

2026 6월 모의평가 영어영역 총평 자료집

메가스터디 러셀 영어 함정민T

CONTENT

1. 총평
2. 오답률 TOP7 및 세부문항피드백
3. 18~45번 전문항 한줄해석자료

0. 시사점

(1) 이번 6평 이슈 키워드는? #Metaphor(비유/은유)

- 1) 실제로 'Metaphor'를 소재로 문제도 출제. (39번),
- 2) 지문을 구성하고 있는 어휘는 쉽지만 이해가 어려운 지문들의 공통적인 특징이 'Metaphor'가 사용된 지문들이었음. (21, 32, 33, 37, 39번)
- 3) 선지에도 '비유' 사용. (41번)
- 4) 해당 문제들을 틀린 학생들은 이해력 및 독해력이 부족함으로 이를 보강해야 함. 평소 '질적학습'에 좀 더 신경 써야 함. (막히는 문장이 있을 때, 문장의 '의미'와 '의도' 끝까지 생각 후, 메모하는 습관 기르기)
- (2) 공교육 수준 내, 무난하게 출제한다는 평가원의 취지를 지킨 시험.
- (3) '스킬'사용 자제 유도. 실제로 '주제문 단서' 많이 배제. '순서'유형에서도 명시적 단서(접속사, 지시사 등) 배제 시도. 하지만, '삽입' 유형에서는 박스에 명시적 단서 제시.
- (4) 전반적으로 선지 소거가 쉽게 되는 느낌. 지문이 어려운 듯 하여도 선지 소거로 접근할 만하였음.
- (5) 킬러 문항은 없어 보이나, 변별력을 주기 위해 어휘 30번, 빈칸 32,34번, 순서 37번, 삽입 39번에서 변별력을 줄려고 한 느낌. 해당 문항들은 단순 번역 보다는 읽으면서 '이해력'이 필요한 문항들이었음.
- (6) 지문의 중심내용을 빠르게 찾는 학생에게 유리한 시험. (예시를 활용한 중심내용 파악도 중요)
- (7) 전반적으로 쉬운 어휘와 길지 않은 문장을 이용하여 지문을 구성.
- (8) 중위권에게 유리한 시험 (대의파악 파트 및 비주류 문항 난이도 하향. 평소보다 +10~20점 까지도 점수 향상 노력만 했던 시험)
- (9) 다가오는 9평에서는 난이도 상향 예상.
 - 1) 대의파악과 빈/순/삽에서 변별력을 줄 가능성이 높음.
 - 2) 중위권 학생들은 꾸준히 해석과 어휘 학습을 통한 피지컬을 기르고, 상위권 학생들은 빈/순/삽 고난도 문항 학습을 통하여 만발의 대비하기

1. 전반적인 총평

- 1 1등급 비율은 10% 대 중~후반 사이 예상. (*1등급 결정 변수 문항? 21,32,33,34,37,39번)
2. 대의파악 난이도 무난하게 출제. (최근 난이도가 어려워졌던 23, 24번 조차도 쉽게 출제)
3. 21번 함의추론의 경우, 함정선지 제시. 3번 or 4번 중 헛갈리는 상황 연출 : 중심내용을 잡아야 정답을 고르기에 유리했던 문제
5. 29번 어법의 경우, 평이하게 출제. : 정답 ㉓의 경우, '가목적어/진목적어'개념 요구. 문장의 '진목적어'가 필요한 자리이므로, 'to perceive'로 변경해야 함. (make it easier for us ㉓perceive(-)to perceive)~'가 와야 함.) 진목적어의 개념을 모르더라도, 이미 문장에 'make'라는 동사가 있기에, 'perceive'라는 동사가 오면 동사 2개가 오기에

어색함을 감지했을 것.

5. **30번 어휘** 유형의 경우, 살짝 까다로움.

: 중심내용 파악이 중요하였음. (작년 9평에서 30번 어휘가 오답률이 높았던 교훈을 다시 한 번 상기!)

-서론부에서 'Entrepreneurs understand the importance of building a brand that makes them memorable and distinct from their competitors, drawing customers to their products or services.'를 언급하며 기업가가 브랜드를 만드는 이유는 경쟁자들과 차별되고 '고객들에게 '기억에 남을 만한' 브랜드를 만들기 위함이라는 것을 제시.

-학술적 글쓰기에서 학자들도 기업가들의 브랜드 구축과 비슷한 입장을 가짐.

: 차별화를 통한 오래 기억에 남을 만한 글쓰기 구축.

6. **빈칸추론**의 경우 '33번'이 가장 오답률이 높게 출제

1) 빈칸추론 문항 오답률 순위?

1위: 33번(61.9%) > 32번(56.1%) > 31번(55.4%) > 34번 (55.6%)

2) 문항별 코멘트

▪ 31번: 중심내용 찾기처럼 접근하면 무난하게 풀 수 있는 문제.

예시를 보고, 충분히 중심내용에 대한 힌트를 획득 가능함.

▪ 32번:

1) 지문에 대한 전반적인 이해 요구. 내용은 이해하려면 어려우나, 선지 소거를 통해 접근 가능.

2) 예시 이전에 제시된 포괄적인 문장과 예시 문장 사이에 관계를 이해해야함.

▪ 33번:

빈칸부 앞에 but 제시됨으로써, 앞내용과 상반된 '부정적인' 뉘앙스의 내용이 올 것이 암시. 따라서, 빈칸부 뒷내용 활용

▪ 34번:

빈칸부 구조 분석이 중요하였음. 이 지문에서 '반복되는 내용'에 집중.

*반복되는 단어 제시

: spatial arrangements (공간적 배열)

spatial variations, interconnections (공간의 차이와 연결성)

distribution, the layout of the physical environment. (물리적인 환경의 배치)

7. **순서 유형 (36,37번) 평이하게 출제** (오답률: 36번(39.8%), 37번(50.1%))

: 36번 - 내용 평이. 명시적 단서는 없으나, 각 단락별 응집성&일관성 뚜렷함

37번- 생소한 소재. 해석을 통하여 흐름 이해 가능. 단락별 응집성 뚜렷

8. **삽입 유형 (38번) - 평이 / (39번) - 살짝 까다로움** (오답률: 38번(7%), 39번(56.3%))

(유형별 접근법에 대한 이해도가 높은 수험생에게 유리하게 출제. 삽입 유형의 '유형별 접근법'과 '명시적 단서'를 활용하면 훨씬 더 풀기 수월한 지문.)

: 38번 - But 활용

39번 - 지시어 'this walking back and forth'활용

9. **요약문(40번)**

: 이번 요약문은 요약문 자체 해석도 중요하였음. (A), (B)에 들어갈 단어가 '직접적으로' 드러나는 문장이 있기 보다는 '간접적으로' 드러나 있기에, 해당 부분을 식별하기 위해서는 독해력 요구.

10. **장문(41번,42번)**

41번: 선지에 '비유적 표현'이 다소 있어 혼선을 줄 수 있으나, 소거법으로 무난히 정답 식별 가능.

42번: 글의 중심내용 & Similarly로 이어지는 앞문장 적극 활용

1) 오답률 TOP 7 (출처: EBS)

33번(빈칸)(61.9%) > 41번(제목)(60.7%) > 21번(함의)(57.1%) > 39번(삽입)(56.3%) >
32번(빈칸)(56.1%) > 40번(요약문)(55.8%) > 34번(빈칸)(55.6%)

[TOP1] 33번(빈칸) (오답률: 61.9%)

#비유적선지이슈 #소거법이용 #빈칸부 앞 'But' 제시 → 뒷내용 살피기

1) 글의 서론부에 제시된 'Wi-fi'나 'Goal attainment'의 공통점은 'Narrowing (주의를 좁히는 것)'의 긍정적인 이점에 대하여 언급.

It's as if to help with our slow Wi-Fi, we disconnect our phone and tablet, just so that our video conference call won't lag.

(느린 와이파이를 개선하기 위해, 전화기와 태블릿의 연결을 끊어 화상회의가 끊기지 않도록 하는 것과 같다.)

→ 즉, 다른 요소를 차단하면 중요한 작업(화상회의)에 성능이 집중된다.

Narrowing also helps with goal attainment. It cuts out all of the other distractions and places the most important goal front and center.

(주의를 좁히는 것은 목표 달성에도 도움이 된다. 다른 모든 방해 요소를 제거하고 가장 중요한 목표를 전면에 배치한다.)

→ 즉, 방해 요소 제거 → 목표 집중 → 효율 향상

2) 빈칸부 앞에 but 제시됨으로써, 앞내용과 상반된 '부정적인' 뉘앙스의 내용이 올 것이 암시.

but when we _____, we start to miss cues and signals. We get locked in on one path without being able to step back and see a better route. When we're stuck narrowed in for too long, accidents go up and performance drops. We miss hearing alarms that signal there's a problem elsewhere.

(하지만 우리가 _____ 할 때, 우리는 신호와 단서들을 놓치기 시작한다.

우리는 하나의 경로에 갇혀 더 나은 길을 보기 위해 한 걸음 물러서는 것이 불가능해진다.

너무 오랫동안 좁아진 집중 상태에 갇히게 되면, 사고는 증가하고 수행 능력은 떨어진다.

다른 곳에서 문제가 있다는 경고음을 우리는 듣지 못하게 된다.)

→ 즉, 여기서 빈칸에는 문맥상 전체적으로 지나친 몰입과 집중이 오히려 판단력을 흐리고 위험을 초래할 수 있다는 경고를 담고 있음.

→ 따라서, 빈칸에 들어갈 적절한 말은 '④remain zoomed in for too long(너무 오랫동안 확대된 상태를 유지하다)' 임.

★'zoomed in'은 비유적 표현으로, 여기서는 한 가지 일만 확대해서 본다는 의미로, 너무 오랫동안 시야를 좁혀 한 가지에만 집중하다는 것을 시사.

[TOP2] 41번(제목) (오답률: 60.7%)

#제목비유적선지이슈 #소거법이용 #포괄성=중심내용

: 41번 제목의 경우, 선지가 다소 비유적인 표현이라 한눈에 정답을 고르기에 어려움이 있을 수 있으나, 나머지 선지의 오답 소거가 쉽게 되는 느낌.

글 전체는 기술이 사용자 경험 속에서 어떻게 자연스럽게 통합(seamlessly integrated)되려 하는지를 다룸.

특히 사용자가 기술임을 인식하지 못할 정도로 기술이 일상에 녹아드는 디자인(예: 인터페이스, 가상현실, 로봇 등)을 설명하고 있음.

①은 이를 잘 요약하고 있으며, 제목의 Blending In과 Tech Stops Feeling Like Tech(녹아들기: 기술이 더는 기술처럼 느껴지지 않을 때)는 글의 핵심 내용을 포괄.

[TOP3] 21번(합의) (오답률: 57.1%)

#함정선지 제시. 3번 or 4번 중 헷갈리는 상황 연출 #중심내용 파악 중요 #예시-비유사용

(1) 핵심단어들 사이의 '관계성'에 대해 파악하기 쉽지 않았을 듯.
(self-worth? performance? comparison?)

(2) 중심내용을 잡아야 정답을 고르기에 유리했던 지문
중심내용? 자기 가치(self-worth)를 동반 실적(performance)에 두는 것은 위험하다.
왜냐하면 그것은 외부 요인들(비교, 환경, 파트너 상태 등)에 의존하게 되고,
그로 인한 자존감의 상승은 '허구(fiction)'에 기반할 수 있기 때문이다.
즉, 당신의 성취에 대한 자부심은 실제 실력과 다를 수 있으며, 신뢰할 수 없다.

*근거 문장.

1) Comparison is one source of illusion.

→ 비교는 착각의 원천 중 하나이다.

→ 내가 잘했다는 느낌이 착각일 수 있음을 암시

2) Perhaps you felt that you performed well on a certain climb because your partner was having an off day... when in fact you were climbing no better than usual.

→ 파트너가 컨디션이 안 좋아서 내가 잘했다고 느꼈지만, 실제로는 평소만큼 했을 뿐

3) You felt weak in comparison, when in fact, objectively, you put in a very strong performance.

→ 반대로, 파트너가 너무 잘하면 내가 못했다고 느낄 수 있지만, 사실은 잘한 것임

⇒ 감정(자부심이나 열등감)이 실력과 어긋남

4) Perhaps you mastered your day's objective due to especially favorable conditions... when in fact, you really didn't climb particularly well.

→ 좋은 날씨 같은 외부 요인으로 목표를 달성했지만, 사실 잘한 건 아님

(3) ④performance comparison to partners is demotivating가 오답인 이유?

: '비교가 동기를 꺾는다'는 말은 지문에서 다루지 않음. 내용 초점이 다름.

본문은 비교가 '착각과 왜곡된 자존감'을 유발한다고 설명하지,

동기나 의욕(motivation)에 부정적 영향을 준다는 내용은 전혀 없음.

[TOP4] 39번(삽입) (오답률: 56.3%)

#시각적문해력중요 #지문 속 상황이 시각화 되어야 함.

*BOX에 제시된 명시적 단서 '지시어' 활용 → 'this walking back and forth'

(③) If they want to imagine what it might mean to add 5 and 9, they could think of first walking 9 steps and then walking 5 more.
(아이들이 5와 9를 더한다는 게 어떤 의미인지 상상하고 싶다면, 먼저 9걸음을 걷고, 그다음에 5걸음을 더 걷는 것으로 생각할 수 있다.)

→ walking forth 한 상황

(④) But that also helps them think about what 14-3 might mean because they can imagine walking backwards.

(하지만 그것은 아이들이 14 빼기 3이 무엇을 의미하는지 생각하는 데에도 도움이 된다. 왜냐하면 그들은 뒤로 걷는 것을 상상할 수 있기 때문이다.)

→ walking back 한 상황

[BOX] : They might be sitting still as they imagine all of this walking back and forth along their path; but they are reliving, at least in their imagination, the movement of their feet. (아이들은 자리에 가만히 앉아 있을지라도, 자신이 경로를 따라 앞뒤로 걷는 장면을 상상하면서, 적어도 상상 속에서는 발의 움직임을 다시 체험하고 있는 셈이다.)

→ 앞 상황에서 this walking back and forth 제시 되었으므로 올 수 있음.

(⑤) If they close their eyes, they might even imagine the shape of the path, the smell of the trees, and the sound that is made when they step on the dried leaves.

(아이들이 눈을 감으면, 경로의 모양, 나무 냄새, 마른 나뭇잎을 밟을 때 나는 소리까지 상상할 수 있다.)

→ 가만히 앉아 있어도 상상 속에서 발의 움직임을 체험한다는 내용을 나타내는 BOX와 일관성 있게 연결되는 내용임

*따라서, ⑤번 위치에 들어감으로써, BOX 내 지시어(this walking back and forth)의 처리와, ⑤번 뒷문장과의 내용적 일관성을 이룰 수 있음.

[TOP5] 32번(빈칸) (오답률: 56.1%)

#중심내용 파악 중요 #생소한 소재 #예시-비유사용

- 1) 지문에 대한 전반적인 이해 요구. 내용은 이해하려면 어려우나, 선지 소거를 통해 접근 가능.
- 2) 예시 이전에 제시된 포괄적인 문장과 예시 문장 사이에 관계를 이해해야함.
- 3) 근거

Writers often give us the impression that they have described the faces of their characters, when in fact they have simply given you an outline to fill in.

(작가들은 종종 등장인물의 얼굴을 묘사했다고 독자에게 인상을 주지만, 사실 그들은 단지 독자가 채워 넣어야 할 개요만을 제시한 것일 뿐이다.)

= 즉, 작가가 인물의 외모를 아주 자세히 설명하는 것처럼 보이지만, 실제로는 얼굴의 윤곽이나 몇 가지 특징 정도만

제시하고, 그 나머지는 독자의 머릿속에서 스스로 채워 넣게 만든다.

Of Esch, the most important character in Hermann Broch's masterpiece The Sleepwalkers, we learn only that he has big teeth. Even so, we don't feel as if his face is a dentate blankness. Most often, we mistake being told what effect someone's appearance has for an account of that appearance.

(헤르만 브로흐의 걸작 『몽유병자들』(The Sleepwalkers)에서 가장 중요한 인물인 에쉬(Esch)에 대해, 우리가 알게 되는 외모 정보는 단지 그가 이가 크다는 것뿐이다.

그럼에도 불구하고 우리는 그의 얼굴이 단지 이빨이 드러난 공허한 얼굴(dentate blankness)이라고 느끼지 않는다. 대부분의 경우, 우리는 누군가의 외모가 어떤 인상을 주었다는 설명을 그 사람의 외모 자체에 대한 구체적 묘사로 착각하곤 한다.)

= 즉, 에쉬의 외모는 거의 묘사되지 않았지만, 독자는 누군가의 외모가 어떤 인상을 주었다는 설명을 (=what effect someone's appearance, a dentate blankness, he has big teeth)자신이 받은 인상과 상상력으로 그 공백을 메우며, 구체적 묘사(=an account of that appearance) 를 떠올린다.

4)

(빈칸부)

When, in one of his novels, Evelyn Waugh says of a new character, that 'he had just the kind of appearance one would expect a young man of his type to have' and nothing else, you still feel as if you

(이블린 워(Evelyn Waugh)가 자신의 소설 중 하나에서 새로운 등장인물에 대해 '그는 자기 유형의 젊은이라면 당연히 가지고 있을 법한 외모를 지녔다'고만 말하고 더 이상 아무런 설명을 하지 않더라도, 당신은 여전히 그가 어떻게 생겼는지를 정확히 들은 것 같은 느낌을 받는다.)

답 ① have been told exactly what he looks like

=즉, 작가는 구체적 묘사를 제공하지 않았고, 일반적인 인상만 제시 하였지만 (he had just the kind of appearance one would expect a young man of his type to have)

독자는 '그 유형의 젊은 남자'라는 말만으로 그의 얼굴을 머릿속에 만들어냄.

[TOP6] 40번(요약문) (오답률: 55.8%)

#설마 답이 평소처럼 1번이 아니고 2번이라서 틀린건가? #요약문해석중요
#(A),(B)선지 단어 지문에 간접제시 (정답의 근거 문장 찾기 어려움)

1) 요약문을 정확하게 해석하는 게 중요했던 회차.

[요약문]

By creating unemployment, technology would upset the social order, affecting the ____ (A) ____ of wealth and possibly eliminating the emotional ____ (B) ____ that some discover in work.
(기술이 실업을 초래함으로써, 사회 질서를 흔들고, 부의 [(A)]에 영향을 미치며, 일부 사람들이 일에서 느끼는 감정적인 [(B)]을 없애버릴 수도 있다.)

2) BOX에서 각 (A),(B)에 해당하는 주체 파악하고 들어가기

(A) unemployment, technology → wealth에 어떤 영향?

(B) emotional 한 '무엇'이 제거되는가?

3) (A), (B)와 관련된 근거 찾기

(A) 정답: distribution (분배)

*근거?

L4:

Today, the world of work is the main way that we share out the fruits of growth: for most people, their job is their main, if not their only, source of income."

(오늘날 노동 세계는 우리가 성장의 결실을 나누는 주된 방식이다. 대부분의 사람들에게 있어서, 그들의 일자리는 주요한, 어쩌면 유일한 소득원이다.)

L7:

Technological unemployment would weaken that longstanding arrangement, encouraging an even more extreme version of inequality in which some people receive more income than others and many receive nothing at all."

(기술적 실업은 이러한 오래된 구조를 약화시켜, 어떤 사람들은 더 많은 수입을 받고 다른 많은 사람들은 아무런 수입도 받지 못하는, 훨씬 더 극단적인 불평등을 조장하게 될 것이다.)

→이 두 문장을 통해, 일(work)이 곧 부의 분배 수단(distribution of wealth)이며, 기술로 인한 실업은 이 분배 구조를 붕괴시킴을 알 수 있음.

(B) 정답: rewards (보상/보람)

*근거?

L11:

For many people, their work is both a source of income and of meaning.

And with that in mind, the threat is even broader: not only that the labor market might be hollowed out, leaving some unable to find a good job and a reliable income, but that this sense of fulfilment that some people are fortunate to feel in their jobs might be hollowed out as well, leaving them unable to find purpose and live a satisfying life.

(많은 사람들에게 있어, 일은 소득의 원천이자 삶의 의미의 원천이다.

이를 염두에 둔다면, 그 위험은 더 광범위해진다. 단지 노동 시장이 무너져 일부 사람들이 좋은 일자리나 안정적인 소득을 얻지 못하게 되는 데 그치지 않고, 일을 통해 운 좋게 느끼던 충족감(sense of fulfilment)도 사라져 삶의 목적을 찾지 못하고 만족스러운 삶을 살지 못하게 될 수 있다.)

→여기서 사라지는 'sense of fulfilment' (성취감, 만족감)은 곧 일에서 얻는 감정적인 보상(rewards)을 뜻하므로, 제거 되는 대상은 감정적인 '보상(rewards)'이 가장 적절함.

[TOP7] 34번(빈칸) (오답률: 55.6%)

#빈칸부주변구조분석 #반복내용=정답선지 #소거법사용

1) 빈칸부 구조 분석

: Moving up in scale, without some awareness of _____ ,

it is difficult to make reasoned business or policy judgments, make sense of events, or grasp some of the basic forces shaping life on the planet.

(규모를 확대해 사고할 때, 어떤 _____에 대한 인식 없이 합리적인 비즈니스 또는 정책 판단을 내리거나, 사건의 의미를 이해하거나, 지구상의 삶을 형성하는 기본적인 힘들을 파악하는 것은 어렵다.)

'Without N, it is difficult to ~' 구조로, N가 없다면 to 이하를 하기가 어렵다는 의미.

따라서, 'N'있으면 to이하가 성립하는 인과구조.

→ 합리적인 비즈니스 또는 정책 판단을 내리거나, 사건의 의미를 이해하거나, 지구상의 삶을 형성하는 기본적인 힘들을 파악하려면, 무슨 '인식'을 가져야 하는 지 지문 속에서 찾아야 함.

2) 이 지문에서 '반복되는 내용'에 집중

→ 지문 상단부에 제시된 단순한 일상 활동, 음식이나 서비스를 어디서 찾을지, 직장에 어떻게 갈지, 새로운 가게나 공공 서비스를 어디에 위치시킬지 와 같은 일상적 사례 뿐만 아니라,

빈칸부에 제시된 규모가 더 커지는 이슈들(합리적인 비즈니스 또는 정책 판단을 내리거나, 사건의 의미를 이해하거나, 지구상의 삶을 형성하는 기본적인 힘)에 공통적으로 영향을 미치는 요소는 '공간적 배열과 상호작용'에 대한 인식임.

*반복되는 단어 제시

: spatial arrangements (공간적 배열)

spatial variations, interconnections (공간의 차이와 연결성)

distribution, the layout of the physical environment. (물리적인 환경의 배치)

L3

The key questions are not simply “where” questions, though; they are “why there” and “so what” questions.

Getting to such questions means **taking spatial arrangements, variations, and interconnections** seriously.

(핵심 질문은 단순히 “어디에” 있는가가 아니라, “왜 거기인가” 그리고 “그래서 어떤가”라는 질문이다. 이러한 질문에 도달하려면 공간적 배열, 차이, 그리고 상호연결성을 진지하게 다루는 것이 필요하다.)

L7

Engaging in even the simplest day-to-day activity requires **some appreciation of spatial circumstances** — where to find food and services, how to get to work places, and the like.

(가장 단순한 일상 활동에 참여하는 것조차도 음식이나 서비스를 어디에서 찾을지, 직장에 어떻게 갈지를 아는 등, 공간적 조건(spatial circumstances)에 대한 어느 정도의 이해를 필요로 한다.)

L14

Locating a new store or public service requires taking into consideration **population distributions, the location of roads and utilities, socio-economic patterns, and more.**

(새로운 가게나 공공 서비스를 어디에 위치시킬지를 결정할 때는, 인구 분포, 도로와 기반 시설의 위치, 사회경제적 패턴 등을 고려해야 한다)

L17

Understanding why and where migration happens requires **consideration of the political organization of territory, the spatial consequences of discrimination, socio-economic patterns, and the layout of the physical environment.**

(이주가 왜, 어디서 일어나는지를 이해하려면, 영토의 정치적 구조, 차별의 공간적 결과, 사회경제적 패턴, 그리고 물리적 환경의 배치를 고려해야 한다.)

4) 따라서, 빈칸에 들어갈 말은 ② how phenomena are arranged on Earth's surface (현상들이 지구 표면에 어떻게 배열되어 있는가) 임

▪ **주장(20번) (평소와 마찬가지로 글의 후반부만 읽어도 답을 알 수 있는 정도)**

: It is worth making a conscious effort, then, to stop worrying endlessly about events you may not experience.

(그러므로 당신이 겪지도 않을지도 모르는 일들에 대해 끝없이 걱정하는 것을 멈추기 위해 의식적인 노력을 기울일 만한 가치가 있다.)

= 답 ② : 일어날 것 같지 않은 일에 대해 지나치게 걱정하지 말아야 한다.

▪ **요지(22번) (선지 소거가 명확하게 됨. 작년 6평에 비해 난이도 극 하향)**

: 정보는 해석되지 않는 데이터나 감각 상태를 말하며 (The former refers to uninterpreted data or sensory states), 의미(meaning)는 그러한 (정보의) 데이터나 감각 상태에 대한 해석을 말한다. (The latter refers to the interpretation of the data or sensory states, including the special kinds of nuances and values that the information entails...)

서론부터 정답이 1번임을 알 수 있는 근거가 제시.

= 답 ① : 우리는 정보를 해석함으로써 의미를 만들어 낸다.

▪ **주제(23번) (주제문 'But'으로 명확하게 제시)**

: 정답에 대한 단서들이 지문 곳곳에 여러번 직접적으로 제시가 되어 있음. 선지 소거 또한 쉬움.

(교실 토론 시 글쓰기가 중요한 도구임을 시사 하는 주제)

마지막 줄에 있는 'But note taking(=writing) in discussion is not only manageable, it is also important. Note taking helps to keep you active and alert; it allows you to impose some organization on the discussion; and it can prepare you to speak

(하지만 토론 중 필기(=글쓰기)는 단지 감당할 수 있을 뿐만 아니라, 중요하기도 하다.

필기는 당신이 능동적이고 집중된 상태를 유지하게 도와주며, 토론에 일정한 조직을 부여할 수 있게 하고, 발언할 준비를 하는 데에도 도움이 될 수 있다)'을 통해 주제문 제시.

▪ **제목(24번) (정답의 근거가 되는 단서가 지문 속 직접적으로 제시)**

: 'Food became more than just a life necessity'를 통하여, 정답이 ①Beyond Mere Necessity: The Rise of Food Culture 임이 잘 드러남.

▪ **함의추론(21번) (함정선지 제시. 3번 or 4번 중 헷갈리는 상황 연출)**

(1) 핵심단어들 사이의 '관계성'에 대해 파악하기 쉽지 않았을 듯.

(self-worth? performance? comparison?)

(2) 중심내용을 잡아야 정답을 고르기에 유리했던 문제

중심내용? 자기 가치(self-worth)를 동반 실적(performance)에 두는 것은 위험하다.

왜냐하면 그것은 외부 요인들(비교, 환경, 파트너 상태 등)에 의존하게 되고,

그로 인한 자존감의 상승은 '허구(fiction)'에 기반할 수 있기 때문이다.

즉, 당신의 성취에 대한 자부심은 실제 실력과 다를 수 있으며, 신뢰할 수 없다.

*근거 문장.

1) Comparison is one source of illusion.

→ 비교는 착각의 원천 중 하나이다.

→ 내가 잘했다는 느낌이 착각일 수 있음을 암시

2) Perhaps you felt that you performed well on a certain climb because your partner was having an off day... when in fact you were climbing no better than usual.

→ 파트너가 컨디션이 안 좋아서 내가 잘했다고 느꼈지만, 실제로 평소만큼 했을 뿐

3) You felt weak in comparison, when in fact, objectively, you put in a very strong performance.

→ 반대로, 파트너가 너무 잘하면 내가 못했다고 느낄 수 있지만, 사실은 잘한 것임

⇒ 감정(자부심이나 열등감)이 실력과 어긋남

4)

Perhaps you mastered your day's objective due to especially favorable conditions... when in fact, you really didn't climb particularly well.

→ 좋은 날씨 같은 외부 요인으로 목표를 달성했지만, 사실 잘한 건 아님

(3) ④performance comparison to partners is demotivating가 오답인 이유?

: '비교가 동기를 꺾는다'는 말은 지문에서 다루지 않음. 내용 초점이 다름.

본문은 비교가 '착각과 왜곡된 자존감'을 유발한다고 설명하지,

동기나 의욕(motivation)에 부정적 영향을 준다는 내용은 전혀 없음.

▪ 어법 (29번)

①단순 수일치 문제.

: 주어가 Changes 이기에 are은 적절.

②형용사를 목적격 보어로 취하는 동사 'make'에 대한 이해

: make + 목적어 + 형용사(목적격보어)의 형태를 갖추고 있으므로 적절.

5형식 동사에 대한 이해를 묻는 문제.

③ 문장의 '진목적어'가 필요한 자리이므로, 'to perceive'로 변경해야 함.

(make it easier for us ③perceive(-)to perceive)~'가 와야 함.

진목적어의 개념을 모르더라도, 이미 문장에 'make'라는 동사가 있기에, 'perceive'라는 동사가 오면 동사 2개가 오기에 어색함을 감지했을 것.

④ 부사 safely가 과거분사 'distanced'수식. (부사는 준동사를 수식하기에 올 수 있음.)

(*해석? 안전하게 떨어진)

⑤ 과거분사 removed. 수동태 형태로 제시 됨. (주어인 it(=violence)가 시민들의 삶으로부터 '제거된' 것이므로 수동의 의미. 따라서 수동태 올 수 있음)

▪ 어휘 (30번)

★중심내용 파악이 중요하였음. (작년 9평에서 30번 어휘가 오답률이 높았던 교훈을 다시 한 번 상기!!)

1) 서론부에서 'Entrepreneurs understand the importance of building a brand that makes them memorable and distinct from their competitors, drawing customers to their products or services.'를 언급하며 기업가가 브랜드를 만드는 이유는 경쟁자들과 차별되고 '고객들에게 '기억에 남을 만한' 브랜드를 만들기 위함이라는 것을 제시.

2) 학술적 글쓰기에서 학자들도 기업가들의 브랜드 구축과 비슷한 입장을 가짐.

: 차별화를 통한 오래 기억에 남을 만한 글쓰기 구축.

While scholars might initially find these entrepreneurial concepts ② alien, they actually engage in similar practices when they set themselves apart in their academic writing.

(학자들은 처음에는 이러한 기업가적 개념들이 낯설게 느껴질 수 있지만,

실제로는 학술적 글쓰기에서 자신을 차별화할 때 유사한 방식들을 활용하고 있다.)

3) 학자들도 자신 만의 고유한 인상을 구축하려고 함.

: but in ④ cultivating a distinctive voice that makes readers think, "Ah, this sounds like [the author]." '

(독자들이 "아, 이건 [그 저자의 글이구나]"라고 느끼게 할 수 있는 독창적인 목소리(distinctive voice)를 기르는 데 있다.')

4) 이런 고유한 목소리를 통해서 청중들에게 전달하고자 하는 것은 기업가와 마찬가지로 'lasting(지속적인)' 인상임.

(=기업가들에게는 memorable)

: the development of a unique voice that leaves a ⑤ temporary(-)lasting) impression on your audience.

(독자에게 일시적인(-)지속적인) 인상을 남기는 독창적인 목소리를 발전)

▪ **빈칸추론 (31번) (난이도: 중하)**

1) 중심내용 찾기처럼 접근하면 무난하게 풀 수 있는 문제.

예시를 보고, 충분히 중심내용에 대한 힌트를 획득 가능함.

(빈칸의 주체 'teaching'. 이 글의 topic도 'teaching'임. 따라서, 중심내용 찾기처럼 접근 가능)

2) 인간 심리학/교육계는 동물의 사회적 학습을 'teaching(가르침)'이라고 부르기를 꺼려함

→ 이유: teaching은 모델(가르치는 존재)의 특정한 _____의 수준을 전제로 하기 때문

→ 그 수준은 동물에서 측정하기 어렵다는 것.

3) 하지만, 'Nevertheless' 제시 이후,

최근 동물 인지 연구자들은 동물 간 가르침도 가능하다고 주장

ex1) 개미의 tandem running,

ex2) 범고래의 반복된 사냥 시범

이 행동들은 '가르치려는 의도(intentionality)'로 해석될 수 있음.

▪ **빈칸추론 (32번) (난이도: 중상)**

1) 지문에 대한 전반적인 이해 요구. 내용은 이해하려면 어려우나, 선지 소거를 통해 접근 가능.

2) 예시 이전에 제시된 포괄적인 문장과 예시 문장 사이에 관계를 이해해야함.

3) 근거

Writers often give us the impression that they have described the faces of their characters, when in fact they have simply given you an outline to fill in.

(작가들은 종종 등장인물의 얼굴을 묘사했다고 독자에게 인상을 주지만, 사실 그들은 단지 독자가 채워 넣어야 할 개요만을 제시한 것일 뿐이다.)

= 즉, 작가가 인물의 외모를 아주 자세히 설명하는 것처럼 보이지만, 실제로는 얼굴의 윤곽이나 몇 가지 특징 정도만 제시하고, 그 나머지는 독자의 머릿속에서 스스로 채워 넣게 만든다.

Of Esch, the most important character in Hermann Broch's masterpiece *The Sleepwalkers*, we learn only that he has big teeth. Even so, we don't feel as if his face is a dentate blankness. Most often, we mistake being told what effect someone's appearance has for an account of that appearance.

(헤르만 브로흐의 걸작 『몽유병자들』(*The Sleepwalkers*)에서 가장 중요한 인물인 에쉬(Esch)에 대해, 우리가 알게 되는 외모 정보는 단지 그가 이가 크다는 것뿐이다.

그럼에도 불구하고 우리는 그의 얼굴이 단지 이빨이 드러난 공허한 얼굴(dentate blankness)이라고 느끼지 않는다. 대부분의 경우, 우리는 누군가의 외모가 어떤 인상을 주었다는 설명을 그 사람의 외모 자체에 대한 구체적 묘사로 착각하곤 한다.)

= 즉, 에쉬의 외모는 거의 묘사되지 않았지만, 독자는 누군가의 외모가 어떤 인상을 주었다는 설명을 (=what effect someone's appearance, a dentate blankness, he has big teeth) 자신이 받은 인상과 상상력으로 그 공백을 메우며, 구체적 묘사(=an account of that appearance) 를 떠올린다.

4)

(빈칸부)

When, in one of his novels, Evelyn Waugh says of a new character, that 'he had just the kind of appearance one would expect a young man of his type to have' and nothing else, you still feel as if you

(이블린 워(Evelyn Waugh)가 자신의 소설 중 하나에서 새로운 등장인물에 대해 ‘그는 자기 유형의 젊은이라면 당연히 가지고 있을 법한 외모를 지녔다’고만 말하고 더 이상 아무런 설명을 하지 않더라도, 당신은 여전히 그가 어떻게 생겼는지를 정확히 들은 것 같은 느낌을 받는다.)

답 ① have been told exactly what he looks like

=즉, 작가는 구체적 묘사를 제공하지 않았고, 일반적인 인상만 제시 하였지만 (he had just the kind of appearance one would expect a young man of his type to have)

독자는 ‘그 유형의 젊은 남자’라는 말만으로 그의 얼굴을 머릿속에 만들어냄.

▪ **빈칸추론 (33번) (난이도: 중상) (빈칸부 뒷내용 정답의 결정적 근거로 활용)**

1) 글의 서론부에 제시된 ‘Wi-fi’나 ‘Goal attainment’의 공통점은 ‘Narrowing (주의를 좁히는 것)’의 긍정적인 이점에 대하여 언급.

It’s as if to help with our slow Wi-Fi, we disconnect our phone and tablet, just so that our video conference call won’t lag.

(느린 와이파이를 개선하기 위해, 전화기와 태블릿의 연결을 끊어 화상회의가 끊기지 않도록 하는 것과 같다.)

→ 즉, 다른 요소를 차단하면 중요한 작업(화상회의)에 성능이 집중된다.

Narrowing also helps with goal attainment. It cuts out all of the other distractions and places the most important goal front and center.

(주의를 좁히는 것은 목표 달성에도 도움이 된다. 다른 모든 방해 요소를 제거하고 가장 중요한 목표를 전면에 배치한다.)

→ 즉, 방해 요소 제거 → 목표 집중 → 효율 향상

2) 빈칸부 앞에 but 제시됨으로써, 앞내용과 상반된 ‘부정적인’ 뉘앙스의 내용이 올 것이 암시.

but when we _____, we start to miss cues and signals. We get locked in on one path without being able to step back and see a better route. When we’re stuck narrowed in for too long, accidents go up and performance drops. We miss hearing alarms that signal there’s a problem elsewhere.

(하지만 우리가 _____ 할 때, 우리는 신호와 단서들을 놓치기 시작한다.

우리는 하나의 경로에 갇혀 더 나은 길을 보기 위해 한 걸음 물러서는 것이 불가능해진다.

너무 오랫동안 좁아진 집중 상태에 갇히게 되면, 사고는 증가하고 수행 능력은 떨어진다.

다른 곳에서 문제가 있다는 경고음을 우리는 듣지 못하게 된다.)

→ 즉, 여기서 빈칸에는 문맥상 전체적으로 지나친 몰입과 집중이 오히려 판단력을 흐리고 위험을 초래할 수 있다는 경고를 담고 있음.

→ 따라서, 빈칸에 들어갈 적절한 말은 ‘④remain zoomed in for too long(너무 오랫동안 확대된 상태를 유지하다)’ 임.

★‘zoomed in’은 비유적 표현으로, 여기서는 한 가지 일만 확대해서 본다는 의미로, 너무 오랫동안 시야를 좁혀 한 가지에만 집중한다는 것을 시사.

▪ **빈칸추론 (34번) (난이도: 중상) (반복되는 내용에 대한 이해)**

1) 빈칸부 구조 분석

: Moving up in scale, without some awareness of _____ ,
it is difficult to make reasoned business or policy judgments, make sense of events, or grasp some of the
basic forces shaping life on the planet.
(규모를 확대해 사고할 때, 어떤 _____에 대한 인식 없이 합리적인 비즈니스 또는 정책 판단을 내리거나,
사건의 의미를 이해하거나, 지구상의 삶을 형성하는 기본적인 힘들을 파악하는 것은 어렵다.)

‘Without N, it is difficult to ~’ 구조로, N가 없다면 to 이하를 하기가 어렵다는 의미.
따라서, ‘N’있으면 to이하가 성립하는 인과구조.

→ 합리적인 비즈니스 또는 정책 판단을 내리거나, 사건의 의미를 이해하거나, 지구상의 삶을 형성하는 기본적인 힘들을
파악하려면, 무슨 ‘인식’을 가져야 하는 지 지문 속에서 찾아야 함.

2) 이 지문에서 ‘반복되는 내용’에 집중

→ 지문 상단부에 제시된 단순한 일상 활동, 음식이나 서비스를 어디서 찾을지, 직장에 어떻게 갈지, 새로운 가게나 공공
서비스를 어디에 위치시킬지 와 같은 일상적 사례 뿐만 아니라,

빈칸부에 제시된 규모가 더 커지는 이슈들(합리적인 비즈니스 또는 정책 판단을 내리거나, 사건의 의미를 이해하거나, 지구상의
삶을 형성하는 기본적인 힘)에 공통적으로 영향을 미치는 요소는 ‘공간적 배열과 상호작용’에 대한 인식임.

*반복되는 단어 제시

: spatial arrangements (공간적 배열)
spatial variations, interconnections (공간의 차이와 연결성)
distribution, the layout of the physical environment. (물리적인 환경의 배치)

L3

The key questions are not simply “where” questions, though; they are “why there” and “so what” questions.
Getting to such questions means taking spatial arrangements, variations, and interconnections seriously.
(핵심 질문은 단순히 “어디에” 있는가가 아니라, “왜 거기인가” 그리고 “그래서 어떤가”라는 질문이다. 이러한 질문에
도달하려면 공간적 배열, 차이, 그리고 상호연결성을 진지하게 다루는 것이 필요하다.)

L7

Engaging in even the simplest day-to-day activity requires some appreciation of spatial circumstances —
where to find food and services, how to get to work places, and the like.
(가장 단순한 일상 활동에 참여하는 것조차도 음식이나 서비스를 어디에서 찾을지, 직장에 어떻게 갈지를 아는 등, 공간적
조건(spatial circumstances)에 대한 어느 정도의 이해를 필요로 한다.)

L14

Locating a new store or public service requires taking into consideration population distributions, the location
of roads and utilities, socio-economic patterns, and more.
(새로운 가게나 공공 서비스를 어디에 위치시킬지를 결정할 때는, 인구 분포, 도로와 기반 시설의 위치, 사회경제적 패턴 등을
고려해야 한다)

L17

Understanding why and where migration happens requires consideration of the political organization of territory, the spatial consequences of discrimination, socio-economic patterns, and the layout of the physical environment.

(이주가 왜, 어디서 일어나는지를 이해하려면, 영토의 정치적 구조, 차별의 공간적 결과, 사회경제적 패턴, 그리고 물리적 환경의 배치를 고려해야 한다.)

4) 따라서, 빈칸에 들어갈 말은 ② how phenomena are arranged on Earth's surface (현상들이 지구 표면에 어떻게 배열되어 있는가) 임

▪ **순서 (36번) (난이도: 중하) (명시적 단서는 없으나, 각 단락별 응집성&일관성 뚜렷함)**

[BOX] 초기 진화적 관점 -> 육체적 활동(physical activity)가 생존에 중요

(C) 불과 100년 전만 해도 대부분의 사람들은 일하고, 이동하고, 집과 가족을 돌보는 데 있어 신체적으로 활발히 움직여야 했음. 오늘날의 현대 사회는 이러한 신체 활동을 우리의 삶에서 설계적으로 제거.

-> BOX와 (C)단락은 '과거'의 시점에서 육체적 활동이 중요함을 시사하며 응집성과 일관성이 있음. 하지만 (C)단락에서 현재 세계(Modern world)를 등장시킴으로서, 내용 전환 유도.

(A) 오늘날에는 육체 노동이 줄었고, 걸어서 이동할 필요도 없으며, 음식을 사냥하거나 수확할 필요도 없다. 많은 가사 노동도 기계화되었음. 이는 장수와 삶의 질 향상이라는 이점도 주지만 'many problems'도 있음을 시사.

-> (C)단락의 마지막 줄과 응집성 및 일관성이 있음. (A)단락을 마지막 단락으로 두면, 'many problems'에 대한 실마리가 남아 있기에 적절하지 않음.

(B) 충분하지 않은 신체 활동은 이제 최소 17가지의 건강 이상과 연관이 있음을 주장. 학자의 말을 인용하며, 해당 지문에서 말하고자 하는 요점 재언급하며 마무리. (Outro 단락으로 적합)

Adrienne Hardman has summarized this serious situation for public health: "Physical inactivity is a waste of human potential for health and well-being."

(Adrienne Hardman은 공중 보건에 있어 이 심각한 상황을 다음과 같이 요약했다: "신체 활동 부족은 건강과 웰빙을 위한 인간 잠재력의 낭비이다.")

▪ **순서 (37번) (난이도: 중) (명시적 단서는 없으나, 각 단락별 응집성이 뚜렷함)**

[BOX] 혼돈(Chaos)의 예시로 '자석 추' 제시.

(B) 추를 놓고, 어떤 자석들을 어떤 순서로 방문하는지를 살펴봄.

같은 위치에서 다시 추를 놓으면, 움직임의 패턴이 처음에는 같아 보일 수 있지만 곧 완전히 달라짐. 실제로, 이 진자의 움직임 패턴은 혼돈적.

(C) 추를 같은 위치에서 출발시키기 위해 아무리 신중을 기해도,

두 번의 경우(the two occasions) 모두 완전히 다른 지점들을 방문하게 됨.

-> 추의 움직임의 패턴이 혼돈적이라는 점에서 (B)단락과 내용 일관성 존재

-> 'the two occasions'으로, (B)-(C) 2가지 사례 언급.

혼돈 시스템은 반복(iteration)에 의해 만들어지지만, 모든 반복이 혼돈을 낳는 것은 아님.

-> 반복(iteration) 첫 언급

(A) 혼돈이 생기려면 비선형 시스템에서 반복(iteration) 이 일어나야 하며, 특정한 전환점(=분기점. bifurcation)을 지나야 한다. 그 전까지는 질서 있게 작동할 수도 있다.

-> (C)단락에서 제시된 반복(iteration) 재언급

★'분기점'이란?

시스템의 질서있는 행동이 혼란으로 가는 전환점

▪ **삽입 (38번) (난이도: 중하) (박스에 '역접' 제시. 뉘앙스 단절 (긍정→부정) 사전 예측 가능.)**

1) 삽입 유형의 '유형별 접근법'과 '명시적 단서'를 활용하면 훨씬 더 풀기 수월한 지문.

2) [BOX] But / → 명시적 단서 제시.

: 박스에 'But'이 등장 후, 부정적인 뉘앙스로 전환

(지문 속, 뉘앙스 단절 (긍정→부정) 예상)

(④) 번 앞문장: 아름다운 제품이나 포장 디자인은 자기 표현적 동기(self-expressive motivation) 또는 신호(signaling), 동기(motivation)를 유발

[BOX : But, 귀엽고 아름다운 디자인에도 단점이 있음.]

(④) 번 뒷문장: 특정 종류의 귀여운 제품은 세련됨이나 진지함이 부족하다는 인식과 연관

*따라서, ④번 위치에 들어감으로써, 자연스럽게 긍정적 뉘앙스에서 부정적 뉘앙스로의 전환 유도.

▪ **삽입 (39번) (난이도: 중상) #시각적문해력중요 #지문 속 상황이 시각화 되어야 함.**

*BOX에 제시된 명시적 단서 '지시어' 활용 → 'this walking back and forth'

(③) If they want to imagine what it might mean to add 5 and 9, they could think of first walking 9 steps and then walking 5 more.
(아이들이 5와 9를 더한다는 게 어떤 의미인지 상상하고 싶다면, 먼저 9걸음을 걷고, 그다음에 5걸음을 더 걷는 것으로 생각할 수 있다.)
→ **walking forth 한 상황**

(④) But that also helps them think about what 14-3 might mean because they can imagine walking backwards.
(하지만 그것은 아이들이 14 빼기 3이 무엇을 의미하는지 생각하는 데에도 도움이 된다. 왜냐하면 그들은 뒤로 걷는 것을 상상할 수 있기 때문이다.)
→ **walking back 한 상황**

[BOX] : They might be sitting still as they imagine all of this walking back and forth along their path; but they are reliving, at least in their imagination, the movement of their feet. (아이들은 자리에 가만히 앉아 있을지라도, 자신이 경로를 따라 앞뒤로 걷는 장면을 상상하면서, 적어도 상상 속에서는 발의 움직임을 다시 체험하고 있는 셈이다.)
→ **앞 상황에서 this walking back and forth 제시 되었으므로 올 수 있음.**

(⑤) If they close their eyes, they might even imagine the shape of the path, the smell of the trees, and the sound that is made when they step on the dried leaves.
(아이들이 눈을 감으면, 경로의 모양, 나무 냄새, 마른 나뭇잎을 밟을 때 나는 소리까지 상상할 수 있다.)
→ **가만히 앉아 있어도 상상 속에서 발의 움직임을 체험한다는 내용을 나타내는 BOX와 일관성 있게 연결되는 내용임**

*따라서, ㉔번 위치에 들어감으로써, BOX 내 지시어(this walking back and forth)의 처리와, ㉔번 뒷문장과의 내용적 일관성을 이룰 수 있음.

▪ 요약문 (40번) (난이도: 중)

1) 요약문을 정확하게 해석하는 게 중요했던 회차.

[요약문]

By creating unemployment, technology would upset the social order, affecting the ____ (A) ____ of wealth and possibly eliminating the emotional ____ (B) ____ that some discover in work.
(기술이 실업을 초래함으로써, 사회 질서를 흔들고, 부의 [(A)]에 영향을 미치며, 일부 사람들이 일에서 느끼는 감정적인 [(B)]을 없애버릴 수도 있다.)

2) BOX에서 각 (A),(B)에 해당하는 주체 파악하고 들어가기
(A) unemployment, technology → wealth에 어떤 영향?
(B) emotional 한 '무엇'이 제거되는가?

3) (A), (B)와 관련된 근거 찾기

(A) 정답: distribution (분배)

*근거?

L4:

Today, the world of work is the main way that we share out the fruits of growth: for most people, their job is their main, if not their only, source of income."

(오늘날 노동 세계는 우리가 성장의 결실을 나누는 주된 방식이다. 대부분의 사람들에게 있어서, 그들의 일자리는 주요한, 어쩌면 유일한 소득원이다.)

L7:

Technological unemployment would weaken that longstanding arrangement, encouraging an even more extreme version of inequality in which some people receive more income than others and many receive nothing at all."

(기술적 실업은 이러한 오래된 구조를 약화시켜, 어떤 사람들은 더 많은 수입을 받고 다른 많은 사람들은 아무런 수입도 받지 못하는, 훨씬 더 극단적인 불평등을 조장하게 될 것이다.)

→이 두 문장을 통해, 일(work)이 곧 부의 분배 수단(distribution of wealth)이며, 기술로 인한 실업은 이 분배 구조를 붕괴시킴을 알 수 있음.

(B) 정답: rewards (보상/보람)

*근거?

L11:

For many people, their work is both a source of income and of meaning.

And with that in mind, the threat is even broader: not only that the labor market might be hollowed out, leaving some unable to find a good job and a reliable income, but that this sense of fulfillment that some people are fortunate to feel in their jobs might be hollowed out as well, leaving them unable to find purpose and live a satisfying life.

(많은 사람들에게 있어, 일은 소득의 원천이자 삶의 의미의 원천이다.

이를 염두에 둔다면, 그 위험은 더 광범위해진다. 단지 노동 시장이 무너져 일부 사람들이 좋은 일자리나 안정적인 소득을 얻지 못하게 되는 데 그치지 않고, 일을 통해 온 좋게 느끼던 충족감(sense of fulfillment)도 사라져 삶의 목적을 찾지 못하고 만족스러운 삶을 살지 못하게 될 수 있다.)

→여기서 사라지는 'sense of fulfillment' (성취감, 만족감)은 곧 일에서 얻는 감정적인 보상(rewards)을 뜻하므로, 제거 되는 대상은 감정적인 '보상(rewards)'이 가장 적절함.

▪ **장문 (41,42번) (난이도: 중)**

1) 41번의 경우, 선지가 다소 비유적인 표현이라 한눈에 정답을 고르기에 어려움이 있을 수 있으나, 나머지 선지의 오답 소거가 쉽게 되는 느낌.

글 전체는 기술이 사용자 경험 속에서 어떻게 자연스럽게 통합(seamlessly integrated)되려 하는지를 다룸.

특히 사용자가 기술임을 인식하지 못할 정도로 기술이 일상에 녹아드는 디자인(예: 인터페이스, 가상현실, 로봇 등)을 설명하고 있음.

①은 이를 잘 요약하고 있으며, 제목의 Blending In과 Tech Stops Feeling Like Tech(녹아들기: 기술이 더는 기술처럼 느껴지지 않을 때)는 글의 핵심 내용을 포괄.

2) 42번의 경우, ㉔번이 적절하지 않은 이유는 이 글의 주제와도 맞닿아 있으며, 특히 'Similarly'로 연결되는 앞문장을 적극 활용하면 좋음.

- Technological seamlessness can also include less visible screens in new technologies, or virtual reality technologies with a seamless technological design.

(기술적 이음매 없음은 또한 화면이 잘 보이지 않는 새로운 기술, 또는 기술이 눈에 띄지 않게 설계된 가상현실 기술을 포함하기도 한다.)

→즉, 기술이 눈에 띄지 않도록 설계됨.

- The aim is to immerse the user experience such that the visual interaction might be described as inside the screen rather than a body interacting with a digital console or object as separate entities.

(그 목표는 사용자가 디지털 콘솔이나 객체와 몸이 별개로 상호작용하는 것처럼 느끼기보다는, 화면 속으로 몰입되는 시각적 상호작용을 경험하게 하는 것이다.)

→즉, 경계가 느껴지지 않는 몰입을 지향.

- 마찬가지로, 인간형 로봇(humanoid robotic design)에서의 이음매 없음은 로봇이 인간의 몸과 구별되도록(-)구별되지 않도록) 만드는 것을 목표로 한다.

→즉, 로봇이 인간의 몸과 구별되지 않게 만드는 것을 목표로 한다.

*따라서, ㉔ (e) distinguishable → indistinguishable로 수정.

Group A. 하위권 학생 (3등급 미만 혹은 절반 이상 틀림)

주요 특징: 기출 어휘 학습 미흡 및 기본 문장 구조 분석 취약. 유형별 접근법 숙지 안되어 있음.

▪ **시험 중, 어려웠던 점**

1. 대의파악 문제에서 단서 파악 실패

: 20번, 23번 등의 문제에서 글 후반부에 명시된 핵심 문장을 잡지 못함

2. 어휘력 및 문장구조 이해 부족

: 아직도 모르는 단어가 많으며, 해석 시 어려움으로 이어짐. 구문에 미숙하여 끊어읽기가 잘 되지 않음.

3. 중심내용 파악 실패

: 지문의 '예시'가 나오면 중심내용과 연결고리 파악 어려움

▪ **학습 가이드 라인**

1. 기초 어휘 집중 학습 (고빈도 단어부터 우선적으로 학습. '미미보카' 별 5개~4개 어휘)

2. 주제문 탐색 연습 (특히, 대의파악에서 도입부와 마지막 문장에 주의 집중하여 핵심 문장을 찾는 훈련 필요)

짧은 단위로 독해 훈련 → '문장 단위 해석 → 앞뒤문장 연결하기 → 주제 추론' 연습

3. 문맥 유추 연습 (주변 맥락을 통한 '누양스(긍/부정)'라도 찾는 훈련)

4. 문장 구조 분석 훈련 필수: 끊어읽기 훈련 하기 (주어와 동사 찾기부터 시작)

Group B. 중위권 학생 (2등급 중후반~3등급 대)

주요 특징: 기본문장 해석은 가능, 그러나 빈칸추론, 어휘, 고난도 유형에서 오답률 ↑

▪ **시험 중, 어려웠던 점**

1. 함의추론, 빈칸추론 유형에서 선지 간 구분력 부족

: 21번(함의), 31~34번(빈칸)의 경우, 중심 내용은 파악했으나 유사한 선지 간에서 소거 실패

2. 시각적 문해력을 요구하는 지문 미흡 (37, 39번)

: 상황을 머릿속에 시각화하여 그려보는 류의 지문에 취약. 평소애 막히는 문장이 있다면 이해할 때 까지 계속 읽고 내용을 정리하는 질적학습 필요.

3. 생소한 소재가 나오면 지문이 이해가 되지 않으며, 정답을 찾는 데 시간이 오래 걸림

: 소거법 이용. '반복되는 내용'에 밑줄 치며 읽는 훈련

4. 시간부족이슈. 난이도가 올라가는 30번대에 들어서서 시간 내에 못 푸는 문항들 발생

5. 간접 표현 (paraphrasing) 파악 어려움

빈칸추론 및 40번 요약문 문제에서 선지에 제시된 표현을 바꾸어 쓴 표현을 지문에서 찾아 바로 매칭하지 못함

▪ **학습 가이드 라인**

1. 유형별 논리적 접근법 체화

(예: 빈칸추론: '주체'에 대한 '주제 찾기', 삽입: 박스에 있는 명시적 활용 + 단절 찾기 등)

2. 질적 학습 강화 (예: 시각적 문해력 훈련)

- 1) 상황을 머릿속으로 그림 그리듯 시각화(특히 37, 39번처럼 구체적 장면 제시된 경우)
- 2) 해석은 되지만 이해가 안되는 부분이 있다면 꼭 이해 후, 내용 메모 정리하고 넘어가기

3. 평소 문제를 풀 때 소거법 이용

: '반대', '무관', '지엽'적인 선지 소거 연습

4. 실전 기출을 통한 시간 배분 및 실전 운용 훈련하기

5. 빈칸/함의 문제에서 예시와 핵심 주장 간 연결 고리 찾는 능력 강화

: For example 뒤에 제시된 내용과 앞내용이 어떤 점이 일관성이 있는건지 생각해보기

Group C. 상위권 학생 (2등급 초반~1등급)

: 대부분의 지문 구조 및 흐름 파악 가능. 정답률은 높지만 소수 문항에서 시간 압박과 미세한 오판 발생

▪ 시험 중, 어려웠던 점

1. 추상적 소재나 생소한 소재에서 배경지식 부재로 시간이 오래 걸림
2. 유형별 접근법 활용 체화 하기 (삽입-박스에 제시된 접속사, 지시어 활용, 빈칸-주체 먼저 확인하기 등)
3. 정답의 근거를 세부적으로 찾아내는 역량 미흡
4. 함정 선지 구분 및 핵심 논지 정밀화 부족

▪ 학습 가이드 라인

1. 유형별 접근법 적용해보기 (e.g. 삽입 유형 풀이 시, 주어진 박스에 어떤 명시적 단서가 있는가?)
 2. 완벽한 해석에서 비롯되는 완벽한 이해를 위해서는 평소 꼼꼼한 해석연습과 정답의 근거 찾기가 병행 되어야 함.
 3. 정답 근거 문장 찾는 습관화
매 지문에서 "정답의 근거 문장"을 한 문장 이상 정확히 표시해두는 연습.
 4. 각 선지별로 오답 근거의 이유 적기
수능에서 나오는 고난도 선지는 본문에서 등장한 유사단어, 혹은 논리적 관계를 아주 미묘하게 바꿔서 출제됨.
따라서, 각 오답 선지 4개에 대한 철저한 이유 분석 필요. (반대/지엽/무관 등으로 표시)
 5. 고난도 소재 (철학, 과학, 예술, 기술 등) 및 6평 오답 문항을 바탕으로 본인 취약 유형 많이 풀어 보완하기
-

18번 (목적)

To Whom It May Concern,
관계자 귀하,

I recently visited the Lambsford History Foundation's exhibition about the Qukkon Gold Rush.
저는 최근에 Qukkon Gold Rush에 관한 Lambsford 역사재단의 전시회를 방문했습니다.

The collection of pictures, tools, and historical documents made the gold miners arriving to Qukkon come to life.

사진, 도구, 그리고 역사적 문서들의 컬렉션이 Qukkon에 도착한 금광 채굴자들의 모습을 생생하게 재현해 주었습니다.

This reminded me of when I lived in Qukkon and worked in the mining industry.

이것은 제가 Qukkon에 살면서 광업에 종사했던 시절을 떠올리게 해주었습니다.

Because of this, I'm wondering if there are volunteer guide positions available for this exhibition.

이러한 이유로, 이 전시회를 위한 자원봉사 가이드 자리가 있는지 궁금합니다.

I can share my experiences working in the extreme cold of Qukkon.

저는 Qukkon의 극한 추위 속에서 일했던 제 경험을 공유할 수 있습니다.

Again, I would be thankful if you could tell me about the availability of volunteer positions as a guide.

다시 한번, 자원봉사 가이드 자리의 가능 여부에 대해 알려 주신다면 감사하겠습니다.

Sincerely, Jonathan Hamilton
Jonathan Hamilton 드림

19번(심경)

The shoreline was known for having the best fishing spots on the lake.
그 호숫가는 호수에서 가장 좋은 낚시터를 가진 것으로 유명했다.

Jessie was sitting at one of those spots, but her fishing line still hadn't moved an inch.
Jessie는 그런 낚시터 중 한 곳에 앉아 있었지만, 그녀의 낚시줄은 여전히 조금도 움직이지 않았다.

With a deep sigh, Jessie pulled out the line and cast it back into the water.
깊은 한숨을 쉬며 Jessie는 낚시줄을 끌어 올려 다시 물속으로 던졌다.

Her dream of catching a big fish was fading.
큰 물고기를 잡겠다는 그녀의 꿈은 점점 사라져가고 있었다.

"I can't believe I haven't caught a fish yet. Not a single one," she thought.
"아직도 물고기를 한 마리도 못 잡았다니 믿을 수가 없어. 단 한 마리도 말이야,"라고 그녀는 생각했다.

Just as she was about to give up and leave, the fishing line suddenly became tense.
그녀가 포기하고 떠나려던 바로 그때, 낚시줄이 갑자기 팽팽해졌다.

Jessie excitedly held onto the fishing pole as it began to move around wildly.
Jessie는 낚시대가 격렬하게 움직이기 시작하자 흥분하며 그것을 꼭 잡았다.

Her eyes widened and her heart began to beat faster with excitement.
그녀의 눈은 커졌고 심장은 흥분으로 더 빠르게 뛰기 시작했다.

With a big smile, she could feel that this was the biggest fish she had ever caught!
활짝 웃으며, 그녀는 이것이 자신이 지금까지 잡아본 것 중 가장 큰 물고기라는 것을 느낄 수 있었다!

20번(주장)

Our ability to respond to danger has been important for survival, so feeling worried in uncertain situations is normal.

위험에 대한 우리의 대응 능력은 생존에 중요했기 때문에, 불확실한 상황에서 걱정을 느끼는 것은 정상이다.

Feelings of worry, which are activated in anticipation of future events, are often experienced in everyday situations.

걱정이라는 감정은, 미래 사건을 예상하면서 활성화되며, 일상적인 상황에서 자주 경험된다.

For example, we may feel nervous imagining unlikely events, such as a computer crashing during an important presentation.

예를 들어, 우리는 중요한 발표 도중 컴퓨터가 갑자기 작동을 멈추는 것과 같은, 일어날 것 같지 않은 일을 상상하며 걱정할 수 있다.

To some extent, thinking through potential scenarios can be helpful.

어느 정도까지는, 잠재적 시나리오를 충분히 생각하는 것은 도움이 될 수 있다.

When our worries exceed our control, however, they cause us unnecessary suffering.

하지만 우리의 걱정이 통제 범위를 넘어서면, 그것은 우리에게 불필요한 고통을 일으킨다.

Consider how many times you have lost sleep thinking about a terrible situation, which, in the end, did not actually take place.

여러분은 결국 실제로는 일어나지 않은 끔찍한 상황을 생각하느라 잠을 설친 적이 얼마나 많았는지 생각해 보라.

If that situation actually occurred, it only goes to show that worrying about it did nothing to prevent it from happening.

만약 그 상황이 실제로 일어났다고 해도, 그것은 그것에 대해 걱정하는 것이 그것이 일어나는 것을 막는 데 아무런 도움이 되지 않았다는 것을 보여줄 뿐이다.

It is worth making a conscious effort, then, to stop worrying endlessly about events you may not experience.

그러므로 겪지 않을 수도 있는 일에 대해 끝없이 걱정하는 것을 멈추기 위해 의식적인 노력을 기울이는 것은 가치가 있다.

21번(합의)

Basing your self-worth on climbing performance puts you at the whim of external factors.
여러분의 자존감을 등반 성과에 근거하는 것은 외부 요인의 변덕에 자신을 맡기는 것이다.

These factors may be random and misleading.
이러한 요인은 무작위적이고 오도할 수도 있다.

Comparison is one source of illusion.
비교는 착각의 한 원천이다.

Perhaps you felt that you performed well on a certain climb because your partner was having an off day and found the climbing very difficult.
어쩌면 여러분의 파트너가 컨디션이 별로 좋지 않은 날이어서 등반이 매우 어렵다고 생각했기 때문에, 여러분이 그 등반을 잘했다고 느꼈을지도 모른다.

You found it only slightly difficult and conclude that you were climbing quite well, when in fact you were climbing no better than usual.
실제로는 평소보다 나을 게 없이 등반하고 있었을 때도, 여러분은 그것이 조금 어렵다고만 생각했고, 자신이 꽤 잘 등반하고 있었다고 결론짓는다.

Or, your partner was at the top of his game.
아니면, 여러분의 파트너는 기량이 최고였다.

You felt weak in comparison, when in fact, objectively, you put in a very strong performance.
실제로는 여러분이 객관적으로 매우 강렬한 성과를 냈을 때도, (그와) 비교하여 자신이 약하다고 느꼈다.

Environmental factors may be involved.
환경적 요인이 연관될 수도 있다.

Perhaps you mastered your day's objective due to especially favorable conditions, such as low humidity, when in fact, you really didn't climb particularly well.
어쩌면 실제로는 정말로 그다지 잘 등반하지 못했을 때도, 여러분은, 가령 습도가 낮은 것처럼, 특히 유리한 조건 덕분에 여러분의 하루 목표를 달성했을지도 모른다.

In all these cases, the good or bad feelings you have are not based on something you can take credit for.
이 모든 경우에서, 여러분이 느끼는 좋거나 나쁜 감정은 여러분이 자신의 공으로 들릴 수 있는 것에 근거한 것이 아니다.

If the performances boost your self-worth, the boost is grounded in fiction.
만약 그 성과가 여러분의 자존감을 높여준다면, 그 상승은 허구에 근거한 것이다.

22번(요지)

Information and meaning are, clearly, not the same thing.
정보와 의미는 분명히 동일한 것이 아니다.

The former refers to uninterpreted data or sensory states whose probability in a certain situation can be easily measured; the latter refers to the interpretation of the data or sensory states, including the special kinds of nuances and values that the information entails, or is intended to have, in the given situation.

전자는 특정 상황에서 그 확률이 쉽게 측정될 수 있는, 해석되지 않은 데이터나 감각 상태를 가리키고, 후자는 그 데이터나 감각 상태에 대한 해석을 가리키며, 여기에는 특정 상황에서 그 정보가 수반하거나 갖도록 의도된 특별한 종류의 뉘앙스와 가치가 포함된다.

This applies to any type of information, from alarm signals to sophisticated statements.
이는 경보 신호에서 정교한 진술문에 이르기까지 어떤 종류의 정보에도 적용된다.

Take, for instance, a coin-tossing game in which it is decided that throwing three heads in a row constitutes a win.

예를 들어, 연속으로 앞면을 세번 던지는 것이 이기게 되는 것으로 결정된 동전 던지기 게임을 생각해 보자.

If a certain player ends up consistently with the desired outcome, defeating all who challenge that player, then we tend to interpret the outcome either as the work of Fortune, or else as clever and undetectable cheating on the part of the winning player.

어떤 게임 참가자가 결국 지속적으로 원하는 결과를 얻어 그 참가자에게 도전하는 모든 이들을 이긴다면, 우리는 그 결과를 '행운'의 작용으로 해석하거나, 아니면 그 이긴 게임 참가자에 의한 교묘하고 감지할 수 없는 부정행위로 해석하는 경향이 있다.

Interpretation is at the core of everything we do, think about, and feel.

해석은 우리가 행하고, 생각하며, 느끼는 모든 것의 중심에 있다.

23번(주제)

The purpose of class discussions is to encourage you to be an active participant, not a passive recorder.

수업 토론의 목적은 여러분이 수동적인 기록자가 아닌 능동적인 참여자가 되도록 장려하는 것이다.

Much of the emphasis in a discussion is on getting students involved in thinking, reacting, and responding.

토론에서는 학생들이 생각하고, 반응하고, 응답하도록 하는 데 많은 강조점이 주어진다.

These are important intellectual activities in the learning process, for through them you are supposed to discover and express your opinions.

이러한 활동은 학습 과정에서 중요한 지적 활동인데, 이는 그것을 통해 자신의 의견을 발견하고 표현해야 하기 때문이다.

Writing is an invaluable tool for accomplishing these tasks.

글쓰기는 이러한 과업을 완수하는 데 매우 유용한 도구이다.

Unfortunately, too many times, when class discussion begins, pens and pencils go down.

안타깝게도 수업 토론이 시작되면 펜과 연필을 내려놓는 경우가 너무 많다.

Admittedly, it is considerably more difficult to take notes from discussions than from lectures, for, unlike lectures, discussions tend to be disorganized and difficult to follow.

강의와 달리 토론은 정리가 안 되어 있고 따라가기 어려운 경향이 있기 때문에, 강의에서 보다 토론에서 메모를 하는 것이 훨씬 더 어렵다는 것은 인정한다.

Also, students usually don't know how much of what other students are saying is important.

또한 학생들은 보통 다른 학생이 하는 말 중 얼마나 많은 부분이 중요한지 모른다.

And if you are an active participant, it is not easy to take notes and formulate what you want to say.

그리고 여러분이 적극적인 참여자라면 메모를 하면서 자신이 하고 싶은 말을 표현하는 것이 쉽지 않다.

But note taking in discussions is not only manageable, it is also important.

하지만 토론에서 메모를 하는 것은 관리하기 쉬울 뿐만 아니라 중요하다.

Note taking helps to keep you active and alert; it allows you to impose some organization on the discussion; and it can prepare you to speak.

메모를 하는 것은 여러분이 능동적이고 정신이 초롱초롱하게 유지하는 데 도움이 되며, 토론에 일정한 체계를 부여할 수 있게 해주고, 말할 준비를 하게 해 줄 수 있다.

24번(제목)

Food, as we all know, is essential for human life.
우리 모두가 아는 것처럼 음식은 인간의 삶에 필수적이다.

It also is the basis for several major industries found in many countries around the world such as in agriculture, food processing, food retailing and food service.
그것은 또한 농업, 식품 가공, 식품 소매업, 식품 서비스업과 같은 전 세계 여러 나라에서 볼 수 있는 몇몇 주요 산업의 기반이기도 하다.

For millennia, the focus of those involved with food as a human and economic phenomenon was on its production, preservation, distribution, pricing and other practical concerns.
수천 년 동안 인간과 경제 현상으로서 음식과 관련된 사람들의 관심은 그것의 생산, 보존, 유통, 가격 책정 및 기타 실용적인 문제에 집중되어 있었다.

But in the late 18th century this began to change.
하지만 18세기 후반에 이것이 바뀌기 시작했다.

Food became more than just a life necessity.
음식은 단순한 생활필수품 그 이상이 되었다.

Restaurants began to be developed, initially in France but eventually in other nations, as a distinct institution offering people dining choices and table service, the opportunity for socialization and, over time, a finer and finer atmosphere.
레스토랑은 처음에는 프랑스에서, 하지만 결국에는 다른 나라에서도 사람들에게 식사 선택권과 테이블 서비스, 사교의 기회, 그리고 시간이 지남에 따라 점점 더 고급스러운 분위기를 제공하는 별개의 시설로 발전되기 시작했다.

The rise of restaurants eventually led to a class of diners who prided themselves on being critics of taste, food and cooking.
레스토랑의 부상은 결국 맛, 음식, 그리고 요리의 비평가임을 자랑하는 한 부류의 식사하는 사람들을 탄생시켰다.

Brillat-Savarin is probably the best known of the 'culinary philosophers' or, in today's parlance, a 'foodie'.
Brillat-Savarin은 아마도 '요리 철학자' 또는 오늘날의 용어로 '미식가'로 가장 잘 알려져 있다.

One of Brillat-Savarin's better known sayings was, '[t]ell me what you eat, and I'll tell you who you are.'
Brillat-Savarin이 말한 더 잘 알려진 격언 중 하나는 '당신이 무엇을 먹는지 말해주세요, 그러면 당신이 누구인지 알려 드리겠습니다'이다.

25번(도표)

The graph above shows trends in adult participation in education and training in five OECD countries in 2016 and 2022.

위 그래프는 2016년과 2022년 OECD 5개국의 성인 교육 및 훈련 참여 추세를 보여 준다.

Among these countries, the percentage of adults in the Netherlands who participated in education and training was the highest in each year listed in the graph.

이들 국가 중 네덜란드에서 교육 및 훈련에 참여한 성인 비율이 그래프에 나열된 각 연도마다 가장 높았다.

In Germany, the percentage of adults who participated in education and training in 2022 was higher than that in 2016.

독일에서는 2022년에 교육 및 훈련에 참여한 성인의 비율이 2016년보다 높았다.

In 2022, the percentage of adults who participated in education and training was lower in Spain than in Germany.

2022년 교육 및 훈련에 참여한 성인의 비율은 스페인이 독일보다 더 낮았다.

In Italy, the percentage of adults who participated in education and training in 2016 was lower than that in 2022.

이탈리아에서는 2016년에 교육 및 훈련에 참여한 성인의 비율이 2022년에 참여한 성인 비율보다 낮았다.

In each year listed, the percentage of adults in Greece who participated in education and training was less than 20%.

나열된 각 연도에서 그리스에서는 교육 및 훈련에 참여한 성인의 비율이 20% 미만이었다.

26번(내용일치)

Mary Budd Rowe was best known for her achievements in science education.

Mary Budd Rowe는 과학 교육에서 그녀의 성취로 가장 잘 알려졌다.

When she was a middle school student, she met Albert Einstein and was inspired by him to study science.

중학교 학생이었을 때, 그녀는 Albert Einstein을 만났고 그에 의해 과학을 공부하도록 영감을 받았다.

In 1954, she graduated from the University of California at Berkeley with a master's degree in zoology.

1954년에, 그녀는 동물학 석사 학위를 받고 Berkeley에 있는 캘리포니아대학교를 졸업했다.

Then she earned her doctorate degree in science education from Stanford University in 1964.

그런 다음 그녀는 1964년에 스탠퍼드대학교에서 과학 교육 박사 학위를 취득했다.

Through her research, Rowe discovered that learning could be improved by increasing teachers' average "wait time" for students' responses.

자신의 연구를 통해, Rowe는 학습이 학생들의 응답을 위한 교사의 평균 '기다려주는 시간'을 늘림으로써 향상될 수 있다는 것을 발견했다.

During her career, she directed a science education program in Harlem.

자신의 경력 동안에, 그녀는 Harlem에서 과학 교육 프로그램을 감독했다.

She also served as President of the National Science Teachers Association.

그녀는 또한 전국 과학 교사협회의 회장으로 봉사했다.

In 1990, she published her book, The Process of Knowing.

1990년에, 그녀는 자신의 책 'The Process of Knowing'을 출판했다.

Throughout her career, she practiced Einstein's advice, "Science is exploring, and exploring is fun."

자신의 경력 내내, 그녀는 Einstein의 충고였던 "과학은 탐험이고, 탐험은 재미있다."를 실천했다.

When she died in 1996, she was remembered as one of the leading figures in the field of science education.

그녀가 1996년에 사망했을 때, 그녀는 과학 교육계의 선도적인 인물 중 한 명으로 기억되었다.

27번(실용문)

<Hanok-inspired Cultural Product Contest>

<Hanok-inspired Cultural Product Contest>

Explore your creativity by designing practical products!

실용적인 작품을 디자인함으로써 여러분의 창의력을 탐색해 보세요!

Theme: The beauty of Hanok

주제: 한옥의 아름다움

Applicants: Artists and social enterprises

응모자: 예술가와 사회적 기업

Benefit: Selected products will be sold in Hanok village souvenir shops.

혜택: 선정된 작품은 한옥 마을 기념품점에서 판매될 것입니다.

Schedule

일정

When / What to Do

일자 / 할 일

Application: June 10 - 15 / Download the application form from our website and upload a completed one.

응모: 6월 10일에서 15일 / 신청서 양식을 저희 웹사이트에서 다운로드하고 완성된 양식을 업로드하세요.

Product Submission: July 14 - 18 / Bring the product in person to our office and do not send it by post.

작품 제출: 7월 14일에서 18일 / 작품을 직접 저희 사무실로 가져오시고 그것을 우편 발송하지 마세요.

Selection Announcement: July 28 / Check the results on our website.

선정 발표: 7월 28일 / 저희 웹사이트에서 결과를 확인하세요.

※ For more information, including selection methods, please visit our website, www.pre*serve*H.kr.

※ 선정 방법을 포함한 더 많은 정보를 원하시면 저희 웹사이트, www.pre*serve*H.kr를 방문해 주세요.

28번(실용문)

<2025 Science Gamification Challenge>

<2025 Science Gamification Challenge>

Learn science through games at Evernville Science Park!

Evernville 과학 공원에서 게임을 통해 과학을 배워 보세요!

Participants: Ages 8 -13

참가자: 8세에서 13세

Date and Time: June 7, 9:00 a.m. - 11:30 a.m.

일시: 6월 7일 오전 9시에서 오전 11시 30분

Guidelines

안내 사항

- Download the game map from the website.
- 웹사이트에서 게임 지도를 다운로드하세요.

- Start the first mission at the main gate.
- 정문에서 첫 번째 미션을 시작하세요.

- Complete each mission using your knowledge of science.
- 여러분의 과학 지식을 활용해 각 미션을 완수하세요.

- Go back to the main gate after you complete all five missions.
- 다섯 가지 미션을 모두 완료한 후 정문으로 돌아가세요.

Reservation: Online reservation is required.

예약: 온라인으로 예약하셔야 합니다.

Participation Fee: \$20 (lunch not included)

참가료: 20달러(점심은 포함되지 않음)

Note: Only the first participant who completes all five missions will receive a medal.

주의 사항: 다섯 가지 미션을 모두 완수한 첫 번째 참가자만이 메달을 받을 것입니다.

※ For more information, please visit www.*s*gc*.com.

※ 더 많은 정보를 원하시면, www.*s*gc*.com을 방문하세요.

29번(어법)

Changes in the degree of closeness are quite important in managing emotional intensity.
친밀도의 변화는 감정 강도 조절에 매우 중요하다.

Take, for example, emotions induced by television.
예를 들어, 텔레비전에 의해 유발된 감정을 생각해 보라.

Closeness and familiarity are important in making the fictional environment more real.
친밀함과 익숙함은 허구의 환경을 더 실제인 것으로 만드는데 중요하다.

Accordingly, most TV shows are set in the present or in a time within the memory of the viewers.
따라서 대부분의 TV 프로그램은 현재나 시청자의 기억에 있는 어떤 시간을 배경으로 설정한다.

Most characters are supposed to be types with whom we are familiar.
대부분의 등장인물은 우리에게 익숙한 유형이 되도록 상정된다.

Such closeness and familiarity make it easier for us to perceive the imaginary story to be a real one.
이러한 친밀함과 익숙함은 우리가 상상의 이야기를 실제인 것으로 인식하기 더 쉽게 해 준다.

In other circumstances, such as when violence is shown on TV, the closeness variable is used to reduce emotional intensity.
TV에서 폭력이 방송될 때와 같은 다른 상황에서는, 친밀함의 변수가 감정 강도를 줄이기 위해 사용된다.

Television entertainment tends to place social problems involving violence in another time and place, letting us watch those fictionalized characters search for solutions to our problems in settings safely distanced from our own.
텔레비전의 오락물은 폭력과 관련한 사회 문제를 또 다른 시간대와 장소에 배치하여, 우리가 우리 자신의 환경으로부터 안전하게 거리를 둔 배경에서 그러한 허구화된 인물들이 우리의 문제에 대한 해결책을 찾는 모습을 보게 하는 경향이 있다.

When violence occurs in a contemporary setting, it is generally the product of the interaction of police and criminals — again, it is removed from the lives of good citizenry.
폭력이 동시대적 배경에서 일어날 때는, 그것은 일반적으로 경찰과 범죄자 사이 상호 작용의 산물이다. 다시 말해, 그것은 선량한 시민의 삶으로부터 제거된다.

30번(어휘)

Gaining an audience for your writing involves not just finding a voice but ensuring that voice resonates with your intended readers.

여러분이 쓴 글에 대한 청중을 확보하는 데에는 단지 목소리를 찾는 것뿐만 아니라, 그 목소리가 여러분이 의도한 독자와 공명하도록 보장하는 것이 수반된다.

Entrepreneurs understand the importance of building a brand that makes them memorable and distinct from their competitors, drawing customers to their products or services.

기업가는 고객을 자신의 제품이나 서비스로 끌어들이며, 자신을 기억에 남을 수 있도록, 그리고 경쟁자와 구별되도록 만드는 하나의 브랜드를 구축하는 것의 중요성을 이해하고 있다.

They achieve this by pinpointing their target audience, crafting a unique value proposition, and shaping a recognizable identity.

그들은 자신들의 목표 청중을 정확히 찾아내고, 고유한 가치 제안을 만들고, 인식할 수 있는 정체성을 형성함으로써 이를 달성한다.

While scholars might initially find these entrepreneurial concepts alien, they actually engage in similar practices when they set themselves apart in their academic writing.

학자들이 처음에는 이러한 기업가적 개념을 낯설게 여길 수도 있지만, 사실 그들 또한 학술적인 글에서 자신을 차별화할 때, 유사한 관행을 수행한다.

Consider the typical literature review and motivation section of a scholarly article — the aim is to highlight gaps in existing research and position oneself as the one who will address these overlooked areas.

학술 논문의 전형적인 문헌 검토와 동기 부분을 생각해 보면, 그 목적은 기존 연구의 공백을 강조하고, (학자) 자신을 그러한 간과된 영역을 다룰 사람으로 자리매김하는 것이다.

The challenge, as Labaree suggests, is not just in developing innovative ideas but in cultivating a distinctive voice that makes readers think, "Ah, this sounds like [the author]."

Labaree가 제안하듯, 도전 과제는 단지 혁신적인 아이디어를 개발하는 것뿐만 아니라, 독자들이 '아, 이건 [그 저자]의 글인 것 같아'라고 생각하게 만드는 구별되는 하나의 목소리를 기르는 데에도 있다.

It's about balancing the expression of your ideas with the development of a unique voice that leaves a lasting impression on your audience.

중요한 것은 여러분의 아이디어를 표현하는 것과, 여러분의 청중에게 어떤 영구적인 인상을 남기는 고유한 목소리를 개발하는 것 사이에서 균형을 맞추는 것이다.

31번(빈칸)

The human psychology and education communities (as well as some animal researchers!) have been against referring to "teaching" when describing social learning in animals, mainly because teaching implies a level of intentionality on the part of the model that is difficult to measure in animals.

인간 심리학과 교육계(일부 동물 연구자들까지도!)는 동물의 사회적 학습을 설명할 때 '가르치기'라고 언급하는 것에 반대해 왔는데, 주된 이유는 가르치기는 모델(본보기 역할을 하는 개체)에게 어느 정도 수준의 의도성이 필연적으로 수반되는데, 이는 동물에서는 측정이 어렵기 때문이다.

Nonetheless, there has been a movement within the animal cognition community to say that animals can, in fact, teach one another.

그럼에도 불구하고, 동물 인지 관련 분야 내에서는 동물도 실제로 서로를 가르칠 수 있다고 발언하려는 움직임이 있어 왔다.

For example, skilled ants engage in a behavior called tandem running, in which they touch their bodies to the body of a novice ant as they lay down chemical trails, presumably to assist the newcomer with route learning.

예를 들어, 숙련된 개미는 '탠덤 러닝'으로 불리는 행동을 하는데, 이 행동에서 숙련된 개미는 화학적 흔적을 남기면서 초보 개미의 신체에 자기 신체를 접촉하는데, 이는 신입 개미의 경로 학습을 돕기 위한 것으로 추정된다.

Killer whales also repeat the same seal hunting technique in front of their offspring, sometimes without even killing the seal, leading researchers to ask why they would repeatedly catch and release a seal if they were not planning to eat it.

범고래 또한 자신의 새끼 앞에서, 때로는 물개를 죽이지도 않는 상태에서, 같은 물개 사냥 기술을 반복하는데, 이로 인해 연구자들은 먹을 생각이 없다면 범고래가 도대체 왜 물개를 반복적으로 잡고 놓아주는지 의문을 품게 되었다.

Considering the amount of energy they'd have to expend, there would need to be a good reason, and that reason might be teaching.

그들(범고래)이 소모해야 하는 에너지를 고려한다면, 타당한 이유가 있어야 하는데, 그 이유가 아마 가르치기일 수도 있을 것이다.

32번(빈칸)

Writers often give us the impression that they have described the faces of their characters, when in fact they have simply given you an outline to fill in.

작가는 흔히 자신이 등장인물의 얼굴을 묘사했다는 인상을 우리에게 주지만, 사실, 그들은 여러분에게 채워 넣어야 할 윤곽만 제시했을 뿐이다.

Of Esch, the most important character in Hermann Broch's masterpiece *The Sleepwalkers*, we learn only that he has big teeth.

Hermann Broch의 대표작 *The Sleepwalkers* 에서 가장 중요한 등장인물인 Esch에 대해서, 우리는 그가 큰 치아를 가졌다는 것만 알게 된다.

Even so, we don't feel as if his face is a dentate blankness.

그렇기는 하지만, 우리는 그의 얼굴이 치아만 있는 공허한 공간인 것처럼 느끼지는 않는다.

Most often, we mistake being told what effect someone's appearance has for an account of that appearance.

대부분 우리는 누군가의 외모가 갖고 있는 인상을 들은 것을, 실제 그 외모를 기술한 것으로 착각한다.

The poet Mallarme's advice — *Peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit* ('Paint not the thing itself but the effect it produces') sounds like a self-denying ordinance.

"대상 그 자체를 그리지 말고 대상이 주는 인상을 그려라."라는 시인 Mallarme의 충고는 자기 부정적인 법령처럼 들린다.

Actually it is a rather clever way out of an intractable problem.

실제로 그것은 다루기 힘든 문제에서 벗어나는 꽤 영리한 방법이다.

When, in one of his novels, Evelyn Waugh says of a new character, that 'he had just the kind of appearance one would expect a young man of his type to have' and nothing else, you still feel as if you have been told exactly what he looks like.

Evelyn Waugh가 자기 소설 중 하나에서 새로운 인물에 대해 "그는 그런 유형의 젊은이라면 가지고 있을 것이라 누구나 예상할 만한, 딱 그런 외모를 가지고 있었다."라고만 말하고, 다른 설명을 하지 않았을 때도, 여러분은 여전히 그가 정확히 어떻게 생겼는지 들은 것처럼 느낀다.

33번(빈칸)

When we narrow, we're redirecting all of our computing power to the handful of processes that matter.

우리가 한 곳에 집중할 때, 우리는 모든 연산력을 중요한 몇 가지 과정으로 다시 향하게 하고 있다.

It's as if to help with our slow Wi-Fi, we disconnect our phone and tablet, just so that our video conference call won't lag.

그것은 마치 느린 와이파이를 돕기 위해, 휴대폰과 태블릿의 접속을 끊어서 화상 회의가 지체되지 않게 하는 것과 같다.

Narrowing also helps with goal attainment.

한 곳에 집중하는 것은 목표 달성에도 도움이 된다.

It cuts out all of the other distractions and places the most important goal front and center.

그것은 집중을 방해하는 다른 모든 것을 삭제하고 가장 중요한 목표를 전면 중앙에 놓는다.

When we home in, we increase motivational intensity, reinforcing that what's in front of us is what we should be after.

전념할 때, 우리는 동기의 강도를 높이고, 우리 눈앞에 있는 것이 우리가 추구해야 하는 것임을 강화한다.

For a brief moment, the trade-off can be worthwhile, but when we remain zoomed in for too long, we start to miss cues and signals.

잠깐은 이러한 절충안이 가치가 있을 수 있지만, 우리가 너무 오랫동안 집중한 상태로 있으면, 우리는 단서와 신호를 놓치기 시작한다.

We get locked in on one path without being able to step back and see a better route.

우리는 한발 물러서 더 나은 길을 보지 못한 채로 하나의 길에 갇히게 된다.

When we're stuck narrowed in for too long, accidents go up and performance drops.

우리가 너무 오랫동안 한 곳에 집중한 채 꼼짝도 하지 않으면, 사고는 늘어나고 성과는 떨어진다.

We miss hearing alarms that signal there's a problem elsewhere.

우리는 다른 곳에 문제가 있다는 것을 알리는 경고음을 듣지 못하게 된다.

34번(빈칸)

One word is inextricably associated with geography: where. 지리학과 풀 수 없게 연관된 단어가 하나 있는데, 바로 '어디에서'이다.

That is because geography starts from the premise that it matters where something takes place on Earth's surface.

이는 지리학이 어떤 일이 지구 표면의 어디에서 일어나는지가 중요하다는 전제에서 출발하기 때문이다.

The key questions are not simply "where" questions, though; they are "why there" and "so what" questions.

하지만 핵심 질문은 단순히 '어디에서'라는 질문이 아니라, '왜 거기인가' 그리고 '그래서 무슨 의미가 있는가'라는 질문들이다.

Getting to such questions means taking spatial arrangements, variations, and interconnections seriously.

그러한 질문에 도달한다는 것은 공간의 배열, 차이, 상호 연결성을 진지하게 받아들인다는 의미이다.

Engaging in even the simplest day-to-day activity requires some appreciation of spatial circumstances — where to find food and services, how to get to work places, and the like.

심지어 가장 단순한 일상 활동에 참여하는 것조차도 공간적 상황에 대한 어느 정도의 올바른 인식, 즉 음식과 서비스를 어디서 찾을지, 일터에 어떻게 갈지 등에 대한 올바른 인식을 필요로 한다.

Moving up in scale, without some awareness of how phenomena are arranged on Earth's surface, it is difficult to make reasoned business or policy judgments, make sense of events, or grasp some of the basic forces shaping life on the planet.

범위를 좀 더 확장해 보면, 현상들이 지구 표면에 어떻게 배열되어 있는지에 대한 어느 정도의 인식 없이는, 합리적인 사업 및 정책 판단을 하거나, 사건을 이해하거나, 지구상의 삶을 형성하는 몇 가지 기본적인 힘들을 파악하기 어렵다.

Locating a new store or public service requires taking into consideration population distributions, the location of roads and utilities, socio-economic patterns, and more.

새로운 가게나 공공 서비스의 위치를 정하려면 인구 분포, 도로 및 공공시설의 위치, 사회경제적 패턴 등을 고려해야 한다.

Understanding why and where migration happens requires consideration of the political organization of territory, the spatial consequences of discrimination, socio-economic patterns, and the layout of the physical environment.

이주가 왜, 그리고 어디에서 일어나는지를 이해하려면 지역의 정치 구조, 차별의 공간적 영향, 사회경제적 패턴, 그리고 물리적 환경의 배치를 고려해야 한다.

35번(흐름)

A genuine glacier must be permanent.

진정한 빙하는 영구적이어야 한다.

Generally, this implies that sufficient fresh snow must accumulate during the cold months to offset melting during the summer, although on a year-to-year basis, glaciers may expand or contract, depending on local and global climatic conditions.

일반적으로, 이는 연간 기준으로는 빙하가 지역적 및 지구적 기후 조건에 따라 팽창하거나 수축할 수도 있지만, 추운 몇 달 동안 여름철에 녹는 것을 상쇄할 만큼 충분한 새 눈이 쌓여야 한다는 것을 의미한다.

Today, most glaciers around the world are melting because of the warming climate, and it appears that the rate of melting is accelerating.

오늘날, 전 세계 대부분의 빙하는 온난해지는 기후로 인해 녹고 있으며, 녹는 속도가 더 빨라지고 있는 것으로 보인다.

This has been documented spectacularly in places such as the Alps, where historical records have been kept and dated sketches and photographs are available to compare with the present extent of ice.

이것은 알프스산맥과 같은 곳에서 인상적으로 기록되었는데, 그런 곳에서는 역사상 기록이 보존되었고 날짜가 표기된 스케치와 사진을 이용해 현재의 얼음 범위와 비교할 수 있다.

Even over periods as short as a few decades, satellite images show that dramatic reduction of mountain glaciers has occurred in the Andes, the Himalayas, and elsewhere.

심지어 수십 년이라는 짧은 기간에도, 위성 사진은 산악 빙하의 급격한 감소가 안데스산맥, 히말라야산맥, 그리고 그 외 산맥에서 발생해 왔음을 보여준다.

It is estimated that many small mountain glaciers will disappear completely within ten to twenty years unless there is a sudden and unexpected change in the present warming trend.

현재의 온난화 추세에 갑작스럽고 예상치 못한 변화가 없다면, 많은 소규모 산악 빙하는 10년에서 20년 내 완전히 사라질 것으로 추정된다.

36번(순서)

If we take an evolutionary look at our beginnings, we see a life in which high levels of physical activity were required for survival.

우리가 우리의 시초를 진화론적으로 살펴보면, 우리는 생존을 위해 높은 수준의 신체 활동이 필요했던 삶을 보게 된다.

Even one century ago, most people needed to be physically active to work, to travel, and to take care of homes and families.

1세기 전만 해도, 사람들 대부분은 일하고 이동하고 가정과 가족을 돌보기 위해 신체적으로 활동적이어야 했다.

Our modern world has engineered such activity out of our lives.

우리 현대 사회는 이러한 활동을 우리 삶에서 사라지도록 설계해 왔다.

There are fewer manual jobs, we do not need to travel on foot, we do not need to hunt and harvest for our food, and many domestic chores have been mechanized.

몸을 쓰는 직업은 줄어들었고, 우리는 걸어서 이동할 필요가 없으며, 식량을 위해 사냥과 수확을 할 필요가 없고, 많은 집안일은 기계화되었다.

While these changes have created many benefits for our longevity and quality of life, they have also created many problems.

이러한 변화는 우리의 장수와 삶의 질에 많은 이로움을 낳았지만, 또한 많은 문제를 유발했다.

Lack of sufficient physical activity has now been linked to at least 17 unhealthy conditions, almost all of which are chronic diseases or considered risk factors for chronic diseases.

충분한 신체 활동의 부족은 이제 최소 17가지의 건강에 해로운 질병과 연관되었는데, 그 중의 거의 모든 질병이 만성 질환이거나 만성 질환의 위험 요인으로 여겨진다.

Adrienne Hardman has summarized this serious situation for public health: "Physical inactivity is a waste of human potential for health and well-being."

Adrienne Hardman은 공중 보건에서의 이 심각한 상황을, "신체 활동을 하지 않는 것은 건강과 행복을 위한 인간 잠재력을 낭비하는 것이다."라고 요약했다.

37번(순서)

A good example of chaos is the magnetic pendulum sold as an executive toy.
혼돈의 좋은 예는 사무용 장난감으로 판매되는 자기 진자이다.

It has four magnets arranged in a square at the base and a pendulum that swings back and forth between them.

그것에는 바닥에 사각형으로 배열된 네 개의 자석이 있고 그것들 사이에서 앞뒤로 흔들리는 추가 있다.

Release the pendulum and note the magnets that it visits, and in what order.

추를 놓아주고 그것이 향하는 자석과 어떤 순서인지에 주목하라.

If the pendulum is released from the same position a second time, the pattern of movement may at first be the same but soon it will become completely different.

두 번째 때 추를 똑같은 위치에서 놓으면, 움직임의 양상이 처음에는 같을 수도 있지만, 곧 그것은 완전히 다르게 될 것이다.

In fact, the pattern of its movement is chaotic.

실제로, 그것의 움직임의 양상은 무질서하다.

No matter how much care is taken to start the pendulum in the same position, it will visit an entirely different set of points on the two occasions.

추를 똑같은 위치에서 시작하기 위해 아무리 신경을 많이 써도, 그 두 번의 경우에서 그것은 일단의 완전히 다른 지점을 향할 것이다.

Chaotic systems are generated by iteration, though not all iteration leads to chaos.

무질서한 체계는 반복을 통해 생겨나지만, 모든 반복이 혼돈을 초래하는 것은 아니다.

In order to produce chaos, the iteration has to be within what is called a nonlinear system.

혼돈을 만들어 내려면, 반복이 비선형 체계라고 불리는 것 안에 있어야 한다.

Nor are all nonlinear systems chaotic: to become so they need to be pushed beyond a certain point, called a bifurcation.

모든 비선형 체계가 무질서한 것 또한 아닌데, 그렇게 되기 위해서 그것들은 '분기'라고 불리는 특정 지점을 넘어 밀려나야 한다.

Before that point is reached they may behave in a quite orderly fashion.

그 지점에 도달되기 전까지 그것들은 꽤 질서정연한 방식으로 움직일 수도 있다.

38번(삽입)

Research finds that people show a strong visceral interest in and desire to approach and own cute-looking and beautiful (elegant) designs.

연구에 따르면, 사람들은 귀여워 보이고 아름다운(우아한) 디자인에 강한 본능적인 관심과 접근하고 소유하고자 하는 욕구를 보인다.

However, cute and beautiful designs elicit two very different motivations.

그러나 귀엽고 아름다운 디자인은 두가지 서로 매우 다른 동기를 이끌어 낸다.

A cute product or package design elicits a nurturing motivation — a desire to take care of and keep the product, to hold it dear to our hearts and never let it go.

귀여운 제품이나 포장 디자인은 양육 동기, 즉 제품을 보살피고 간직하며, 소중히 여기고 결코 놓치고 싶지 않은 욕구를 이끌어 낸다.

The beautiful product or package design elicits a self-expressive, or signaling, motivation — a desire to express oneself to others through product ownership.

아름다운 제품이나 포장 디자인은 자기 표현 또는 신호 전달 동기, 즉 제품 소유를 통해 다른 사람들에게 자신을 표현하고자 하는 욕구를 이끌어 낸다.

But cute and beautiful designs also have downsides.

하지만 귀엽고 아름다운 디자인은 또한 부정적인 면을 가진다.

Certain types of cute products can be associated with a lack of sophistication or seriousness, which can reduce performance expectations (lowering perceived enablement benefits).

특정 유형의 귀여운 제품은 정교함이나 진지함이 부족하다는 인식과 연관될 수 있는데, 이는 성능에 대한 기대를 줄일 수 있다(인지된 구현 가능성 이점을 감소시킴).

Beautiful-looking designs may not attract attention over time because people become desensitized to them.

아름답게 보이는 디자인은 시간이 지남에 따라 사람들의 관심을 끌지 못할 수 있는데, 사람들이 그것들에 둔감해지기 때문이다.

39번(삽입)

Researchers are studying how our everyday physical experiences in the world contribute to our understanding of mathematical concepts.

연구자들은 우리가 세상에서 겪는 일상적인 신체적 경험이 수학 개념의 이해에 어떻게 기여하는지를 연구하고 있다.

The experience of walking along a path, for example, can be a metaphor for thinking about arithmetic.

예를 들어, 길을 따라 걷는 경험은 산수에 대해 생각하는 하나의 은유가 될 수 있다.

The path starts at some point 0 and as children walk along, every step takes them 1 unit further from the starting point; they can even take half steps or skip along two steps at a time.

길은 어떤 시작점 0에서 출발하고, 아이들이 걸어가면서 매 걸음 시작점으로부터 1단위만큼 멀어지게 된다. 그들은 심지어 반걸음을 건너거나 두 걸음씩 건너뛰며 나아갈 수도 있다.

If they want to imagine what it might mean to add 5 and 9, they could think of first walking 9 steps and then walking 5 more.

만약 그들이 5와 9를 더하는 것이 무엇을 의미하는지 상상하고 싶다면, 먼저 9걸음을 걷고 나서 5걸음을 더 걷는 것을 생각할 수 있을 것이다.

But that also helps them think about what $14 - 3$ might mean because they can imagine walking backwards.

그러나 그들은 뒤로 걸어가는 모습을 상상할 수도 있으므로, 그것은 또한 그들이 14에서 3을 빼는 것이 무엇을 의미하는지를 생각하는 데도 도움이 된다.

They might be sitting still as they imagine all of this walking back and forth along their path; but they are reliving, at least in their imagination, the movement of their feet.

그들은 그들의 길을 따라 이렇게 앞뒤로 걷는 것 모두를 상상하면서 가만히 앉아 있을 수도 있지만, 적어도 상상 속에서는 발의 움직임을 다시 체험하고 있다.

If they close their eyes, they might even imagine the shape of the path, the smell of the trees, and the sound that is made when they step on the dried leaves.

만약 그들이 자신의 눈을 감는다면, 그들은 심지어 길의 형태, 나무 냄새, 마른 나뭇잎을 밟을 때 나는 소리까지 상상할 수 있을지도 모른다.

40번(요약문)

A serious deterioration in people's working lives would be deeply disturbing to the social order.
사람들의 근로 생활에서의 심각한 악화는 사회질서를 매우 불안하게 만들 것이다.

Indeed, few consequences of technological change would be as dangerous.
실제로 기술 변화의 결과 중 그만큼 위험한 것은 거의 없다.

Today, the world of work is the main way that we share out the fruits of growth: for most people, their job is their main, if not their only, source of income.

오늘날 근로의 세계는 성장의 결실을 분배하는 주요한 방식이며, 대부분의 사람들에게 일은 유일하지는 않더라도, 주요한 소득원이다.

Technological unemployment would weaken that longstanding arrangement, encouraging an even more extreme version of inequality in which some people receive more income than others and many receive nothing at all.

기술로 인한 실업은 이 오랜 구조를 약화할 수 있고, 어떤 이들은 다른 이들보다 더 많은 소득을 받고 많은 이들은 전혀 아무것도 받지 못하는 훨씬 더 극단적인 형태의 불평등을 조장할 것이다.

Nor would the disturbance be only economic.
불안이 그저 경제적인 것만도 아니다.

For many people, their work is both a source of income and of meaning.
많은 사람에게 그들의 일은 소득과 의미의 원천이다.

And with that in mind, the threat is even broader: not only that the labor market might be hollowed out, leaving some unable to find a good job and a reliable income, but that this sense of fulfillment that some people are fortunate to feel in their jobs might be hollowed out as well, leaving them unable to find purpose and live a satisfying life.

그리고 그것을 염두에 두면, 그 위협은 훨씬 더 광범위한데, 노동 시장의 속이 비게 되어 일부 사람들이 좋은 일자리나 안정적인 수입을 얻지 못하게 될 수 있을 뿐 아니라, 일부 사람들이 운 좋게도 직업에서 느끼던 이러한 성취감도 또한 비게 되어, 그들이 삶의 목적을 찾지 못하고 만족스러운 삶을 살아가지 못하게 될 수 있다.

—> By creating unemployment, technology would upset the social order, affecting the distribution of wealth and possibly eliminating the emotional rewards that some discover in work.

—> 실업을 초래함으로써, 기술은 사회질서를 뒤흔들어 부(富)의 분배에 영향을 미치고, 어쩌면 어떤 이들이 일에서 발견하는 정서적 보상까지 제거할 것이다.

41~42번(장문)

In technological design, an aspiration towards seamlessness aims to make the technological experience for humans blend seamlessly into our everyday lives.

기술적 설계에서, '이음매 없음'을 향한 열망은 인간의 기술적 경험이 우리의 일상생활에 매끄럽게 녹아들게 하는 것을 목표로 한다.

Essentially, this aspiration aims towards experiences where people are no longer aware of the technology, the interface or the differences between human-technology and human-human interaction.

본질적으로, 이러한 열망은 사람들이 기술, 인터페이스, 또는 인간과 기술 간 상호작용과 인간과 인간 간 상호작용 사이의 차이를 더는 인식하지 않는 경험을 지향한다.

Considering the metaphor of seams in clothing, we can say that we aspire to seamless aesthetics by stitching the seams closely, pressing them flat and making sure they are hidden on the inside so that we wear clothing rather than pieces of fabric.

옷에 있는 솔기의 은유를 생각하면, 우리는 촘촘히 솔기를 꿰매고, 그것을 다림질해서 펴고, 그것이 안쪽에 감춰지도록 확실히 함으로써 우리가 천 조각들이 아니라 옷을 입도록 하는 이음매 없는 미학을 열망한다고 말할 수 있다.

When designers and engineers talk about technological seamlessness, they are often referring to ease of use and convenience.

디자이너들과 엔지니어들이 기술적 이음매 없음에 관해 이야기할 때, 그들은 보통 사용의 용이성과 편리함을 말하는 것이다.

For example, in interface design, an aspiration towards seamlessness ensures the experience for the user flows and is not stressful or irritating.

예를 들어, 인터페이스 설계에서, 이음매 없음에 대한 열망은 사용자의 경험이 흐르듯 움직이고 스트레스나 거슬림이 없도록 보장한다.

Most of us would have had experiences of poor interface designs or apps in workplaces that make things more complicated and irritating, and have longed for more seamless interfaces.

우리 대부분은 직장에서 일을 더 복잡하고 거슬리게 만드는 형편없는 인터페이스 디자인이나 앱을 경험해 봤을 것이고, 더 매끄러운 인터페이스를 바라왔을 것이다.

Technological seamlessness can also include less visible screens in new technologies, or virtual reality technologies with a seamless technological design.

기술적 이음매 없음은 또한 새로운 기술에서 덜 눈에 띄는 화면, 혹은 매끄러운 기술적 디자인을 가진 가상현실 기술을 포함할 수 있다.

The aim is to immerse the user experience such that the visual interaction might be described as inside the screen rather than a body interacting with a digital console or object as separate entities.

그 목적은 사용자 경험을 담가서 시각적 상호작용이 신체가 별개의 독립체로서의 디지털 제어장치나 물체와 상호작용을 하는 것이 아니라, 화면 안에서 이루어지는 것처럼 묘사될 수 있도록 하는 것이다.

Similarly, seamlessness in humanoid robotic design aims to make humanoids distinguishable from a human body.

마찬가지로, 휴머노이드 로봇 설계에서의 이음매 없음은 휴머노이드를 인간의 몸과 구별되지 않게 만드는 것을 목표로 한다.

43~45번(장문)

"Hi! I'm over here!" shouted Laura, waving brightly at Cathy at the entrance of Darlingdale Farmer's Market.

"안녕! 나 여기 있어!" Laura가 Darlingdale Farmer's Market 입구에서 Cathy를 향해 밝게 손을 흔들며 소리쳤다.

Seeing her friend, Cathy rushed over in delight.
친구를 본 Cathy는 기쁜 마음에 서둘러 달려갔다.

Cathy had recently moved into Laura's town, and this was going to be her first experience at a real farmer's market.

Cathy는 최근에 Laura가 사는 도시로 이사 왔는데, 이번에 그녀가 진짜 농산물 직판장을 처음 경험하려는 참이었다.

Born and raised in a big city, where large supermarkets were more common, Cathy had never had a chance to buy freshly-picked fruits or vegetables.

대형 슈퍼마켓이 더 흔한 대도시에서 태어나고 자란 Cathy는 갓 수확한 과일이나 채소를 살 기회가 없었다.

Entering the market, Laura said, "Let me show you around. Are you ready?"

Laura가 시장에 들어서며 "내가 구경시켜 줄게. 준비됐어?"라고 말했다.

Cathy answered excitedly, "Absolutely! I'm going to buy some fresh peaches!"

Cathy는 "물론이지! 나는 신선한 복숭아를 좀 살 거야!"라고 신나서 대답했다.

The market was already crowded with people of all ages.

시장은 이미 온갖 연령대의 사람들로 붐비고 있었다.

"Cathy, you can taste the best of the season here," said Laura.

"Cathy, 너는 여기서 제철에 나는 가장 맛있는 것들을 맛볼 수 있어."라고 Laura가 말했다.

Cathy smiled and began to look around.

Cathy는 미소를 지으며 주변을 둘러보기 시작했다.

Meanwhile, Laura found some strawberry jam for sale.

그 사이, Laura는 팔려고 내놓은 딸기잼을 발견했다.

She walked over to buy some.

그녀는 그것을 좀 사러 걸어갔다.

Curious to explore more, Cathy said, "While you're buying jam, I'll look around the market and get some peaches."

더 둘러보고 싶은 호기심이 생겨, Cathy는 "네가 잼을 사는 동안 나는 시장을 둘러보고 복숭아를 좀 살게."라고 말했다.

Wandering away from Laura, Cathy began to search for peaches.

Laura와 떨어져 혼자 돌아다니며, Cathy는 복숭아를 찾기 시작했다.

Cathy walked past booths of fresh flowers and hand-made soaps, which smelled heavenly.
Cathy는 신선한 꽃과 수제 비누가 진열된 부스를 걸어서 지나갔는데, 천상의 냄새가 났다.

From a fruit stand, she picked out some beautiful, ripe peaches.
과일 가판대에서 그녀는 아름답고 잘 익은 복숭아 몇 개를 골랐다.

The fruit seller told her, "Those peaches are a great choice because they're only here until this week.

과일 장수가 그녀에게 "그 복숭아들은 이번 주까지 여기에서만 판매하기 때문에 아주 좋은 선택이에요.

If you miss them now, you'll have to wait another year for the season."
지금 그것들을 놓치면 당신은 다음 계절까지 한 해를 더 기다려야 할 거예요."라고 말했다.

Hearing that, Cathy said, "Oh, I'll get some more then! They're really cheap!"
그 말을 듣자, Cathy는 "아, 그럼 좀 더 사야겠네요! 그것들은 정말 저렴해요!"라고 말했다.

She bought two bags of peaches.
그녀는 복숭아 두 봉지를 샀다.

Carrying the bags of peaches, Cathy came back and noticed Laura holding a box of blueberries and jars of jam.

복숭아 봉지를 들고 Cathy는 돌아와서 Laura가 블루베리 한 상자와 잼 병들을 들고 있는 것을 발견했다.

"Cathy, those peaches look delicious! I bought some blueberries.

"Cathy, 그 복숭아들 맛있어 보여! 나는 블루베리를 좀 샀어.

Would you like to go to my place and make blueberry pancakes together?" Laura asked.
우리 집에 가서 블루베리 팬케이크를 같이 만들래?" 하고 Laura가 물었다.

"Yes, that's an excellent idea!" replied Cathy happily.

"그래, 그거 좋은 생각이야!" Cathy가 기쁘게 대답했다.

As they walked out of the market, Cathy thanked her friend for the special experience, saying "I really love this place! Thank you for the wonderful day."

시장에서 걸어 나오면서 Cathy는 친구에게 특별한 경험에 고마움을 표하며, "나 여기 정말 좋아! 멋진 하루를 보내게 해줘서 고마워."라고 말했다.