가 있다.

둘째, ㉡ 헌법이 보장하는 기본권들 사이에는 그 가치의 중요도에 따라 서열이 존재한다고 보고, 서로 충돌하는 기본권들이 서열에 따라 평가하여 높은 서열의 기본권을 우선적으로 보호해야 한다고 보는 견해가 있다.

셋째, ㉢ 기본권이 충돌하는 경우 이들을 서로 비교형량하여 큰 법익을 보장하는 상위의 기본권은 보호하고 작은 법익을 보장하는 하위의 기본권은 보호하지 않는 방법으로 해결해야 한다는 견해가 있다.

넷째, ㉣ 기본권의 충돌이 발생할 경우 법익형량에 따라 어느 하나의 기본권을 보호하고 다른 기본권을 배제하는 양자택일적인 방법을 취하지 않고 충돌하는 기본권을 가능한 한 모두 보호하는 조화점을 찾아 최적화의 상태에서 이를 해결해야 한다는 견해가 있다.

- ① ㉠을 주장하는 사람은 ㉡의 방법을 채택할 수 없다.
- ② 기본권의 충돌을 해결하는 법률이 없는 경우에도 법원이나 헌법재판소는 구체적 사건에 대한 재판에서 기본권충돌의 문제에 대한 판단을 해야 한다면, ㉠은 강화되고 ㉡은 약화된다.
- ③ 헌법이 두 기본권의 서열을 명시적으로 규정하고 있는 경우에 이 두 기본권의 충돌에 대해 ㉠과 ㉡은 서로 다른 결론에 도달하게 된다.
- ④ 동일한 기본권이라 할지라도 그것을 행사하는 주체나 상황에 따라 다른 가치를 갖게 된다는 주장은 ㉡을 약화시키고 ㉢을 강화시킨다.
- ⑤ 타인의 주택을 무단으로 침입한 사람이 통행의 자유를 주장하고 그 주택의 소유자가 주거의 자유를 주장하는 경우에 이들 사이의 기본권의 충돌은 ㉣에 따라 해결할 수 있다.

18. 다음 (가)~(마)에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은?

(가) 인간은 본래 상태가 반으로 쪼개졌기 때문에 쪼개진 반쪽은 자기와 한 몸이었던 다른 반쪽을 그리워하고 갈망하면서 하나가 되기를 원했다네. 이것이 서로를 사랑하고자 하는 욕망의 근원이라네. 에로스는 모든 인간들 속에서 생겨나며 원래 한 몸으로 존재했던 반쪽들을 다시 불러 모은다네. 그리고 둘을 하나로 만들어 인간 본성의 상처를 치유한다네.

(나) 대부분의 사람들은 사랑의 문제를 사랑하는 것, 즉 자신의 사랑할 수 있는 능력의 문제로 보기보다는 주로 사랑받는 문제로 생각하고 있다. 그러므로 이들에게는 어떻게 하면 사랑을 받을 수 있고 사랑스럽게 되는가 하는 것이 문제다. 이러한 목적을 위하여 그들은 몇 가지 방법을 따른다. 그 하나는 남자들이 사용하는 방법으로 성공을 하거나 사회적 지위가 허용하는 한 최대의 권력과 부를 누리는 것이다. 다른 하나는 주로 여자들이 택하는 방법으로, 몸매와 옷차림을 맵시 있게 가꾸으로써 매력적으로 보이게 하는 것이다. 마지막 방법은 남녀가 다 같이 쓰는 것으로 호감을 사는 예절이나 재미있는 대화를 나누는 방법을 개발하고 항상 남에게 도움이 되며 겸손하고 모나지 않게 행동하는 것이다.

(다) 인간의 짝짓기, 연애, 그리고 사랑을 근본적으로 전략의 일환으로 보는 관점이 이상하게 여겨질 수도 있다. 그러나 우리는 무작위로 배우자를 선택하지 않는다. 우리는 아무에게나 무차별적으로 끌리지 않는다. 우리는 사랑의 경쟁자를 그저 심심해서 헐뜯지 않는다. 우리의 짝짓기는 전략에 의거하며, 이 전략은 성공적으로 짝짓기 하는 데 따르는 여러 특정한 문제들을 해결하게끔 설계되었다. 전략은 짝짓기라는 전장에서 승리하여 살아남기 위해 꼭 필요하다.

(라) 정성스럽게 양육된 젊은이가 가질 법한 최초의 감정은 사랑이 아니라 친애다. 그의 피어나는 상상력의 최초 활동은 자신과 동류의 인간들이 있음을 가르쳐주며 이 동류의 인간은 이성보다 먼저 그에게 영향을 미친다. 순수함을 연장시킬 때의 또 다른 이점이 바로 이것이다. 즉 갓 피어나는 감수성을 이용하여 젊은이의 마음에 인류애의 최초의 씨앗들을 뿌리는 일이다. 이때야말로 그런 노력이 성공을 거둘 수 있는 인생의 유일한 시기라는 점에서 이것은 소중한 이점이다.

(마) 완전한 우애는 탁월성에 있어 서로 닮은, 좋은 사람들 사이에서 이루어진다. 이들은 상대가 좋은 사람인 한 서로에게 똑같이 좋은 일이 있기를 바랄 뿐 아니라 그들 자신 역시 좋은 사람이기 때문이다. 이들은 성품상 그러는 것이지 유익함이나 쾌락 같은 다른 목적이 있어서 그러는 것이 아니다. 따라서 이들 사이의 우애는 그들이 좋은 사람들인 한 계속된다. 탁월성은 영속적이기 때문이다.

- ① (가)에서 사랑은 인간의 본원적 결핍을 상징하며 동시에 완전을 향한 인간의 끊임없는 지향을 의미한다.
- ② (나)에서 사랑은 사랑할 수 있는 능력이 아니라 사랑받을 수 있는 내면적 가치를 지닌 대상이 되어야 한다고 했다.
- ③ (다)에서 사랑은 특정한 목적을 달성하기 위한 것으로 고도의 전략을 동반한 일체의 경쟁적 행위를 의미한다.
- ④ (라)에서는 젊은이에게 이성에 대한 사랑에 앞서서 동류에 대한 연민과 동정의 인류애를 가지도록 해야 한다고 했다.
- ⑤ (마)에서 완전한 우애는 유익이나 쾌락을 목적으로 하지 않으며

상호 탁월성에 기반한다고 했다.

19. 다음 (가), (나)의 내용에 가장 부합하지 않는 것은?

(가) 현종 10년(1669) 1월 10일 공사천(公私賤)의 양처(良妻) 소생에 대하여 어머니의 역을 따르는 제도를 세워 정식으로 삼았다. 이에 앞서 판부사 송시열이 상에게 아뢰기를, “이경역이 충청 감사로 있을 때 상소하여 공사천의 양처 소생은 남녀를 논할 것 없이 일체 모역(母役)을 따르게 할 것을 청했는데, 이는 바로 이이의 논(論)이었습니다. 그 당시 묘당이 방계하여 시행하지 못했습니다만, 지금 양민이 나날이 줄어들고 있는 것은 진실로 이 법이 행해지지 않고 있기 때문입니다. 속히 제도를 확정하여 변통하소서.” 하니, 상이 대신에게 의논하라고 명했다.

(나) 숙종 4년(1678) 4월 2일 공사천의 양처 소생에 대하여 어머니 역을 따르는 것을 폐지하자는 논의가 있었다. 대신과 비변사의 제신을 인견하다 형조판서(刑曹判書) 이원정이 말하기를, “공천(公賤)·사천(私賤)의 양처 소생은 모역을 따르는 법은 진실로 이것은 국가를 위하는 계책입니다. 하온데 근래의 민속(民俗)이 극도로 간사하여 사천이 양녀(良女)를 취하여 처(妻)를 삼은 자는 양역(良役)을 꺼리고 피하며, 반비(班婢)를 청탁하여 사실대로 현록(懸錄)한 자는 열에 한둘 밖에 없으니, 본시 양민(良民)이 되는 길을 넓히고자 한 것인데 마침 간사하고 거짓된 자질만 자라게 하였습니다. 당초의 사목(事目)은 기유년 정월 1일 자시(子時)로써 한정하였으나 주인을 배반한 종[奴]이 또 따라서 그 생년월일을 마음대로 늘였다 줄였다 하여, 이 때문에 노주(奴主) 사이에 사송(詞訟)이 더욱 번거로와 허실(虛實)을 분별하지 못해서 법을 배운 지 오래 되지도 않아 폐단이 벌써 자심(滋甚)하니, 변통(變通)하는 길이 있어야 합당하겠습니다.” 하였다. 영의정(領議政) 허적이 말하기를, “기유년에 송시열이 건의할 때, 신은 앞으로 난처(難處)한 일이 반드시 있을 것이라고 진달(陳達)하였습니다. 이제 겨우 10년 만에 그 폐단이 이와 같습니다. 노주간의 사송이 분운(紛紜)해서 윤기(倫紀)가 무너지게 되었는데 이제 와서 변경(變更)하는 것은 일이 중대한 데에 관계되니 다시 다른 대신(大臣)에게 물으심이 어떻겠습니까?” 하였다. 임금이 말하기를, “그렇다.” 하였다. 뒤에 제대신(諸大臣)의 의논으로 인하여 양녀 소생을 도로 부역(父役)을 따르게 하였다.

- ① (가)의 지문에 나오는 이 제도가 시행되어 그 이전보다 노비가 늘어나게 되었다.
- ② (나)의 지문은 (가)의 지문이 나온 현종 10년에 시행한 법이 폐단이 많다고 하는 논의이다.
- ③ (나)의 지문은 노비와 주인 간에 소송이 많아져 폐단이 심하다는 핑계를 들어 이 제도를 폐지하자는 논의이다.
- ④ 이이, 이경역은 이 제도를 지지하는 입장이고, 이원정, 허적은 이 제도를 비판하는 입장이다.
- ⑤ (가)의 지문은 노비를 줄이고 양인을 늘리자는 개혁안이다.

20. 다음 글의 주장에 부합하는 것은?

- I. 의식은 두뇌의 기능이다.
- II. 어떤 사람이 죽을 때 그의 두뇌는 불가역적으로 정지하거나 정지해 있다.
- III. 그러므로 어떤 사람이 죽을 때 그의 의식도 사라지거나 사라지고 없다.

이 논증을 편의상 A라고 불러보자. 논증 A가 주장 a ‘내가 죽은 후 나의 의식은 소멸한다’를 뒷받침할 수 있으려면 최소한 이 논증이 건전해야 한다.

전제 I이 참이라고 주장하는 사람들은 주로 두뇌와 의식이 밀접한 관계에 있음을 보여주는 현대의 여러 과학적 발견들에 입각해서 I을 옹호한다. 그러나 I이 참이라는 것을 보이는 이런 근거 제시에 대해서는 I 외에도 이런 과학적 사실들을 동등하게 해명하고 포괄할 수 있는 다른 명제가 있다는 반박이 가능해 보인다. I\* ‘두뇌는 의식활동의 매우 중요한 도구다’라는 명제가 그것으로, I에 의해 해명된 어떤 과학적 사실도 I\*명제에 의해 해명될 수 있어 보인다. 가령 두뇌가 손상됐을 때 사고나 인식에 결함이 생기는 것은, 두뇌라는 도구를 사용하여 인식활동을 하던 의식 주체가 이 도구가 고장나 제대로 기능하지 못한 것으로 이해할 수 있다. 두뇌를 컴퓨터와 같은 정보처리 기체라고 상상해보자. 이 컴퓨터에 의해서만 모든 정보를 얻은 주체는 이 컴퓨터가 오작동했을 때 잘못된 판단을 할 수밖에 없다.

하지만 I을 주장하는 사람들은 이러한 반론에 대해 I은 과학적 사실들을 설명하는 데 굳더더기를 가정할 필요 없이 가장 간단하고 효과적으로 설명해내는 데 비해 I\*는 ‘두뇌와 구별되는 의식 주체’라는 굳더더기를 두고 있으므로 I이 더 그럴듯하다고 주장할 것이다. 그러나 실재는 우리의 이론적인 또는 심미적인 취향과는 부합하지 않을지 모른다.

그렇지만 여기서 I이 앞서 언급한 것과 같은 과학적 사실들을 잘 해명해주는 유일한 명제라고 가정해보자. 이 경우 I이 참이라는 것은 ‘인간의 감각 경험을 가장 잘 포괄한다’는 의미에서 참—앞으로 이런 의미의 참을 ‘경험적으로 참’ 또는 ‘경험적 참’이라고 부르겠다—이라는 것이다. 왜냐하면 I이 근거로 삼고 있는 현대의 과학적 발견들은 바로 인간이 그의 감각 기관을 사용하여 경험한 내용들을 바탕으로 한 것이기 때문이다.

이렇게 I이 경험적으로 참일 때 I을 그 전제 중의 하나로 삼고 있는 논증 A는 그 결론 III이 경험적 참이라는 것만을 보여줄 수 있을 뿐이다. 그런데 논증 A에 의해 III이 경험적으로 참이라는 것만 보장된다면 논증 A는 a라는 주장을 뒷받침할 수 없다. 왜냐하면 어떤 명제가 ‘인간의 감각 경험을 가장 잘 포괄한다’는 의미에서 경험적 참이라는 것은 그 명제가 존재의 참 모습에, 즉 칸트의 용어에 따르면 ‘물자체’에 대응하거나 일치한다는 의미에서의 참이라는 것을 보장해주지 못하기 때문이다.

- ① 논증 A가 경험적으로 참이라면 주장 a도 타당하다.
- ② I이 아니라 I\*명제가 옳다면 주장 a는 타당할 수 없다.
- ③ 화자는 ‘필요 없이 많은 전제를 설정하지 않는다’는 원리를 지킬 것이다.
- ④ 전제 II에 대해서는 참이라고 전제하고 있다.
- ⑤ 화자의 논리구조를 따른다면 ‘내가 죽어도 나의 의식은 소멸하지 않는다’를 증명할 수 있다.

21. 다음 글의 논지로 가장 적절한 것은?

1962년, 미국의 수학자 코엔은 칸토어의 연속체 가설과 선택 공리라는 잘 알려진 공리가 집합론의 공리계에 대해 결정 불가능한 명제라는 것을 증명한다. 이로써, “산술 체계를 포함하여 모순이 없는 모든 공리계에는 참이지만 증명할 수 없는 명제가 존재하며 또한 그 공리계는 자신의 무모순성을 증명할 수 없다.”는 괴델의 정리가 수학의 가장 기초적인 영역인 집합론 안에서 수학적 확증을 얻게 된다.

그런데 괴델의 불완전성에 대한 증명이 집합론을 붕괴로 이끌지 않았다. 마치 평행선 공리의 부정이 유클리드 기하학을 붕괴시키지 않고 오히려 새로운 기하학의 탄생과 부흥을 가져왔던 것처럼, 공리계의 불완전성은 수학자의 작업이 결코 종결될 수 없음을 뜻했다. 결정 불가능한 명제, 진리가 끝나기에 수학적 끝나는 지점이 아니라 반대로 진리라는 이름으로 봉인되었던 기존의 체계를 벗어나서 새로운 수학이 시작되는 지점이 되었다.

이런 결정 불가능한 명제는 주어진 공리계 안에서 참임을 증명할 수 없는 명제지만 반대로 거짓임을 증명할 수도 없는 명제다. 다시 말해 그 공리계 안에서 반드시 모순을 일으키지 않는 명제다. 따라서 이런 명제를 공리로 채택한다면 그 공리계 안으로 포섭할 수 있다. 모순을 일으키지 않으니 차라리 쉬운 셈이다. 하지만 여기서 중요한 사실을 하나 추가해야만 한다. 이처럼 결정 불가능한 명제를 공리로 추가한다고 그 공리계가 완전한 것이 되지 않는다는 것이다. 새로운 공리계에 대해서도 또다시 결정 불가능한 명제가 있다는 것이 괴델 정리의 또 다른 의미이기 때문이다.

괴델의 정리는 그런 과정이 무한히 계속될 수 있음을 의미한다. 결정 불가능한 명제를 찾아내 또다시 공리로 추가해도 언제나 또 다른 결정 불가능한 명제가 있다는 것을 뜻한다. 이는 어떤 공리계도 완전히 닫혀지고 완결될 수 없다는 것을 의미한다. 그런 점에서 어떠한 공리계도 불완전하다. 이는 공리계의 경계가 닫혀 있지 않고 열려 있다는 것을 뜻한다. 불완전성, 그것은 열린 경계를 뜻하는 것이고 새로운 명제가 공리로서 들어와 앓을 수 있는 여백을 뜻하는 것이다.

- ① 결정 불가능한 명제의 증명으로 집합론은 무모순성을 증명할 수 없다는 역설적 상황에 직면하게 되었다.
- ② 결정 불가능한 명제의 존재는 새로운 명제가 공리로 들어 올 수 있는 여백을 갖춘 열린 경계의 불완전함의 미덕을 의미한다.
- ③ 결정 불가능한 명제는 주어진 공리계 안에서 참, 거짓을 증명할 수는 없지만 그 안에 존재하거나 작용하고 있는 명제다.
- ④ 결정 불가능한 명제의 증명으로 기존 집합론은 붕괴되었으며, 이는 기존 집합론이 원점으로 회귀하는 계기가 되었다.
- ⑤ 결정 불가능한 명제는 주어진 공리계 안에서 모순을 일으키지 않아 그 공리계가 완전한 공리계로 자리매김하게 됐다.

22. 다음 (가)~(다)에 대한 설명 중 가장 타당하지 않은 것은?

(가) 근래 국회의 입법개선 의무에 관한 논의가 활발히 전개되고 있다. 입법개선 의무란 입법 당시에는 예견하지 못했던 문제가 출현하여 특정한 법률의 합헌성이나 정당성에 의문이 제기된 경우에, 국회가 해당 법률이 새로운 규범현실 하에서도 제 기능을 발휘할 수 있는지를 심사하고 발휘할 수 없을 경우에는 이를 개선하여야 할 의무를 말한다. 입법 당시에는 합헌적인 법률이었으나 사회의 현실적 여건이 변화해서 위헌인 법률로 된 경우 또는 입법 당시에는 고려하지 못했던 새로운 요인이 발생하여 해당 법률을 그대로 적용하는 것이 부당한 결과를 발생시키는 경우에 국회의 입법개선 의무는 중요한 의미를 갖게 된다.

(나) 이 사건 법률조항의 위헌성은 재임용 거부사유 및 그 사전절차, 그리고 사후의 구제절차에 관하여 아무런 규정을 하지 아니함으로써 재임용을 거부당한 교원이 구제받을 수 있는 길을 완전히 차단한 데 있다. 그런데 이 사건 법률조항에 대하여 단순위헌을 선언하는 경우에는 기간임용제 자체까지도 위헌으로 선언하는 결과가 되므로, 단순위헌결정 대신 헌법불합치결정을 하는 것이다. 헌법불합치결정의 경우 입법자에게는 법률의 위헌적 상태를 조속한 시일 내에 제거해야 할 입법개선 의무가 발생하게 되므로, 입법자는 빠른 시일 내에 이 사건 법률조항 소정의 기간임용제에 의하여 임용되었다가 그 임용기간이 만료되는 대학교원이 재임용 거부되는 경우에 그 사전절차 및 구제절차규정을 마련하여 이 사건 법률조항의 위헌적 상태를 제거하여야 할 것이다.

(다) 헌법재판소의 헌법불합치결정에서 지적된 입법형성 의무의 내용을 이행하는 개선입법에 대한 위헌성을 심사하기 위해서는 헌법재판소의 종전 결정 등으로 입법자에게 부과된 입법형성 의무의 구체적 내용이 어떠한지의 여부, 입법자가 종전 결정의 취지에 따른 입법형성 의무의 내용을 제대로 이행하였는지의 여부, 심판대상조항으로 인하여 종전 결정에서 심리·검토되지 아니하였던 새로운 기본권에 대한 침해가 발생하였는지의 여부를 검토해야 한다. 또한 헌법불합치결정에 의한 입법개선 의무에 따라 입법자가 개선입법을 함에 있어 소급적용 규정을 들 의무가 있는 경우에도 그 구체적인 소급적용의 범위는 구체적 사안마다 헌법불합치결정의 취지, 헌법불합치결정이 선고된 법률조항의 위헌성의 내용과 정도, 개선입법의 내용과 그 소급적용이 다른 보호법익에 미치는 영향 정도 등 제반 사정을 고려하고 헌법상 보호법익을 비교衡量하여 도출되어야 할 것이고, 입법자는 이러한 의무에 반하지 않는 범위 내에서 입법형성의 재량을 갖는다.

- ① 헌법불합치결정에 따른 입법개선 의무는 입법형성 의무를 포함한다.
- ② (가)의 입법개선 의무는 (나)와 (다)의 입법개선 의무보다 더 포괄적인 개념이다.
- ③ (나)에 따르면 헌법재판소가 특정한 법률에 대해 단순위헌결정을 내릴 경우에도 국회의 입법개선 의무가 발생한다.
- ④ 헌법재판소가 특정한 법률에 대해 합헌결정을 내린 경우에도 국회에 그 법률에 대한 입법개선 의무가 발생할 수 있다.
- ⑤ 국회가 헌법재판소의 헌법불합치결정에 따른 입법개선 의무를 이행하기 위해 개선입법을 한 경우에, 헌법재판소는 그 개선입법에 대해서도 위헌성 여부를 심사할 수 있다.





25. 다음 글의 내용 전개상 문단 배열이 가장 적절한 것은?

- (가) 사회주의 리얼리즘 미술은 그 명칭이 일러주듯 대상의 사실적인 재현을 중시한다. 이 미술이 스탈린 치하에서 공식화되기 전, 볼셰비키 혁명을 대변한 미술은 이런 재현적인 미술이 아니라 보다 추상적인 아방가르드 미술이었다. 따지고 보면 스타일상 사회주의 리얼리즘 미술은 복고적인 느낌이 강하고, 아방가르드 미술은 진취적인 느낌이 강하다. 진보를 외친 소비에트의 미술이 왜 전위적인 미술 형식을 버리고 복고적인 형식으로 나아갔을까?
- (나) 이들은 리얼리즘 미술의 본산인 제국 미술 아카데미를 폐교했으며, 전위적인 미술을 가르치고 퍼뜨리는 데 주력했다. 이 무렵 혁명 미술로서 러시아 아방가르드 미술의 영광을 잘 보여주는 작품이 타틀린의 <제3인터내셔널 기념비 모형>이다. 실제로 세워졌더라면 옴파이어 스테이트 빌딩의 두 배는 되었을 이 기념비 모형은, 철골과 유리 같은 산업문명의 재료로 프롤레타리아의 혁명정신을 또렷이 드러냈다.
- (다) 타틀린의 기념비는 이런 위협을 피할 수 있어서 좋았다. 무엇보다 테크놀로지와 노동의 결합을 느끼게 하는 데다, 활기찬 나선형의 구성이 ‘아래로부터의 혁명’이라는 주제를 선명히 드러내주었다. 이처럼 아방가르드 미술은 대체로 혁명정신에 잘 부합하고 주제 표현에 뛰어났다. 그러나 당시의 교육, 문화 수준에 비춰 러시아 민중의 눈에 매우 난해하게 비쳤다.
- (라) 이 작품이 제작된 배경은, 1918년 레닌이 기존의 차르와 장군의 동상을 대체하기 위해 미술가들에게 마르크스 등 사회주의자들의 동상을 제작하도록 했다가 실패한 데서 비롯되었다. 사실적인 형태로 동상을 만들 경우 자연히 인물 자체를 강조하게 되는데, 이는 공산주의 혁명이 개인적인 성취물이 아니라 집단적이고 역사적인 성취물임을 몰각하게 만드는 측면이 있었다.
- (마) 사실 혁명 초기에 사실적인 재현 미술은 낡고 구태의연한 양식으로 치부되어 혁명 주체로부터 외면을 받았다. 볼셰비키 편에 서서 혁명에 적극 가담한 미술가들은 대부분 아방가르디스트였다. 혁명 이전부터 구성주의, 절대주의 같은 아방가르드 미술은 러시아 사회에서 진보의 상징으로 받아들여졌다. 10월혁명으로 볼셰비키 정권이 들어서자 아방가르디스트들은 예술 행정의 전권을 장악했다. 교육위원회의 미술 책임자로 모더니스트인 슈테렌베르크가 임명되었고, 추상화가 말레비치와 칸딘스키, 구성주의자 타틀린 등이 위원으로 위촉되었다.
- (바) 점점 더 부정적으로 옥죄어오는 현실 앞에서 남은 작가들은 순수미술에서 응용미술 쪽으로 방향을 틀어 디자인에 아방가르드 정신을 접목하려 했다. 그들은 스스로를 생산주의자라고 불렀다. 그렇게 아방가르드 미술이 밀려난 자리에는 과거의 리얼리즘 형식에 이념의 색채를 더한 사회주의 리얼리즘 미술이 자리를 틀었다. 러시아 미술사에서 볼셰비키가 그토록 혐오해 마지않던 차르 숭배의 이미지가 스탈린 숭배의 이미지로 되살아난 데는 이런 반전이 있었던 것이다.

(사) 자연히 정치 지도자들은 전위미술의 대중성에 문제의식을 느꼈고, 선전선동 수단으로도 한계가 많다고 생각하게 되었다. 차르 못지않은 독재 권력을 추구한 스탈린의 입장에서는 더더욱 비효율적이고 불편한 미술이었다. 결국 아방가르드 미술은 1920년대를 지나면서 대대적으로 밀려나기 시작했다. 많은 진보적인 미술가들이 숙청되거나 해외로 망명을 떠났다. 1921년 칸딘스키가 독일로, 1922년 나움 가보와 샤갈이 베를린으로, 1923년 페브스너가 파리로 떠나버렸다.

- ① (가)-(마)-(나)-(다)-(라)-(바)-(사)
- ② (가)-(마)-(나)-(다)-(라)-(사)-(바)
- ③ (가)-(마)-(나)-(라)-(다)-(사)-(바)
- ④ (가)-(사)-(나)-(다)-(라)-(마)-(바)
- ⑤ (가)-(사)-(바)-(나)-(라)-(다)-(마)

26. 다음 글의 논지로 가장 적절한 것은?

많은 현대 자유주의자들은 소수자집단 권리가 본질적으로 자유주의적 원칙과 충돌한다는 신념을 갖게 되었다. 오늘날의 자유주의자들은, 개인의 자유에 대한 자유주의적 신념은 집단 권리의 수용을 불가능하게 하며, 보편적 권리에 대한 자유주의적 신념은 집단특수적 권리의 수용을 불가능하게 한다고 주장한다. 그러나 이러한 노골적인 진술들은 자유주의적 전통의 일부가 아니다. 아주 최근까지, 존재하더라도 매우 드문 자유주의자들만이 자유주의적 원칙은 오직 보편적 개인 권리만을 허용한다고 생각했던 것이다. 현대 자유주의자들이 확립된 자유주의적 원칙이라고 생각한 것들은 사실 자유주의적 율법에 덧붙인 새로운 첨가물에 불과하다.

게다가, 이러한 새로운 ‘원칙들’은 주로 혼동과 과도한 일반화의 결과에 따른 것이다. 나는 인종문화적 집단과 민족집단에 적용되는 ‘차등화된 집단 권리’에 반대하는 전후 자유주의적 합의의 발전에 있어 세 가지 요인, 즉 국제 평화에 관한 현실 정치적 공포, 인종적 평등에 대한 지지, 그리고 이민자 집단들의 요구 확대 우려에 대해 주목해 왔다. 이 각각은 정당한 염려에 기반을 두고 있다. 그러나 또한 모두 각각 과도한 일반화를 범하고 있다. 국제적인 요인에 기반을 둔 특정한 집단의 요구(고도회복운동, 인종 분리, 자발적 이민)에 반대하는 특정 주장들은 모든 문화적 다원성 문제들에 잘못 확대되어 일반화되어 왔다. 그리고 세 가지 요인 모두가 결합된 결과는 소수자집단 권리에 대한 자유주의적 사고의 왜곡을 초래했다. 이 혼잡으로부터 소수자집단 권리가 본질적으로 불공정하며, 자유주의적 평등에 대한 배반이라는 믿음이 발생했던 것이다.

- ① 소수자집단 권리의 존중은 필연적으로 개인의 기본적 자유를 침해하지 않을 수 없다.
- ② 자유주의 원칙은 개인의 권리에만 해당될 뿐, 집단의 권리에는 적용되지 않는다.
- ③ 이민자집단은 그들 자신의 사회고유문화를 재창조하는 데 필요한 권리와 자원을 부여받지 못하고 있다.
- ④ 차등화된 집단 권리는 자유주의적 정의 원칙에 의해 요구되지 않는다.
- ⑤ 소수자집단 문화를 보호하는 차등화된 집단 권리는 자유주의적 가치와 양립 가능하다.



(라) 독서를 정밀하고 부지런히 하기로는 포희(庖犧)씨만 한 이가 없다. 그 정신과 뜻은 천지만물을 포괄 망라하고 만물에 흠어져 있다. 이것은 다만 글자로 쓰이지 않고 글로 되지 않은 글일 뿐이다. 후세에 독서를 부지런히 한다고 하는 자들은 거친 마음과 얇은 식견으로 마른 떡과 썩어 문드러진 종이 사이에 눈을 부비며 그 좁오줌과 쥐똥을 엮어 토론한다. 이는 이른바 술지계미와 묽은 술을 먹고 취해 죽겠다는 꼴이니, 어찌 슬프지 않겠는가? 그런데 이를 적막하게 ‘조(鳥)’란 한 글자로 말할시켜 버리면, 빛깔도 볼 수 없고 그 모습과 소리도 찾을 수가 없다. 어떤 이는 그것이 너무 평범하므로 산뜻하게 바꾼다 하여 ‘금(禽)’자로 바꾼다. 이것은 책 읽고 글 짓는 자의 잘못이다. 아침에 일어나니 푸른 나무 그늘진 뜨락에서 이따금 새가 지저귀다. 부채를 들어 책상을 치며 외쳐 말했다. “이것은 날아가고 날아오는 글자이고, 서로 울고 서로 화답하는 글이로구나.” 오색 채색을 문장이라고 한다면 문장으로 이보다 나은 것이 없었을 것이다. 오늘 아침 나는 책을 읽었다.

(마) 선비가 독서를 귀하게 여기는 것은 말 한 마디, 동작 하나에도 반드시 성현의 일과 행실과 훈계를 생각해서, 이를 끌어와 준칙으로 삼아 전도됨이 없게 하려 하기 때문이다. 속인은 한 글자도 읽지 않는지라 지향점도 찾지 못하고 제멋대로 행동한다. 평소엔 책을 많이 읽었다고 말하는 사람조차도 과거 시험 보는 글에 배운 글귀를 써먹을 뿐, 제 몸에도 가는 한 번도 시험해서 그 효험을 보려 들지 않는다. 몹시 슬픈 일이다. 또 어떤 사람은 고서를 여러 번 읽어 입만 열면 인용하고 끌어오는데 그 마음가짐을 살펴보면 비루하고 아침 잘 하며 교활하고 속임수를 잘 쓴다. 앞서 인용하여 끌어온 것은 단지 말을 꾸며 대는 껌리로 삼은 것일 뿐이다. 이 같은 독서는 비록 많이 한다 한들 무슨 보람이 있겠는가? 그런데도 책을 읽고서 부드럽게 아침하는 자를 사람들은 누구나 아끼니 아, 답답하다.

- ① (가), (나), (마)                      ② (나), (라), (마)
- ③ (가), (다) / (나), (마)            ④ (가), (다) / (나), (라), (마)
- ⑤ (가), (라) / (나), (마)

29. 다음 글을 읽고 ‘A’의 사상에 부합하는 것을 <보기>에서 모두 고르면?

‘A’는 한마디로 말해 ‘오직 이름일 뿐’이란 뜻입니다. 무엇이 ‘오직 이름일 뿐’인가? 중요한 건 바로 이것인데, ‘보편적인 것’은 오직 이름뿐이란 주장입니다. 예를 들어 ‘인간’이란 말을 생각해 봅시다. 지금 이 자리에 계신 분 가운데 ‘인간’이 아닌 분 있으면 손을 들어 보세요. 아무도 없군요. 그렇다면 지금 이 자리에는 백 명 남짓의 ‘인간’들이 있는 것입니다. 그 중 저도 인간이고, 저기 있는 저분도 인간이고, 저 뒤에 있는 저분들 역시 인간임에 틀림없습니다. 그렇다면 이 강의실에 ‘인간’이 있다고 말할 수 있는 걸까요? 매우 어리석은 질문 같습디다만, 철학자들은 대개 이런 어리석어 보이고 당연해 보이는 문제를 갖고 붙들고 늘어지거나 때론 논쟁하기도 하지요.

그러나 이 문제는 매우 중요한 질문입니다. 특히 중세의 수도원에서 연구하던 중세 신학자나 철학자들에게는 말입니다. 그들 가운데 한 부류는 이렇게 말합니다. “지금 이 자리에 ‘인간’이란 존재는 없다. 다만 김○○라는 개인, 이○○라는 개인, 최○○라는 개인들만 있을 뿐이다. ‘인간’이란 그 개인들에 붙인 이름일 뿐이다.”

그러나 다른 부류의 사람들은 반대로 말합니다. “여기 있는 모든 개인이 바로 인간 아닌가? 그렇다면 이 자리에 인간이 있다는 사실을 누가 감히 부정할 수 있을 것인가? 따라서 ‘인간’이라는 보편자는 분명히 존재한다.”

여기서 전자는 보편적인 것은 오직 이름일 뿐이라고 주장하기 때문에 ‘A’라 하고, 후자는 보편이 실재한다고 주장하기 때문에 ‘B’라고 합니다.

- < 보      기 > —
- ㄱ. 인간이 존재하기 전에 ‘인간다움’이 먼저 존재하는 것이며, 이것이 개개의 실재에 내재하게 되는 것이다. ‘인간다움’이 없었다면 어떻게 사람이 태어날 수 있었겠는가?
  - ㄴ. 추상적인 ‘언제’, ‘어디’ 같은 것은 실재하지 않으며, 오직 구체적인 장소와 구체적인 시간만이 존재한다. 1, 2, 3 이라는 숫자들은 존재하지만 일반적인 ‘수’ 라는 것은 없다.
  - ㄷ. 인간의 지식이란 ‘이데아’의 세계에 대한 ‘기억’일 뿐이며, 따라서 진리란 그 ‘기억’을 되살려 이데아의 세계에 다시 도달하는 것이다.
  - ㄹ. 인간의 개념이란 신이 준 것이 아니며, 타고난 것도 아니다. 그것은 경험에서 추출된 것이며, 불완전한 모습들을 관찰하여 불완전성을 제거하고 완전한 모습을 그려낸 것뿐이다.
  - ㅁ. 물질이란 존재하지 않는다. 존재하는 것은 오직 지각된 것뿐이다. 내 책상은 내가 연구실 문을 닫고 나서는 순간 ‘존재했던 것’이 된다. 왜냐하면 내가 그것을 지각하지 않기 때문이다.

- ① ㄱ, ㄷ                                      ② ㄱ, ㄹ, ㅁ
- ③ ㄴ, ㄷ, ㄹ                                ④ ㄴ, ㄹ, ㅁ
- ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

30. 다음 (가)~(마)에 나타난 각 관점에 근거하여 <보기>의 상황을 소설로 각색하고자 할 때, 가장 적절하지 않은 것은?

- (가) 그는 자신의 논문에서 “예술은 새롭게 발견된 개인적인 가벼운 웃음으로 이루어진다. 장난의 형식으로 이루어진다.”고 문학을 수준 높은 장난이라고 하였다. 예술가에게는 방랑기질이 있는데, 이는 심리적으로 ‘사회적 반칙’을 말한다. 따라서 그는 “예술작품은 도덕적인 효과를 가져 오는 것은 당연하지만, 예술가에게 도덕적인 목적을 강요하는 것은 예술가로 하여금 파멸에 이끄는 길이다.”라는 유명 작가의 말을 인용하면서, 예술가의 임무는 반칙함으로써 생기를 주는 것이라고 한다.
- (나) 비극에서는 서로 모순되는 두 개의 정서인 공포와 연민을 통하여 독자의 마음이 흥분되고 그리고 안정된다. 비극이 주는 즐거움이란 바로 지나치게 고조되었던 감정들이 스스로 풀려나갈 때의 쾌감이기 때문이다. 따라서 비극 역시 모방이고, 모방은 근본적으로 즐거운 것이다. 누구나 갖게 되는 일상생활에서는 해소되기 어려운 욕구불만이 문학을 통해서 해소된다. 한편의 비극 속에서 벌어지는 폭력이나 낭만적 사랑을 보고 작가와 독자는 심리적 만족을 얻는다.
- (다) 예술작품은 정신의 각 영역과 관련을 맺는다. 무의식이야말로 소위 영감의 근원이다. 예술작품은 자아에 의하여 그 형식적 종합과 통합이 주어진다. 마지막으로 초자아의 특유한 창조물인 이데올로기나 도덕적 방향으로 동화된다. 이렇듯 자아는 무의식의 무질서한 분출물을 질서 있게 종합하고, 초자아는 거기에다 도덕적·사회적 방향을 결정해준다. 그러기에 작품이란 아무리 변형된 형태라도 결국 이 무의식의 반영이며, 이 무의식이 작중인물의 성격이나 행동을 결정한다는 것이다.
- (라) 쓴다는 것은 어떤 것일까? 시인은 글을 꾸미는 것이 아니라, 한 대상을 만든다. 쓴다는 것은 행동하는 것이다. 참여하는 작가는 창작이 곧 행동이라는 것을 알고 있다. 작품은 탄약을 쏠 권총이다. 쏠 것을 택한 이상 정곡을 겨누어 쏘아야 한다. 작가는 쓰는 재미로만 쓰는 어린애가 아니다. 어린애는 눈을 감고 마음대로 쓰지만, 작가는 그럴 수 없다는 것이다.
- (마) 예술의 평가, 즉 예술이 주는 마음의 평가는 인생의 의미에 관한 인간의 이해에 의존한다. 다시 말하면 인간이 인생의 선이 어디에 있고, 악이 어디에 있는가를 보여주는 데 의존하고 있다. 인생의 의의가 자기를 동물성에서 해방시키는 일에 있다면, 정신을 높여주고 육체를 낮추게 하는 마음을 나타내는 예술이 좋은 예술일 것이다. 예술은 인간의 이성적 의식을 감정에 옮기는 인간생활의 감정이다.

<보 기>

한 평범한 하급 샐러리맨이 술집에서 우연히 불량배와의 싸움에 휘말려 우발적으로 살인을 저지르게 되었다. 사건이 일어난 당일, 그의 어머니는 양로원에서 사망하였으나 그는 이 사실을 알면서도 별다른 조치를 취하지 않고 술집에서 시간을 보내고 있던 중이었다. 재판에 회부된 그는 정당방위를 주장할 경우 감형을 받을 수도 있었으나, 재판 중 어떠한 발언도 거부하였다. 결국 그는 사형선고를 받게 되고 며칠 뒤 형이 집행되어 생을 마감하게 되었다.

- ① (가): 주인공의 개인적이고 내면적인 심리 상황을 위주로 사건을 전개하며, 일견 무의미하게 지나칠 수 있는 거리의 풍경, 인물의 외양 등에 대해 섬세하고 시적인 언어로 새롭게 묘사한다.
- ② (나): 사건 당일 주인공이 아내와 아이를 데리고 어머니의 양로원에 가던 중 강도를 만나 사투를 벌이다 아내가 아이를 지키기 위해 살인을 저지르게 되자 이를 자신이 대신 범죄를 행한 것으로 하여 죽음을 받아들이는 방향으로 플롯을 전개한다.
- ③ (다): 마치 신문기사를 쓰는 것과 같이 간결하고 속도감 있는 문체로 주변 환경을 묘사하고 주인공과 주변 인물들의 대화를 중심으로 플롯을 전개한다.
- ④ (라): 주인공이 어머니의 죽음에도 처연할 수 있는 자폐적인 성향을 가지게 된 것이 현대 사회의 인간 소외 현상에서 비롯된 것임을 강조하는 동시에, 주인공이 삶에 대한 희망을 잃게 될 수밖에 없는 비참한 현실에 대한 비판적 시각을 견지하면서 플롯을 전개한다.
- ⑤ (마): 사건 초반에는 주인공의 황폐한 심리적 상태를 중심으로 이야기를 이끌어내나, 어머니의 죽음과 살인사건 이후 겪게 된 일련의 사건을 통하여 주인공이 정신적으로 성숙해지고, 속죄의 의미로 사형선고를 받아들이는 방향으로 플롯을 전개한다.

31. 다음 (가)~(다)에서 추론할 수 있는 것을 <보기>에서 모두 고르면?

(가) 자하가 공자에게 묻기를, “부모의 원수가 있다면 어떻게 해야 합니까?” 하니, 공자가 대답하기를, “거적을 깔고 방패를 베개 삼아 잠자고, 벼슬하지 않으며, 원수와는 함께 세상을 살아가지 않을 결심을 해야 한다. 만약 원수와 시장이나 관청 같은 곳에서 만나면 무기를 챙기러 가지 않고 즉시 싸울 수 있어야 한다.” 하였다. 자하가 다시 묻기를, “청하여 묻습니다. 형제의 원수가 있다면 어떻게 해야 합니까?” 하니, 공자가 대답하기를, “원수와는 같은 나라에서 함께 벼슬하지 않으며, 임금의 명령으로 출사할 경우에는 비록 원수를 만나더라도 싸우지 않아야 한다.” 하였다. 자하가 또 묻기를, “가르침을 청합니다. 백부나 숙부 또는 중형제의 원수가 있다면 어떻게 해야 합니까?” 하니, 공자가 대답하기를, “앞장서서 원수를 갚아서는 안 된다. 본인이 원수를 갚을 수 있으면 무기를 잡고 뒤에서 도와야 한다.” 하였다.



들을 통합적으로 설명하는 통합이론이 가장 바람직하다.



(나) 통상 자연권이라고 부르는 자연적인 권리는, 모든 사람이 그 자신의 본성, 즉 그 자신의 생명을 보존하기 위해 마음대로 그 자신의 힘을 사용하기 위해 갖는 자유이다. 따라서 그 자신의 판단과 이성에 의해 그것에 가장 적합한 수단이라고 생각하는 모든 것을 행하는 자유를 말한다. 자연상태에서는 인간의 처해 있는 조건이란 모든 사람에 대한 모든 사람의 전쟁상태이기 때문에, 이 경우 모든 사람은 그 자신의 이성에 의해 지배되며, 자신의 생명을 적들로부터 보존하는 데 도움이 될 수 있는 것 가운데 그가 사용할 수 없는 것은 아무것도 없다는 것이다. 따라서 그러한 상태에서는 모든 인간은 모든 것에 대하여 심지어는 서로의 신체에 대해서까지도 권리를 갖는다. 그러므로 모든 것에 대한 모든 사람의 이러한 자연권이 지속되는 한 거기에는 어떤 사람에게도 — 그가 아무리 강하거나 현명할지라도 — 자연이 통상 인간에게 살도록 허용한 시간을 살 수 있다는 보장이 있을 수 없다. 따라서 평화를 얻을 수 있다는 희망이 존재하는 한 누구나 그것을 얻도록 애써야만 한다는 것이 이성의 계율이자 일반 법규이다.

(다) 자연의 상태에서 사람들은 자신들의 신체와 소유물을 마음대로 처분할 수 있는 제한될 수 없는 자유를 갖고 있다. 그러나 자기 자신이나 소유물을 파괴할 수 있는 자유를 갖지는 못한다. 그것을 파괴하는 것이 보존하는 것보다 더 고귀한 목적에 유용하게 되는 경우를 제외한다면 말이다. 자연상태에서는 그것을 지배하는 자연법이 있으며, 이것이 모든 사람을 구속한다. 이성이 이 자연법인데 이 이성에 귀를 기울이려 하는 모든 인간들은, 그들이 평등하고 독립적인 존재이므로 어느 누구도 다른 사람의 생명, 건강, 자유 또는 소유물에 해를 입혀서는 안 된다는 사실을 배우게 된다. 모든 사람들은 스스로를 보존해야만 하며, 자신의 역할을 고의로 저버리는 일이 없어야 한다. 마찬가지로 자신의 안전이 문제되지 않는 한, 되도록 나머지 인류를 보호해야 하며, 가해자에 대한 처벌을 제외하고서는 타인의 생명과 그 생명 유지에 도움이 되는 자유, 건강, 사지(四肢), 재화 등을 빼앗거나 손상시키지 말아야 한다.

- ① (가)의 화자가 말하는 자연권이란 자연상태 속에서 모든 사물들이 자신들 고유의 속성에 의해 따르고 있는 자연의 질서이자 자연의 법규이다.
- ② (나)의 화자에게 자연권이란 억제되어야 할 것이며, 자연법이란 인간이 자연상태에서 자기 과멸을 피하고 자신의 생존과 안전을 위해 이성이 발견한 일반규칙이다.
- ③ (다)의 자연법은 모든 인간들이 실제로 그것에 따라 행위하고 있는 사실의 법칙이 아니라, 마땅히 그것의 구속을 받아야 하는 법칙, 즉 당위의 법칙이다.
- ④ (나)의 화자에게 있어 자연권은 자신의 보존을 위해 온갖 수단을 동원할 수 있는 권리이다.
- ⑤ (가)와 (나)는 자연권과 자연법의 관계에 있어 동일한 입장을 지니고 있다.

35. 다음 글에서 추론할 수 없는 것은?

조선 전기 명과의 대외관계에서 주목되는 점은 청과의 대외관계에서는 거의 제작되지 않은 사신 영접과 관련된 기록화의 제작사례가 상대적으로 많다는 것이다. 명에서 조선에 파견하던 사신은 명사(明使)라 불렸으며, 봉행하는 외교문서의 종류에 따라 조사(詔使) 또는 칙사(勅使)라 불리기도 하였다.

1537년 태자 탄생에 대한 조서를 받들어 조선에 파견된 명나라 정사 공용경(龔用卿), 부사 오희맹(吳希孟)을 위해 거행한 근정전 연향 광경을 그린 <근정전청연도(勤政殿請宴圖)>도 영접과 관련된 기록화 중 하나이다. 근정전 청연은 명사가 입경한 지 3일째 되는 날 명사 일행을 근정전 경회루로 청하여 왕이 친림한 가운데 치르는 공식적인 연향이었다. 당시 공용경은 아름다운 연향을 그림으로 그려줄 것을 중종에게 부탁하였고, 이에 중종은 화원을 궐내에 불러들여 연향 절차를 잘 아는 예방승지(禮房承旨)의 감독 아래 청연도를 그리게 하였다.

1537년 3월, 명사 공용경과 오희맹은 평양에서, 도성에 도착하면 자신들이 조서를 받들고 평양에 당도했을 때 거마(車馬)가 길을 매우며 영송하는 광경과 강산의 좋은 경치를 2장의 그림으로 그려줄 것을 요구하였다. 이와 관련하여 주목할 내용은 당시 명사의 원접사 및 반송사로 차출되었던 정사룡(鄭士龍)이 <평안제관영조도(平安諸官迎詔圖)>에 대한 칠언시를 남기고 있는 점이다. <평안제관영조도>는 앞서 공용경 일행이 그리도록 요구한 평양 대동강을 낀 연로의 영조 광경을 그린 것으로, 명사 일행은 1537년 4월 전별연이 펼쳐진 평양 영기루에서 이를 전달받고 가보로 삼겠다고 매우 만족스러워 하였다.

1539년 태자 책봉 등에 대한 조서를 받들어 파견된 명사 화찰(華察)은 공용경이 가져갔던 영조도를 본 적이 있다며 자신도 영조도를 보고 싶다고 요청하였다. 중종은 내부 보관용으로 가지고 있던 공용경 사행 때 영조도 2폭을 내리면서 더럽거나 훼손된 부분을 다시 장정하여 화찰에게 보내주도록 하였다. 이에 승정원(承政院)에서 영조도는 명사가 도성에 들어온 뒤에 주는 것이 의당하다고 하자 결국 중종은 중국인들이 모두 볼 것인데 군사의 반열과 위용이 허술해 보인다고 영조도를 새로 제작할 것을 명하였다. 승정원에서는 내부에서 꺼내온 1537년 영조도 2폭 중 한 폭을 화원에게 참고하도록 하였다.

<의순관영조도(義順館迎詔圖)>는 1572년 10월에 명나라 조사 한세능(韓世能)과 부사 진삼모(陳三謨)가 명나라 신종의 등극 조서를 조선에 반포하기 위해 압록강을 건너 조선 의주의 의순관으로 이동하는 모습을 담은 기록화이다. 그림은 일반 기록화와 달리 좌측에서 우측으로 전개되는데, 실경에 맞게 명사 행렬이 압록강을 건너 동남향의 의순관을 향해 나아가는 실제 방향을 고려한 것으로 보인다. 원접사 일행의 맞은편에서는 조선의 기마대가 호위하고 사신 행렬의 선두에는 깃발·황선(黃扇) 등 황의장(黃儀仗)이 있다.

- ① 국가 전례와 관련된 기록화가 공적 목적 외에 중국 사신을 위한 접대용으로 제작되기도 하였다.
- ② 영접 관련 기록화는 그림의 주제를 부각시키기 위해 칠언시 등 시구를 넣어 제작하거나 일반적인 기록화 기법을 벗어나는 등의 기법을 사용하기도 하였다.
- ③ 화원이 영접 관련 기록화를 제작할 때 그림이 의례에 어긋나거나 위의를 잃지 않도록 승정원 관리가 관여하기도 하였다.
- ④ 명사에게 그려준 영조도는 부분(副本)을 만들어 참고할 수 있도록 내부에서 보관하기도 하였다.
- ⑤ 1539년 제작된 영조도는 1537년 공용경 때 그려졌던 영조도를 참

조하여 군사의 반열을 보충하였던 것으로 보인다.

36. 다음 글에서 추론할 수 없는 것은?

일반적인 사건에는 운이 ‘어떤 개인에게 유리하거나 불리하게 작용하는 사건이나 상황’이라고 정의되어 있다. 이제 좀 더 구체적으로 운을 정의해보자. 운이란 개인 또는 스포츠팀이나 기업과 같은 집단에 영향을 끼치는 우발적인 사건이다.

기량은 ‘어떤 일을 실행하거나 수행할 때 지식을 효과적이며 손쉽게 사용할 수 있는 능력’으로 정의된다. 달리기와 같은 활동분야에는 운이 개입할 여지가 거의 없으므로 육체적·인지적 과업을 계획적으로 실행함으로써 기량을 획득할 수 있다. 반면 포커 게임이나 투자와 같은 분야는 상당한 수준의 운이 개입된다. 우리는 여기서 단기적으로 기량을 변동성이 없는 정적인 것으로 취급할 것이다.

기량과 운의 결합물이 무엇인지는 연속체를 그려보면 떠올리기 쉽다. 연속체의 우측 극단에는 기량에만 의존하며 운의 영향을 전혀 받지 않는 육상이나 신체 활동분야 등이 해당할 것이다. 좌측 극단에는 운에만 의존하고 기량이 전혀 개입되지 않는 룰렛이나 복권 같은 활동분야가 놓인다.

과거의 사건을 제대로 평가하려면, 먼저 그 사건이 운-기량 연속체에서 놓이는 위치와 표본 크기의 관계부터 따져봐야 한다. 하워드 와이너 교수는 ‘가장 위험한 등식’이라는 ‘드 무아브르 등식’으로 이를 입증한다. 프랑스의 저명한 수학자 아브라함 드 무아브르가 착안한 이 등식은 평균값(mean)의 변동성(variation)이 표본 크기에 반비례한다는 내용을 담고 있다. 운의 개입이 큰 활동분야에서는 표본 크기가 작을 때 표준편차로 측정되는 변동성이 훨씬 크다는 것이다.

평균값과 표준편차를 쉽게 이해하려면 곡선으로 그려지는 종형 분포도를 떠올려보면 된다. 가장 숫자가 많은 표본이 중의 맨 윗부분인 평균값 주위에 몰려 있다. 좌우 경사면은 곡선의 정점으로부터 대칭을 이룬 채 하강한다. 동일한 숫자의 표본이 좌우에 배치되는 것이다. 표준편차는 종형 곡선의 좌우 경사면이 평균에서 얼마나 멀리 떨어져 있는지를 나타내는 잣대다. 뾰족하고 좁은 종형 곡선은 표준편차가 작음을, 옆으로 넓게 퍼진 종형 곡선은 표준편차가 큼을 나타낸다.

산출되는 결과의 숫자가 작으면, 운의 영향력이 지배적일 때 어떤 일이 발생할지 알기 어렵다. 종형 분포도의 형태는 표본이 작을수록 더 넓게 퍼지기 때문이다. 와이너가 이 등식을 가장 위험하다고 생각한 이유는 많은 사람들이 이 등식의 교훈을 간과한 채 오랫동안 잘못된 방향으로 나아가다가 결국 심각한 대가를 치른다는 점이다. 와이너는 이 사실을 잘 보여주는 사례로 미국인의 신장암 발병률을 들었다.

와이너는 미국에서 신장암 발병률이 낮은 군이 표시된 지도를 작성했는데, 발병률이 가장 낮은 곳은 주로 중서부, 남부, 서부의 농촌 지역에 있으며 인구가 작은 군이었다. 발병률이 가장 높은 군도 지도로 작성했다. ㉠ \_\_\_\_\_ . 그야말로 드 무아브르의 등식을 생생히 보여주는 실례다.

어떤 활동분야가 운-기량 연속체에서 어떤 방향에 있는지 파악한다면 평균 회귀 속도도 추정할 수 있다. 기량과 운이 결합된 활동분야에서는 어떤 것이든 결국은 평균으로 회귀하게 되어있다. 현재는 평균에서 벗어난 결과를 얻어도 그 다음에는 평균에 좀 더 가까운 결과를 얻게 되리라는 뜻이다. 평균 회귀 속도는 운이 결과를 결정짓는 분야에서 더 빠르다. 따라서 룰렛 게임에서는 5번 정도 돈을 뺏을 때 게임을 멈추는 편이 유리하다. 게임 횟수가 늘어날수록 돈을 잃을 것이 분명하기 때문이다. 반대로, 여러분이 기량이 뛰어난 NBA 선수이며 자유투를 던지게 되었다고 가정해보자. 그렇다면 여러분은 거의 모든 게임에서 ㉡ \_\_\_\_\_ 를 얻을 것이 예측된다.

- ① ㉠에 들어갈 진술은 ‘발병률이 가장 높은 곳 역시 중서부, 남부, 서부 농촌 지역의 인구가 작은 군이었다’이다.
- ② 운-기량 연속체 이론에 따르면 경기를 치를 수영 선수에게 “행운을 빈다.(Good Luck)”라고 말하기보다는 “수고하라.(Good Effort)”라고 말하는 것이 더 타당할 것이다.
- ③ 운-기량 연속체에서는 좌측에 치우칠수록, 타당한 결론을 도출하려면 규모가 큰 표본이 필요하다.
- ④ ㉡에 들어갈 진술은 ‘자유투 성공률이 게임 전체의 평균치에 가까운 결과’이다.
- ⑤ 테니스경기가 운-기량 연속체의 우측에 위치한다면 정상급 테니스 선수의 순위가 그대로 유지되는 경향이 있을 것이다.

37. 다음 (가)~(마)를 읽고 각각에 해당하는 사례를 <보기>에서 골라 바르게 연결한 것은?

1940년에 ‘미래학’이라는 용어가 등장한 이후 수많은 학자들이 기존의 데이터와 정보를 기반으로 미래를 예측하고 이에 따른 전략을 수립해 왔다. 미래학에서 사용되는 대표적인 미래 예측 기법들을 소개하자면 다음과 같다.

- (가) 스캐닝(Scanning)은 특정 주제에 대한 정보들을 스캔하는 것을 말한다. 미래예측에 있어서 스캐닝은 관련 데이터와 정보, 단서를 주의 깊게 관찰·분석하고, 이 데이터를 속에서 미래에 대한 정보를 추출하는 방법이다.
- (나) 네트워크 분석은 대규모 데이터가 네트워크로 연결되어 있다는 가정에서 출발한다. 그래서 최근 빅데이터가 중요한 정보 소스로 떠오르고 있다. 특히 기존 이슈들의 키워드 검색을 하면 키워드 간의 연관성이 보이고, 이를 통해 새롭게 떠오른 핵심 이슈를 파악할 수 있다.
- (다) 트렌드를 추적해서 분석하고 전망하는 것을 트렌드 파악이라고 한다. 트렌드는 ‘도입기-성장기-쇠퇴기’의 주기를 갖는데, 도입기는 전문가들은 알지만 아직 보편화가 되지 않은 단계를 말한다. 그리고 일반인이 다 알게 되어 원하는 것이 되면 성장 단계에 접어들었다고 볼 수 있다. 트렌드 분석은 도입기와 성장기 사이 변곡점의 관찰과 인식이 매우 중요하다.
- (라) 이머징 이슈(Emerging Issue) 기법이란 아직 트렌드로 자리 잡기 전의 이슈들을 발굴해서 그것을 관찰하고 분석, 예측하는 방법을 말한다. 이머징 이슈는 나중에 트렌드로 발전할 가능성이 많은데, 이 이슈 발생부터 트렌드로 가는 과정을 연구하는 것이다. 이를 위해서는 데이터를 축적하고, 핵심 이슈와 관련 이슈를 도출하고 분석하는 것들이 중요한 과제가 된다. 이머징 이슈 발굴의 아이디어는 평소 주변 사람으로부터 얻을 수도 있고, 과학기술자들의 논문이나 글을 통해서도 얻을 수 있다.
- (마) 사회의 주기적 변동 기법은 사회가 일정 기간이 지나면, 기존의 기술, 가치, 방식에서 벗어나 변화한다는 가설에 근거한다. 그 동안 기술의 역사를 보더라도 아날로그 시대에서 디지털 시대로 변화했고, 향후 3D 업체 시대로 변화한다는 가설이 있다. 이와 같이 과거의 주기적 변동을 읽으면 다가올 미래를 예상할 수 있다.

<보기>

- ㄱ. 로열더치셀은 석유화학업계에서 현재 세계 2위인 회사지만 30년 전만 해도 경쟁력이 바닥권이었다. 그런데 중동전쟁이 아랍권의 완패로 끝난 것을 눈여겨 본 셀의 직원이 본사에 보고서를 제출했다. 아랍권 국가들이 석유를 무기로 할 가능성이 예상된다는 보고서였다. “아랍권 국가들이 이스라엘을 공격해서 계속 패하는 상황이니 공격의 패러다임을 바꿀 것이 예상된다. 그것은 바로 석유의 무기화가 아닐까?”라는 생각을 한 것이다. 이에 따라 셀 본사는 유가가 뚝 경우를 대비한 경영전략을 세워 초거대 기업으로 성장할 수 있었다.
- ㄴ. 1990년대에 세계 민간항공기 제조시장은 유럽의 에어버스와 미국의 보잉으로 크게 양분되어 있었다. 차기 주력 제품을 기획하는 과정에서 두 회사의 경영진은 미래를 내다보고 전략을 세웠다. 보잉은 미래에 사람들이 속도를, 에어버스는 운임을 중요하게 생각할 것이라고 예측했다. 10년이 지난 지금 이들의 운명은 확연히 갈렸다. 기름값이 오르기 시작하면서 승객들의 주 관심사는 운임이 되었다.
- ㄷ. 1994년 김정일이 북한의 주석이 된 후 그의 후계자가 누가 될 것인가에 대해 예측이 시작되었다. 우선은 장남이 후계자가 될 확률이 높았다. 하지만 2001년에 김정일의 장남인 김정은이 일본에 몰래 입국하다가 세계적인 망신을 당하는 사건이 벌어졌다. 이것이 김정일의 후계자를 예측하는 데 분석될 하나의 단서였다.
- ㄹ. 대형마트는 다양한 사람들이 많이 찾는 곳이다. 그래서 고객들의 취향을 고려하여 상품진열을 더 잘할 수 있다. 빵을 사는 사람들이 동시에 우유와 주스를 많이 사더라는 상품 구매의 연관관계를 알아냈다면 빵 진열대 옆에 주스와 우유를 놔두는 것이다. 이렇게 아무리 많은 데이터라도 분석을 잘하면 매우 유용한 정보를 추출해낼 수 있다.
- ㅁ. 자본주의는 애덤 스미스의 ‘보이지 않는 손’이 강조되던 자본주의 시대, 1929년 경제 대공황 이후 케인즈의 수정 자본주의 시대, 1980년대 시장의 기능을 강조한 신자유주의 자본주의 시대, 2008년 세계 금융위기 이후 정부의 역할을 더욱 강조한 자본주의 시대 등을 거치며 주기적으로 변화하였다. 이를 통해 미래를 예측할 수 있다.

- ① (가)-ㄷ, (나)-ㄴ                      ② (가)-ㄱ, (라)-ㄷ
- ③ (가)-ㄹ, (마)-ㅁ                    ④ (나)-ㄹ, (다)-ㄱ
- ⑤ (나)-ㄴ, (라)-ㄷ

38. 다음 (가), (나)에 대한 <보기>의 설명 중 잘못된 것의 개수는?

- (가) 아래 글은 현행 우리의 ‘외래어 표기법, 제4장 인명, 지명 표기의 원칙’ 중 ‘제2절 동양의 인명, 지명 표기’ 내용이다.
- 제1항 중국 인명은 과거인과 현대인을 구분하여 과거인은 종전의 한자음대로 표기하고 현대인은 원칙적으로 중국어 표기법에 따라 표기하되, 필요한 경우 한자를 병기한다.
- 제2항 중국의 역사 지명으로서 현재 쓰이지 않는 것은 우리 한자음대로 하고, 현재 지명과 동일한 것은 중국어 표기법에 따라 표기하되, 필요한 경우 한자를 병기한다.
- 제3항 일본의 인명과 지명은 과거와 현대의 구분 없이 일본어 표기법에 따라 표기하는 것을 원칙으로 하되, 필요한 경우 한자를 병기한다.
- 제4항 중국 및 일본의 지명 가운데 한국 한자음으로 읽는 관용이 있는 것은 이를 허용한다.
- (나) 서구문화권의 제국간(諸國間)에서는 과연 외국지명이나 인명을 그 나라 발음대로 부르고, 또 적고 있는가를 보면, 결코 그렇지 않다. 그들은 각자의 통용어(通用語), 또는 통용어식 독법(讀法)을 다시 없이 존중하고 있으며, 외국의 지명 같은 고유명사도 재래식의 통용어의 방식으로 부르기로 되어 있고, 결코 외국의 발음을 따르지 않는다는 언어정책의 주체의식은 참으로 놀라울 정도다. 독일은 스스로 ‘도이취’, ‘도이취란트’라고 부르지만, 불어(佛語)로서는 어디까지나 ‘알레망’이요 ‘도이취’ 운운(云云)을 따른다는 것은 천부당만 부당한 일이다.
- 다음에 한(韓)·중(中)·일(日)의 동아(東亞) 삼국(三國)의 한자문화권 또는 한자지명·인명의 문화권의 경우를 검토하면 서구의 ‘로마’자(字) 문화권의 경우와도 같이 다 자국어의 통용어존중이 지켜져야 한다. 과거 일본도 처음에 중국지명을 중국식으로 한다고 ‘베킹(北京)’, ‘상하이(上海)’, ‘간둥(廣東)’, ‘홍콩(香港)’이라고 해보았으나 몇 개를 제외하고는 다시 일본식으로 부르기로 했다. 중국도 그렇다. 한·일 양국의 지명·인명은 중국식 발음대로 읽고 있으니 중국어의 주체성 유지에서 당연한 것이다. 앞의 ‘도이취’, ‘알레망’의 관계와 공통된 현상인 것이 아니라.

<보기>

- ㄱ. (나)의 입장에서 보면 미국은 독일을 ‘저매니’라 부르지 ‘도이취’라고 부르지 않는다.
- ㄴ. 일본은 자국어의 주체성을 확보하기 위해 과거 중국식으로 읽었던 중국지명을 모두 일본식으로 전환했다.
- ㄷ. (가)의 입장에서 보면 중국의 도시 ‘上海’는 ‘상하이’로만 표기해야 한다.
- ㄹ. (나)의 입장에서 보면 중국의 수도 ‘北京’은 ‘북경’으로만 표기해야 한다.
- ㅁ. (나)의 입장에서 보면 현행 우리의 외래어표기법은 언어정책의 주체성이 부족하다.

- ① 1개                                      ② 2개
- ③ 3개                                      ④ 4개
- ⑤ 5개

